



Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Otakara Ševčíka, Písek, Šrámkova 131

Šrámkova 131, 397 01 Písek

Identifikátor školy: 600 002 489

Termín konání inspekce: 6. – 9. prosinec 2004

Čj.:	g6-1001/04-4013
Signatura:	kg4ky501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola má právní formu příspěvkové organizace. Zřizovatelem je Jihočeský kraj, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice. Škola má dvě pobočky s výukou vybraných předmětů hudebního oboru v Protivíně, Komenského 238 a v Mirovicích, Komenského 4. Od 1. 9. 2004 má nově zřízené detašované pracoviště výtvarného oboru na adrese 397 01 Písek, Nádražní 1032.

Ve škole jsou nadále zastoupeny tři studijní obory – hudební, výtvarný a literárně-dramatický. Stanovená kapacita je 730 žáků. Dle statistického Výkazu o ZUŠ podle stavu k 15. 10. 2004 měla škola celkem 707 žáků, z toho 427 v hudebním, 227 ve výtvarném a 53 žáků v literárně-dramatickém oboru. V roce 2001 škola oslavila 100 let píseckého hudebního školství.

PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Personální podmínky vzdělávací činnosti v hudebním a výtvarném oboru, školní rok 2004/2005.
2. Materiálně-technické podmínky vzdělávací činnosti v hudebním a výtvarném oboru, školní rok 2004/2005.
3. Zjištění a zhodnocení průběhu a výsledků vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru, školní rok 2004-2005.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

V hudebním oboru vyučují kvalifikovaní učitelé, převážně absolventi konzervatoří, případně vojenské hudební školy (3 učitelé). Jeden učitel klavírního oddělení je navíc absolventem hudební vědy na filosofické fakultě UK Praha. Učitelka smyčcového oddělení si vzdělání doplnila pedagogickým studiem na AMU, další se průběžně vzdělávala v oblasti práce s dětským pěveckým sborem. Všichni učitelé vyučují předmětům své odborné specializace. Škola má řadu pedagogů s dlouholetou vyučovací praxí. V letech 2003 až 2004 byli postupně přijímáni mladí učitelé s menší praxí, začínající učitelé, případně ještě studující vyšších ročníků konzervatoře. V době konání inspekce to bylo celkem devět učitelů v oddělení klavírním, kytarovém, smyčcovém a v dechovém oddělení (včetně bicích nástrojů). Učitelé ve výuce zúročují své zkušenosti z profesionální i další hudební umělecké praxe.

Ve výtvarném oboru působí dvě vysokoškolsky kvalifikované učitelky výtvarné výchovy, z nichž zejména jedna má již dlouholetou praxi a cenné pedagogické zkušenosti. Další učitelka má střední vzdělání se zaměřením na keramiku, ale vyučuje i dalším předmětům. Jedna učitelka se věnuje i vlastní výtvarné tvorbě (malba, portréty) a vzdělává se v novějším oboru počítačové grafiky.

Organizační řád školy byl postupně, s narůstajícími zkušenostmi, vytvářen a doplňován dle potřeb činnosti školy a optimalizace jejího provozu. Stal se komplexním materiálem, který velmi podrobným způsobem uvádí práva a povinnosti zaměstnanců, určuje specifické povinnosti pedagogických pracovníků. Jasně stanovená pravidla vstoupila do každodenní činnosti školy a stala se základem jejího efektivně fungujícího pracovního režimu. K zajišťování stanovených úkolů slouží mj. pravidelné pracovní porady ředitelky s jejím zástupcem, ekonomkou, účetní a školnicí. Součástí stanovených vnitřních pravidel je i řádně zajištěný systém informování pracovníků. Potřebné informace mají učitelé k dispozici ve sborovně (informační panely, písemné materiály), sdělení důležitých aktuálních informací zajišťuje zástupce ředitele.

Zásadní úlohu sehrává funkčně utvořená organizační struktura školy. Jedná se především o pedagogickou a uměleckou radu, předmětové komise jednotlivých oddělení hudebního i nehumánních oborů. Ředitelka školy určila jejich kompetence při plánování úkolů, formulování priorit daného školního roku. Předsedy předmětových komisí pověřila podílem na hospitační činnosti, při které osvědčují míru své odborné erudice a pedagogických zkušeností. Ředitelka tak získává další zpětné informace. Sama se, vedle vybraných hospitací, zaměřuje více na sledování a hodnocení interních výstupů, např. třídních besídek. Následné odborné diskuse a případná řešení zjištěných nedostatků probíhají v součinnosti s uměleckou radou. Ta se podílí rovněž na závěrečném zhodnocení dosažených výsledků. Předsedové předmětových komisí uvádějí začínající učitele do praxe a dle potřeby s nimi konzultují odborné a pedagogické otázky. Vedle plného zajištění ekonomických, administrativních a provozních činností jsou vytvářeny podmínky pro aktivní spolupráci pedagogických pracovníků. K tomu přispívá i pozitivně laděná atmosféra školy. Podporováno je vědomí společné zodpovědnosti za úroveň práce a dosahované výsledky.

Součástí organizačního řádu je vnitřní platový předpis, který mj. uvádí kritéria pro stanovení nenáročných složek platu. Jsou uplatňována se značnou mírou diferenciací dle míry zapojení učitele na plnění úkolů a úrovně dosahovaných výsledků. Současný vyšší počet mladých a začínajících učitelů svědčí o funkčním plánování v oblasti lidských zdrojů.

Další vzdělávání je podporováno. Ředitelka vede přehled o vzdělávacích aktivitách učitelů. V hudebním oboru bylo vykázáno nejčastější zapojení vyučujících klavírního, smyčcového a kytarového oddělení. Učitelka flétnové třídy dokončuje následné vysokoškolské vzdělání ve svém oboru. Vliv dalšího vzdělávání na vzrůstající úroveň výuky byl zaznamenán ve sborovém zpěvu. Ve výtvarném oboru bylo vzdělávání zaměřeno zejména na problematiku aplikace digitálních technologií ve výuce. Ředitelka školy absolvovala dvouleté funkční studium II pro řídicí pracovníky ve školství – vysokoškolský kurz školského managementu. Ve vzdělávacích aktivitách jednotlivých učitelů a v růstu jejich odborné úrovně se promítá určitý vliv sebehodnocení vycházející z jejich osobních aspirací i z motivací po dobrém pracovním uplatnění v rámci školy.

Personální podmínky vzdělávací činnosti měly celkově vynikající úroveň.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Hlavní budova školy se nachází v oblasti nejstarší historické zástavby města. Hudebnímu vzdělávání žáků slouží od roku 1961. Svoji polohou, postupně provedenými vnějšími a vnitřními úpravami, estetičností prostředí, i stále živou píseckou uměleckou tradicí, poskytuje svým způsobem jedinečnou atmosféru a prostředí uměleckého vzdělávání. Druhou stránkou věci je skutečnost, že některé učebny jsou prostorově poměrně malé, mají horší přirozené světelné podmínky. Spodní část budovy vyžaduje stálé větrání. Pro výtvarný obor bylo od 1. 9. 2004 získáno další detašované pracoviště se třemi prostornými učebnami.

V období od minulé inspekce v roce 1999 byly provedeny opravy a různé úpravy místností, chodeb a sociálního zařízení. Bylo zajištěno vymalování s využitím vhodného barevného řešení včetně výzdoby a doplňků z výtvarného oboru. Zakoupeny byly nové koberec a nábytek do učeben. Nově vybavena byla i sborovna pro učitele. Tím došlo k dalšímu znatelnému zkvalitnění interiérů školy, které již svojí určitou atypičností propojující vnímání tradice i současnosti a poskytují žákům podnětné prostředí uměleckého vzdělávání. Vzhledem k realizovanému vzdělávacímu programu má škola potřebné odborné učebny. V hudebním oboru to jsou třídy pro individuální a skupinovou nástrojovou výuku, učebny hudební nauky, sborového zpěvu, zkušebnu orchestru, učebnu bicích nástrojů a velmi pěkný hudební sál školy pro cca 70 posluchačů.

Hudební nástroje jsou pravidelně udržovány a dle potřeb opravovány. Vybavení klávesového oddělení bylo doplněno o nové cembalo - je využíváno ke koncertním účelům v sálku školy. Zakoupeny byly kvalitní elektronické klávesové nástroje a clavinova. Nové nástroje získalo i smyčcové a kytarové oddělení (menší nástroje pro začínající žáky, kontrabas i kvalitnější koncertní nástroje). S rozšířením vzdělávací nabídky v dechovém oddělení byly pořízeny dva lesní rohy a saxofony. Pro výuku a hru v orchestru má škola novou bicí soupravu a zvukovou aparaturu. V každé učebně je přenosný přehrávač a metronom. V učebnách hudební nauky, pěveckého sboru jsou hudební věže a jeden televizor s videem. Škola má dvě kopírky, v sekretariátu celkem pět počítačů, další je ve sborovně pro učitele (poskytuje možnost práce s internetem). Notové archivy jsou průběžně doplňovány o nové tituly.

Výtvarný obor má vedle původních dvou učeben (jedna je vybavena pro modelování a keramiku) další tři prostorné učebny. V jedné z nich byla vybudována specializovaná učebna počítačové grafiky (5 počítačů). Žákům a vyučujícím je k dispozici dostatečné vybavení výtvarnými pomůckami a materiály pro plošnou a prostorovou tvorbu (grafiku, keramiku a další), malířské stojany, digitální fotoaparát, odborná knihovna. Vlastní kopírku výtvarný obor nemá. Výše uvedené údaje svědčí o systematickosti práce v oblasti materiálně-technických podmínek, ke kterým patří i vytváření dostatečných finančních zdrojů.

Materiálně-technické podmínky vzdělávací činnosti měly velmi dobrou úroveň.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

V souladu s Rozhodnutím MŠMT, č. j. 14 895/04-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2004 jsou ve škole zřízeny studijní obory hudební, literárně-dramatický a výtvarný.

Hudební obor – využívány jsou vybrané učební plány schválené MŠMT, č. j. 18. 418/95-25. V termínu inspekce to byly: učební plán č. 1A, 1B pro přípravné studium dětí ve věku 5 – 7 let, č. 2a - Hra na klavír, 2b – Hra na elektronické klávesové nástroje, č. 3 a 4 pro smyčcové nástroje, č. 5a - Hra na zobcovou flétnu, č. 5b pro hru na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj od 7 let a navazující učební plán č. 6 pro hru na dechové nástroje od 10 let, učební plán č. 8 - Hra na kytaru, č. 9 – Hra na akordeon, č. 10 - Pěvecká hlasová výchova, č. 11 - Sborový zpěv pro žáky od 7 let a č. 12 pro II. stupeň základního studia. Učební plány rozšířené výuky ve školním roce 2004/2005 zařazené nebyly. Obsah výuky se rámcově řídil dosud platnými osnovami lidových škol umění, nyní ZUŠ, jak byly SPN postupně vydávány v letech 1980 – 1991 a byl postupně doplňován v souladu s vývojem nástrojových metodik a inovacemi notové literatury.

Individuální výuka byla dotována standardním způsobem převážně jednou vyučovací hodinou týdně, tedy na spodní hranici možného časového rozpětí daného učebními plány. Vybraní výrazněji talentovaní žáci smyčcového, klavírního a dechového oddělení (v termínu inspekce celkem 17) měli na návrh předmětové komise přiděleno 1,5 vyučovací hodiny nástrojové výuky týdně. Součástí výše uvedených učebních plánů hudebního oboru jsou předměty hudební nauka, doprovod/komorní hra, soubor, orchestr zařazené ve stanovených ročnících. Tyto předměty byly z hlediska časových dotací vyučovacích hodin zařazené tak, aby byl co nejdůsledněji, tedy vzhledem ke všem žákům, zajištěn stanovený rozsah a obsah vzdělávání.

Výtvarný obor využívá učební osnovy schválené MŠMT pod č. j. 18 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000 s Úpravou učebních plánů, č. j. 15 455/2002-22, varianta A, s platností od 1. 9. 2002. Organizace a obsah vzdělávání plně odpovídaly uvedeným učebními dokumentům.

Povinná školní dokumentace stanovená pro základní umělecké školy byla řádně vedena. Pravidelně je prováděna její kontrola. Rozvrhy hodin byly přehledně, vzorovým způsobem, zpracovány na počítači. Zápisy, s výjimkou pouze několika formálních nedostatků, průkazným způsobem zachycovaly průběh i obsah vzdělávání.

Kontrola naplňování učebních dokumentů je efektivně zajišťována ve spolupráci vedení školy s předmětovými komisemi a uměleckou radou. V návaznosti na osnovy byly v hudebním oboru zpracovány podmínky k přijímacím, postupovým a závěrečným zkouškám žáků. Jejich plnění je ověřováno při těchto komisionálních zkouškách.

Organizace vzdělávacího procesu je zajištěna v rámci podmínek odpoledního, a částečně i večerního, provozu školy. Respektuje časové možnosti žáků základních a středních škol. Rozvržením kolektivní výuky hudební nauky i další skupinové výuky v hudebním a ve výtvarném oboru do dostatečného počtu skupin v průběhu týdne byly vytvořeny předpoklady pro pravidelnou docházku žáků I. a II. stupně základního studia. Přestávky mezi vyučovacími hodinami v délce 5, 10 i 15 minut byly v dostatečném rozsahu zařazeny.

Vnitřní řád školy pro žáky s datem 1. 9. 2004 je komplexním dokumentem zahrnujícím základní práva a povinnosti žáků. Výrazným způsobem zohledňuje hlediska bezpečnosti při pobytu a činnostech ve škole. Jmenovitě zmiňuje bezpečnostní zásady práce s pomůckami a barvami ve výtvarném oboru, uvádí pravidla práce s počítači. Z tohoto hlediska plní i funkci řádu odborné učebny. Jedná se o otevřený dokument, který je upravován z hlediska potřeb a případných změn v podmínkách práce školy.

Zásady platné i pro informační systém školy vůči žákům a rodičům jsou zabudovány již v Organizačním řádu. Jedná se mj. i o povinnosti pedagogických pracovníků žáky a rodiče pravidelně informovat. Využívány jsou žakovské knížky (případně ještě notýsky pro podrobnější zápisy). Důležitou úlohu zde sehrávají pravidelné třídní besídky za účasti rodičů. Ředitelka školy poskytuje rodičům začínajících žáků potřebné základní informace, seznámí je se školou, předává jim informace i v písemné podobě. Ve škole je instalován dostatek informačních panelů, které jsou žáky a rodiči pravidelně sledovány. Zde jsou mj. zveřejněny informace vyplývající ze zákona o svobodném přístupu k informacím a postup při vyřizování stížností v souladu s příslušnou platnou vyhláškou. Rodiče i další zájemci jsou upozorňováni na možnost seznámit se s výroční zprávou o činnosti školy.

Hudební obor

Hudební nauka

Výuka byla sledována v prvním až čtvrtém ročníku. Příprava odborně i pedagogicky způsobilých učitelů na výuku vycházela z požadavků osnov. Zpracované tematické plány učiva na školní rok 2004/2005 pro jednotlivé ročníky zahrnovaly především požadavky na hudebně-teoretické znalosti, jejich součástí byly i osnovami požadované činnosti. Vyučující využívali klavír, nástroje z orffovského instrumentáře, tabule s notovou osnovou, sešity žáků a pracovní listy, podpůrné notové materiály, audio-nahrávky.

Ve sledované výuce vyučující dbali na navození pozitivní atmosféry. Žáci byli vedeni k prohlubování zájmu o hudbu. V hodinách vedených převážně frontálním způsobem aktivizovali žáky, motivovali je hudebními ukázkami, pěveckými, rytmickými i poslechovými činnostmi. Převážně teoreticky (ústně i písemně), procvičovali se žáky stupnice, intervaly, akordy. Jednoduché a výstižné zápisy do sešitů či doplňovací úkoly v pracovních listech učitelé pečlivě kontrolovali, věnovali pozornost každému žákovi, respektovali jejich individuální pracovní tempo. Výklad učitelů byl věcně správný, dokázal žáky zaujmout. V hodině specializované hudební nauky pro žáky smíšených ročníků sborového zpěvu učitelka efektivně využila skupinovou práci. Výuka, která měla převážně činnostní ráz,

splňovala požadavky osnov. Učitelka dokázala žáky plně zaujmout a aktivizovat je na základě promyšleně připravených rytmických i hudebně-pohybových činností. Žáci spontánním způsobem reagovali na její pokyny. Dokázali velmi dobře intonovat, využívat k doprovodu vybrané orffovské nástroje. Všichni učitelé vedli žáky, s průběžným využíváním klavírního doprovodu, ke správným pěveckým návykům, včetně dýchání i hlasové hygieny

Ve sledovaných hodinách pracovali žáci většinou soustředěně, učitelé byli často chváleni. V závěru nebylo opomenuto shrnutí probraného učiva, nastínění či zadání úkolů do příští hodiny. Vzájemný vztah učitelů a žáků byl založen na oboustranné důvěře.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudební nauce měly velmi dobrou úroveň.

Hra na klavír, komorní hra

Výuka byla sledována v hodinách čtyř kvalifikovaných vyučujících. Jejich odborná erudice i vzájemná spolupráce v rámci klavírního oddělení umožňují efektivně naplňovat vzdělávací cíle, podněcovat zájem žáků i dosahovat úspěchy při jejich učení. Učitelé promyšleně plánují učivo v individuální (hra na klavír, elementární improvizace, hra z listu) i skupinové výuce (komorní hra a doprovod), stanovují reálné cíle v souladu s požadavky osnov. Analyzují individuální schopnosti žáků, přihlížejí k jejich muzikálním předpokladům. Vybavení a esteticky podnětné prostředí učeben plně vyhovuje plánovaným i realizovaným cílům a činnostem. Při výuce obou předmětů byly využívány kvalitní klavíry, drobné bicí nástroje, metronom, vhodně vybraná a žánrově pestrá notová klavírní literatura. Způsob členění učiva v hodinách i individuální přístup vyučujících k žákům jsou příznivé pro dodržování zásad psychohygieny. Podporou jsou velmi dobré akustické podmínky i vhodně zařazované přestávky mezi hodinami.

Na základě analýzy celkové technické úrovně a muzikálních dispozic žáků volili učitelé metody a formy práce. U mladších žáků budovali správné základní klavírní návyky, u starších navazovali na dosažené dovednosti. Dbali na volnost paží při hře různých notových hodnot, na rozvíjení základních úhozových, dynamických a výrazových prostředků. Pěstovali sluchovou představitost a intonaci, podporovali vnitřní slyšení i hudební paměť, schopnost volit správné tempo. Procvičovali se žáky dílčí problémy v hodinách, upevňovali zásady pro efektivní domácí přípravu. Učitelé dokázali žáky slovně motivovat věcně správným výkladem i častými vzorovými ukázkami hry.

Při komorní hře (většinou formou čtyřruční hry na klavír) byl volen účinný metodický postup nácvičku. U starších žáků nechyběl formální rozbor hraných skladeb, sledování melodické linie i dynamické stavby. Velice nápaditě a promyšleně byl volen repertoár.

Všichni žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Ve sledovaných hodinách pracovali soustředěně, pohotově reagovali na pokyny vyučujících. Učitelé byli vlídní, často žáky chválili, oceňovali každý dílčí pokrok. Vytvářeli prostor pro osobnostní rozvoj žáků. Průběžné pozitivní hodnocení včetně závěrečného shrnutí úkolů, vzájemná diskuze učitelů se žáky přispívaly k tvůrčí atmosféře sledovaných hodin.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na klavír a v komorní hře měly celkově vynikající úroveň.

Hra na smyčcové nástroje

Výuka hry na smyčcové nástroje probíhala v inspirativním prostředí jednotlivých tříd s dostatečným technickým zázemím. Jednotliví učitelé navazují na tradici výuky houslové a violoncellové hry na této škole. Hospitace proběhly u čtyřech kvalifikovaných vyučujících, z toho u třech v předmětu hra na housle a u jedné učitelky ve hře na violoncello.

Učebny byly vybaveny potřebnými nástroji - klavíry, které sloužily zejména ke kontrole intonace a k nácvičku skladeb s klavírním doprovodem. Žáci mají možnost zapůjčení smyčcového nástroje odpovídající kvality. Jednotlivé nástroje užívané žáky byly ve velmi dobrém technickém stavu. Při výuce hry na housle byl využíván metronom k upřesnění rytmu skladby. Účelně bylo použito zrcadlo jako prostředek k sebekontrolě s následným podnětem k dalšímu zdokonalování hry a zlepšení domácí přípravy.

Vyučující se v individuální výuce klonili k různým vyučovacím metodám, které používají na základě svých znalostí a zkušeností. Od počátku svým žákům vštěpují správné návyky držení a ovládání nástroje, pokládají základy zručnosti prstové techniky a rozvíjejí smysl pro tvorbu tónu a kvalitu zvuku. Jednotlivým prvkem je např. postup od technických prostředků hry k přednesovým, průběžná intonační kontrola, vedení k rytmické stabilitě, hra stupnic jako základu tonálního cítění. V úrovni propracovanosti metod vedoucí k tónové aktivitě a funkci pravé ruky byly zjištěny drobné nedostatky ve výuce hry na violoncello.

Vyučující hry na housle u začínajících žáků a v nižších ročnících pečlivě dělili činnost na procvičování funkcí levé ruky a pravé ruky, s dostatečnými relaxačními prvky mezi jednotlivými cvičeními. Hodiny žáků starších ročníků obsahovaly proporcionálně větší poměr práce s přednesovou literaturou vedoucí k samostatnému hudebnímu projevu a souhře s klavírem. Osobní příklad učitelů a jejich praktické ukázky hry ve většině navštívených hodin byly pro žáky poučné a inspirativní. Ve sledované výuce hry na housle přijímali někteří žáci podněty a informace ze strany učitelů spíše s průměrnou aktivitou, oproti tomu některé žákyně reagovaly živě a se zdravou mírou sebekritiky. Největším motivačním podnětem se jevila samotná příprava vystoupení nebo koncertu a možnost uplatnění získaných dovedností v komorní a souborové hře. Při hodnocení vyučující využívali slovní pochvalu nebo vyjádření nespokojenosti. Zápis známek do žákovského sešitu byl většinou s pozitivně motivujícím charakterem. Ojedinele nebylo hodnocení žáka dostatečným způsobem zdůvodněno. Dosahované pedagogické výsledky a úspěchy, umístění žáků v prestižních soutěžích, jejich veřejná vystoupení vedou k podpoře zájmu o smyčcové nástroje ze strany žáků i rodičů.

Průběh a výsledky vzdělávání ve skupině předmětů hra na smyčcové nástroje měly velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru

Hru na kytaru vyučovali tři kvalifikovaní učitelé. Výuka byla v souladu s příslušným učebním plánem organizována jako individuální nebo ve skupině více žáků v hodině, dalším předmětem je souborová hra. Učitelé vedou výuku podle osnovami doporučené notové literatury. Plánované cíle včetně stanoveného množství učební látky se dařilo naplňovat. Kromě jedné menší učebny působí prostředí výuky v dalších třídách příjemným estetickým dojmem. Pro individuální i skupinovou výuku jsou prostorově dostačující.

Žáci byli vedeni jak ke správným technickým návykům, tak i k práci na skladbě z hlediska jejího hudebního obsahu. V různé míře byly zařazeny relaxační prvky. Příkladná aktivizace žáků se zpestřením výuky byla sledována zvláště u jedné z vyučujících, která formou hudební hádanky aktuálně předložila hru koled z listu. Organizace výuky a vnitřní členění hodin byly převážně účelné. Pouze při výuce ve dvojici žáků učitelka rozdělila činnost na praktickou a teoretickou, žákyně se ve svých zadaných úkolech střídaly, což vedlo k jejich koncentraci a propojení teorie s praxí. Nedošlo však k žádoucí společné hře, vzájemné hudební spolupráci.

Sledovaná výuka probíhala v klidné atmosféře bez stresujících prvků, s oceněním každého pokroku žáků v nástrojové technice. Vyučující podávali žákům dostatek odborně správných a žákům srozumitelných informací. Vedení žáků k sebehodnocení či využívání společného hodnocení při výuce ve skupině se objevilo pouze ojedinele.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu hra na kytaru byly celkově velmi dobré.

Hra na dechové nástroje – zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, lesní roh

Výuka byla sledována u čtyřech kvalifikovaných vyučujících, z nichž dva měli již delší, dva kratší pedagogickou praxi. Studijní plány žáků v třídních knihách byly zpracovány převážně pouze rámcovým způsobem pro celý školní rok. V jednotlivých případech byly přesně formulovány individuální vzdělávací cíle. Plánovaná učební látka korespondovala s obsahem osnov. Stanovené požadavky dostatečně respektovaly charakter schopností, studijních předpokladů a zájem žáka. Učebny, kromě jedné, byly prostorově menší, pro individuální výuku však vyhovující. Z estetického hlediska poskytují žákům velmi příjemné a podnětné prostředí. Sluchově nebyly zaznamenány akustické nedostatky. Vyučující ve sledované výuce používali převážně daný dechový nástroj. Měli dostatek vhodné notové literatury. Jeden učitel příkladným způsobem využíval i pianino a hudební nahrávku na CD.

Studijní látka uložená minulou hodinu i nové učivo byly dostatečně procvičovány. Žáci získávali převážně správné dechové a hmatové návyky, ve vyšším ročníku byly zaznamenány osvojené dobré pracovní a nástrojové dovednosti žáka. Názornost, rozvíjení sluchových a hudebních představ bylo podporováno dostatečně zařazovanými vzorovými ukázkami hry učitelů i souhrou se žákem. Učitelé dbali na rozvíjení základních atributů kultivované hry – tón, intonaci, rytmus, včetně hry v přiměřeném tempu. Jen v menším rozsahu byly shledány dílčí nedostatky v podpoře dechové techniky a intonace. Optimální propojení nástrojové průpravy s mimořádně účinnými hudebními a motivačními podněty bylo konstatováno ve výuce hry na saxofon a lesní roh.

Komunikace vyučujících se žáky probíhala v rovině respektování jejich osobnosti, také např. aktuálního fyzického stavu po absenci z důvodu nemoci, odpovídala rovněž věku žáků. Motivační podněty vyplývaly jednak z velmi vstřícné atmosféry výuky, byly podpořeny pochvalami i taktně vyjádřeným hodnocením a požadavky na zlepšení úrovně hry žáka. Začínající učitelka ve snaze splnit plánovanou látku (počet zahraničních „cvičení“) motivační podněty a hodnocení poněkud opomíjela. Výrazně se zde projevila profesionalita a osobnost učitelů s jejich schopnostmi žáky zaujmout a získat pro vzájemnou spolupráci.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na dechové nástroje měly celkově velmi dobrou úroveň.

Sborový zpěv

Plánování výuky se odráží již v její koncepci zahrnující, včetně poboček, celkem šest skupin žáků od nejmladších po větší pěvecký sbor starších žáků. Tím jsou vytvářeny podmínky pro kontinuitu a další rozvíjení výuky sborového zpěvu. Plánovaný repertoár zahrnuje starou polyfonní tvorbu, lidové písně i současnou sborovou tvorbu. Zařazovány jsou i písně s cizojazyčnými texty, (kuriozitou, která vyplynula ze spolupráce s učitelem klavírní třídy, byla lidová vánoční píseň v německém dialektu z Chebska). Aktuální příprava byla ve znamení zkoušek na vánoční vystoupení, část i se smyčcovým orchestrem školy. Předmět vyučuje kvalifikovaná učitelka smyčcového oddělení, která se dětskému sborovému zpěvu již dlouhodobě věnuje a průběžně se v tomto oboru dále vzdělává. V tom byl shledán základní atribut vzrůstající úrovně výuky i dosahovaných výsledků.

Sbor využívá, vzhledem k počtu žáků v jednotlivých skupinách, prostorově celkem vyhovující učebnu v podkrovní části budovy, která je pro daný předmět dobře vybavena. Slouží také pro přípravnou hudební výchovu a částečně i pro hudební nauku. Zkoušky na vystoupení se odehrávaly v prostorném koncertním sálku.

Cílem sledované výuky byla příprava předvánočních vystoupení. V obou sborových skupinách nebyla opomenuta základní hlasová rozcvička včetně dechové, intonační a mluvní

průpravy. Byl zaznamenáno osvojení návyků kultivovaného - v hlasech znělého, intonačně čistého a ve výslovnosti srozumitelného - sborového zpěvu. Učitelka si osvojila systém metodických postupů pro efektivní řízení sboru. Žáci respektovali její jasně formulované pokyny. Pouze ve skupině mladších žáků bylo zřejmé, že někteří z nich si ještě plně neosvojili zásady práce ve sboru, což se projevilo i v ne zcela optimálním způsobu komunikace (jednalo se však o určitou ne zcela standardní situaci).

Společná práce se smyčcovým orchestrem probíhala v dobré vzájemné spolupráci vyučujících a žáků. Hlasové možnosti žáků vůči orchestru byly plně respektovány. Atmosféra přípravy vystoupení měla svůj nesporný motivační náboj.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sborovém zpěvu měly velmi dobrou úroveň.

Komorní hra, soubor, orchestr (dechový, smyčcový)

Předmět byl sledován u čtyř učitelů dechového oddělení a u jedné učitelky smyčcového oddělení, vedoucí smyčcového orchestru. Koncepce a příprava výuky směřují k maximálně možnému zapojení žáků do těchto předmětů, k rozvinutí dovedností ansámblové hry a v neposlední řadě k motivaci žáků ke hře na dechové a smyčcové nástroje. Tematické plány učiva s konkrétně stanovenými cíli byly zpracovány pouze v jednotlivých případech, všichni učitelé ale měli připraven dostatek stylově a žánrově rozmanité notové literatury. Prostorové podmínky pro menší soubory byly v zásadě vyhovující. Dechový orchestr stále pracuje ve vyčleněné, dobře vybavené učebně, která je však při větším počtu hrajících žáků (učitelů a dospělých) prostorově i akusticky již méně vyhovující. Z hlediska daných možností školy se jedná o jediné přijatelné řešení. Smyčcový orchestr zkoušel v prostorově i akusticky vhodném sálku školy.

Vyučující smyčcového orchestru je zkušenou učitelkou smyčcového oddělení. Ve sledované výuce bylo připravováno veřejné vánoční vystoupení společně s pěveckým sborem. Nástrojové party byly přiměřené technické úrovni žáků. Ti byli vedeni ke správným návykům hry v souboru – k souhře, intonaci, přizpůsobení prvnímu hráči, diferenciaci hlasů, rytmické přesnosti apod. Výsledky výuky jsou často prezentovány na veřejnosti ve formě koncertu či vystoupení, což zpětně motivuje žáky k zájmu o hru a podněcuje je i k domácí přípravě.

Začínající učitel hry na trubku pracoval s malým souborem mladších žáků. Metodicky správnými postupy provedl rozehrání, nátiskovou a dechovou průpravu, průběžně dbal na co nejlepší intonaci a kvalitu tónu. Systematicky vedenou výukou dosáhl u žáků dobrého nástrojového rozsahu. Zpěvnost projevu při nácviu vícehlasých písní podporoval pěkným vlastním příkladem hry. Své požadavky a průběžné hodnocení formuloval pro žáky srozumitelně. Při jejich uplatňování byl dostatečně důsledný, aniž by však žáky jakkoli stresoval. Žáci hráli se zájmem a zjevnou chutí.

V další třídě byla v kvartetu nástrojů (společně s učitelem) podporována nově zavedená výuka hry na lesní roh a saxofon. Učitel, jinak rovněž vedoucí a dirigent, aranžér a hráč předního pražského orchestru ve svém žánru, zde prokázal své profesionální schopnosti v pedagogicky vysoce kultivované, trpělivé a důsledné práci s malým souborem žáků. Uplatnil vlastní úpravy a svůj perfektní smysl pro zvuk a souhru. Přesně formuloval i zcela detailní postřehy, motivačně působil i vzorovou hrou na nástroj. Žáci byli způsobem vedení výuky plně zaujati a snažili se o co nejlepší projev. Hudebně a výchovně hodnotný obsah výuky byl pro ně nesporně obohacující.

Pro starší žáky byl zřízen malý instrumentální soubor se zaměřením na hru evergreenů a standardů jazzové hudby. Význam výuky je, kromě souhry a intonace, v osvojování swingového frázování a získávání prvních zkušeností se hrou sóla nad harmonicko-rytmickým podkladem. Dobré předpoklady zde prokázal žák hrající ve škole jako jediný na pozoun (dochází též do dechového orchestru).

Dechový orchestr slučuje většinu žáků příslušných vyšších ročníků I. a II. stupně základního studia ze tříd oddělení dechových a bicích nástrojů. Podle třídní knihy měl s době konání inspekce 20 žáků. Převahu tvořili hráči na flétny a klarinety, v rytmické sekci byli zapsáni dva žáci na bicí nástroje, také na žesťové nástroje hráli pouze dva žáci. Ostatní hlasy musí být stále doplňovány učiteli a dospělými, staršími píseckými hudebníky. Jen tak je soubor schopen realizovat své vzdělávací cíle při hře skladeb klasické dechovky i modernějších aranžmá skladeb soudobého střihu. Cílem sledované výuky bylo opakování a celkové udržování již dříve nacvičeného repertoáru, zapojení nových mladších žáků do hry v klarinetové sekci. Učitel pracující s orchestrem již řadu let má dřívější praxi z působení ve vojenském dechovém orchestru. Se souborem pracoval zkušeným, jinak v zásadě rutinním způsobem. Zvukové možnosti dané nástrojovým obsazením i nutné zařazování žáků s různou mírou nástrojových zkušeností neumožňovalo dosahovat vždy nejlepší intonace nástrojových sekcí. Současně však daný výsledek podpořený účastí zkušených hudebníků umožňoval realizovat několik pravidelných veřejných vystoupení ročně. Žáci zde v družném prostředí zažívají radost ze společného muzicírování a získávají potřebné praktické zkušenosti. Škola tak naplňuje obsah vzdělávání v dechovém oddělení.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech komorní hra, soubor, orchestr měly celkově velmi dobrou úroveň.

Výtvarný obor

Plošná a prostorová tvorba

Učitelé společně vypracovávají plány učiva po jednotlivých tématech. Na jejich realizaci spolupracují i s literárně-dramatickým oborem. Přípravují společně výstavy, nepouštějí se však zatím do větších projektů.

Ve výtvarném oboru vyučují tři učitelky. Dvě z nich velmi dobře uplatňují svoje odborné znalosti a dovednosti absolventek vysokoškolského studia výtvarné výchovy na pedagogické fakultě. Další učitelka je odborně specializována pro obor keramiky, kterou zdařile využívá v oblasti prostorové tvorby. Nejzkušenější učitelka je dlouholetou členkou krajské umělecké rady, účastnila se vzdělávacích seminářů, pracuje v porotách výtvarných soutěží. Nejmladší učitelka se aktivně věnuje malbě, s velkým zájmem se účastní seminářů počítačové grafiky.

Výtvarný obor již dlouhodobě využívá prostorů dvou historických domků se zahradou v blízkosti hlavní budovy a od 1. 9. 2004 také detašované pracoviště v budově středního odborného učiliště. Historické prostory jsou sice poměrně malé, ale velmi útulné a inspirující, vybaveny jsou vyhovujícím nábytkem. Z prostorových důvodů je omezen počet žáků v odděleních (maximálně 12), nelze zde používat malířské stojany. Nepříliš místa je pro skladování prací a pomůcek. Hygienická zařízení byla modernizována. WC je jen v jednom z objektů, takže žáci musí přebíhat. Malá zahrada poskytuje dobré zázemí pro práci v plenéru, výtvarné hry apod. Průběžně jsou využívány keramická pec a grafický lis. Učitelé i žáci měli dostatek pracovních nástrojů a materiálů, které ve všech předmětech účelně využívali. V nově zřízeném detašovaném pracovišti jsou k dispozici tři učebny - největší je vybavena pracovními stoly, malířskými stojany a grafickým lisem pro plošnou tvorbu, menší pracovními stoly a nástroji pro prostorovou tvorbu a třetí pět počítačů pro výuku počítačové grafiky. K dispozici je digitální fotoaparát. Zatím chybí kamera umožňující rozšířit počítačovou výuku o střih a animaci, videorekordéry pro dokumentaci výtvarných akcí. Pro účelnější využití knihovny, pro práci s reprodukcemi a s kolážemi chybí kopírovací stroj. Všechny učebny jsou zde světlé, prostorné, vyzdobené výtvarnými pracemi žáků. Poskytují účelné a esteticky působící prostředí.

Plošná tvorba byla hospitována v šesti odděleních u všech vyučujících. V přípravné výtvarné výchově pracovaly učitelky se žáky rozdílnými metodami a pracovními postupy. Detailní předkreslování malby pohádky tužkou následně poněkud svazovalo provedení temperové malby plochými štětci do malých ploch, brzdilo odvalu experimentovat s barvami. Skupinové vytváření vánoční dekorace vedlo k uvolnění dětské odvahy a fantazie v malbě. Každé dítě vytvářelo plochu před sebou, takže vznikla zajímavá barevná pásma a jejich prolínání dalo mnoho příležitostí k míchání barev a rozhovoru o jejich výrazu. V počítačové učebně se děti učily upravovat digitální fotografii na novoročenku. Učitelka projevila schopnost hravou formou vysvětlit postupy výběru, střihu, dokreslování a úpravy pozadí, nechala děti pracovat u počítače ve dvojici a radit si navzájem, pomáhala odstranit nechtěné prvky a v závěru uložila hotové práce na diskety, aby si rodiče mohli zpracované fotografie prohlédnout a vytisknout.

V oddělení 3. ročníku vedla úvodní zajímavá motivační hra "Jak a proč se smějeme" k neobvyklým figurálním kompozicím a expresivnímu výrazu v temperové malbě. Práce na malířských stojanech umožňovala odstup a vzájemné vnímání výrazů smíchu u ostatních. V 5. ročníku byli žáci vhodně motivováni reprodukcemi portrétů k výběru zajímavé tváře pro zpracování portrétu technikou linorytu, přenesení návrhů na matrice s důrazem na kompoziční využití bílých, černých a šrafovaných ploch. V dialogu se žáky učitelka obracela pozornost na výraz tváře, význam světla a kontrastu a celkovou kompozici linorytů. V oddělení II. stupně studia učitelka žáky rozdělila do dvou skupin, aby mohla s jednou skupinou individuálně pracovat na technice leptu, zatímco druhá kreslila po výkladu samostatně zátiší. Učitelka úspěšně vedla práci obou skupin, dbala na bezpečnost a správnou organizaci práce, radila při výběru a míchání barev.

Prostorová tvorba byla hospitována ve dvou odděleních. Učitelky vycházely sice z tradičního pojetí výuky, ale postupně pracují i ve větších celcích v oblasti objektové a akční tvorby. V počítačové učebně pracují všechna oddělení pod vedením učitelky specializované na tuto výuku, ostatní vyučující se účastní kurzů počítačové grafiky. V oddělení 5.- 6. ročníku žáci glazovali keramické figurky šachů stylizované do lidských postav. Byli vedeni k citlivé práci s burelem a jeho vymýváním, aby se zvýraznila modelace figur. Společně naložili naglazovanou keramiku do pece a řešili způsob vhodné instalace této kolektivní práce na připravované výstavě. V oddělení II. stupně studia žáci vytvářeli nádoby z keramického plátu. Učitelka je vhodně motivovala ukázkami lidové keramiky. Při práci kladla důraz na jednoduchost a funkčnost tvarů, dobré řemeslné zpracování obrub, uch a povrchu nádob. V závěru práci společně zhodnotili. Dvojice žákyň 7. ročníku připravující se k talentovým přijímacím zkouškám na střední škole pracovala na kompozici plochy stylizovanými rostlinnými prvky. Výuka měla ve všech odděleních přátelskou atmosféru. Nižší počet žáků ve skupinách umožňoval individuální práci s každým žákem, častý dialog, vlastní pracovní tempo pro dokončování prací a časový prostor pro závěrečné zhodnocení.

Vzdělávání v předmětech plošná a prostorová tvorba mělo velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola zjišťuje a hodnotí dosahované výsledky vzdělávání způsoby do této doby v ZUŠ obvyklými. V zásadě se nejedná o cíleně zaměřenou vnitřní evaluaci, ale spíše o běžné pracovní postupy, který však ve svém souhrnu poskytují určitý sumář relevantních poznatků. Jejich vyhodnocování alespoň dílčím způsobem určitou formu vnitřní evaluace umožňuje. V hudebním oboru byly vytvořeny předpoklady pro lepší objektivizaci hodnocení žáků při postupových a závěrečných zkouškách žáků. Výsledky těchto komisionálních zkoušek hodnotí příslušné předmětové komise. Škola dále vede tzv. „*Výsledkové listiny*“, na kterých sleduje veškerou účast a výsledky žáků všech oborů dosažené v národních i mezinárodních

(výtvarný obor) soutěžích. Mnoha různých soutěží se zúčastnil poměrně velký počet žáků a tak dosažené výsledky mají svoji vypovídací hodnotu. K těmto údajům se dále řadí úspěchy v přijetí žáků k dalšímu studiu ve středních školách s uměleckým zaměřením (konzervatoře, různé typy středních výtvarných škol). Sledován je i počet absolventů, tedy žáci, kteří ukončili celý I., případně i II. stupeň studia. Veškeré údaje o těchto výsledcích jsou zveřejňovány ve výročních zprávách o činnosti školy.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh i výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a výtvarného oboru měly celkově velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Zapojení školy do akcí pro veřejnost ve městě Písku a v celém píseckém regionu považuje škola za jednu ze svých priorit. Důraz je kladen na rozvíjení stálé dobré spolupráce. V rámci bohatého kulturního života města se uplatňují především školní soubory – dechový orchestr, smyčcový orchestr a další instrumentální soubory, zapojuje se i výtvarný obor. Komorní soubory hrají při vernisážích v prostorách výstavních síní v Písku. Pořádány jsou charitativní koncerty, vystoupení žáků pro důchodce a pro sdružení tělesně postižených. Ve školním roce 2003/2004 škola ve své výroční zprávě vykazuje uspořádání 38 třídních besídek, 4 absolventských večerů, 38 veřejných koncertů, vernisáží a dalších vystoupení. Řada koncertních aktivit probíhá v adventním období. Veřejné koncerty žáků jsou pořádány v pobočkách Protivín a Mirovice (prosinec, červen).

Škola spolupracuje s mateřskými školami při výběru dětí s předpoklady pro studium v ZUŠ. Pro děti mateřských a žáky 1. – 5. ročníku základních škol pořádá koncerty v Divadle Fr. Šrámka v Písku. Proběhlo vystoupení u příležitosti 225. výročí založení Gymnázia v Písku. Uskutečněny zde byly i další koncerty a vystoupení – např. Jarní koncert, samostatné vystoupení žáků a souboru literárně-dramatického oboru. Výtvarný obor pořádá výstavy v galerii „Portyč“ a na tvrzi Klokočín. Výtvarně také spolupracuje na akcích hudebního a literárně-dramatického oboru.

Škola je pořadatelem okresních, krajských kol (i národních) soutěží základních uměleckých škol. Tradičně je spolupořadatelem klavírních kurzů České hudební společnosti. Navazuje i poměrně četné kontakty v zahraničí.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT, č. j. 14 895/04-21, o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2004
2. Výkaz o základní umělecké škole, Škol (MŠMT) V podle stavu k 15. 10. 2004
3. Přehled o pedagogických zaměstnancích školy zpracovaný k datu inspekce
4. Provozní řád školy s datem 1. 9. 2004
5. Vnitřní řád školy s datem 24. 9. 2003
6. Vnitřní platový předpis s datem 1. 2. 2004
7. Pracovní plán, školní rok 2004/2005
8. Katalogy o průběhu studia – hudební, výtvarný obor, údaje platné k termínu kontroly ve školním roce 2004/2005
9. Výkazy žáků a vyučovacích hodin hudebního oboru, údaje platné k termínu kontroly ve školním roce 2004/2005

10. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů pro hudební a výtvarný obor, údaje platné k termínu kontroly ve školním roce 2004/2005
11. Třídní knihy pro individuální výuku-hudební obor, údaje platné k termínu kontroly ve školním roce 2004/2005
12. Třídní knihy pro skupinovou výuku-hudební a výtvarný obor, údaje platné k termínu kontroly ve školním roce 2004/2005
13. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, údaje platné k termínu kontroly ve školním roce 2004/2005
14. Záznamy z pedagogických rad ve školním roce 2003/2004, 2004/2005
15. Vnitřní řád školy pro žáky s datem 1. 9. 2004
16. Podmínky k přijímacím a postupovým zkouškám ZUŠ, bez data
17. Přehled absolventů školy ve školním roce 2003/2004
18. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2003/2004, projednaná a schválená pedagogickou radou 16. 6. 2004
19. Bulletin „Sto let píseckého hudebního školství“ 1901 – 2001

ZÁVĚR

Škola má z hlediska odborné kvalifikace a pedagogické praxe vyučujících hudebního a výtvarného oboru celkově velmi příznivé personální podmínky vzdělávací činnosti. Ve prospěch kvality vzdělávání se vhodně propojuje dlouholetá pedagogická zkušenost s přínosem mladších učitelů. Plánovitou činností je tak vytvářena potřebná kontinuita dosažené úrovně pedagogické práce a jejich výsledků. Podrobně zpracovanými dokumenty organizačního řádu školy byla stanovena jasná a funkční pravidla celkového chodu školy. Organizační struktura podporuje výrazné zapojení pedagogických pracovníků v předmětových komisích, v umělecké a pedagogické radě. Zde probíhají potřebné informační, odborné, zpětně vazebné hodnotící a kontrolní činnosti. V pracovní atmosféře školy se příznivě odráží vědomí společné zodpovědnosti za výsledky a renomé školy.

Materiální zázemí školy bylo v období od poslední inspekce řadou provedených úprav dále zkvalitněno. K dispozici jsou potřebné odborné učebny, i když ne vždy jsou jejich rozměry a akustické podmínky optimální. Vybavení učebními pomůckami hudebního a výtvarného oboru má celkově vysokou úroveň a pro výuku je plně k dispozici. Výrazně podporuje kvalitu vzdělávání. Významným přínosem bylo zřízení nového detašovaného pracoviště výtvarného oboru se třemi většími učebnami, z nichž jedna byla vybavena pro počítačovou grafiku. Škola cílevědomě dbá o vytváření esteticky a výchovně podnětného prostředí.

Vzdělávání v hudebním a ve výtvarném oboru se řídí platnými učebními dokumenty. V hudebním oboru byly vytvořeny podmínky pro důslednou realizaci učebních plánů v předmětech hudební nauka a komorní/souborová hra. Tím došlo k dalšímu pozitivnímu posunu v kvalitě poskytovaného vzdělávání. Ve sledovaných oborech a předmětech byla konstatována převážně velmi dobrá, částečně až vynikající úroveň. Vůči žákům byly voleny vsřícné a současně přiměřeně náročné metody a formy výuky podporující dosahování požadovaných výsledků. Pouze ojediněle byly zaznamenány menší nedostatky vyplývající převážně z nižší míry pedagogické praxe (hudební obor) nebo při výuce mimo vlastní odbornou specializaci (výjimečně ve výtvarném oboru). V komunikaci nebyly ze strany učitelů systematictěji uplatněny podněty směřující k rozvoji schopnosti žákova sebehodnocení. Úroveň vzdělávání žáků a jejich motivaci podporuje příkladným způsobem zajištěná výuka komorní hry, hry v souborech, orchestrech a v pěveckých sborech.

Škola dosahuje převážně velmi dobrých výsledků vzdělávání v obou sledovaných uměleckých oborech v celostátních i mezinárodních (výtvarný obor) soutěžích, v počtu žáků přijatých k dalšímu studiu ve školách s uměleckým zaměřením i v celkovém počtu jejich absolventů. Sama je pořadatelem soutěží a tradičně spolupořadatelem klavírních kurzů České hudební společnosti. Jednou z jejích úspěšně realizovaných priorit je spolupráce s rodiči, s městem Písek, školami a s institucemi, s píseckým regionem. Ročně zde absolvuje značný počet veřejných vystoupení. Navazuje i řadu kontaktů v zahraničí.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Jindřich Bešťák

Vedoucí týmu

.....

Mgr. Petr Pitra

Člen týmu

.....

Ve Strakonících dne 10. ledna 2005

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 14. 1. 2005

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Jindřiška Kudrlová

.....

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Jihočeský inspektorát, pracoviště Strakonice, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel Krajský úřad, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice	27. 1. 2005	g6-1001/04-4013

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.