



**Česká školní inspekce  
Pardubický inspektorát**

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIE-112/15-E

<b>Název právnické osoby vykonávající činnost školy</b>	<b>Základní umělecká škola Jevíčko</b>
<b>Sídlo</b>	U Zámečku 451, 569 43 Jevíčko
<b>E-mail právnické osoby</b>	zusjevicko@seznam.cz
<b>IČ</b>	72 068 141
<b>Identifikátor</b>	691 001 766
<b>Právní forma</b>	příspěvková organizace
<b>Zastoupená</b>	MgA. Ondřejem Čadou, zástupcem ředitele školy
<b>Zřizovatel</b>	město Jevíčko
<b>Místo inspekční činnosti</b>	U Zámečku 451, 569 43 Jevíčko A. K. Vitáka 452, 569 43 Jevíčko 569 44 Jaroměřice 310
<b>Termín inspekční činnosti</b>	3. až 5. únor 2015

Inspekční činnost byla v Základní umělecké škole Jevíčko (dále „škola“) zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění platných učebních dokumentů a školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále ŠVP ZUV) a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (dále RVP ZUV).

### **Charakteristika**

Škola vykonává činnost základní umělecké školy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Její kapacita je 300 žáků, vzdělávání poskytuje v přípravném, I. a II. stupni



základního studia, případně také dospělým zájemcům. Pro svou činnost využívá čtyři pracoviště. V hlavní budově (U Zámečku 451), kterou sdílí s městskou knihovnou, sídlí ředitelství školy, zázemí zde má hudební a taneční obor. Výtvarné vzdělávání a výuka hudební nauky probíhají v učebnách gymnázia v těsném sousedství. Další dvě pracoviště jsou zřízena v základních školách v nedalekých obcích (Jaroměřice a Chornice), vyučovány jsou zde předměty hudebního a tanečního oboru.

Zájem o umělecké vzdělávání se v uplynulém období zvýšil, škola je již čtvrtým rokem zcela naplněna. V době inspekční činnosti navštěvovalo hudební obor 229, taneční 47 a výtvarný 29 žáků. Škola je hojně využívána i rodiči z okolních obcí, jejich děti tvoří téměř polovinu z celkového počtu.

### Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Dlouhodobé záměry školy v uplynulém období směřovaly k maximálnímu zapojení do kulturního a společenského života v místě a okolí, posilování jejího postavení v očích veřejnosti a postupnému zkvalitňování materiálních podmínek pro vzdělávání. Ředitel školy byl do funkce jmenován v roce 2003. Svým vstřícným přístupem vytvořil pozitivní atmosféru na pracovišti odrážející se směrem k žákům, jejich rodičům i dalším partnerům. Vymezil kompetence jednotlivých pracovníků k zajištění každodenní organizace vzdělávání, bezproblémového chodu i bezpečnosti. Informační systém založil především na osobním kontaktu a neformálním setkávání. V současné době vykonává funkci starosty města, vedením školy od 6. listopadu 2014 pověřil svého zástupce, který splňuje předpoklady odborné kvalifikace. Postupně se seznamuje s problematikou řízení, pro rozšíření svých znalostí navštěvuje funkční studium. Využívané hodnotící nástroje škole napomáhají ke zjišťování dílčích informací o podmínkách, organizaci a celkových výsledcích, k dalším oblastem nejsou dosud nastaveny. Během inspekční činnosti proto bylo třeba doplnit školní matriku o část chybějících údajů o průběhu vzdělávání. Škola v letošním školním roce také překročila celkovou kapacitu zapsanou v rejstříku škol a školských zařízení. Příčinou bylo přijetí vyššího počtu žáků do tanečního oboru. K pochybení došlo i přesto, že zřídila občanské sdružení *Ze Zámečku do světa*, které umělecký rozvoj nepřijatých dětí zajišťuje zájmovou formou.

Vzdělávací proces zabezpečuje 21 pedagogických pracovníků (celkem 11,7 úvazků) s dlouholetými zkušenostmi, kratší dobou praxe i začínajících. Převážná většina z nich ve škole pracuje na zkrácený úvazek. Osm je plně kvalifikovaných, další dva splňují podmínky pro udělení výjimky ze zákona o pedagogických pracovnících a osmi vyučujícím ředitel školy uznal splnění předpokladů odborné kvalifikace výkonem umělecké činnosti. Tři učitelé, kterým potřebné vzdělání chybí, si jej v současné době doplňují. Pedagogové se aktivně zapojují do organizace kulturních akcí pro veřejnost, účinkují v místních amatérských tělesech (kapelách, komorních seskupeních či sborech), což přispívá k jejich uměleckému růstu. Uplatnění zkušenějších žáků spolu s vyučujícími v rámci těchto aktivit napomáhá ke zhodnocení jejich poznatků a dovedností v praxi. Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků vytváří škola vhodné podmínky, jen minimálně jsou však využívány. Někteří učitelé se pravidelně účastní interpretačních kurzů a oborově zaměřených seminářů, jejichž náplní je i využití moderních přístupů, které se jim následně daří uplatňovat ve výuce. Jednání pedagogické rady slouží zejména k řešení organizačních záležitostí. Chybí však odborná diskuse k otázkám vzdělávacího procesu, jeho výsledků i naplňování ŠVP ZUV. Negativem je i opakovaná neúčast výrazné části pedagogického sboru.



Hlavní budova školy vytváří svým historickým charakterem optimální podmínky pro realizaci uměleckého vzdělávání a přirozeně přispívá k rozvoji kulturního citění žáků. Materiální podmínky se daří postupně zkvalitňovat. Zřizovatel zajišťuje potřebné investice, díky aktivnímu získávání finančních prostředků z jiných zdrojů (např. z *Programu rozvoje venkova*) škola zcela nově vybavila učebnu souborové hry. Průběžně pořizuje hudební nástroje, probíhají jejich potřebné opravy a údržba. Výrazným posílením byl také dar od *Armády České republiky* (vybavení dechového oddělení v hodnotě přibližně dva miliony Kč). Rovněž podmínky dalších oborů se postupně zlepšují, taneční sál získal novou podlahovou krytinu, pro potřeby výtvarného vzdělávání byla zakoupena keramická pec. Prostorové a materiální předpoklady školy přesto nejsou zcela příznivé. Část výuky je z kapacitních důvodů přesunuta do učeben gymnázia, jejichž vybavení je výrazně opotřebené a ne vždy vytváří vhodné antropometrické podmínky a pro vzdělávání podnětné prostředí. Méně efektivně také škola využívá třídy a společné prostory hlavní budovy k přirozené kultivaci estetického vnímání žáků. Chybí využití prací výtvarného oboru a odpovídající zázemí pro ty, kteří zde tráví čas mezi vyučováním.

***Řízení přispívá k pozitivnímu klimatu, aktivnímu zapojení učitelů do života školy i postupnému materiálnímu rozvoji. Nižší důraz vedení školy klade na kvalifikovanost pedagogického sboru a využití hodnotících procesů.***

### **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Základní umělecké vzdělávání je v přípravném studiu, v 1. až 3. ročnících I. a II. stupně realizováno podle ŠVP ZUV, v ostatních ročnících probíhá podle platných učebních osnov pro základní umělecké školy. Významnou prioritou je ucelený rozvoj jednotlivých nástrojových skupin se zvláštním důrazem na dechovou sekci. Organizace vzdělávání umožňuje propojení individuálních, skupinových i kolektivních forem výuky, využívá přirozených oborových souvislostí. Vzdělávací obsah ŠVP ZUV je dobrým východiskem pro rozpracování konkrétních záměrů, do jejich plánování se však méně promítá zohlednění individuálních dispozic a vzdělávacích potřeb jednotlivých žáků i systematické směřování ke všem kompetencím stanoveným RVP ZUV.

Pedagogický styl byl napříč obory vstřícný a podporující, komunikace pedagogů s žáky navozovala příznivé psychosociální klima a partnerskou pracovní atmosféru. Převažující osobní přístup umožňoval vytvoření těsnějšího pouta na základě důvěry a vzájemné úcty.

Kolektivní výuka hudebního oboru (hudební nauka) využívala pestré formy vzdělávání, které vedly k dosažení stanovených cílů. Vhodným způsobem se dařilo danou problematiku provázat do širších souvislostí lidského života. Časté střídání činností s účinnou aktivizací napomáhalo k zaujetí a potřebnému soustředění žáků. Dynamická práce ve skupině podporovala jejich interakci a soudržnost. Také v dalších hodinách přispívalo zařazování souhry s druhým nástrojem nebo hra v souboru k vytváření a upevňování interpretačních a kooperativních dovedností. Prostřednictvím nenásilně zařazeného procvičování, opakování a vhodné metodiky se v některých hodinách dařilo pozitivně žáky motivovat, získávat jejich zájem a udržet pozornost. Pokud výběr repertoáru probíhal ve vzájemné spolupráci, byl zřejmý progresivnější postup vpřed prováděný zvýšeným úsilím. Seznamování s agogickými a dynamickými prostředky nenásilně zařazenými do konkrétních příkladů se odráželo v přirozeném rozvoji emocionálních struktur žáků. Názorná ukázka však nebyla vždy nedílnou složkou výuky, což pedagoga připravovalo o významný nástroj vedoucí ke snadnějšímu pochopení i zvládnutí probíraného problému. Obtížněji se také vytvářel vlastní názor žáků směřující



k řešení technické i výrazové složky hry. Klasické metody využití ve většině vyučovacích hodin nebyly vždy přizpůsobeny individuálním vzdělávacím potřebám žáků. Sebehodnocení jako účinný prvek vzdělávání bylo součástí výuky jen ojediněle a neumožňovalo plně využít práci s chybou.

Výukové lekce tanečního oboru přispívaly k rozvoji pohybových dovedností a prostorové orientace žáků, jejich hudebního a rytmického citění. Osobní zapojení pedagoga, názorné předvedení a pozitivní zpětná vazba vytvářely příznivou pracovní atmosféru. Organizace výuky napomáhala k postupnému získávání povědomí o kondičních a uvolňovacích technikách souvisejících s tanečním uměním, méně zřetelně směřovala k výchově ke zdraví. Převažující metody opakování a procvičování přispívaly ke zvýšení kvality provedení jednotlivých prvků, zcela však nezohledňovaly individuální úroveň žáků, chyběla také pestrost a střídání činností. Výběr hudebního doprovodu přispíval k rozšiřování kulturních a historických souvislostí, absence klavírní korepetice naopak ochuzovala vzdělávání o různorodé inspirativní prvky a emocionální podněty.

Vzdělávací proces ve výtvarném oboru je pravidelně obohacován o širší témata, která žákům umožňují seznámit se s rozličnými technikami a analyzovat výtvarné problémy s daným motivem spojené. Průběh výuky směřoval k rozvoji prostorového vnímání, jemné motoriky, představivosti a tvořivosti, základních dovedností při práci s rozmanitými druhy materiálů. Vhodným způsobem také podporoval volní vlastnosti žáků. K výtvarnému vyjádření, uplatnění samostatného úsudku a rozhodování o pojetí díla měli pestrý výběr prostředků, nenásilnou formou byli vedeni k jejich přiměřenému výběru a užití. Individuální přístup napomáhal k vytváření příznivého klimatu a zvyšoval jejich sebedůvěru, povzbudivě působila dílčí pomoc, kladné hodnocení i zájem spolužáků.

***Proces vzdělávání pozitivně ovlivňovalo příznivé klima, méně zřejmé bylo cílené využívání moderních pedagogických přístupů s respektováním rozdílných vzdělávacích potřeb žáků.***

### **Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům**

Výrazné zapojení do kulturního dění ve městě i okolních obcích škole napomáhá v prezentaci dosažených výsledků vzdělávání i naplňování záměrů ŠVP ZUV. Účast žáků při různorodých aktivitách (koncertech, oslavách svátků, výstavách aj.) přispívá k uplatnění jejich dosažených dovedností, rozšiřování společenského rozhledu a posilování sounáležitosti s rodným místem a jeho občany. Přínosná je rovněž úzká spolupráce se školami a dalšími organizacemi při pořádání festivalů a dalších hudebních akcí (např. *Malohanácký harmonikář*, *Festival mládežnických dechových orchestrů*). Soubory (*Etien Band*, *Malohanácká muzika*), žáci individuální výuky, výtvarného i tanečního oboru jsou úspěšní také v soutěžích, kde dosahují nejvyšších ocenění i na celostátní úrovni. Rodiče se akcí aktivně účastní, zapojují se do organizace některých z nich, příznivci školy z řad místních podnikatelů je podporují finančními dary. Škola o svých aktivitách veřejnost informuje nejen prostřednictvím vlastních webových stránek, ale i dostupných periodik a *Českého rozhlasu Pardubice*.

Kromě pozitivní zpětné vazby, kterou škola díky těmto činnostem získává, zjišťuje výsledky vzdělávání standardními klasifikačními nástroji. Informace o úrovni dosažených dovedností a znalostí žáků čerpá z hodnocení individuálních možností každého z nich. Zákonní zástupci jsou s výsledky seznamováni zejména osobním kontaktem s vyučujícími či při třídních a školních koncertech, prostřednictvím žákovských knížek již méně



pravidelně a systematicky. Ke zkvalitnění této oblasti škola přijala opatření v průběhu inspekční činnosti.

Dobrych výsledků škola dosahuje v oblasti sociálních dovedností žáků. Otevřeně mezi sebou komunikují, zpravidla dokáží respektovat názor druhého, chovají se k sobě přátelsky a ohleduplně. Umí aktivně spolupracovat, svým odpovědným přístupem přispívají ke zdárnému splnění cíle. Ve vztahu k dospělým jsou však méně schopni otevřeně vyjádřit své postoje a přání, zapojit se do odborné diskuse.

Žáci hudebního oboru se orientují v grafickém záznamu díla a základních hudebních pojmech, chápou elementární rytmické a melodické zákonitosti a používají je v praxi. Při hře na nástroj využívají běžné technické prvky, získané návyky a dovednosti v oblasti správného postoje a koordinace těla, orientace na nástroji. V přiměřené míře pracují s intonací, dynamikou, vhodnou artikulací, frázováním a agogikou, uplatňují sluchovou sebekontrolu. Interpretují skladby různých stylů a žánrů, ne vždy však mají věku odpovídající znalosti v oblasti kulturních a historických souvislostí. Zvládání složitějších problémů je v některých případech limitováno držením nástroje a postavením ruky. Méně se jim daří nastudovat skladbu z paměti či interpretovat jednoduchý rytmus a melodii podle sluchu. Také výrazové a dynamické složce chybí větší rozpětí a logicky vyvážené rozložení frází. Samostatné pronikání do tajů hudebního světa je pouze ojedinělým jevem. Zřídka se vyskytující sebehodnocení se projevuje zejména v kvalitě domácí přípravy a schopnosti odhalit příčinu problému v procvičovaném úseku skladby.

Přiměřených výsledků dosahují žáci tanečního oboru. Zvládají základy klasického tance včetně odborného názvosloví, chápou podstatu jednotlivých prvků, propojují je do krokových variací a dbají na čistotu provedení. Postupně získávají jistotu v postavení těla i jeho správném držení. V náročnějších choreografiích dokáží vyjádřit charakter hudby, reagovat na rytmické rozdíly vybraných skladeb. Orientují se v prostoru a úměrně svým dovednostem odhadují jeho možnosti. Mají povědomí o významu technik využívaných ke zvýšení kondice i relaxaci.

Žáci výtvarného oboru jsou schopni si stanovit dílčí cíle, dokáží se soustředit a pracovat samostatně či s částečnou individuální podporou. Mají představu o výsledku i kvalitě provedení. Aktivně uplatňují svou fantazii a představivost k osobitému ztvárnění daného problému. Znájí podstatné vlastnosti užitého materiálu, zvládají základní činnosti související s jeho zpracováním, na přiměřené úrovni je jejich jemná motorika.

***Oblast partnerství a zapojení školy do veřejného života je na velmi dobré úrovni, výsledky vzdělávání v jednotlivých oborech jsou standardní.***

## Závěry

a) Silné stránky:

- aktivní zapojení do kulturního života ve městě napomáhající ke zpestření vzdělávací nabídky, přínosná spolupráce se zřizovatelem a dalšími partnery,
- ucelená koncepce rozvoje hudebního oboru se zvláštním zřetelem k dechové sekci,
- příznivé klima a vstřícný pedagogický styl rozvíjející osobnostně sociální dovednosti žáků.



b) Odstraněné a na místě neodstranitelné nedostatky:

- ve školním roce 2014/2015 byl překročen nejvyšší povolený počet žáků stanovený v rejstříku škol a školských zařízení,
- během inspekční činnosti byla doplněna školní matrika o část chybějících údajů o průběhu a výsledcích vzdělávání,
- zákonní zástupci žáků byli informováni o průběhu a výsledcích vzdělávání v kolektivních předmětech za první pololetí školního roku 2014/2015.

c) Slabé stránky školy:

- méně funkční nastavení evaluačních procesů promítající se do oblasti odborného řízení školy, míry kvalifikovanosti pedagogického sboru a úrovně dalšího vzdělávání,
- nižší znalost a uplatňování moderních pedagogických přístupů projevující se v průběhu vzdělávání.

d) Návrhy na zlepšení stavu školy:

- rozpracovat hodnotící procesy ke všem oblastem, využívat zjištěné výsledky k identifikaci slabých míst a přijímat opatření k jejich minimalizaci,
- budovat odborně kvalifikovaný pedagogický sbor a prohlubovat potřebné profesní předpoklady vyučujících cíleným dalším vzděláváním,
- věnovat zvýšenou péči vzdělávacímu procesu, aplikovat účinné pedagogické přístupy vedoucí k důsledné individualizaci vzdělávání,
- využít mezioborovou spolupráci k estetické úpravě vnitřních prostor školy, jejich společnou část efektivně využít ke vzájemnému setkávání a relaxaci.

e) Škola se úspěšně zapojuje do kulturního života v místě a prezentuje touto formou své výsledky. Postupně zkvalitňuje materiální podmínky, úroveň vzdělávacího procesu spolu s plně kvalifikovaným pedagogickým zajištěním se jí daří zvyšovat pozvolna.

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona požaduje**

- **do 30 dnů prevenci zjištěných nedostatků podle Závěrů písm. b) v překročení nejvyššího povoleného počtu žáků stanoveného v rejstříku škol a školských zařízení a zaslání zprávy o prevenci.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Rožkova 2432, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.e@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.**



## Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina školy s účinností od 1. července 2010
2. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o zápisu změny v rejstříku škol a školských zařízení s účinností od 1. září 2010, čj. 15 427/2009-21
3. Žádost o změnu zápisu v rejstříku škol a školských zařízení ze dne 28. listopadu 2014
4. Jmenování do funkce ředitele základní umělecké školy s účinností od 1. srpna 2003
5. Potvrzení ve funkci ředitele základní umělecké školy s účinností od 1. července 2010
6. Pověření zástupce ředitele základní umělecké školy s účinností od 6. listopadu 2014
7. Školní matrika (přihlášky k základnímu uměleckému vzdělávání, katalogové listy všech oborů, protokoly o komisionálních zkouškách) - školní rok 2014/2015
8. Rozvrh hodin pro školní rok 2014/2015
9. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku - školní rok 2013/2014 a 2014/2015
10. Třídní knihy pro kolektivní výuku - školní rok 2013/2014 a 2014/2015
11. Výkazy třídních knih a Výkazy žáků a vyučovaných hodin - školní rok 2014/2015
12. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání platný od 1. září 2012
13. Školní řád s účinností od 1. července 2010
14. Organizační řád s účinností od 6. listopadu 2014
15. Kniha úrazů vedená od 1. září 2005
16. Zajištění bezpečnosti žáků ze dne 25. srpna 2014
17. Doklady o dosaženém vzdělání a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
18. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2014/2015
19. Záznamy z jednání pedagogické rady - školní rok 2013/2014 a 2014/2015
20. Hodnotící dokumentace školy - školní rok 2013/2014

## Poučení

**Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Pardubickém inspektorátu České školní inspekce.**



**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

*(razítko)*

Mgr. Ivana Bečková, školní inspektorka

Mgr. Ivana Bečková v. r.

Mgr. Jiří Bečka, odborník – umělecké vzdělávání

Mgr. Jiří Bečka v. r.

V Pardubicích dne 23. února 2015

**Datum a podpis zástupce ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

*(razítko)*

MgA. Ondřej Čada, zástupce ředitele školy

MgA. Ondřej Čada v. r.

V Jevíčku dne 2. března 2015