



Česká školní inspekce

Pražský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Soukromá základní umělecká škola Music Art v. o. s.

Adresa: Písková 126, 143 00 Praha 4

Identifikátor školy: 600 001 113

Termín konání inspekce: 10. až 13. leden 2005

Čj.:	09-1012/05-4021
Signatura:	oa4ky339

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Soukromá základní umělecká škola Music Art v.o.s. (dále jen SZUŠ) byla založena 1. září 1990 panem Josefem Vondráčkem, paní Ladislavou Vondráčkovou a panem Kurtem Winklerem. V současné době pracuje jako veřejná obchodní společnost, která poskytuje základy uměleckého vzdělání v oblasti hudebního, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického umění zájemcům předškolního a školního věku. Rovněž umožňuje získat uvedené vzdělání i žákům středních škol, vyšších odborných škol, vysokých škol a zájemcům z řad dospělých. V souladu s touto filozofií a rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT dne 13. 6. 2001 pod č.j.19 356/2001-21 s účinností od 1. 9. 2001 vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech - hudebním (HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně-dramatickém (LDO).

Výuka žáků, kteří navštěvují uvedené obory probíhá v pěti odloučených pracovištích: Pertoldova 3346, Praha 4 – Modřany; Donovalská 1684, Praha 4 – Modřany; Platónova 3282, Praha 4 – Modřany; Sdružení 1080, Praha 4 a V Remízku 919, Praha 5.

Ve školním roce 2004/2005 byla výuka žáků v prvním pololetí organizována podle vyhlášky o základních uměleckých školách a od 1. ledna 2005 podle vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání. Realizované vzdělávací činnosti odpovídají platným učebním plánům a vzdělávacím programům pro základní umělecké školy. Velkým pozitivem SZUŠ je skutečnost, že umožňuje mnoha zájemcům absolvovat obsahově zcela ojediněle koncipované vzdělání jak v tanečním, tak i hudebním oboru. Při této výuce škola využívá vlastní, MŠMT schválené učební osnovy. V tanečním oboru mají žáci možnost zvládnout Americké lidové tance, Irské lidové tance a Clogging, v hudebním oboru se mohou vzdělávat podle alternativních učebních osnov ve hře na kytaru či se mohou seznámit s využíváním elektroakustických nástrojů v návaznosti na multimediální výukové programy.

Veřejné aktivity SZUŠ značně obohacují kulturní život několika městských částí Prahy (Modřany, Barandov, Smíchov) a významně ovlivňují vztah domácí i zahraniční veřejnosti k českému základnímu uměleckému školství. SZUŠ Music Art je fakultní školou metodického centra HF AMU Praha.

V době konání inspekce navštěvovalo školu 962 žáků (HO – 426, TO – 435, VO – 88, LDO 13). Kapacita školy nebyla v době konání inspekce překročena.

PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Personální podmínky vzdělávání v předmětech hra na hudební nástroj, komorní hra, souborová hra, přípravné studium, hudební nauka hudebního oboru a předmětech taneční příprava, taneční praxe a specifické lidové tance jiných národů tanečního oboru, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům, v termínu konání inspekce.
2. Materiálně-technické podmínky vzdělávání pro výuku ve výše uvedených předmětech a oborech, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům, v termínu konání inspekce.
3. Průběh a výsledky vzdělávání ve výše uvedených předmětech a oborech, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v období školních let 2003/2004 a 2004/2005 do doby konání inspekce.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávání žáků v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru zajišťuje spolu s ředitelem a jeho třemi zástupci celkem sedmačtyřicet pedagogických pracovníků. Předmětem inspekce bylo posoudit kvalitu personálního zabezpečení individuálně, skupinově a kolektivně organizované výuky v hudebním a tanečním oboru. Vzdelávání v hudební oboru zabezpečuje devětatřicet pedagogických pracovníků, z nichž šest nemá doposud potřebnou odbornou kvalifikaci. Tři z nich získávají odbornou kvalifikaci vysokoškolským studiem a tři jsou absolventy dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků při HAMU. Vzdelávání žáků v tanečním oboru zabezpečuje celkem deset pedagogů, kteří pracují na částečný úvazek. Všichni jsou absolventy specializačního, převážně v zahraničí organizovaného odborného studia a kurzů se zaměřením na country-cloggingovou výuku.

Prioritou zájmu všech učitelů je především kvalitní výuka a vytváření příznivého pracovního klimatu pro žáky školy. Na základě této filozofie usilují nejen o získávání maximálního množství nových, pro pedagogickou práci potřebných informací, ale snaží se zviditelňovat i jako aktivní profesionální umělci. Ředitel školy jejich zájmy respektuje a všestranně podporuje jak jejich umělecké aktivity, tak i absolvování akreditovaných seminářů či vzdělávacích kurzů. Soustavné zvyšování odbornosti všech členů pedagogického sboru velmi pozitivně zvyšuje i celospolečenský kredit SZUŠ, jenž se velmi pozitivně projevuje v celkové nabídce vzdělávacích činností i zájmu veřejnosti o školu. Ředitel této skutečnosti citlivě využívá nejen při sestavování vlastních úvazků pedagogů, kdy se maximálně snaží využít jejich odbornosti a profilace, ale i při navazování spolupráce s domácími i zahraničními pedagogicko-uměleckými institucemi.

Ředitel školy preferuje při vedení a hodnocení zaměstnanců demokratický styl řízení, založený na dobrých mezilidských vztazích a vzájemném respektování. Jeho filozofie je základem celého organizačního systému SZUŠ. Členění a struktura školy respektuje ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách, vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání i záměry zřizovatele. Členění SZUŠ je přehledně popsáno v organizačním řádu, který je základním zdrojem všech potřebných informací o pracovních podmínkách zaměstnanců, organizačním zabezpečení školního roku i zásadách vnitřního a vnějšího informačního systému. Jeho součástí je grafické schéma, které podává ucelený přehled o vzájemných vazbách mezi vedením školy, pedagogickými a ekonomicko-správními pracovníky školy. Dále jednoznačně znázorňuje návaznost vedení školy na poradní orgány ředitele, vymezuje cesty vnitřního i vnějšího informačního systému a určuje zásady organizačního zabezpečení prezentace školy na veřejnosti.

Ředitel SZUŠ, který je současně statutárním zástupce školy, plně odpovídá za činnost a kvalitu práce všech úseků, které jsou popsány v organizačním řádu. Část svých pravomocí z oblasti kontrolní činnosti vzdělávacího procesu a jeho zabezpečení přenesl na své zástupce. Odpovědností za dodržování rozpočtové kázně a za provozně-ekonomické záležitosti pověřil pracovníky ekonomicko-správního úseku organizace. Kvalitnímu přenosu informací je vedením školy věnována mimořádná pozornost. Veškerá sdělení jsou transportována prostřednictvím počítačové sítě. Informace vztahující se k pedagogicko-organizačnímu zabezpečení chodu školy jsou předávány především na jednáních rozšířeného vedení a při jednání poradních orgánů (pedagogická rada, umělecká rada). Zavedený informační systém koresponduje se školním řádem a všemi podpůrnými dokumenty, které ředitel vypracoval za účelem zjednodušení a zprůhlednění všech pracovních úkonů zaměstnanců školy.

Ředitel školy jmenoval poradní orgány ředitele, kterými jsou pedagogická rada a umělecká rada. Pedagogická rada hodnotí výsledky práce žáků, přijímá vnitřní opatření k ředitelem předkládaným analýzám výsledků kontrol a hospitací, navrhuje různá zlepšení práce,

připomínkuje práci celého vedení organizace apod. Termíny jednání pedagogických rad kopírují klasifikační období školního roku. Na práci pedagogické rady navazují činnosti rady umělecké. Jejím posláním je koordinovat plány práce jednotlivých oddělení, zabezpečovat mezioborové a mezipředmětové vazby, poskytovat poradenskou činnost všem pedagogům v oblasti vybavení učebnicemi, pomůckami, hudebními nástroji apod. Umělecká rada je koncipována jako sdružená předmětová komise. V součinnosti s pedagogickou radou se podílí na přípravě a realizaci komisionálních zkoušek, organizačně zabezpečuje kulturní aktivity školy (interní večírky, koncerty, výstavy, společenské akce, festivaly, soutěže apod.).

Kontrolní systém je nedílnou součástí celého řídicího aparátu školy. Řídí se plánem hospitační a kontrolní činnosti. Hospitace jsou cílené a dostatečně četné. O jejich průběhu a závěrech jsou vedeny záznamy. Zaměření hospitací je do značné míry ovlivněno okruhem zájmu ředitele, jeho poradních orgánů i valné hromady zřizovatele. Četnost hospitací u jednotlivých učitelů je ovlivněna délkou jejich praxe i pracovními výsledky. Začínajícím pedagogům věnuje vedení školy zvýšenou pozornost. Frekvence realizovaných hospitací u nových učitelů je podstatně vyšší. Ředitel touto formou získává potřebné informace a zároveň poskytuje velmi účinnou, všestranně zaměřenou metodickou pomoc. Dalším důležitým zdrojem informací o kvalitě výuky je účast ředitele na všech komisionálních zkouškách a veřejných vystoupeních žáků ZUŠ. Účinná zpětná vazba a oboustranný přenos informací mezi ředitelem a zaměstnanci jsou velmi dobře zajištěny. Získané informace ředitel využívá zejména při periodickém přehodnocování pracovních výsledků pedagogů, při stanovování výše nenárokových složek platu apod.

Ze zjištěných skutečností jednoznačně vyplývá, že v popředí zájmu celé školy je žák. Jemu je ve své podstatě uzpůsoben celodenní chod organizace, časové členění výukového režimu, pracovní doba pedagogů, administrativně-správních zaměstnanců i přístup ke všem potřebným informacím.

Koncepční práce ředitele velmi pozitivně ovlivňuje celkové pracovní klima školy. Odbornost a profilační zaměření pedagogů se pozitivně odráží v úrovni dosahovaných vzdělávacích výsledků i v rozsahu prezentačních aktivit školy. Řízení školy je založeno na vstřícnosti jednání se zaměstnanci a na ohleduplnosti k jejich možným problémům. Ředitel požaduje na učitelích důsledné plnění povinností, profesionalitu a lidský přístup k žákům. Kvalita personálních podmínek vzdělávání je vzhledem ke schváleným učebním dokumentům hodnocena jako vynikající.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Soukromá základní umělecká škola Music Art v.o.s. působí v pěti pronajatých budovách. Čtyři jsou ve vlastnictví městské části Praha 4 a jedna ve vlastnictví městské části Praha 5. Prostorové podmínky jsou velmi dobré a umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Vedle klasických učeben pro individuální výuku hry na hudební nástroje má hudební obor k dispozici dvě velmi kvalitně vybavená nahrávací studia, tři víceúčelové sály, jeden koncertní sál a velkou zkušebnu pro orchestrální výuku. Taneční obor využívá velký baletní sál, dvě tělocvičny a relaxační centrum. Výtvarný obor má k dispozici odbornou učebnu (dílnu, archiv, sklad materiálu a kabinet). Sociální zázemí všech oborů odpovídá bezpečnostním i hygienickým požadavkům. V letošním školním roce došlo k dalšímu zlepšení celkového prostorového i materiálně-technického zázemí SZUŠ. V době inspekce byly dokončovány práce na nové počítačové učebně, přednáškovém sále s nahrávacím studiem a nové orchestrální učebně.

Všechny využívané třídy jsou velmi vkusně zařízeny. Celková estetika prostřední je pro návštěvníka velmi podnětná a motivující. Vybavení školy akustickými i elektronickými hudebními nástroji a audiovizuální technikou je vysoce nadstandardní.

Vybavení SZUŠ notovým materiálem, odbornou literaturou, zvukovými nosiči a dalšími učebními pomůckami je velmi dobré. K rozšiřování vzdělávacích poznatků učitelé využívají velmi často vlastní literatury. Studijní materiál je pedagogy velmi kopírován a předáván žákům, kteří jej využívají zejména při domácí přípravě.

Vzhledem k prostorovému zabezpečení ZUŠ jsou celkově materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy hodnoceny jako vynikající.

Vyučované obory

Soukromá základní umělecká škola organizuje ve školním roce 2004/2005 výuku ve čtyřech oborech. Členění a rozsah poskytovaných základů uměleckého vzdělání v uváděných oborech jsou v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol.

V obou oborech probíhá výuka v přípravných ročnících a základním studiu I. a II. stupně. V hudebním oboru je dále organizováno i studium pro dospělé. Pro vzdělávací činnost škola využívá i vlastní, MŠMT schválené učební dokumenty. Týdenní časová dotace individuální i skupinové výuky je dodržována. Výuka všech povinných předmětů je zabezpečena v odpovídajícím rozsahu.

Průběh vzdělávání je všemi pedagogy dokumentován na předepsaných a MŠMT schválených tiskopisech. Vypovídací hodnota záznamů a četnost hodnotících výroků poskytují dostatečné množství informací o kvalitě i výsledcích práce jednotlivých žáků a skupin.

Během celého školního roku probíhá výuka podle stabilních a ředitelem školy schválených rozvrhů hodin. Ty jsou učiteli sestavovány tak, aby vyhovovaly především časovým možnostem žáků. Pravidla výuky ve škole a základní povinnosti žáků a jejich zákonných zástupců jsou jasně vymezeny školním řádem. Přenos informací rodičům žáků je dostatečně zajištěn prostřednictvím žákovských knížek, přímou účastí ve výuce, schůzkami s pedagogy při interních a veřejných vystoupeních, prostřednictvím www stránek, e-mailu apod.

Ředitel školy věnuje náležitou pozornost provázanosti školy s veřejností. Vytvořil účinný informační systém, který je všestranně přístupný a snadno kontrolovatelný.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

Rozvoj hudebního oboru je pozitivně ovlivňován soustavně se zlepšujícími prostorovými, materiálně-technickými i personálními podmínkami školy. Jeho profilace inklinuje především k výuce hry na klávesové nástroje. Není však opomíjena ani péče o výuku ostatních hudebních akustických nástrojů. Počty žáků v jednotlivých odděleních jsou vyvážené a návaznost vzdělávání ve všech ročnících je zabezpečena v plném rozsahu.

Porovnáním informací o stavech žáků studujících jednotlivé specializace (Příloha k výkazu o základní umělecké škole k 15. 10.2004) bylo ověřeno, že vykázané statistické informace odpovídají skutečnosti. Statistické výkazy o počtech žáků jsou každý měsíc aktualizovány.

K posouzení kvality plánování, organizování a průběhu výuky použila inspekce vstupních, písemně doložitelných informací, které získala studiem ročních studijních plánů žáků nebo vyučovaných skupin a porovnáním záznamů v třídních knihách s platnými, ředitelem schválenými rozvrhy hodin. Při porovnání záznamů v třídních knihách vedených ve školním roce 2003/2004 s požadavky učebních osnov a učebních plánů bylo potvrzeno, že uvedené vzdělávací dokumenty byly u všech kontrolovaných žáků hudebního oboru splněny.

Zvláštností výuky všech základních uměleckých škol ČR je vzdělávání žáků v oddělení klávesových nástrojů. Pro toto oddělení existují pouze platné učební osnovy pro výuku hry na klavír. Pro výuku hry na elektronické klávesové nástroje, která je rovněž finančně dotována státem, nebyly doposud (tj. od schválení nových učebních plánů v roce 1995) žádné navrhované učební osnovy schváleny a vydány. Pro zdárné zabezpečení výuky hry na tento nástroj učitelé postupují podle metodických návodů, které získali absolvováním různých vzdělávacích kurzů či studií jiných písemně zpracovaných dokumentů.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje je v SZUŠ v popředí zájmu jak zřizovatele, tak i všech zainteresovaných pedagogů. Z toho důvodu vynakládá ředitel školy obrovské úsilí o oficiální schválení navrhovaných učebních dokumentů (učební osnovy, učební plány). Všichni učitelé, kteří vyučují hře na uvedený nástroj, koncipovali plány tak, aby odpovídaly do 31. 12. 2004 ustanovením vyhlášky o základních uměleckých školách a od 1. 1. 2005 vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání. Vzdělávací program výuky tohoto předmětu je zpracován velmi pečlivě a přehledně nabízí několik variant a metodických postupů. Vzdělávací program respektuje zásady a cíle vzdělávání, které jsou stanovené zákonem. Je členěn do kapitol, které určují kompetence učení, kompetence k řešení problémů, kompetence komunikativní, kompetence sociální a personální, kompetence občanské a kompetence pracovní. Poslední uvedená kompetence je propracována velmi pečlivě a vývoj žákovy osobnosti pojímá jako prioritní úkol. Žákovo myšlení je takto dlouhodobě kultivováno a cílevědomě směřováno k chápání významu umění jak pro společenský život, tak i pro individuální duševní rozvoj člověka.

Vzdělávání žáků je založeno na promyšleném rozplánování ročníkového učiva na celý školní rok. Písemně zpracované studijní plány žáků jsou zaznamenány v třídních knihách pro individuální výuku. Plány skupinové výuky jsou vedeny na samostatných listech. Inspekci bylo ověřeno, že všichni učitelé důsledně respektují požadavek ředitele školy, který stanovil členění i obsahovou strukturu ročních studijních plánů individuálně i skupinově vyučovaných žáků. Všichni učitelé se snažili v úvodní části plánu charakterizovat žáka tak, aby byla rozpoznatelná celková míra jeho hudební gramotnosti. Na charakteristiku navazuje vzdělávací cíl ročníků. Ten je stanoven vždy individuálně s přihlédnutím na jeho intelektuální schopnosti a míru manuálních dovedností. V součinnosti s charakteristikou žáka a stanoveným vzdělávacím cílem je pedagog prováděn i výběr studijní literatury.

Z poznatků, které inspekce získala především pozorováním ve výukových lekcích vyplývá, že výuka je koncepčně i metodicky realizována velmi svědomitě a používané postupy jsou velmi účinné. Používané prvky jsou voleny tak, aby byly pro žáky srozumitelné, výrazově blízké a umocňovaly jejich zájem o tvořivou práci.

Návštěvou ve výukových lekcích bylo inspekci ověřeno, že požadavky učebních osnov vyučující dodržují a v průběhu školního roku je obsahově naplňují. Všichni vyučující rozšiřují osnovami doporučený studijní materiál vlastními skladbami, úpravami skladeb o nástrojová seskupení apod. Mnozí učitelé úspěšně realizují výuku s profilačním zaměřením na populární i scénickou hudbu.

Navštívené výukové lekce individuální i skupinové výuky hry na hudební nástroje byly pedagogy zodpovědně připraveny. Stanovený cíl hodiny navazoval na dříve probranou látku. Pracovní úkony byly v každé hodině řazeny tak, aby stupňovaly náročnost práce a žákovo soustředění. Všichni učitelé usilovali o dosažení vstřícné pracovní atmosféry. Srozumitelností používaných výrazových prostředků, používáním odborné terminologie a společným prováděním praktických hráčských úkonů posilovali žákovo sebevědomí i jeho zájem o prováděné činnosti. Pocit hudebně-partnerské sounáležitosti se velmi pozitivně projevoval zejména při improvizaci, doprovodech a souborové hře.

Při výuce hry na hudební nástroje preferovali učitelé takové metody, které účelně upevňují správné fyziologické a muzikantské návyky (držení těla, uvolnění svalstva, držení nástroje, aplikace základních dovedností hry při technických pasážích apod.). V hodinách výuky hry na nástroje, jejichž rozeznění je závislé na dechu či přímém kontaktu hráče s rezonujícím prvkem, učitelé kladli velký důraz i na kvalitu sluchové citlivosti žáka. Četnost situací, při kterých mohli žáci sluchově i zrakově srovnat svůj výkon s vyzrálým hudebním projevem pedagoga, dopomáhalo k vytváření vstřícné pracovní atmosféry a navozování pocitu partnerské sounáležitosti.

Vhodně volené relaxační prvky oživovaly žákovu pozornost a zájem o práci. U mladších žáků využívali učitelé jejich přirozené hravosti. U žáků starších využívali klidové úseky k motivaci pro následující činnosti. Aktivní i odpočinkové činnosti měly vždy jednoznačný záměr, a to formovat potřebné sluchové i rytmické cítění žáka.

Kolektivní výuka hudebně-teoreticky zaměřených předmětů byla ovlivněna blízcím se závěrem prvního pololetí. Z toho důvodu ve všech hodinách převažovalo procvičování a ověřování znalostí žáků. Z poznatků při výuce i studiem kontrolovaných testů a písemných záznamů vyplývá, že znalosti žáků odpovídají ročníkovým požadavkům. Získané vědomosti žáci bezproblémově používali při praktických intonačních i rytmických úkonech.

Znalosti a dovednosti vyučovaných žáků byly ověřovány v průběhu celé lekce. V závěru hodiny každý učitel vyhodnotil žákovu domácí přípravu a jeho předvedený výkon zaznamenal v podobě klasické klasifikace do třídní knihy a žákovského sešitu. Hodnocení je pravidelné a záznamy v třídních knihách mají dostatečnou vypovídací hodnotu o celkovém vědomostním i manuálním růstu žáka.

Celková kvalita průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech individuální i skupinové výuky hry na nástroj, nástrojové souhry a hudební nauky jsou hodnoceny jako vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru

Obsah i rozsah vzdělávání je ovlivněn profilací a dlouhodobým žánrovým zaměřením. Je postaven na klasických technikách, které jsou vyučovány v přípravném studiu a nejnižších ročnících základního studia tanečního oboru. Následné vzdělávání žáků je již od druhého ročníku zaměřeno na výuku lidových tanců jiných národů a dalších tanečních žánrů. Šíře nabízeného spektra vyučovaných zaměření je ve srovnání s ostatními ZUŠ zcela ojedinělá. Tento fakt velmi pozitivně ovlivňuje nadměrně velký zájem veřejnosti o studium tohoto oboru, vede školu nejen k soustavnému zvyšování požadavků talentových zkoušek, ale k vytváření dalších možností pro toto vzdělávání.

Systematičnost plánování a rozvržení pracovních činností v průběhu vyučování potvrdily velmi dobré odborné předpoklady a pedagogické schopnosti vyučujících. Jejich invence a tvůrčí přístup provokovaly zájem žáků o provozované cvičné i finální činnosti.

Funkčnost plánování jednoznačně dokladuje velmi těsnou spolupráci učitelů tanečního oboru, která je založena především na maximálním využívání jejich odborné a žánrové specializace. V průběhu roku se vyučující snaží vytvářet pevné pracovní vazby mezi jednotlivými tanečníky a pečlivě sledují jejich individuální vývoj. Tento přístup je velmi důležitý zejména při párových tancích. Velmi pečlivě sledují scénický zjev žáků. Ten je pedagogy pojímán jako základní činitel pro sestavování tanečních skupin a tím i choreografie pódiových vystoupení. Navštívená výuka byla ve všech sledovaných složkách vždy založena na individuální práci pedagoga s jednotlivým žákem ve skupině. Odbornost vyučujících velmi pozitivně ovlivňovala atmosféru navštívených hodin. Zejména při taneční praxi se při výuce projevovaly prvky vyzrálosti a formy profesionálně-koncipované práce se sourodou a pohybově vyzrálou taneční skupinou.

Ve všech fázích hodiny učitelé vedli žáky k uvědomělému vstřebávání potřebných dovedností pro aplikaci provozovaných tanečních technik. Citlivě posilovali sebevědomí žáků a jejich jistotu v prostorové orientaci. Zejména na tento aspekt kladli až nadstandardně vysoké nároky, ale vzhledem k tomu, že jednotlivé taneční soubory velmi často vystupují na různých pódiiích, je fixace hodnot jednotlivých tanečních nezbytně nutná k zvládnutí aktuálního prostoru.

Materiální zabezpečení výuky všech oddělení je velmi dobré. Škola disponuje odpovídajícím množstvím kostýmů, obuvi a dalšího potřebného stylového ošacení. Korepetice je zajištěna v plném rozsahu. Vzhledem k vyučovanému tanečnímu stylu převažuje používání nahrávek ze zvukových nosičů. Vhodné prostorové podmínky, vybavenost sálu funkčních pracovních prostředků dotvářely příhodný kolorit pracovního prostředí.

Promyšlená příprava učitelů na jednotlivé výukové celky, příkladná motivace a přitažlivost pracovních námětů velmi pozitivně ovlivňovaly pracovní atmosféru a komunikativní vstřícnost mezi pedagogy a žáky. Pedagogovo hodnocení sice bylo velmi přísné, ale žáky bylo přijímáno velmi pozitivně a vyvolávalo v nich touhu po lepším výkonu. Názory a připomínky učitelů byly žáky okamžitě akceptovány se snahou docílit potřebného efektu co nejdříve.

Pravidelným střídáním aktivního zapojení s relaxací vytvářeli učitelé atmosféru účinné psychické koncentrace, která po celou dobu výuky pozitivně ovlivňovala atmosféru a vysokou pracovní aktivitu žáků. Navštívená výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učiteli a žáky. Zájem žáků o výuku je velmi silně motivován vysokou profesionalitou pedagogů i úspěchy celého tanečního oboru na domácích i mezinárodních soutěžích. Vztah k vykonávaným činnostem je do značné míry ovlivněn i skutečností, že ve škole působí učitelé, kteří vyučují na školách a kurzech v USA a Japonsku.

Průběh a výsledky vzdělávání jsou ve tanečním oboru hodnoceny jako vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola sice nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje, ale funkčnost používaných standardních hodnotících prostředků je velmi účinná a pro žáky silně motivující. Četnost a vysokou kvalitu vzdělávání a výchovy škola demonstruje v rozsáhlých přehledech úspěšnosti žáků v soutěžích, při přijímacích řízeních na střední a vysoké umělecko-pedagogické školy apod. Z inspekčních poznatků jednoznačně vyplývá, že vynikající úspěšnost žáků i uměleckých kolektivů zejména tanečního oboru velmi silně posiluje povědomí o základním uměleckém školství jak doma, tak i v zahraničí.

V součinnosti s předmětem inspekční činnosti byly průběžně posuzovány personální a materiálně-technické podmínky vzdělávání, soulad struktury, rozsahu i obsahu deklarovaného vzdělávacího programu s platnými učebními dokumenty a povinnou školní dokumentací. Těsná návaznost koncepce školy a dlouhodobého plánování s účinnou motivací jsou základem vytváření osobnostního vztahu žáků, pedagogů i široké veřejnosti ke škole. Na základě zjištěných a výše popsaných skutečností jsou průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných oborech hodnoceny jako vynikající.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

1. Údaje, které jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení jsou shodné s údaji v platné Zřizovací listině.
2. V rámci hudebního oboru dlouhodobě pracují ve škole čtyři instrumentální soubory a jeden pěvecký sbor. V rámci tanečního oboru působí ve škole sedm tanečních skupin.

3. Základní umělecká škola udržuje kontakty s několika zahraničními uměleckými partnery – Marosvásárhely (Maďarsko), Stuttgart (SRN), Ethnic Dance Theatre (Minnesota – USA), Cong and Dance Sociaty (USA) Folk Dance Federation of Japan a další.
4. Žáci ZUŠ jsou mimořádně úspěšní v domácích i zahraničních uměleckých soutěžích, kterých zúčastnili v SRN a Švédsku (Mistrovství ve společenském tanci).
5. Ředitel školy dlouhodobě pracuje na tvorbě specificky zaměřených vzdělávacích programech. Řada z nich je schválena a realizována. Jsou to např. Úprava skladby na PC, Hra na EKN, Technika záznamu zvuku a další. V tanečním oboru se úspěšně daří realizovat výuku se zaměřením: Latinsko-americké standardní tance, Clogging, Irish dance hard a další.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Soukromé základní umělecké školy Music Art v.o.s., kterou zřizuje usnesením valné hromady společnost Music Art v.o.s. s datem 26. 5. 1994 k datu 1. 9. 1994 jako vzdělávací instituci v oblasti umění
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, vydané MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 – Malá Strana dne 13. 6. 2001 pod č.j. 19 356/2001-21 s účinností od 1. 9. 2001
3. Doklady o vzdělání pedagogů HO a TO, SZUŠ, zaměstnaných ke dni inspekce
4. Přihlášky žáků do HO a TO SZUŠ platné pro školní rok 2004/2005
5. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování HO za školní rok 2004/2005
6. Třídní knihy pro skupinové vyučování TO za školní rok 2004/2005
7. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO za školní rok 2004/2005
8. Protokoly o komisionálních zkouškách HO za školní rok 2003/2004
9. Záznamy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004 a 2004/2005
10. Záznamy z jednání předmětových komisí za školní rok 2003/2004
11. Plán práce školy pro školní rok 2004/2005
12. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2004/2005
13. Rozvrhy hodin pedagogů HO a TO platných v termínu konání inspekce
14. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004
15. Učební plány pro hudební obor č.j. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
16. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru: Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod č.j. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a č.j. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981
17. Učební plány tanečního oboru č.j. 30 804/99-22 s platností od 14. 10 1999
18. Učební osnovy tanečního oboru č.j. 30 808/2001-22 s platností od 29. 11. 2001
19. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2003/2004
20. Organizační řád platný pro školní rok 2004/2005
21. Školní řád pro školní rok 2004/2005
22. Kontrolní řád pro školní rok 2004/2005

ZÁVĚR

Soukromá základní umělecká škola Music Art v.o.s., zabezpečuje deklarovaný vzdělávací proces ve sledovaném hudebním a tanečním oboru v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách a v souladu s vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání.

Personální podmínky školy umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu a především ve velmi dobré kvalitě. Rostoucí kvalita vzdělávacího procesu je výsledkem maximální péče vedení školy o soustavný odborný i etický růst každého učitele. Ředitel školy všestranně napomáhá pedagogům, kteří projeví zájem o další vzdělávání. Podporuje všechny formy doplňujícího nebo profilujícího studia, na různých vzdělávacích akcích, seminářích, domácích i zahraničních soutěžích apod.

Prostorové podmínky a celkové materiálně-technické zázemí školy se soustavně zlepšují a jsou v těsné spojitosti s koncepčním plánem rozvoje celé SZUŠ.

Mimořádná péče je všemi zainteresovanými pracovníky věnována kvalitě průběhu a výsledkům vzdělávání žáků všech věkových kategorií. Škola důsledně sleduje školní děti v okruhu své působnosti, spolupracuje s učitelkami mateřských a základních škol. Snaží se tak cílevědomě posilovat estetickou vnímavost dětí nejnižších věkových kategorií. V pedagogické práci preferuje především rozvoj praktických uměleckých dovedností a umělecké gramotnosti.

Průběh vzdělávání je velmi pečlivě evidován. Kvalita vedené jak povinné, tak i podpůrné dokumentace je vynikající. Ředitel školy vypracoval řadu doplňujících formulářů, které transparentně zprůhledňují rozsah i obsah vzdělávání, návaznost výuky na účelné čerpání používaných finančních prostředků apod. Zavedený systém je ředitelem důsledně kontrolován a ve spolupráci s poradními orgány pravidelně vyhodnocován. Kvalita vedené dokumentace je vysoce nadstandardní a realizovaný způsob je svou výpovědní hodnotou příkladný. V rovnováze s kvalitou vedené dokumentace jsou i vlastní vzdělávací výsledky jak hudebního, tak i tanečního oboru. O profesionalitě práce pedagogů svědčí množství organizovaných kulturních akcí (za jeden školní rok cca 106 vystoupení žáků při akcích a soutěžích tanečního oboru).

SZUŠ realizuje každoroční Vánoční koncert spojených sborů a orchestrů SZUŠ ČR ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Koncerty jsou uskutečňovány pod záštitou nejvýznamnějších osobností společenského a politického života – např. pod záštitou manželky prezidenta republiky paní Livie Klausové.

Škola se za dobu své existence stala výrazným kulturním centrem a velmi pozitivně ovlivňuje společenský život městských část Prahy – Modřan, Smíchova a Barandova.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Pro účely poskytování dotací ve smyslu § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., poskytování dotací soukromým školám, předškolním zařízením a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, je škola hodnocena jako lepší než průměrná.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.

V Hradci Králové dne 15. února 2005

Razítko

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 14. březen 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Josef Vondráček - ředitel školy	Josef Vondráček v.r.

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona) může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejímu obsahu zaslá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Josef Vondráček , Urbánkova 3350, 143 00 Praha 4 – Modřany, Ladislava Vondráčková , Urbánkova 3350, 143 00 Praha 4 – Modřany, Kurt Winkler , V olšinách 110, 101 00 Praha 10	16. 03. 2005	09 1012/05-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. Jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - - -	Připomínky nebyly podány.