



Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Brno, Veverí 133

Veverí 133, 616 00 Brno

Identifikátor školy: 600 003 248

Termín konání inspekce: 11. – 14. a 18. říjen 2004

Čj.:	12-1388/04-11024
Signatura:	kl2ky501

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola (ZUŠ) je příspěvkovou organizací zřizovanou Jihomoravským krajem, se sídlem Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno. Jedná se o čtyřoborovou ZUŠ, která poskytuje základy uměleckého vzdělání v přípravném, I. a II. stupni základního studia a studiu pro dospělé celkem 912 žákům. Z toho 533 se vzdělává v hudebním, 137 v tanečním, 153 ve výtvarném a 89 v literárně-dramatickém oboru. Počet žáků respektuje stanovenou kapacitu školy – 1 063 žáků. Na základě projeveného zájmu veřejnosti a podmínek ZUŠ vyučuje škola v hudebním oboru hru na pestrou škálu hudebních nástrojů (klavír, akordeon, elektronické klávesové nástroje, kytaru, cimbál, housle, violu de gamba, violoncello, kontrabas, zobcovou a příčnou flétnu, hoboje, klarinet, saxofon, trubku, pozoun, bicí nástroje, pěveckou hlasovou výchovu a sborový zpěv. Výuka probíhá v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol v sídle ZUŠ a na jejich šesti odloučených pracovištích, která se převážně nachází v pronajatých prostorách brněnských základních škol.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy ZUŠ vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v hudebním, výtvarném a tanečním oboru
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v hudebním, výtvarném a tanečním oboru
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve výuce výtvarného, tanečního a vybraných předmětů hudebního oboru (hra na dřevěné a žesťové dechové nástroje, elektronické klávesové a bicí nástroje, hudební nauka)

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Personální podmínky školy jsou z pohledu plnění podmínek odborné a pedagogické způsobilosti optimální. Výuku zajišťuje včetně vedení školy 35 pedagogických pracovníků, z nichž 27 vyučuje v hudebním, 4 v tanečním, 2 ve výtvarném a 2 v literárně-dramatickém oboru. Všichni absolvovali odborné a pedagogické vzdělání požadované příslušnou právní normou. Zhruba dvě třetiny pedagogů pracují na celý, zbývající na neúplný pracovní úvazek. Počet pedagogů přepočtený na plně zaměstnané činí v hudebním oboru 22,5, ve výtvarném 2,0, v tanečním 3,1 a v literárně-dramatickém 1,9. Při stanovení skladby úvazku ředitelka školy prioritně respektuje odbornost učitelů vzhledem k jejich nástrojové profilaci. Všichni vyučují hlavně svůj vystudovaný nástroj. V případě, kdy někteří pedagogové si přibírají vzhledem k potřebám školy i výuku hry na další nástroj, jedná se o nástroj příbuzný. Děje se tak s přihlédnutím k jejich zkušenostem a schopnostem. Vedení školy podporuje další vzdělávání učitelů a jejich účast na akcích akreditovaných vzdělávacích institucí. Nejvíce se zapojují klavíristé, pro které je nabídka těchto aktivit nejpestřejší.

Výchovně vzdělávací činnost školy a její provoz jsou organizačně řádně zabezpečeny. Ředitelka školy promyšleně řeší otázky efektivního řízení ZUŠ. Organizační struktura školy, přehledně znázorněna v grafickém schématu, je účelná a funkční. Konkrétní pracovní náplně jednotlivých funkcí a skupin zaměstnanců jasně vymezují jejich povinnosti a kompetence. Jsou tak vytvořeny dobré předpoklady pro účinné řízení a kontrolu kvality práce všech úseků školy.

Při vedení pracovníků vytváří ředitelka podmínky pro uplatnění jejich odborných schopností a aktivní participaci na činnosti školy. Úzce spolupracuje s poradními orgány – pedagogickou a uměleckou radou a předmětovými komisemi. Vedoucí předmětových komisí jsou současně členy umělecké rady. Z jednání těchto orgánů jsou vedeny záznamy, které poskytují relevantní informace o jejich průběhu. Projednávají zásadní výchovně vzdělávací a pedagogicko organizační záležitosti činnosti ZUŠ. Současně slouží, stejně jako pravidelné porady užšího vedení školy, jako důležitý nástroj přenosu informací.

Vnitřní kontrolní činnost vychází ze specifík práce ZUŠ. Zabezpečuje potřebnou zpětnou vazbu. Vedle kontroly plnění základních pracovních povinností zaměstnanců školy je v žádoucí míře zaměřena i na výsledky a průběh výchovně-vzdělávacího procesu. Základním zdrojem informací o úrovni a efektivitě vzdělávání jsou výkony žáků na třídních přehrávkách, koncertech, postupových zkouškách, soutěžích, výstavách a veřejných vystoupeních. Klasická hospitační činnost je realizována vzhledem k specifice výuky v ZUŠ a jejím podmínkám v menší míře. Výsledky kontrol jsou vyhodnocovány. Stávají se předmětem jednání poradních orgánů školy. Na jejich základě jsou přijímána konkrétní opatření.

Personální podmínky vzdělávání a výchovy vzhledem k realizovanému vzdělávacímu programu ZUŠ jsou vynikající.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání

Výchovně-vzdělávací činnost je realizována převážně ve starší kmenové budově ZUŠ. Přes její limitující vnitřní dispozice se promyšleným a efektivním využíváním stávajících prostor daří vytvořit základní materiální podmínky pro práci všech čtyř vyučovaných oborů.

Pro individuální nástrojovou výuku hudebního oboru slouží menší, funkčně vybavené učebny. K dispozici je i menší, účelně a esteticky upravený komorní sál s potřebným zázemím. Pro významnější vystoupení využívá ZUŠ větší koncertní sály v centru města. Nástrojové vybavení školy je velmi dobré. Hra na klavír je vyučována na kvalitních křídlech, v ostatních třídách jsou k dispozici pianina. Škola vlastní a podle potřeby žáků také zapůjčuje řadu hudebních nástrojů. Notový archiv ZUŠ disponuje dostatečným množstvím hudební literatury. Dle finančních možností školy je postupně doplňován.

Taneční obor ke své činnosti využívá dva taneční sály, z nichž jeden je umístěn v přízemí budovy ZUŠ. Přestože je menší, pro stávající počet vyučovaných žáků je prostorově dostačující. Sociální zázemí pro žáky je skromné, šatna je malá, vybavena opotřebovanými lavicemi a věšáky. Jako druhý taneční sál slouží školní tělocvična na odloučeném pracovišti ZUŠ. Je prostorná. Postrádá však samostatný prostor pro převlékání žáků. Obor je vybaven potřebným množstvím audiovizuální techniky, učebními pomůckami i běžnými rekvizitami.

Výtvarný obor má pro svoji činnost dvě menší učebny a modelovnu. Zvláště jedna z učeben i modelovna jsou vzhledem k potřebám oboru dosti stísněné. Svým účelným přizpůsobením pro výtvarnou činnost a dobrým vybavením pomůckami a výtvarným materiálem poskytují potřebné základní materiální zázemí.

Kvalitní materiální podmínky pro práci literárně-dramatického oboru poskytuje jeho divadelní sál s dalším prostorovým a technickým zázemím.

Materiálnímu zabezpečení výuky věnuje ředitelka školy potřebnou pozornost. Sleduje efektivitu využívání stávajících materiálních zdrojů. V rámci reálných možností školy se snaží o další zkvalitňování podmínek výuky.

Podmínky vzdělávání a výchovy vzhledem k realizované výuce jsou po stránce prostorové průměrné, materiálně-technické vybavení je celkově velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Základní umělecká škola je čtyřoborová. Poskytuje v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

Výuka je organizována v přípravném a základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Škola vychází z platných učebních dokumentů ZUŠ.

V hudebním oboru však nejsou u části žáků respektovány závazné učební plány č. j. 18 418/95. Časová dotace individuální nástrojové výuky je stanovena v souladu s požadavky platných učebních dokumentů. Pro žáky však není zajištěna v potřebném rozsahu výuka komorní a souborové hry. Navštěvuje ji pouze 109 žáků (to je 39%) z celkového počtu 285 žáků, kteří ji mají učebními plány stanovenu. Výuku hudební nauky pravidelně navštěvuje 163 žáků, to je 65 % z celkového počtu 250 žáků, kteří ji mají dle ustanovení učebních plánů absolvovat. Tito žáci jsou pololetně komisionálně z učební látky přezkušováni a klasifikováni.

V tanečním oboru není zabezpečena v požadovaném rozsahu korepetice. Učební plány č. j. 17 620/2003-22 a č. j. 17 621/2003-22 s platností od 1. 9. 2003 ukládají 100% pokrytí vyučovaných tanečních hodin korepeticí. Ve školním roce 2004/2005 škola vyčlenila pro celkový počet 49,5 hodiny pouze 20 hodin korepetice, což činí 40 %.

Výuka výtvarného oboru je organizována v přípravném a základním studiu I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé. Je realizována v souladu s požadavky varianty A platných učebních plánů č. j. 18 455/2002-22.

Povinná pedagogická dokumentace školy je vedena. Průkazně zachycuje průběh vzdělávání.

Výuka v době inspekce probíhala podle stabilních rozvrhů hodin, při jejichž sestavování vycházejí učitelé vstříc časovým možnostem žáků. Pravidla studia v ZUŠ a základní povinnosti žáků a jejich zákonných zástupců jsou jasně vymezeny školním řádem. Problematické je pouze jedno jeho ustanovení, které ukládá žákům za povinnost docházku do komorní a souborové hry, přestože ji ZUŠ v častých případech nemá řádně zajištěnu. Rovněž ve stanovené povinnosti docházky do hudební nauky není možnost z jejího osvobození uvedena a závazné učební dokumenty tuto alternativu nepředpokládají. Přenos informací rodičům žáků je dostatečně zajištěn obvyklými prostředky (žakovská knížka, možnost přímé účasti ve výuce, interní a veřejná vystoupení).

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Instrumentální výuka hry na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, hoboj, trubku, elektronické klávesové a bicí nástroje

Veškerá výuka probíhala pod vedením odborně a pedagogicky způsobilých učitelů. Při plánování výuky respektovali specifické dispozice žáků a jejich talent. Přihlíželi k míře osvojených znalostí a dovedností z předcházejících ročníků a na ně navazovali. Stanovením individuálních výukových cílů přiměřených možnostem žáků je nepřetěžovali. U některých dětí se z tohoto důvodu náročnost hrané literatury pohybovala ve spodním pásmu požadavků platných učebních osnov.

Průběh výuky se vyznačoval zažitým řádem, který umožňoval koncentraci pozornosti žáků. Pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti a jejich možnostem. V případě potřeby byly zařazovány relaxační chvílky. Na hru stupnic navazovala hra akordů, technických cvičení, etud a přednesových skladeb. Učitelé kontrolovali u žáků uvolněný postoj, nátiskovou fixaci, tvoření a kulturu tónu a dechovou oporu. V závěru hodiny ve většině případů nechybělo

poučení pro domácí přípravu, které vycházelo z praktických zkušeností vyučujících a jejich dobré orientace v dané problematice. Pouze v ojedinělých případech bylo sledováno méně důsledné vedení žáků k práci s chybou, k odstraňování chybných a fixaci správných hráčských návyků, týkající se zejména dechové opory a nátisku.

Pro výuku hry na elektronické klávesové nástroje (dále EKN) dosud nebyly schváleny závazné učební osnovy. Ve sledovaných hodinách učitel využíval klavírní literaturu, kterou doplňoval o školu hry na EKN. Plánování této výuky vycházelo ze znalostí nástroje a technických možností nástrojů značky Yamaha. Skutečnost, že učebna byla vybavena jen jedním nástrojem a výuka probíhala ve dvojici žáků, znemožňovala efektivní využití vyučovacího času. Jejich souběžné zapojení a kontakt s nástrojem po celou dobu výuky byl znemožněn, poněvadž se o nástroj střídali.

Výuka souborové hry byla rozdělena na část přípravnou a část realizační. Učitel vedl žáky k využití získaných individuálních instrumentálních dovedností v kolektivní hře. Žáci byli vedeni k respektování jednotného metra skladby, správné intonaci a rytmicizaci. Dosažené úspěchy při hře několika-taktových celků svědčily o vhodně volené skladbě, její přiměřené obtížnosti a správném postupu při vlastním nácviků.

Ve většině sledovaných hodin učitelé rozvíjeli u dětí muzikální projev. Podněcovali je k lepším výkonům. Vstřícná pracovní atmosféra vytvářela pocit vzájemné sounáležitosti a muzikantského partnerství. Komunikace mezi učiteli a žáky byla dobrá. Hodnocení jejich výkonu probíhalo průběžně. Při zvládnutí dílčích úkolů učitelé děti pochválili, což mělo motivační charakter.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledované instrumentální výuce měly celkově velmi dobrou úroveň.

Výuka hudební nauky

Předmět vyučují učitelky s příslušnou kvalifikací pro tento typ školy. Výuka byla vedena odborně správně. Vyučující měly vypracované časově tématické plány, které odpovídaly schváleným učebním dokumentům pro daný předmět. Dílčí metodické nedostatky byly sledovány v efektivitě organizace kolektivní výuky.

Hodiny měly standardní průběh. Po úvodním opakování hudební teorie následoval srozumitelný výklad nového učiva, které bylo fixováno na různých příkladech. V případě potřeby učitelky učební látku dětem opakovaně a srozumitelně vysvětlovaly. Dále následovaly rytmické či sluchové činnosti. V závěru zpěv známých písní. Výuka však byla vedena převážně frontálním způsobem. Postrádala aktivnější zapojení všech žáků do vzdělávacího procesu. Materiální podpora výuky Orffovými nástroji či audio-videotechnikou nebyla využita.

V hospitované výuce byly sledovány velmi dobré vztahy a komunikace mezi učitelkami a žáky. Organizace vyučování se řídila zažitými pravidly chování a vystupování žáků. Učitelky děti účinně motivovaly a podněcovaly. Hodnocení výkonu žáků bylo prováděno citlivě, mělo motivující charakter.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hudební nauka měly velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru

Hospitováno bylo převážně v profilujícím předmětu současný tanec, ale také v taneční přípravě a taneční praxi. Všichni vyučující jsou odborně a pedagogicky způsobilí, což mělo

na kvalitu výuky pozitivní vliv. Při plánování učiva a tvorbě vnitřního učebního plánu respektují požadavky závazných učebních dokumentů. Náplň výuky přizpůsobují konkrétním podmínkám jednotlivých vyučovaných skupin.

Sledované hodiny byly kvalitně připraveny. Probíhaly v úzké spolupráci učitelek s korepitemorem. Živá hudba měla na úroveň a efektivitu výuky pozitivní vliv. Poskytla žákům emotivní zážitek. Napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu, a to především v taneční praxi a improvizaci. Použitím různých hudebních žánrů, podporou tanečního projevu správným hudebním frázováním a vhodným učebním tempem a dynamikou usměrňoval korepitemor celý pedagogický proces. Vedle živého klavírního doprovodu vyučující v hodinách současného tance a taneční praxe použily reprodukovanou hudbu, která byla ve většině případů vhodně vybrána.

V taneční přípravě se děti učily zajímavým a hravým způsobem vytvářet základní návyky správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění. Velmi dobrá byla práce s rekvizitami a cvičebním náčiním. Ve vyšších ročnících byli žáci seznamováni se základy techniky současného tance. Byli vedeni k maximálnímu využití přirozených pohybových možností těla. Dále je vhodně rozvíjeli a propracovávali. Svalové partie byly zatěžovány rovnoměrně, pohyblivost kloubů a páteře byla věnována zvýšená pozornost. Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování. Zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní.

Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro žáky motivující, stejně jako velmi dobrý názorný příklad pedagogů. Nevhodný cvičební úbor u převážné většiny žáků však částečně znesnadňoval detailnější kontrolu ze strany učitele. K vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků docházelo v hodinách zcela výjimečně. Chyběla zrcadlová stěna na odloučeném pracovišti.

Sledované hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučujícími, příjemnou a tvůrčí atmosférou. K analýze výsledků dochází na schůzkách předmětové komise nehudebních oborů. V závěru školního roku se všichni žáci prezentují na závěrečném vystoupení.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v tanečním oboru hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Výuka je organizována ve 14 věkově homogenních skupinách. V oboru je vyrovnané zastoupení mladších a starších žáků přípravného a I. a II. stupně základního studia i studia pro dospělé, což úzce souvisí s kvalitním odborným vedením žáků. Personálně je výchovně vzdělávací činnost zabezpečena dvěma učitelkami, které splňují kvalifikační podmínky stanovené příslušným právním předpisem. Úroveň výtvarného vzdělávání byla posuzována nejen přímým vstupem do výuky, ale i prohlídkou vystavených a archivovaných žákovských výtvarných prací. Inspekční zjištění potvrdily dobré odborné a pedagogické předpoklady obou vyučujících. Jejich tvůrčí a systematický přístup k vedení výuky měl pozitivní vliv na průběh a výsledky výchovně-vzdělávací práce.

Vzdělávání je realizováno dle varianty A učebních plánů. Časová dotace a předmětová skladba výuky jsou dodržovány. Obsahovou náplň výtvarných činností mají vyučující rozpracovánu ve funkčních pracovních plánech. Promyšleně využívají řetězení úkolů formou výtvarných řad.

Sledovaná výuka byla po stránce metodické promyšlená, dobře připravená a materiálně zabezpečená. Vyučovací jednotky měly jasný cíl a obsah, který odpovídal pojetí nových učebních osnov. K jejich naplnění vedla volba inspirativních úkolů a účinná motivace žáků.

Stanovené úkoly byly srozumitelným způsobem vysvětleny. Svoji náročností byly přiměřené věkovému složení vyučovaných skupin. V průběhu práce přistupovaly učitelky k žákům individuálně. Vedly je k tvůrčímu výtvarnému experimentování a objevování. Práci žáků v případě potřeby citlivě usměrňovaly, s dětmi diskutovaly. V žádném případě však neomezovaly prostor pro osobitost řešení výtvarných úkolů a rozvoj individuálního výtvarného cítění a prožívání žáků. Během výuky i v jejím závěru prováděly citlivé hodnocení práce žáků, které mělo motivující funkci.

Žáci pracovali soustředěně a se zájmem, prokazovali dobrou úroveň získaných výtvarných dovedností a pracovních návyků. Výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učitelkami a žáky. Po materiální stránce byla velmi dobře zabezpečena pomůckami a potřebným výtvarným materiálem. Vzájemné respektování a dodržování zažitých pravidel chování napomáhaly vytváření příznivé pracovní atmosféry.

Kvalitní předložené či vystavené práce žáků v prostorách školy, dobrá prezentace výtvarného oboru na výstavách, stejně jako každoroční úspěchy žáků ZUŠ při přijímacím řízení k dalšímu studiu na středních a vysokých školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o vysoké úrovni práce výtvarného oboru školy.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy výtvarného oboru měly vynikající úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání jsou sledovány. Standardním způsobem ověřování vzdělávacích výsledků jsou postupové a závěrečné zkoušky. Tyto komisionální zkoušky jsou prováděny v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Dalším hodnotícím nástrojem je posuzování výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních ZUŠ, úspěšnost žáků v soutěžích a při talentových zkouškách ve školách s uměleckým zaměřením.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaném hudebním, tanečním a výtvarném oboru jako celku měly velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

O dobré úrovni výchovně-vzdělávací práce školy svědčí vedle kvalitního průběhu a výsledků sledované výuky rovněž úspěchy žáků školy v celostátních a zahraničních soutěžích (např. Amadeus, jehož je škola spoluorganizátorem). Škola se úspěšně zapojuje do soutěží a přehlídek ZUŠ, a to nejen v okresních, ale i krajských a celostátních kolech (především hra na klavír, akordeon a zpěv). Absolventi ZUŠ bývají úspěšní při talentových zkouškách na umělecky zaměřených školách. Zvláště výrazné jsou v tomto směru každoroční úspěchy řady žáků výtvarného oboru.

Škola prezentuje svoji činnost a výsledky výchovně-vzdělávací práce jednotlivých oborů, pedagogů a žáků pestrou nabídkou veřejných koncertů, výstav a vystoupení. Tyto aktivity obohacují kulturní život města.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané MŠMT dne 1. 8. 2003 pod č. j. 24 281/2003-21
2. Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2004/2005 (hudební obor)
3. Katalogy o průběhu studia v hudebním, výtvarném a tanečním oboru ve školním roce 2004/2005
4. Rozvrhy hodin hospitovaných učitelů v hudebním, výtvarném a tanečním oboru ve školním roce 2004/2005
5. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku v hospitované výuce ve školním roce 2004/2005
6. Protokoly o komisionálních zkouškách ve školním roce 2003/2004
7. Školní řád
8. Záznamy z jednání pedagogické rady, umělecké rady a předmětových komisí
9. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků školy v hudebním, výtvarném a tanečním oboru ve školním roce 2004/2005
10. Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Veverí, Brno za školní rok 2003/2004
11. Organizační řád Základní umělecké školy Veverí, Brno
12. Pracovní náplně zaměstnanců školy

ZÁVĚR

ZUŠ má pro naplnění realizovaného vzdělávacího programu vytvořeny optimální personální předpoklady. Výuky probíhá pod vedením odborně a pedagogicky způsobilých učitelů. Ve škole působí řada pedagogických a uměleckých osobností. Vedení školy promyšleně využívá lidský potenciál vhodně složeného sboru, odborných a pedagogických kvalit jednotlivých učitelů. Vytváří příznivé podmínky pro kvalitní práci.

Materiálně-technické podmínky základní umělecké školy umožňují realizovat výchovně-vzdělávací práci v souladu s požadavky závazných učebních dokumentů. Přes stísněné prostorové podmínky se daří účelným využíváním a vybavením školních prostor vytvořit odpovídající materiální a psychohygienické předpoklady pro práci. Zabezpečení hudebního oboru nástroji a učebními pomůckami, stejně jako materiální vybavení dalších vyučovaných oborů jsou celkově velmi dobré.

Ve sledované výuce se pozitivně projeví odborné a pedagogické předpoklady vyučujících a jejich metodicky promyšlená a systematická práce. Dobrá organizace vzdělávání a efektivní metody a formy práce měly pozitivní vliv na velmi dobrou, někdy až příkladnou úroveň výuky a její kvalitní výsledky. Důležitější nedostatky v naplňování závazných učebních dokumentů byly zjištěny u části žáků hudebního oboru - absence výuky přidruženého předmětu komorní a souborové hry a docházky do hudební nauky.

V místě svého působení je ZUŠ důležitou kulturně-vzdělávací institucí. Vedení školy a pedagogický sbor úspěšně usilují o otevřenost školy vůči veřejnosti. ZUŠ prezentuje svoji pestrá činnost řadou koncertů, vystoupení a výstav. O velmi dobré umělecké úrovni školy svědčí úspěchy žáků v soutěžích, přehlídkách a při talentových zkouškách k dalšímu studiu na školách s uměleckým zaměřením.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík, v.r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner, v.r.
	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta, v.r.
	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková, v.r.

V Brně dne 20. prosince 2004

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 21. 12. 2004

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Eva Chlebníčková, ředitelka školy	Eva Chlebníčková, v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. ČŠI, Křížová 22, 603 00 Brno. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství	2005-01-10	12-1008/05/20-986
Zřizovatel	-	-

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány