

# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Praha

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola, Praha 6, Pelléova 17**

Adresa: Pelléova 17/55, Praha 6

Identifikátor školy: 600 001 971

Termín konání orientační inspekce: 22. - 25. leden 2001

Čj.	023 94/2001-3412
Signatura	oa6ku212

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Praha 6 organizuje v letošním školním roce přípravné a základní studium I. a II. stupně v hudebním, tanečním a literárně-dramatickém oboru a studium pro dospělé v hudebním a tanečním oboru. Vzdělávací program hudebního a literárně-dramatického oboru vychází z učebních plánů schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. Výuka tanečního oboru je organizována podle nově schváleného vzdělávacího programu pro ZUŠ, vydaného pod čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000.

Obory, které se ve škole realizují, jsou v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol MŠMT ČR pod čj. 14 389/99-21. Obsah učiva se ve sledovaných oborech (HO, LDO) řídí platnými učebními osnovami.

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

### Přehled o počtu žáků v oborech

Obory	Počet žáků			
	školní rok : 1999/2000		školní rok : 2000/2001	
	I. stupeň	II. stupeň	I. stupeň	II. stupeň
Hudební	539	118	535	111
Taneční	70	16	63	10
Literárně-dramatický	21	11	32	8
<b>Celkem</b>	<b>630</b>	<b>145</b>	<b>630</b>	<b>129</b>

### Studium dospělých

Obory	školní rok: 1999/2000	školní rok: 2000/2001
Hudební	21	24
Taneční	5	11
<b>Celkem</b>	<b>26</b>	<b>35</b>

Celkem navštěvuje ZUŠ 794 žáků, největší zájem uchazečů je každoročně o hudební obor. Počet žáků školy je vyrovnaný, nedochází k jeho výraznému snižování.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z poznatků získaných při hospitacích v individuální a skupinové výuce v hudebním a literárně-dramatickém oboru. V průběhu orientační inspekce byly provedeny hospitace v oddělení klávesových a dechových nástrojů, v pěveckém oddělení, v hudebně-teoretických předmětech a v předmětech literárně-dramatického oboru.

### Hudební obor

Výuka je organizována formou individuálního a skupinového vyučování. Časová dotace vyučovacích hodin ve sledovaných předmětech odpovídala převážně požadavkům, které

stanovují učební plány pro I. stupeň základního studia. Porušení bylo zjištěno ve dvou předmětech; *komorní zpěv*, který se nevyučuje jako samostatný předmět a *přípravné studium - hra na nástroj*, kde není plněna u šesti žáků učebními plány požadovaná dotace jedné hodiny a dochází k jejímu krácení na 0,5 hod. Dále bylo kontrolou zjištěno, že organizace vyučování tohoto předmětu neodpovídá u 13 žáků požadavkům učebních plánů tj. 2 - 4 žáci ve skupině, ale probíhá individuálně. Schválené učební osnovy byly ve sledovaných hodinách plněny. Výchovně vzdělávací proces probíhá v souladu s psychohygienickými požadavky, mezi vyučovacími hodinami jsou důsledně zařazovány přestávky. Učebny jsou prostorově vyhovující, ale vybavení nábytkem a nástroji je převážně zastaralé a opotřebované. Prostory školy jsou udržovány v čistotě, po estetické stránce je interiér učeben na velmi dobré úrovni. Ostatní prostory odpovídají běžnému standardu a zejména chodby nepůsobí výrazně motivačně (škola ve stávajících dvou budovách svoji činnost končí, plánuje se přestěhování, a proto i z těchto důvodů se prostředí ZUŠ již nevylepší).

### **Hudební nauka**

Plánování výuky je zajištěno rámcovými tematickými plány učiva. V bezprostřední přípravě na vyučovací hodiny se projevila určitá pedagogická zkušenost a odbornost vyučujících, sledovaná výuka však s sebou nesla prvky rutinního přístupu k probíranému učivu, bez hlubší metodické analýzy a tvořivosti.

Výuka hudební nauky byla sledována ve čtyřech vyučovacích hodinách u dvou odborně a pedagogicky způsobilých učitelů.

Hospitované hodiny probíhaly v prostorných a účelně zařízených učebnách, z hlediska materiálního vybavení inspekce považuje jako nedostatek chybějící učebnice pro žáky. V převážné části sledovaných hodin se tento nedostatek projevil v neefektivním využití výukového času a v nedostatečném respektování psychohygienických hledisek (zdlouhavé psaní do notových sešitů).

Všechny vyučovací hodiny byly zaměřeny na procvičování a výklad hudebně-teoretických pojmů, zvolené formy a metody však nebyly v jednotlivých fázích sledované výuky vždy přiměřené schopnostem a věku žáků. I když se oba vyučující snažili prakticky aplikovat teoretické učivo, vzhledem k tomu, že žáky zbytečně zahlcovali přemírou hudebních pojmů, nedokázali vždy plně zkoncentrovat jejich pozornost. Hodiny postrádaly celistvost, spád a dynamiku. Jako pozitivní lze hodnotit aktivní zapojení žáků do pěveckých činností a v jedné vyučovací hodině i do elementárních improvizčních dovedností (jednoduchý doprovod lidových písní). Kladně lze hodnotit kvalitní odborné znalosti vyučujících.

Vztah obou pedagogů k žákům byl přátelský, často však chybělo potřebné povzbuzení a důležitý motivační prvek dílčího hodnocení.

***Celkově měla kvalita sledované výuky hudební nauky průměrnou úroveň.***

### **Hra na klavír**

Rámcové plánování výuky je zajištěno ve všech sledovaných ročnících individuálními studijními plány žáků. Obsahově odpovídají požadavkům učebních osnov a zahrnují všechny požadované složky hry na klavír. Skladba repertoáru i praktická práce v lekcích odpovídala ročníkům, zapsaným v třídních knihách a byla v souladu s předloženými studijními plány. Plánování a příprava výuky jsou na velmi dobré úrovni.

Personální zabezpečení z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti je v předmětu hra na klavír vynikající, všichni učitelé, kteří tento předmět vyučují jsou plně kvalifikovaní. Výuka byla sledována u pěti zkušených pedagogů. Vybavenost učeben, kde se hospitace konaly, odpovídala potřebám pro výuku daného předmětu. Jejich zařízení je vkusné a esteticky

podnětné i motivující. Kvalita nástrojů není optimální, klavíry jsou většinou starší výroby a potřebují častou údržbu. Režim vyučovacích hodin je z psychohygienického hlediska vyhovující, mezi vyučovacími hodinami jsou důsledně dodržovány přestávky.

Předmět hra na klavír se vyučuje na vynikající a velmi dobré úrovni. Všechny sledované hodiny byly promyšleně a kvalitně vedeny po stránce odborné i metodické. Problematická a technicky náročnější místa studovaných skladeb byla vyučujícími náležitě vysvětlena a procvičena. Žáci byli vedeni k samostatné práci a ke správnému postupu při nácvičce studovaných skladeb. Účelně bylo využito motivačních prvků, názorných ukázek učitelovy hry a doprovodů. Metodické postupy byly přiměřené, respektovaly individualitu žáka. Výběr etud a přednesových skladeb odpovídal úměrně technické vyspělosti žáků, jejich talentu a možnostem. Žáci byli v hodinách důsledně vedeni ke kvalitě a dynamickému odstínění hry, k přesnosti provedení skladby. U jedné vyučující byla patrná vynikající motivace a příkladná individuální práce s ohledem na výjimečné schopnosti, dovednosti a talent žákyně. Tato učitelka dosahuje v pedagogické práci mimořádných úspěchů se žáky v soutěžích i v přijetí ke studiu na umělecké školy vyššího typu. Průběžná klasifikace předmětu se zapisuje žákům do žákovského sešitu, ale není uvedena v třídních knihách (kolonka hodnocení). Vzájemný vztah a komunikace mezi učiteli a žáky byly velmi pěkné, jejich slovní hodnocení prolínalo celou výukou a bylo ve všech sledovaných hodinách převážně pozitivní.

Kultivovaný projev učitelů, způsob jednání a pedagogický takt velmi pozitivně formují a ovlivňují osobnost žáků, vzájemná komunikace mezi učitelkami a žáky byla velmi vstřícná a přátelská.

***Výuka v předmětu hra na klavír je celkově hodnocena jako nadprůměrná.***

### **Hra na zobcovou flétnu, příčnou flétnu**

Hospitace byly provedeny u tří odborně a pedagogicky způsobilých učitelů. U všech pedagogů byla zjištěna pečlivá příprava dle rámcového plánování výuky, zvolená učební látka v individuálních studijních plánech korespondovala s požadavky učebních osnov. Personální zabezpečení výuky v dechovém oddělení je příkladné, všichni učitelé jsou plně kvalifikovaní. Materiální zázemí je celkově průměrné. Třídy, kde probíhala výuka, jsou účelně zařízeny, ale vybavení nástroji je dle sdělení ředitelky školy velmi zastaralé především v předmětech žesťových nástrojů. Notový archiv je bohatý a dostačující. Akustická úprava tříd dechových nástrojů není plně účinná.

Organizace i formy práce ve sledovaných hodinách byly promyšlené, učitelé využívali správných metodických postupů a didaktických zásad, důsledně dbali na psychohygienu výuky. Žáci byli průběžně za své výkony hodnoceni, motivující pro ně bylo předvedení skladby učitelem nebo společná souhra s pedagogem. Učitelé účinným způsobem a kvalitní pedagogickou prací dosahují výborných výsledků a celkově evidentně vzbuzují svým přístupem zájem žáků o hru na nástroj. Komunikace všech pedagogů se žáky byla ve všech sledovaných hodinách přátelská a otevřená, založená na dobrých vztazích a vzájemném respektování.

***Výuka v předmětech dechového oddělení je celkově hodnocena jako nadprůměrná.***

### **Pěvecká hlasová výchova**

Výuka pěvecké hlasové výchovy byla sledována v 1., 2., 4. a 6. ročníku u dvou odborně a pedagogicky způsobilých učitelů. Plánování výuky je zajištěno individuálními studijními plány žáků, které mají při posouzení obou vyučujících rozdílnou úroveň. V prvním případě se jedná o pouhý výčet plánovaného studijního materiálu, u druhé vyučující je v individuálních plánech nastíněna i konkrétní hlasová technika, která vede ke kultivaci hlasového projevu.

Bezprostřední příprava sledovaných hodin byla promyšlená a svědomitá. Výuka probíhala v učebnách, které jsou zařízeny funkčně a účelně, splňují dostatečně psychohygienické požadavky a z estetického hlediska působí podnětně a příjemně. K výuce učitelky využívaly dostatečného množství pestrého notového materiálu. Ve sledovaných hodinách volily vhodné metody i formy práce a důsledně dodržovaly zásady přiměřenosti věku a schopnostem dítěte. U žáků nižších ročníků vyučující prováděla dechová a hlasová cvičení hravou formou. Obě učitelky respektovaly nadání a talent. Veškerá technická cvičení a přednesové skladby volily tak, aby v nich žákyně mohly procvičit a upevnit všechny získané dovednosti a návyky. Značný důraz kladly na klidné a hluboké dýchání bránicí, na uvolnění brady s funkčním ovládním úst a na měkké a opřené nasazení tónu. Pěstovaly melodické a rytmické cítění jako předpoklad pro uvědomělou intonaci. U žáků byly patrné systematické pracovní návyky, což se projevilo nejen v přiměřené technické vyspělosti, ale i v kultivovaném hudebním projevu. Vyučující též dbaly na to, aby byl technický a muzikální výcvik v rovnováze. Kladly důraz na lehkost a přirozenost projevu, usilovaly o zachování charakteru hlasu vzhledem k věku i individuálním dispozicím. Při dodržení zásad hlasové hygieny se cílevědomě snažily o rozšíření hlasového rozsahu. Sledovaly držení těla při zpěvu, artikulaci a důsledně opravovaly nesprávnou intonaci. Vedly žákyně k pochopení obsahu zpívaných skladeb, k jednotlivým činnostem je vhodně motivovaly. Vždy zdůvodněné hodnocení výkonu prováděly v průběhu hodiny a při zjištění případných chyb důsledně dbaly o jejich odstranění. Výuka probíhala v tvořivé atmosféře a vzájemné důvěře. Žákyně zpívaly se zřejmým zaujetím.

***Ve sledované výuce pěvecké hlasové výchovy výrazně převažovala pozitiva, celkově je předmět hodnocen jako nadprůměrný.***

#### **Celkové hodnocení kvality výuky ve sledovaných předmětech hudebního oboru.**

***Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré. Personální podmínky jsou vynikající, všichni učitelé splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Materiální a psychohygienické podmínky umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu - hodnocení je velmi dobré. V organizaci, formách, motivaci a hodnocení interakci a komunikaci převažují pozitivní zjištění, sledované oblasti jsou hodnoceny jako velmi dobré.***

#### **Kvalita vzdělávání v hudebním oboru je hodnocena jako nadprůměrná.**

#### **Literárně-dramatický obor**

V literárně-dramatickém oboru probíhá výuka přípravného studia a základního studia I. a II. stupně. Všechny předměty LDO zajišťuje mladá perspektivní učitelka, která je odborně a pedagogicky způsobilá. Svoji kvalifikaci si zvyšuje studiem na vysoké škole a pravidelně se zúčastňuje odborných seminářů.

Plánování výuky je zajištěno rámcovými tematickými plány, přesnější časové rozvržení učiva však chybí. Bezprostřední příprava na vyučovací hodiny je svědomitá, jednotlivé dramatické činnosti jsou promyšlené a cílevědomě směřují k rozvíjení elementárních hereckých dovedností. Určitá pedagogická nezkušenost se projevila v přípravě celkové výstavby sledovaných vyučovacích bloků.

Hospitované hodiny probíhaly ve funkčně vybavené učebně, která však nesplňuje dostatečně prostorové parametry. Místnost je přeplněna nábytkem a rekvizitami, její celkové uspořádání je chaotické a z estetického hlediska nepůsobí příliš podnětně. I přes tyto nedostatky však zanechává pracovní tvůrčí dojem. K jednotlivým průpravným hrám slouží koberec, k rytmické přípravě je možno využít funkčních didaktických pomůcek.

Celkem byla sledována výuka přípravné dramatické výchovy, dramatiky a slovesnosti, dramatické průpravy a přednesu. Struktura sledovaných vyučovacích hodin i celých

vyučovacích bloků byla dána mírou odborných znalostí, pedagogických schopností a zkušeností učitelky. Jednotlivé dramatické činnosti byly tvůrčím způsobem promyšleny a kvalitně metodicky vedeny, někdy však chyběla jejich přirozená návaznost. Výukové cíle sledovaných hodin odpovídaly zásadám přiměřenosti věku a schopnostem žáků. Vhodnými prostředky vyučující rozvíjela dětskou kreativitu, zohledňovala individuální potřeby, samostatnou aktivitu a vlastní prožitky. Zadávané pokyny a úkoly byly jasné a srozumitelné, žáci dokázali uplatnit již dříve získané poznatky a dovednosti. Úkoly učitelka vysvětlovala, inspirativně je vedla ke správnému postupu. V průpravných dramatických hrách kladla důraz na znakovost, empatii, princip pravdivosti a na schopnost jednání v čase a prostoru, tvořivě rozvíjela dramatické činnosti mluvní i pohybové. Podporovala dětskou fantazii. V hodinách přípravné dramatické výchovy byla průpravná cvičení prováděna vhodně hravou formou. V jednoduchých dramatických etudách byly děti schopny pracovat s partnery i ve skupinách s odpovědností a přizpůsobením se jeden druhému. Vyučující respektovala individualitu žáků a vytvářela prostor pro elementární improvizaci. V předmětu přednes žáci prokázali velmi dobré výrazové schopnosti. Vyučující kladla důraz na rytmičnost a melodičnost řeči, méně dbala na správnou výslovnost. Výběr textu byl vhodný vzhledem k získaným dovednostem i naturelu žáků.

Výuku kladně ovlivňovaly pozitivní vztahy mezi vyučující a žáky. K jednotlivým činnostem učitelka dokázala žáky zajímavě motivovat, jejich výkony slovně hodnotila během výuky a formou reflexe byli žáci vedeni k sebehodnocení i k hodnocení svých spolužáků.

**Celkové hodnocení sledované výuky literárně-dramatického oboru:**

***Plánování a příprava výuky se hodnotí jako průměrné. Odborná a pedagogická způsobilost plně odpovídá požadavkům realizovaného oboru, materiální a psychohygienické podmínky mají průměrnou úroveň. Organizace, metody a formy jsou hodnoceny jako nadprůměrné, v motivaci a hodnocení i interakci a komunikaci výrazně převažují pozitivně.***

**Celkově má sledovaná oblast literárně-dramatického oboru spíše nadprůměrnou úroveň.**

**Na základě zjištěných skutečností je kvalita vzdělávání celkově hodnocena jako nadprůměrná.**

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Koncepce školy je písemně zpracována, dlouhodobé koncepční záměry jsou stanoveny na základě analýzy existenčních podmínek školy a prostředí, ve kterém se ZUŠ nachází. V současné době se ředitelka školy plně zaměřila na realizaci náročného úkolu zabezpečení celkové rekonstrukce části objektu základní školy J. A Komenského v Praze 6 - Břevnově. Na tuto část ZŠ byl vypracován stavební záměr, na jehož realizaci byla přidělena potřebná dotace z MŠMT ČR. Ve stávajících dvou budovách, ve kterých je nyní škola umístěna, končí k 31. 7. 2001 nájemní smlouvy v rámci restitucí nemovitého majetku. Do nových prostor by se škola měla přestěhovat v průběhu letních měsíců.

Předložený celoroční plán práce vychází z analýzy současného stavu a jeho kapitoly odpovídají stanovené koncepci. Plánování zahrnuje úplné organizační zabezpečení školního roku, reaguje na aktuální dění ve škole, stanovuje priority výchovně vzdělávacího procesu. Zaměřuje se též na další vzdělávání pedagogických pracovníků a na spolupráci s radou rodičů Klubu přátel školy. Jeho součástí je plán kontrolní činnosti a v měsíčních cyklech připravený rámcový plán

uměleckých aktivit - termíny soutěží, koncertů se stanovením hlavních úkolů pro všechny obory ZUŠ i s určením osobní odpovědnosti pracovníků. Celoroční plán práce má pracovní charakter a velmi dobrou vypovídací hodnotu, na stanovení finálních cílů se podíleli zástupci pedagogů všech oborů. Předložené písemné zápisy dokladují koncepčnost a účinné vyhodnocování plánovaných úkolů v oblasti uměleckých aktivit.

V plánování výchovně vzdělávací práce zjistila ČŠI nesoulad s učebními plány v organizaci vyučování předmětu komorního zpěvu a přípravného studia ve hře na nástroj (přesně uvedeno v protokolu o kontrole).

***Vzhledem k nedostatkům zjištěným v plánování výuky je sledovaná oblast hodnocena jako průměrná.***

## **Organizování**

Organizace vzdělávacího a výchovného procesu i provozu školy má jasně stanovená pravidla fungování, která jsou uvedena v písemně zpracovaném organizačním řádu. Jeho součástí je organizační schéma ZUŠ, školní řád a pracovní řád pedagogických pracovníků. Na řízení školy se účinně podílí dva zástupci ředitele a předsedové předmětových komisí, kteří tvoří uměleckou radu školy. Kompetence řídicích pracovníků jsou písemně vymezeny a stanoveny. Jako poradní orgány ředitelky školy fungují pedagogická rada a předmětové komise, účinným způsobem a zcela konkrétně spolupracuje vedení školy s uměleckou radou. Jednání poradních orgánů je písemně doloženo. Zápisy z pedagogických rad mají stručnou vypovídací hodnotu, jejich součástí jsou rozborů výchovně vzdělávací práce všech tříd. Neobsahují však zjištění z kontrolní činnosti a přijatá následná opatření. Činnost umělecké rady je funkční, konkrétní a pro pedagogickou práci školy velmi přínosná.

Povinná dokumentace školy je vedena v souladu s platnými právními předpisy. Při kontrole byly zjištěny dílčí nedostatky v protokolech o přijímacím řízení (hudební obor - nevyplněná zkušební komise, chybějící podpisy tříčlenné komise, taneční obor - chybějící hodnocení žáků).

*Zásadní nedostatky byly zjištěny v personální dokumentaci.* V době konání orientační inspekce nebyly u devíti pedagogů k dispozici doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání, u devatenácti pracovníků nebyla při přechodu školy do právní subjektivity v roce 1994 sepsána pracovní smlouva mezi zaměstnavatelem a pracovníkem a u čtyř pracovníků bylo zjištěno chybné zařazení do platové třídy, které není v souladu s předepsanou platovou třídou pro ZUŠ.

Velmi dobře je ve škole zajištěn informační systém, ke všem potřebným informacím mají pracovníci i žáci školy přístup, způsob předávání informací žákům, pracovníkům i rodičům je funkční. Informace jsou předávány na poradách, plánovaných pedagogických radách, při každodenním osobním jednání s pracovníky, dále prostřednictvím místních telefonů do všech učeben. Důležité informace pro žáky i rodiče se zveřejňují na nástěnkách školy, pro pedagogické pracovníky ve sborovně a ředitelně školy. Spolupráci s rodiči škola velmi upřednostňuje, zavedený systém spolupráce s nimi je dle sdělení ředitelky nepostradatelný a pro ZUŠ velmi přínosný. Rodiče se podílejí na přípravě a organizaci významnějších akcí, zajišťují pomocné práce při vystoupeních, financují kostýmy pro taneční a literárně-dramatický obor a odměny pro žáky za úspěchy v soutěžích. Učitelé hudebního oboru se setkávají s rodiči minimálně dvakrát ročně při přehrávkách žáků a dále při koncertech školy.

Vnější informační systém je účinně realizován prostřednictvím širokého spektra veřejných i interních vystoupení, účastí v soutěžích a vlastní uměleckou činností pedagogů. Škola podporuje svým programem rozvíjení estetických potřeb žáků, oceňuje jejich účast v soutěžích a mimoškolních aktivitách. Úspěchy ZUŠ prezentuje v regionálním tisku, bohatá umělecká činnost školy je zdokumentována v kronice ZUŠ.

Informace o škole za uplynulý školní rok podává výroční zpráva o činnosti a hospodaření školy za školní rok 1999/2000. Není zcela zpracována v souladu s § 17e odst. 2, 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších zákonů - chybí v ní údaje o přijímacím řízení. Výroční zpráva byla prokazatelně projednána se všemi pracovníky školy na zahajovací pedagogické radě v září 2000.

***Výchovně vzdělávací proces a provoz školy je po stránce organizační velmi dobře zabezpečen. Vzhledem k zjištěným zásadním nedostatkům ve vedení personálních složek zaměstnanců je sledovaná oblast hodnocena jako průměrná.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

V průběhu funkčního období se podařilo ředitelce školy vytvořit kvalifikovaný kolektiv pedagogických pracovníků. Z hlediska stylu řízení převládá orientace na stanovené úkoly a to především na zabezpečení podmínek pro úspěšnou realizaci stanovené koncepce školy. Pro hodnocení pracovníků stanovilo vedení školy písemně kritéria, která mají motivující charakter. V praxi se dodržují a všichni pracovníci s nimi byli seznámeni. Hmotná stimulace není odpovídající u pedagogů, kteří jsou nesprávně zařazeni do osmé platové třídy (o třídu níže).

Vedení školy umožňuje a podporuje iniciativu pedagogů v oblasti jejich dalšího vzdělávání. Ředitelka školy doporučuje a volí vzdělávací kurzy a semináře pro učitele podle zájmu a potřeb školy a podporuje umělecké aktivity učitelů školy. Řada pedagogů se aktivně umělecky angažuje, přínosná a pro žáky motivující je společná prezentace žáků a pedagogů. Metodické vedení začínajících a méně zkušených pedagogů je zajištěno uvádějícími učiteli.

***Ve vedení a motivování pracovníků převažují pozitivní zjištění nad negativy.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrola jednotlivých oblastí práce školy je plánovaná, ale o výsledcích kontrol a k nim přijatým opatřením nejsou vedeny záznamy. Přímou hospitační činnost ve vyučovacích hodinách provádí v letošním školním roce v minimální míře jen zástupci ředitelky (4 hospitační vstupy ke dni inspekce). Vzhledem k velikosti školy jsou informace o kvalitě vzdělávání ve vyučovacích hodinách nedostačující. Ředitelka školy je, dle jejího vyjádření, maximálně časově vytížena organizováním a zajišťováním rekonstrukce nového objektu pro ZUŠ. Práci pedagogů a žáků sleduje při všech interních i veřejných vystoupeních školy a o jejich činnosti má velmi dobrý přehled. Součástí kontrol je pravidelná účast vedení školy při přijímacích, postupových a závěrečných zkouškách, kde rovněž získávají všichni pracovníci vedení ZUŠ zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání.

Kontrola povinné dokumentace školy nebyla provedena dostatečně důsledně, ČŠI v ní zjistila dílčí i zásadní nedostatky (viz protokol o kontrole). Vzhledem k těmto negativním zjištěním nelze kontrolní mechanismy hodnotit jako plně fungující. Chybí analýza kontrolní činnosti, její vyhodnocení a doporučení. Zpětná vazba kontroly je účinná pouze v oblasti uměleckých aktivit.

***Kontrolní systém je z důvodu zjištěných nedostatků hodnocen jako pouze vyhovující.***

### **Hodnocení kvality řízení**

**Celkově je kvalita řízení na podkladě zjištěných skutečností hodnocena jako průměrná.**



## **HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU**

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu vzhledem k nedodržování učebních plánů v přípravném studiu žáků nejsou efektivně využívány.*

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

ZUŠ vytváří velmi dobré podmínky pro všestranný estetický rozvoj žáků, velkou měrou podněcuje zájem žáků o uměleckou činnost a významně se podílí na organizování kulturního života v místě svého působení. Žáci ZUŠ vystupují v prestižních koncertních sálech města Prahy, dosahují trvale velmi dobrých výsledků v soutěžích vyhlašovaných MŠMT ČR a často koncertují též i v zahraničí. Škola je rovněž úspěšná v přijímacím řízení na vyšší typy uměleckých a pedagogických škol. Bohatou prezentací žáků i učitelů v uměleckých aktivitách se zvýrazňuje kredit a pověst školy na veřejnosti.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- schválené učební plány čj. 18418/95 s účinností od 1. září a učební osnovy sledovaných předmětů hudebního oboru
- vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a 1. stupeň základního studia čj.15 865/2000 s platností od 1. 9. 2000
- povinná dokumentace školy stanovená § 38a č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školského zákona) ve znění pozdějších zákonů
- koncepce školy, plán práce ZUŠ na školní rok 2000/2001
- plán kontrolní činnosti
- měsíční plány akcí ve školním roce 2000/2001
- vnitřní pracovní řád školy pro pedagogické pracovníky
- organizační zajištění úkolů ve školním roce 2000/2001
- přehled umělecké činnosti pedagogů ZUŠ
- výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000
- studijní plány žáků v individuální výuce, tematické plány učiva literárně-dramatického oboru
- hospitační záznamy zástupců ředitele
- kroniky ze života, tiskové materiály
- plány předmětových sekcí se zápisy

## **ZÁVĚR**

### **Podmínky vzdělávání:**

**Škola má vynikající personální podmínky v obou sledovaných oborech, výuka je zde zajištěna odborně a pedagogicky způsobilými učiteli. Materiální podmínky**

v jednotlivých oborech jsou na rozdílné úrovni, celkově jsou hodnoceny jako průměrné. Hodnocení psychohygienických podmínek je velmi dobré.

Celkově jsou podmínky výuky hodnoceny jako velmi dobré.

#### Průběh vzdělávání:

Obsah výuky v jednotlivých oborech ZUŠ je realizován podle platných učebních plánů a učebních osnov s výjimkou organizace vyučování v předmětu komorní zpěv a v přípravném studiu žáků ve hře na nástroj. Většina sledovaných hodin individuální výuky měla tvůrčí, pozitivní atmosféru. Ve vyučovacích hodinách byly využity metody výuky adekvátní obsahu vzdělání, schopnostem žáků a cílům. Příkladnou péči věnuje škola talentovaným žákům, kteří dosahují vynikajících výsledků v soutěžích a veřejných vystoupeních v rámci republiky i zahraničí. Rovněž i úspěšnost žáků při přijímání ke studiu na umělecké školy je velmi dobrá.

V průběhu orientační inspekce bylo zřejmé vzájemné respektování učitelů a žáků, jejich komunikace je založena na maximální důvěře.

Celkově je kvalita vzdělávání hodnocena jako velmi dobrá.

#### Řízení školy:

Plánování vykazuje v oblasti řízení pozitiva a negativa téměř v rovnováze. Vzhledem k nedostatkům zjištěným v naplňování učebních plánů je tato oblast hodnocena jako průměrná.

Realizace vzdělávacího a výchovného procesu se řídí stanovenými pravidly, kompetence pracovníků jsou určeny, organizace řízení je promyšlená. Propracovaný a funkční je též informační systém školy, prezentací žáků na veřejnosti s vynikajícími výsledky žáků v soutěžích získává ZUŠ účinnou zpětnou vazbu.

Systém, rozsah a účinnost kontrolních mechanismů jsou na podkladě zjištěných nedostatků hodnoceny jako pouze vyhovující. Zásadní nedostatky byly zjištěny ve způsobu vedení personalistiky.

Celkově je kvalita řízení školy na podkladě zjištěných skutečností hodnocena jako průměrná.

*Vzhledem k převaze pozitivních zjištění v činnosti školy v kvalitě vzdělávání hodnotí ČŠI celkovou úroveň ZUŠ Praha 6 jako spíše nadprůměrnou.*

#### Doporučení:

- provést kontrolu čerpání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu
- zkvalitnit a zefektivnit kontrolní činnost
- odstranit nedostatky ve vedení personálních složek zaměstnanců

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

**Školní inspektoři  
a další zaměstnanci ČŠI:****Titul, jméno a příjmení****Podpis**

Vedoucí týmu

Mgr. Jana Minaříková

.....

Zaměstnanec ČŠI (člen týmu)

PaedDr. Irena Wenkeová

.....

Externí pracovník ČŠI

Mgr. Ludmila Janatková

V Kladně dne 16. února 2001

**Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 26. 2. 2001

Razítko

**Ředitelka školy****Podpis**

Mgr. Eva Chromíková

.....

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy	2001-03-19	023 159/2001-3412

(samosprávy):		
Zřizovatel:	2001-03-19	023 159/2001-3412

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	---	Připomínky nebyly podány.