



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Praha

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Praha 4, Křtinská 673

Adresa: Křtinská 673, 149 00 Praha 4

Identifikátor: 600 001 881

Zřizovatel: Školský úřad Praha 4, Na Bučance 1, 140 00 Praha 4

Školský úřad : Praha 4, Na Bučance 1, 140 00 Praha 4

Termín konání orientační inspekce: 22. - 24. května 2000

Čj.	010 905/00 - 5104
Signatura	oa4kt203

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Podle posledního rozhodnutí MŠMT ČR je škola zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 4. 1999 pod čj. 16. 204/99-21. Výuka je organizována podle učebních plánů schválených MŠMT, čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995 a obsah učiva se řídí platnými učebními osnovami.

Zaměření školy je čtyřoborové. Škola umožňuje vedle dvoustupňového základního studia rovněž i přípravné studium a studium pro dospělé. Hudební obor navštěvuje 924 žáků, taneční obor 166 žáků, výtvarný obor 178, literárně-dramatický 45 žáků. Vzhledem k enormnímu zájmu uchazečů o studium zvýšila škola s vědomím ŠÚ a MŠMT celkovou povolenou kapacitu 1 000 žáků na 1 313 žáků a současně požádala o navýšení až do výše 1 500 žáků.

Výše školného za pololetí činí u hudebního oboru 1.600,- Kč, u výtvarného oboru 1.200,- Kč, u tanečního a literárně-dramatického 1.000,- Kč.

Základní umělecká škola 149 00 Praha 4, Křtinská 673 má odloučené pracoviště na adrese 148 00 Praha 4 - Kunratice, Jana Růžičky 1 179.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Personální podmínky

Na základní umělecké škole působí 60 interních učitelů s pedagogickou a odbornou způsobilostí. Ředitel školy má jednu zástupkyni v hlavní budově, druhá mu zabezpečuje provoz na pobočce. Technicko-hospodářskou činnost zajišťuje především ekonomka školy, dále pak pracovníci na částečné úvazky s vedlejším pracovním poměrem (školnice, správce, uklízečky, údržbáři).

Materiálně technické podmínky

Budova odloučeného pracoviště je stavbou moderního architektonického pojetí typu základní umělecké školy, kde je kladen důraz především na účelnost a funkčnost s ohledem na specifiku výukového programu. Nadstandardní vybavení a celková úroveň učeben dostatečně vypovídá o schopnostech managementu školy a řadí školu nejenom mezi nejlepší v ČR, ale ve vytváření podmínek pro výchovně-vzdělávací činnost snese srovnání se zeměmi EU.

Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita vzdělávání byla hodnocena u hudebního oboru na základě 17 hospitací u 15 vyučujících v předmětech Hra na klavír, Hra na housle, Hra na flétnu, klarinet, saxofon a trubku, Hudební nauka.

Hra na klavír

Klavírní oddělení má již svoji charakteristickou tvář s celkově vysokou úrovní pedagogického sboru. Tento předmět si na škole, ale i mimo ni, vybudoval velmi silné postavení a respekt. Pedagogická osobnost a úspěchy nejzkušenější učitelky vzbuzují již řadu let obdiv, jdou příkladem a vytvářejí zdravé konkurenční prostředí. Pro všechny vyučující platí zásady každodenní tvořivé práce vyžadující maximální důslednost, zaujetí a poctivost v pedagogické činnosti. Velká pozornost je věnována vlastní odborné přípravě a neustálému sebevzdělávání.

Vedoucí předmětové komise svědomitě a pečlivě vede agendu a organizuje dění na klavírním oddělení (přehrávky, zkoušky, koncerty, soutěže), citlivě reaguje na podněty jednotlivých klavírních tříd, pořizuje zápisy ze schůzek předmětové komise a zakládá protokoly o zkouškách. Povinná dokumentace (včetně zápisů v třídních knihách) je u všech vyučujících vedena vzorově. Plánování a příprava výuky ve sledovaných hodinách odpovídala učebním osnovám. Mezi jednotlivými ročníky byla zajištěna kontinuita výuky se zřetelem na individuální schopnosti a talent žáků. Vybavenost učeben (odhlučnění stěn a dveří, okenní žaluzie) a kvalita nástrojů (zánovní klavíry) odpovídá nejvyšším požadavkům splnění na materiální a psychohygienické podmínky.

Způsoby a formy výuky nejsou zásadně rozdílné, učitelky používají podobné metodické postupy s typickými prvky české klavírní školy, rozhodně však nelze mluvit o ortodoxním pojetí, ba právě naopak je zde zřetelný vliv i ruské metodiky. Učitelky přikládají velký význam postavení těla s těžištěm a výchozí energií až z části zad, soustavně kontrolují u žáků uvolněnost zápěstí, celé paže a ramen. Dostatek času věnují zdokonalování prstové techniky procvičováním stupnic na rytmické skupiny. Při rozvoji rytmického cítění žáků používají jazzovou literaturu, která je dostupná všem generacím a je i určitým zpestřením běžně hraného klasického repertoáru. Všeobecně se ve výuce pedagogů projevuje smysl pro kvalitu úhozu, vedení fráze a vyjádření stylu hry podle slohu a žánru přednesové skladby. Technika je předpoklad, cílem není pouze mechanické hraní, ale především silný emocionální zážitek. Velký význam se přikládá třídním přehrávkám, kde je možnost sledovat vývoj každého žáka. Vzájemnou konfrontací dochází k přirozené motivaci nejen žáků, ale i pedagogů. Učitelky vyžadují, jako zcela nezbytnou pro rozvoj žáka, účast rodičů na hodinách. Jejich podíl na domácí přípravě, či při kontrole plnění zadaných úkolů žáka je nezastupitelný a v dosažení vyšších výchovně-vzdělávacích cílů je otázkou téměř primární.

Ředitel školy vytváří dobré podmínky pro výuku, ale svým učitelům i dostatečně důvěřuje. Učitelky jsou v přístupu k žákům příjemné a velmi vstřícné, přitom důsledné a náročné. Dovedou chyby analyzovat a dát návod k jejich odstranění. Vstěpují žákům správné nácvikové metody a hlavní zásady klavírní hry, rozvíjejí jejich celkové hudební myšlení. Vzhledem ke svým odborným a uměleckým kvalitám dovedou učební látku žákům předehrát na požadované úrovni, připodobňováním žáka inspirují, motivují jej a neustále podporují jeho tvůrčí myšlení.

Výsledky a výstupy vzdělávání jsou zhodnoceny mnohými úspěchy na přehlídkách a soutěžích (celostátní kolo čtyřruční hry, Amadeus, Prague Junior, Jižní Město Music 2000), mnoho žáků pokračuje ve vzdělávání na vyšších odborných uměleckých školách.

Výuka předmětu Hra na klavír je zcela mimořádná.

Hra na housle

Vzdělávání probíhá podle učebních plánů a ve shodě s učebními osnovami, v hodnotících oblastech kvality vzdělávání a řízení byla zaznamenána určitá nevyrovnanost. Zatím co učitelka klade větší důraz na vedení povinné dokumentace a zápisů v třídních knihách, učitel této činnosti věnuje méně pozornosti (nedůsledné vyplňování třídních knih pro individuální vyučování-studijní plán žáka, probírané učivo), ale o to příznivější jsou výsledky a výstupy vzdělávání u jeho žáků (soutěže). Učebny pro výuku jsou vybaveny vhodným pianinem na korepetici, pro žáky nižších ročníků zapůjčuje škola udržované housle dostačující úrovně. Vynikajícím psychohygienickým podmínkám neodpovídá pouze estetická úroveň týkající se udržování větší čistoty a smyslu pro pořádek ve třídě učitele. Návaznost učiva mezi jednotlivými ročníky je zajištěna. V porovnání s klavírním oddělením není tolik zjevná vzájemná spolupráce a koordinace činnosti houslových tříd, jejich pedagogů a žáků. Ve

sledované výuce byly pokyny pedagogů věcné a srozumitelné, výběr učiva odpovídal talentu žáka, ale někde se i více podřizoval jeho schopnostem na úkor požadovaných dovedností. Struktura hodiny u obou vyučujících byla vystavěna od zadání stupnic a akordů až po přednesový repertoár. V technické části sledovala učitelka u žáka práci pravé ruky s uvolněným zápěstím a správnou výškou lokte, opravovala chybný prstoklad a přílišné zvedání prstů nad strunami v rychlejší pasáži šestnáctinových hodnot. Žák měl potíže s nástupy od špičky, kdy se rytmicky opožďoval po pauzách, učitelka podala návod jak tento problém odstranit. Zadaná učební látka s hraním v první poloze neodpovídala jeho zařazení do třetího ročníku a dostatečně odhalila stagnaci v jeho vývoji. U žáka není v plném rozsahu navozována samostatná aktivita a zřejmě není dokonale obeznámen se zásadami efektivního domácího cvičení. Oproti tomu učitel ve výuce využíval dostatečně a účelně vlastního uměleckého příkladu, používal více motivačních výzev, metody a formy výuky směřoval k dostatečnému pochopení obsahu studovaných děl. Výukové cíle jsou tímto pedagogem stanoveny, sledují technickou zralost a vývoj celkové osobnosti žáka. Neustále prověřuje jeho znalosti a dovednosti, dbá na přiměřenost zadávaných úkolů a upozorňuje včas na klíčová úskalí. Ve výuce je preferována tónová kultivovanost hudebního projevu a tvořivost žáka.

V oblasti interakce a komunikace nenašla inspekce mezi hlavními ukazateli výraznější negativní prvky, psychosociální podmínky výuky jsou vyučujícími pozitivně ovlivňovány.

Aktivity žáků jsou smyčcovým oddělením a vedením školy vyhodnocovány a podporovány. Žáci se zúčastňují veřejných vystoupení a soutěží i v rámci souborů a komorních sdružení (umístění v soutěžích-Plzeňské housličky, soutěž smyčcových orchestrů ZUŠ MŠMT, krajské a celostátní kolo s folklórní kapelou Hájíček).

Inspekce hodnotí výuku předmětu Hra na housle jako velmi dobrou.

Hra na flétnu, klarinet, saxofon a trubku

Výuku prezentují učitelé nejproduktivnějšího věku již s mnohaletými uměleckými zkušenostmi orchestrálních, komorních a souborových hráčů, kteří dovedou svoji pedagogickou a odbornou způsobilost plně využít vzhledem ke specializaci studijních oborů. Vzdělávání odpovídalo ve všech sledovaných předmětech učebním plánům a bylo v souladu s učebními osnovami. Již při výběru talentů pro určitý studijní obor byly dostatečně zohledněny individuální studijní předpoklady a nástrojové dispozice žáků, což potvrdil jejich další vývoj. Kromě stísněného prostoru malé trumpetové třídy odpovídají učebny psychohygienickým podmínkám výuky. Na škole je poměrně široký výběr studijního materiálu, školních nástrojů je dostatek a jsou velmi slušné úrovně. Vzhledem k vlastním zkušenostem mohou pedagogové zohledňovat ve výuce různé umělecké styly a žánry. Použité formy a metody práce jsou v několika hlavních ukazatelích v souladu se současným stavem teorie a praxe v daném oboru a uplatňují progresivní způsoby výuky. Vedle běžných elementárních zásad týkajících se správného dýchání, nasazení, deklamace, frázování, intonace, rytmu, dynamiky, barvy a rejstříkové vyrovnanosti využívají i rozmanitých vyučovacích metod. V předmětu klarinet nechává učitel své žáky hrát i ty nejnáročnější skladby zvláště na hubičku s „odděleným“ trupem mechanické části nástroje, přičemž vykrývání klapek a obsluhu celé mechaniky pedagog za žáka zastane sám. Oproštění nátiskové techniky od motorického problému prstové techniky umožňuje žákovi nezávisle vnímat a uvědomovat si nátiskové nuance, může se soustředit na tvorbu tónu ve všech oktávových polohách, což mu umožní odhalit samotnou podstatu hry na tento nástroj v krátkém časovém horizontu.

Vyučující efektivně využívají vyučovací čas, přitom organizace výuky dechových nástrojů odpovídala psychohygienickým požadavkům, žáci nebyli zbytečně přetěžováni a při zadávání

úkolů byla respektována zásada přiměřenosti vzhledem k jejich věku a schopnostem. Hodnocení jednotlivých výkonů bylo ze strany učitelů objektivní a spravedlivé, žáci byli vedeni k sebekontrolě a odpovědnosti. Cíleně budované prostředí důvěry a přiměřené tolerance žáci akceptují a respektují.

Žáci dechového oddělení se prezentují v různých souborech a instrumentálních uskupeních. Zobcové flétny mají soubory Aulodie, Ad libitum a Tibia Pragensis, příčné flétny mají kvarteto Perpeetum mobile. Klarinety mají duo a spolupracují se školní folklórní kapelou Hájíček, žesťové nástroje nacházejí uplatnění ve fanfárovém souboru, v jazzové kapele B. J. Band a taneční kapele Jižní spojka. Jednotlivá, ale i kolektivní účast žáků na veřejných koncertech, festivalech a soutěžích je samozřejmostí.

Výuka u sledovaných předmětů dechového oddělení je vynikající.

Hudební nauka

Tento předmět byl inspekci hospitován u jedné ze dvou vyučujících. Učitelka je absolventkou pedagogické fakulty a její vlastní profesní zaměření pozitivně ovlivňuje úroveň výuky. Obsah a členění učiva odpovídá schváleným učebním osnovám, třídní knihy pro skupinovou výuku jsou vzorně vedeny, naplněnost tříd je ve shodě se stanovenou normou. Pro výuku jsou používány běžně dostupné učebnice, vybavení učebny je vkusné a velmi účelné. Na stěnách visí obrazy skladatelů, na nástěnce je nákres různých komorních složení včetně obsazení symfonického orchestru, nechybí ani fotky s detailním pohledem na každého orchestrálního hráče s nástrojem. Umístěn je zde rovněž přehled rytmických hodnot, základních stupnic, intervalů a akordů. K učebním pomůckám patří vedle pianina také elektronická intonační tabulka s osnovou a hudební věž. Vhodné položení učebny mimo prostor individuální výuky splňuje psychohygienické podmínky, výklad učitelky ani poslech hudebních ukázek není okolní výukou narušován. Výběr učiva odpovídal věku žáků a jejich možnostem. Probíraná látka byla dostatečně procvičována a žáci projevovali velmi dobré znalosti. Střídáním různých činností dovedla učitelka s žáky udržet nepřetržitý kontakt, průběh hodiny měl spád a děti byly po celou hodinu velmi aktivní. Zadáání nové učební látky navazovalo na jejich dosavadní znalosti a rozšiřovalo jejich předchozí dovednosti. Učitelka věnovala pozornost nejenom teoretické přípravě žáků (durové stupnice, základní intervaly), ale prověřovala i schopnost aplikace získaných poznatků do hudební praxe (národní píseň se sluchovou analýzou a zpěvem u klavíru).

Komunikativní schopnosti žáků jsou cíleně rozvíjeny, žáci projevují pozitivní vztah ke vzdělávání a je jim umožněno prezentovat své individuální dovednosti před kolektivem. Učitelka vede žáky ke vzájemné spolupráci, dohodnutá pravidla jednání jsou známá a respektovaná, projevy nežádoucího chování žáků nebyly zaznamenány.

Úroveň výuky tohoto předmětu je zcela mimořádná.

Celkové hodnocení předmětů hudebního oboru:

Plánování a příprava výuky jsou vynikající. Personální podmínky výuky jsou zcela mimořádné, materiálně-technické podmínky mají nadprůměrnou úroveň. Organizace, formy a metody výuky, motivace a hodnocení, rovněž tak interakce a komunikace jsou příkladné.

Kvalita výuky hudebního oboru je celkově hodnocena jako vynikající.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Na zahajovací poradě školy je každý z pedagogů seznámen s plánem školy pro následující školní rok. Přesně jsou stanovena data pedagogických rad, jednotliví vedoucí předmětových komisí plánují schůzky po jednotlivých oborech. Celoroční plán zadává termíny veřejných vystoupení a žákovských koncertů se jmény pedagogického dozoru. Vedení školy podává přesné informace o soutěžích, které škola sama organizuje, nebo kterých se zúčastňuje, vyznačuje podíl žáků na festivalech (festival staré hudby za účasti hostů z Moravy a Německa, III. ročník folklorního festivalu Jižní Město zpívá, hraje a tancuje za účasti souboru z Jihoafrické republiky). K dalším aktivitám patří výchovné koncerty pro mateřské školy, průzkum hudebnosti, víkendová a letní soustředění školních souborů, letní mezinárodní klavírní a jazzové kurzy. Novinkou tohoto školního roku je zařazení výuky nepovinného předmětu Fotografie (podle učebních plánů pro výtvarný obor) se sobotní Fotografickou dílnou pro žáky a rodiče.

Plánování je příkladné.

Organizování

Organizační řád školy je podrobně a účelně zpracován. Vedle toho má škola také velmi srozumitelný a přehledný organizační řád pro žáky. Každý z pedagogů a pracovníků školy má Pracovní náplň, kde je přesně určena jeho funkce, nadřízený orgán a povinnosti. Při nástupu do zaměstnání je pracovník seznámen s BOPZ, což potvrzuje formou vyplněného Prohlášení. Ochrana osobních dat a údajů je zabezpečena v trezoru kanceláře hospodářky školy.

Vnitřní i vnější informativní systém je účinný, závěry pedagogických rad, předmětových komisí a pokyny vedení školy jsou žákům, pedagogům i rodičům známy. Škola z vlastních zdrojů umí zajistit propagaci a reklamu, od vývěsek a plakátů až po produkci nahrávek na kazety a CD, dostatečně se prezentuje na celospolečenských akcích a v médiích. Rada rodičů se schází nepravidelně a napomáhá především při hledání kontaktů se sponzory.

Diskografii spravuje učitelka hudební výchovy, kostýmy folklorního souboru vedoucí tanečního oddělení, zobcové flétny souboru Aulodie zástupkyně na pobočce školy. Nástroje jsou uskladněny u správce kabinetu, výpůjční list je ve dvou vyhotoveních pro učitele a kancelář školy. Notový archiv byl decentralizován k jednotlivým vedoucím oddělení, což se ukázalo jako velmi praktické.

Výroční správa je v souladu s §17e zákona č. 564/1990 Sb. o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Sledovanou oblast organizování hodnotí inspekce jako příkladnou.

Vedení a motivování pracovníků

Ředitel školy si všímá výsledků vzdělávání na všech odděleních, podporuje a oceňuje zájem pedagogů a učitelů o celkové dění ve škole. Učitelé se zúčastňují, případně i sami po sekcích organizují přímo na škole celopražská, ale i celorepubliková setkávání učitelů, kde si sdělují vlastní metodické poznatky a nové formy výuky, vzájemně se informují o soutěžích, kurzech a seminářích doma i v zahraničí. Management školy neustále vytváří a přináší nové podněty pro celkový rozvoj a uplatnění žáků v nejbližších oblastech působnosti školy, neustále přichází do konfrontace s ostatními uměleckými školami a širokou hudební veřejností, což je dokonalým stimulem a motivací pro všechny zúčastněné strany. Ředitel vystupuje přitom v roli jakéhosi

hnacího motoru tlačícího věci neustále vpřed s neutuchající odvahou a vitalitou.

Důležitým motivačním prvkem je forma finanční odměny, kde vedle zařazení do patřičné platové třídy dostává učitel funkční příplatek (vedoucí sekci), případně je pololetně nebo měsíčně stanoveno osobní ohodnocení podle výsledků práce (pololetně - celkové ohodnocení, měsíčně - soutěže, koncerty).

Vedení a motivování pracovníků je na vynikající úrovni.

Kontrolní mechanismy

U vyučujících jsou vzorně vedeny jednotné desky s katalogy o průběhu studia, s přihláškami a s vysvědčením žáků. Harmonogram hospitací není vypracován, ředitel nebo jeho zástupci provádí orientační hospitační činnost v průběhu školního roku nepravidelně. Ve sledované výuce předmětu Hra na housle byly při kontrole třídních knih zjištěny neúplné zápisy, tudíž nebyl přesně znám jak studijní plán žáka, tak přesné tituly probíraného učiva. Učitel nepřikládá této povinnosti dostatečně velký význam.

Kontrolní mechanismy mají ještě drobné a formální nedostatky.

Hodnocení kvality řízení

Po shrnutí všech poznatků hodnotí inspekce kvalitu řízení celkově jako vynikající.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

V letošním školním roce byl zaveden do výuky výtvarného oboru nepovinný předmět Fotografie. Kontrolou katalogu o průběhu studia a dalších příslušných dokumentů byla potvrzena shoda se stanoveným učebním plánem č. 31 jak v zařazení žáků do příslušného čtvrtého ročníku, tak ve splnění hlavní předmětové nabídky základního studia na I. stupni tohoto oboru.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace školy stanovená § 38a zákona č.29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů.
- Fakultativní dokumentace ředitele školy a učitelů.
- Učební plány č. 1 - 43 schválené pro ZUŠ pod čj. 18. 418/95, s účinností od 12. září 1995 a platné učební osnovy pro LŠU z let 1981 - 1989.
- Výroční zpráva za školní rok 1998/99.

ZÁVĚR

Doporučení:

Ještě důsledněji provádět kontrolu zápisů v třídních knihách.

- *Odborná a pedagogická způsobilost vyučujících je výborná. Psychohygienické a materiálně-technické podmínky jsou celkově nadprůměrné, ovšem vybavení, estetická a užitková hodnota učeben na pobočce školy je excelentní.*
- *Vzdělávání probíhá v tvůrčím konkurenčně schopném prostředí, výsledky školy jsou zavazující, pro všechny pedagogy a žáky dostatečně stimulační. Na žáky jsou obecně kladeny vysoké nároky, mnoho z nich se nadále hudbě věnuje jako profesi. Vedení školy a převážná část pedagogů se obětavě věnuje své práci i na úkor osobního volna.*
- *Oblast řízení školy nemá vážnější trhliny, drobné a snadno odstranitelné jsou nedostatky v kontrolních mechanismech. Vypracovaný systém a pevná struktura školy je soukolím, které logicky rozhybe a uvolní všechny podněty a myšlenky do praxe žadáním směrem v jasně stanovených zákonitostech.*

Při orientační inspekci nebylo v souvislosti s výchovně-vzdělávací činností zjištěno neefektivní čerpání finančních prostředků.

Na základě zjištění ČŠI je škola ve sledovaných oblastech vzdělávání a řízení hodnocena jako vynikající.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektor

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Miloš Formáček

.....

V Praze dne 14. června 2000

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 15. června 2000.....

Razítko

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Mgr. František Hluchář

.....
..

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Praha 4, Na Bučance 1	12. 7. 2000	1018
Zřizovatel ŠÚ Praha 4		

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		bez připomínek