



**Česká školní inspekce**  
**Pražský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Církevní husitská základní umělecká škola Harmonie, o.p.s.**

**Adresa: Bílá 1/1784, 160 00 Praha 6**

**Identifikátor školy: 650 048 024**

**Termín konání inspekce: 13. až 16. prosinec 2004**

<b>Čj.:</b>	09-1561/04-4021
<b>Signatura:</b>	oa6ky407

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Církevní husitská základní umělecká škola Harmonie, o.p.s. (dále jen ZUŠ) byla založena v září 2003 Pražskou diecézí Církve československé husitské Praha 6, V Tišíně 3. V současné době pracuje jako obecně prospěšná společnost, která poskytuje v souladu s výpisem rejstříku o.p.s. služby v oblasti výuky umění, pořádání kurzů a vzdělávacích akcí v oboru muzikoterapie, pořádá umělecká vystoupení a zajišťuje výchovu a vzdělávání v základní umělecké škole. Inspektovaná základní umělecká škola organizuje výuku v hudebním (HO) literárně-dramatickém (LDO) a tanečním (TO) oboru. Uvedené skutečnosti jsou v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT dne 13. 11. 2003 pod č.j. 30 447/03-21 s účinností od 10. 11. 2003. Výuka probíhá podle platných učebních plánů a učebních osnov pro základní umělecké školy. Vedle standardních učebních dokumentů hudebního oboru škola zpracovala vlastní učební osnovy „liturgický zpěv,“ který je vyučován v rozsahu základního studia I. a II. stupně a „zpěv romské hudby“. Uvedené učební osnovy schválilo MŠMT.

Předměty se zaměřením na církevní hudbu nejsou ve vzdělávacím procesu školy prioritní. Jejich posláním je obohatit celkovou vzdělávací nabídku ZUŠ a vybraným zájemcům tak umožnit specificky zaměřené profilační vzdělávání. Obsahová náplň je koncipována tak, aby získané znalosti a dovednosti mohli absolventi školy využít jak v běžném civilním životě, tak i při bohoslužbách a dalších církevních obřadech. Z toho důvodu je kladen velký důraz na vyváženost teoretických znalostí a manuálních dovedností při hře na hudební nástroj či sólovém nebo sborovém zpěvu. Škola spolupracuje s předními pražskými varhaníky a řediteli kůrů. Jejich spolupráce se ZUŠ spočívá především v konzultační činnosti, poskytování profesionálně provedených nahrávek hudby k bohoslužbám apod.

V době inspekce školu navštěvovalo celkem 142 žáků ( HO 115, TO 15, LDO 12)

## PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Hodnocení personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti pro výuku všech předmětů v hudebním oboru, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům, v termínu konání inspekce.
2. Hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v předmětech hra na hudební nástroj, komorní hra, souborová hra, přípravné studium, hudební nauka hudebního oboru, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům, v termínu konání inspekce.
3. Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech hudebního oboru v oddělení klávesových nástrojů (hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje), v oddělení dechových nástrojů (hra na zobcovou flétnu a další dechové nástroje), v oddělení pěvecké hlasové výchovy a předmětech přípravná hudební výchova, hudební nauka a komorní hra, v termínu konání inspekce.

## PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávání žáků v hudebním, tanečním a literárně-dramatickém oboru zabezpečuje spolu s ředitelem školy celkem dvanáct pedagogických pracovníků. Z uvedeného počtu jedna učitelka zabezpečuje výuku TO a pedagog oboru literárně-dramatického má úvazek rozdělen na část v LDO a část v HO. Oba vyučující mají pro svou práci odpovídající kvalifikaci. Předmětem inspekce bylo dále posouzení kvality personálního zabezpečení výuky žáků v individuálně a skupinově vyučovaných specializovaných předmětech hudebního oboru. Vzdelávání ve sledovaném oboru zabezpečuje jedenáct kvalifikovaných pedagogických pracovníků. Řada z nich si dříve získané odborné vzdělání rozšířila nebo v současné době rozšiřuje studiem na domácích i zahraničních vysokých školách.

Vzdělávací nabídka hudebního oboru je vzhledem k velikosti školy velmi pestrá. Ve škole je vyučováno hře na klavír, keyboard, akordeon, housle, violoncello, kytaru, zobcovou flétnu, klarinet, saxofon, bicí, pěvecké hlasové výchově, liturgickému zpěvu a sborovému zpěvu. Pestrost vzdělávací nabídky je pozitivně ovlivněna kvalifikovaností a odbornou specializací pedagogů. Zejména ta umožňuje řediteli školy sestavovat úvazky učitelům tak, aby bylo v maximální míře využito jejich odbornosti i stylové profilace.

Organizační struktura školy odpovídá ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách. Činnosti jednotlivých úseků ZUŠ, vymezení kompetencí i zastupitelnost všech zaměstnanců jsou ředitelem stanoveny. Graficky zpracované organizační schéma usnadňuje orientaci ve vztazích mezi vedením školy, pedagogickými a ekonomickými pracovníky ZUŠ. Ředitelem jmenované poradní orgány (pedagogická rada, předmětové komise) jsou funkčním nástrojem vnitřního i vnějšího informačního systému ZUŠ. V těsné součinnosti s ředitelem školy zabezpečují prezentaci výsledků školy na veřejnosti.

Denní pracovní režim ZUŠ je uzpůsoben tak, aby byl zajištěn bezproblémový chod školy. I když ředitel školy stanovil přesná pravidla vnitřní i vnější spolupráce a doporučil formy komunikace mezi pracovníky ZUŠ, pedagogy a žáky, upřednostňuje osobní jednání. Vzhledem k velikosti školy a zejména počtu pedagogů je forma osobního jednání nejrychlejší a nejúčinnější.

Ředitel školy plně odpovídá za plynulý a bezproblémový chod celé organizace v oblasti řízení vzdělávání i dodržování rozpočtové kázně. V případě krátkodobé nepřítomnosti na pracovišti pověřuje některého z pedagogických pracovníků svým zastupováním. To je však omezeno pouze na zabezpečení nezbytně nutných a akutních provozních záležitostí.

Vnitřní i vnější informační systém má pevně stanovená pravidla, jejichž základní princip je zakomponován ve Školním řádu. Pokyny ředitele a údaje, které se vztahují k dlouhodobějším vzdělávacím činnostem, jsou předmětem jednání pedagogických rad. Pro předávání aktuálních sdělení ředitel využívá především osobních setkání se zaměstnanci.

Pro zvýšení účinnosti své práce jmenoval ředitel poradní orgány. Jsou jimi pedagogická rada a předmětové komise. Pedagogická rada hodnotí především výsledky práce žáků, analyzuje výsledky hospitací a kontrol, navrhuje různá zlepšení práce apod. Termíny pedagogických rad kopírují klasifikační období školního roku. Předmětová komise, která sdružuje všechny pedagogy hudebního oboru, koordinuje plány práce jednotlivých oddělení, spolupodílí se na organizaci všech druhů komisionálních zkoušek, zprostředkovává poradenskou činnost všem pedagogům v oblasti vybavení učebnicemi, pomůckami, hudebními nástroji apod.

Přehled o aktuálním stavu, úrovni a především kvalitě probíhajícího vzdělávacího procesu získává ředitel školy prostřednictvím hospitační činnosti. Kontroly probíhají podle rámcového ročního plánu, který je průběžně aktualizován a upřesňován. Ředitel pružně reaguje na podněty předmiotové komise, jednotlivých pedagogů i veřejnosti a prostřednictvím namátkových vstupů do výuky sleduje a vyhodnocuje všechny vnitřní i vnější vlivy či informace.

Frekvence prováděných hospitací poskytuje řediteli školy dostatek věrohodných poznatků jak o administrativní práci pedagogů, tak i o kvalitě jejich přípravy na vyučování, o průběhu a zejména kvalitě vzdělávání. Hospitace jsou ředitelem písemně dokumentovány a poskytují dostatek věrohodných informací. Popisným způsobem je zdokumentován průběh výukové lekce, a to od motivace před zhodnocení výkonu žáka až po vyhodnocení dosaženého vzdělávacího cíle lekce. Při každé hospitaci ředitel přesně formuluje závěry a v případě zjištění nedostatků stanoví termín jejich odstranění. Realizovaný kontrolní systém je pedagogy akceptován a většina z nich jej chápe jako funkční prostředek pro zkvalitňování výuky.

Prioritou okruhu zájmu řídicí práce vedení školy je personální zabezpečení ZUŠ. Snaží se získávat absolventy umělecko-pedagogických škol. Z poznatků inspekce vyplývá, že oblast personální práce ředitel školy zvládá velmi úspěšně. Jeho práce s lidskými zdroji je mimořádně příkladná. Nově přijímaným pedagogům věnuje maximální pozornost. Při přijímacím pohovoru ověřuje nejen jejich kvalifikovanost, ale především jejich vztah k dětem a pedagogickému povolání. Po nástupu pečlivě sleduje, prostřednictvím zvýšeného počtu hospitací jejich pracovní zaujetí jak pro práci se žáky při výuce, tak i jejich aktivitu pro prezentaci školy. Novým učitelům je ředitelem a zkušenými pedagogy poskytována intenzivnější a všestranná metodická pomoc jak v oblasti vlastní výuky, tak i při dokumentování vzdělávacího procesu.

Ředitel podporuje zájem učitelů o další vzdělávání a vytváří odpovídající podmínky pro jeho realizaci. Jde především o finanční zainteresovanost a poskytnutí odpovídajícího časového prostoru.

***Ověřené personální podmínky výuky jsou zárukou soustavného kvalitativního růstu celkové úrovně vzdělávání. Ředitel sestavuje úvazky učitelů tak, aby bylo v maximální míře využito jejich odbornosti, profilace i osobního vztahu ke hře na vyučovaný nástroj. Řízení školy je založeno na vstřícnosti jednání a ohleduplnosti. Ředitel školy vyžaduje od učitelů důsledné plnění povinností, profesionalitu a lidský přístup k žákům. K řešení vzniklých problémů přistupuje velmi citlivě a ohleduplně. Kvalita personálních podmínek vzdělávání je vzhledem ke schváleným učebním dokumentům hodnocena jako vynikající.***

## **MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

Církevní husitská základní umělecká škola Harmonie pracuje v pronajatých prostorách základní školy Benita Juaréze v Praze – Dejvicích. Hudební a literárně-dramatický obor má k dispozici celkem pět tříd, ve kterých probíhá v dopoledních hodinách výuka žáků základní školy a odpoledne jsou využity pro výuku ZUŠ. Taneční obor pracuje v tělocvičně (aule) školy, která bývá využívána ZUŠ i jako koncertní sál. Všechny uvedené prostory mají vyučující k dispozici pouze v odpoledních hodinách. K celodennímu užívání má ZUŠ pronajaty dvě menší místnosti, z nichž jedna je zároveň kabinetem a třídou pro výuku hry na bicí nástroje a druhá slouží jako sborovna a ředitelna školy.

Celodenní využívání tříd dvěma subjekty s sebou přináší zvýšené nároky na organizaci práce a to zejména při přípravě potřebných učebních pomůcek a hudebních nástrojů. Spolupráce vedení obou škol, která je založena na maximální vstřícnosti, vznik možných komplikací maximálně paralyzuje. Oba subjekty usilují o bezproblémový průběh vzdělávání a o vytvoření optimálních podmínek pro práci učitelů i žáků.

Materiálně-technické vybavení odborných učeben se cílevědomě zlepšuje. Hudební nástroje jsou pečlivě udržovány. Náležitou péčí ředitel věnuje i nákupu a především využívání počítačů a moderní elektroniky.

Vybavení školy notovým materiálem, odbornou literaturou a spotřebními učebními pomůckami je poměrně dobré. K rozšiřování vzdělávacích poznatků učitelé využívají velmi často vlastní hudební literaturu. Studijní materiál je pro žáky pedagogy kopírován a předáván žákům, kteří jej využívají zejména při domácí přípravě.

*Vzhledem k prostorovému zabezpečení ZUŠ jsou celkové materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy hodnoceny jako dobré.*

## **PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Vyučované obory**

Základní umělecká škola organizuje ve školním roce 2004/2005 výuku ve třech oborech. Členění a rozsah poskytovaných základů uměleckého vzdělání v hudebním, literárně-dramatickém a tanečním oboru jsou v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol.

Ve všech oborech probíhá výuka v přípravných ročnících a základním studiu I. a II. stupně. V hudebním oboru je dále organizováno i studium pro dospělé. Pro vzdělávací činnost škola využívá platné dokumenty ZUŠ. Týdenní časová dotace individuální i skupinové výuky je dodržována.

Průběh vzdělávání je všemi pedagogy dokumentován na předepsaných a MŠMT schválených tiskopisech. Vypovídací hodnota záznamů a četnost hodnotících výroků poskytují dostatečné množství informací o kvalitě i výsledcích práce jednotlivých žáků a skupin.

V době inspekce probíhala výuka podle stabilního a ředitelem školy schváleného rozvrhu hodin. Každý pedagog sestavuje rozvrh hodin tak, aby výuka byla rovnoměrně rozvržena do celého pracovního týdne a vyhovovala časovým možnostem žáků. Pravidla výuky ve škole a základní povinnosti žáků a jejich zákonných zástupců jsou vymezeny školním řádem. Přenos informací rodičům žáků je zajištěn obvyklými prostředky (žakovská knížka, možnost přímé účasti ve výuce, interní a veřejná vystoupení).

Ředitel školy věnuje náležitou pozornost provázanosti školy s veřejností. Vytvořil účinný informační systém, který je všestranně přístupný a snadno kontrolovatelný.

### **Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru**

V termínu inspekce navštěvovalo hudební obor celkem 106 žáků základního studia a 13 žáků studia pro dospělé. Kvalifikovanost a odborné zaměření pedagogů velmi příznivě ovlivňují vyváženost počtu žáků v jednotlivých odděleních. Nejvíce žáků se vzdělává ve hře na klavír (22), na zobcovou flétnu (18) a na kytaru (10).

Informace, které inspekce získala studiem předložené povinné dokumentace (třídní knihy, rozvrhy hodin, výkazy vyučovacích hodin), byly porovnány se skutečností. Z uvedených zjištění vyplynulo, že časové dotace hlavního předmětu hra na nástroj a hudební nauka jsou v souladu s požadavky platných učebních plánů. Zabezpečení výuky třetího povinného předmětu, který je určen k rozvíjení harmonického cítění, hry z listu a korepetice, bylo sice v předcházejících letech negativně ovlivněno nepříznivou finanční situací školy, ale promyšlenou organizací vzdělávacího procesu a zejména osobním nasazením pedagogů byl odučen v plném rozsahu. V době kontroly byly přidělené hodinové dotace výuky všech předmětů v souladu s požadavky učebních plánů.

V průběhu inspekce předložili všichni učitelé písemně zpracované roční studijní plány všech individuálně i skupinově vyučovaných žáků. Členění i vypovídací hodnota studijních plánů má povětšinou ustálenou podobu a koresponduje s požadavky učebních osnov. Většina kontrolovaných studijních plánů je koncipována se záměrem zviditelnit soupis hrané instruktivní a přednesové literatury. Většina učitelů opomíjí více zdůraznit základní didaktické záměry, které by transparentním způsobem vystihovaly aktuální stav hudební gramotnosti individuálně vyučovaného žáka, jeho přednosti a nedostatky. Z tohoto důvodu nebylo možné posoudit funkčnost stanovených vzdělávacích cílů. Ověření funkčnosti a přiměřenosti stanovených cílů bylo tak možno ověřit až při sledování průběhu samotného vzdělávacího procesu. Pozorováním bylo potvrzeno, že ve všech navštívených hodinách byly stanovené vzdělávací cíle reálné a sled vzdělávacích požadavků nenásilně směřoval ke souvislému kumulování znalostí a rozvoji potřebných manuálních dovedností. Pozitivním jevem je, že učitelé aktualizují osnovami doporučený studijní materiál a k výuce používají i novou studijní literaturu.

Ve skupinově a kolektivně organizované výuce byla provázanost plánování se stanovenými vzdělávacími cíli a volbou metodických postupů velmi kompaktní. Sled na sebe navazujících aktivit svědčil nejen o koncepční promyšlenosti vzdělávání žáků v hudební nauce, ale i o snaze pedagoga udržet jejich vysokou aktivitu a soustředěnost.

Všechny navštívené výukové lekce individuální i skupinové výuky hry na hudební nástroje byly pedagogy velmi pečlivě připraveny. Jednotlivé části hodiny na sebe navazovaly, náročnost stupňovala soustředěnost a celkové zaujetí pro práci.

Prostředky a volené metodické postupy odpovídaly formě vzdělávání a obsahovému zaměření vyučovaného předmětu. Frontální způsob výuky učitelé používali výhradně při probírání nebo procvičování látky s ryze teoretickým zaměřením. Při skupinově prováděných praktických hudebních činnostech a individuální výuce hry na nástroj upřednostňovali osobitý přístup s prvky náslechu a osobnostního projevu. Náročnost požadavků, volba užívaných technických i výrazových prostředků byly velmi pozitivně ovlivněny profesionalitou a odborným vzděláním pedagogů. Za každé situace upřednostňovali individuální přístup k žákovi. Sledem prvků a náročností cviků učitelé usilovali o nenásilné upevňování správných fyziologických i elementárních muzikantských návyků žáka. Pečlivě sledovali jeho správné držení těla, svalovou uvolněnost, držení nástroje apod. Ukázková hra učitele byla vždy účinným motivačním prvkem, který směřoval žáka ke kvalitnějšímu uměleckému projevu.

Všichni učitelé pracovali s potřebným zaujetím a snahou podnítit žákův zájem o nové poznatky i o samostatnou domácí přípravu. Při projevech žakovy únavy využívali všichni učitelé účinnou relaxaci a snažili se tak aktivizovat jeho celkovou soustředěnost.

Celková pracovní atmosféra byla do jisté míry ovlivněna i pracovním prostředím. Výuka všech sledovaných předmětů, vyjma hudební nauky, probíhala ve standardních kmenových třídách základní školy, které jsou svým charakterem určeny k jiným, nehudebním činnostem. Tento fakt do jisté míry ovlivnil i úvodní část hodiny, kdy všichni vyučující museli k navození potřebné, esteticky působivé atmosféry volit účinnější motivační prostředky a s maximální efektivitou využívat všechny dostupné učební pomůcky.

Učitelé v průběhu výukové lekce ověřovali znalosti žáků. Hodnocení dílčích úseků mělo motivační charakter a plnilo funkci okamžité a účelné zpětné vazby. V závěru většiny navštívených hodin posoudili úroveň domácí přípravy žáka a jeho aktuální výkon. Hodnocení ve formě běžné klasifikace zapisují učitelé do třídních knih a žakovských sešitů.

Z inspekčních poznatků vyplývá, že všichni učitelé kladou velký důraz na motivaci žáka. K vyvolání potřebného zájmu o práci využívají jak standardních postupů, výběru působivého studijního materiálu i aktivního zapojení rodičů do výuky. Profesionalita práce pedagogů se projevila téměř ve všech navštívených hodinách.

***Celková kvalita průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech individuální i skupinové výuky hry na nástroj, nástrojové souhry a hudební nauky je hodnocena jako vynikající.***

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. K hodnocení výsledků práce žáků používá běžných forem, jejichž výstupem je standardní klasifikace. Pedagogové vyhodnocují především výkony žáků v hodinách, při interních večírcích, veřejných prezentacích školy a komisionálních zkouškách. Škola dále zviditelňuje své vzdělávací výsledky prezentací úspěšnosti žáků v soutěžích, při přijímacích řízeních na střední a vysoké umělecko-pedagogické školy apod. Z aktuálních poznatků lze konstatovat, že získané informace slouží především k dalšímu zkvalitňování řídicí práce i samotné práce učitelů.

***V souladu s předmětem inspekční činnosti byly posouzeny personální a materiálně-technické podmínky hudebního oboru Církevní husitské základní umělecké školy Harmonie, o.p.s. V navštívených hodinách bylo rovněž sledováno plnění deklarovaného vzdělávacího programu. Plánování, průběh a především výsledky výuky byly posuzovány formou porovnání získaných zjištění při výuce se záznamy o jejím průběhu. Rovněž byla sledována i jejich provázanost s učebními dokumenty.***

***Na základě zjištěných skutečností lze konstatovat, že účinnost vzdělávání je založena na odbornosti, morální vyvrálosti a zkušenostech pedagogů. Základními prvky jejich působení na žáky jsou promyšlené plánování, příprava výukových lekcí, účinnost motivace a ohleduplnost. Ředitel podporuje další vzdělávání zaměstnanců školy a snaží se pozitivně ovlivnit jejich pedagogicko-umělecký i morálně-etický růst. Veškeré pedagogické aktivity jsou založeny na činnostech, které posilují žakovo sebevědomí a jeho pozitivní vztah k uměleckým i životním hodnotám.***

***Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru jsou hodnoceny jako vynikající.***

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

1. Údaje, které jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, jsou shodné s údaji v platné Zřizovací listině.
2. Ředitel školy příkladně podporuje aktivity ZUŠ a dle všech dostupných prostředků se snaží ze školy vytvořit specificky zaměřené vzdělávací centrum pro využívání volného času dětí a mládeže.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INŠPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Výpis z rejstříku obecně prospěšné společnosti, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 295 ze dne 1. září 2003 pod názvem Církevní husitská základní umělecká škola Harmonie, o.p.s., se sídlem Praha 6, Bílá 1/1784. PSČ 160 00
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, vydané MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 – Malá Strana dne 13. 11. 2003 pod č.j. 30 447/03-21 s účinností od 10. 11. 2003
3. Doklady o vzdělání pedagogů HO, TO a LDO ZUŠ, zaměstnaných ke dni inspekce
4. Přihlášky žáků do HO ZUŠ platné pro školní rok 2004/2005
5. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování HO za školní rok 2004/2005
6. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO za školní rok 2004/2005
7. Protokoly o komisionálních zkouškách HO za školní rok 2003/2004
8. Záznamy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004 a 2004/2005
9. Záznamy z jednání předmětových komisí za školní rok 2003/2004
10. Plán práce školy pro školní rok 2004/2005
11. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2004/2005
12. Rozvrhy hodin pedagogů HO platných v termínu konání inspekce
13. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004
14. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
15. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru: Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981
16. Učební osnovy hudebního oboru – zpěv romské hudby, liturgický zpěv pro I. a II. stupeň základního studia, schválené MŠMT dne 26. června 1995 pod č.j. 18.418/95-25 s účinností od 1. září 1995
17. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2003/2004



18. Školní řád pro školní rok 2004/2005  
 19. Kontrolní řád pro školní rok 2004/2005

## ZÁVĚR

*Církevní husitská základní umělecká škola Harmonie, o.p.s. zabezpečuje výuku deklarovaných uměleckých oborů v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Personální podmínky kontrolovaného hudebního oboru jsou vynikající a umožňují realizovat vzdělávací program v odpovídajícím rozsahu. Tato skutečnost velmi pozitivně ovlivňuje kvalitu výuky v hudebním oboru, který je současné době organizačně i odborně připraven k realizaci profilačně koncipovaných školních vzdělávacích programů. Ředitel školy se cílevědomě snaží získat nové pedagogy, kteří by svou odborností dopomohli rozšířit celkovou vzdělávací nabídku ZUŠ.*

*Práce poradních orgánů je prokazatelná a pozitivně ovlivňuje celkový chod organizace. Současné materiálně-technické podmínky výuky jsou sice skromné, ale umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program v požadovaném rozsahu.*

*Rozsah a vypovídací hodnota vedené povinné dokumentace ve školním roce 2004/2005 i přímé pozorování výuky potvrdily, že vzdělávací program svým rozsahem i obsahem odpovídá požadavkům učebních plánů a všech schválených učebních osnov. Vyučující pracují s ověřenou studijní literaturou. Všichni učitelé se snaží cílevědomě rozšiřovat všeobecný kulturní rozhled a především pozitivně ovlivňovat duševní vývoj dítěte.*

*Kontrolní systém je smysluplný a dopomáhá k systematickému zkvalitňování všech vzdělávacích i veřejně-prezentačních činností.*

*Škola si postupně buduje svůj image a usiluje o postupný nárůst dalších vzdělávacích činností.*

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

*Pro účely poskytování dotací ve smyslu § 5 odst. 3 písm. c) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním zařízením a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, je škola hodnocena jako lepší než průměrná.*

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Člen týmu	Luboš Lisner, dipl. um.	Luboš Lisner, dipl. um. v.r.

V Hradci Králové dne 16. února 2005

## Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 17. únor 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Marek Vávra, dipl. um.	Marek Vávra, dipl. um. v.r.

***Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.***

***Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.***

### Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
<b>Krajský úřad – odbor školství</b> Hlavní město Praha Odbor školství, mládeže a tělovýchovy Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1	08. 03. 2005	09-1561/04-4021
<b>Zřizovatel</b> Pražská diecéze Církve československé husitské 160 00 Praha 6, V Tišíně 3	08. 03. 2005	09-1561/04-4021

### Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - - -	Připomínky nebyly podány.