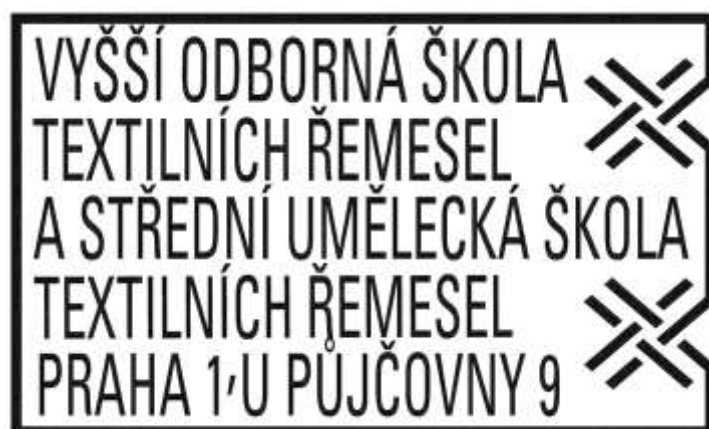


VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA TEXTILNÍCH ŘEMESEL A STŘEDNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
TEXTILNÍCH ŘEMESEL, U PŮJČOVNY 9, PRAHA 1 – NOVÉ MĚSTO

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Textilní výtvarnictví



1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název školy:	Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel
Adresa školy:	110 00 Praha 1, U Půjčovny 9
Tel./fax:	224 218 850 224 211 491
E-mail:	<u>reditelka@textilniskola.cz</u> <u>zastupkyne@textilniskola.cz</u>
Webové stránky:	www.textilniskola.cz
Zřizovatel školy:	Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2
Typ právnické osoby:	Příspěvková organizace
Kód a název oboru vzdělání:	82-41-M/14 Textilní výtvarnictví
Odborné zaměření:	Ateliér tisku a tkaní Ateliér krajkářských technik Ateliér hračky a košíkářských technik Ateliér nových médií Ateliér bytového designu
Dosažený stupeň vzdělání:	Střední vzdělání s maturitní zkouškou
Délka a forma studia:	4 roky, denní studium
Způsob ukončení studia:	Maturitní zkouška
Ředitelka školy:	Ing. Ivana Hýblová
Podpis:	
Razítko:	
Platnost ŠVP:	od 1. září 1. 9. 2009; úpravy k 1. 9. 2013

2. OBSAH

1.	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	2
2.	OBSAH	3
3.	PROFIL ABSOLVENTA	6
3.1.	Uplatnění absolventa.....	6
3.2.	Výsledky vzdělávání.....	7
3.3.	Kompetence absolventa	7
3.4.	Způsob ukončení vzdělávání a stupeň dosaženého vzdělání	8
4.	CHARAKTERISTIKA VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU ..	10
4.1.	Identifikační údaje	10
4.2.	Pojetí a cíle	11
4.3.	Charakteristika vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů.....	12
4.4.	Organizace výuky	15
4.5.	Začlenění průřezových témat.....	16
4.6.	Podmínky pro přijetí ke studiu	21
4.7.	Metody a formy výuky	21
4.8.	Hodnocení žáků	22
4.9.	Vzdělávání žáků se specifickými vzdělávacími potřebami.....	23
4.10.	Podmínky bezpečnosti práce a ochrany zdraví při vzdělávacích činnostech	23
5.	UČEBNÍ PLÁN	24
5.1.	Přehled využití týdnů ve školním roce	29
6.	PŘEHLED OBSAHU VZDĚLÁVÁNÍ Z RVP DO ŠVP	30
	ATELIÉR TISKU A TKANÍ.....	30
	ATELIÉR KRAJKÁŘSKÝCH TECHNIK	31
	ATELIÉR HRAČKY A KOŠÍKÁŘSKÝCH TECHNIK	32
	ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ	33
	ATELIÉR BYTOVÉHO DESIGN	34
7.	UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ.....	35
7.1.	POVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY	35
7.1. 1.	Všeobecně vzdělávací předměty	35
	ČESKÝ JAZYK A LITERATURA.....	36
	CIZÍ JAZYK – ANGLICKÝ	44
	ZÁKLADY SPOLEČENSKÝCH VĚD	48
	DĚJEPIS	57
	CHEMIE.....	60
	FYZIKA.....	64
	EKOLOGIE	67

	MATEMATIKA	72
	TĚLESNÁ VÝCHOVA.....	75
	ZÁKLADY INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ	81
	EKONOMIKA.....	86
7.1. 2.	Odborné předměty	92
7.1. 2.1	ATELIÉR TISK A TKANÍ	92
	DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ.....	93
	VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA I.....	97
	VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA II.	101
	FIGURÁLNÍ KRESLENÍ.....	104
	TECHNOLOGIE TEXTILNÍ.....	109
	TECHNOLOGIE OBOROVÁ	115
	POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ	119
	TECHNICKÁ PŘÍPRAVA.....	123
	NAVRHOVÁNÍ	126
	ŘEMESLNÉ TECHNIKY	129
	ŘEMESLNÉ TECHNIKY DOPROVODNÉ	135
7.1. 2.2	ATELIÉR KRAJKÁŘSKÝCH TECHNIK	139
	TECHNOLOGIE TEXTILNÍ.....	140
	TECHNOLOGIE OBOROVÁ	146
	POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ	149
	TECHNICKÁ PŘÍPRAVA.....	152
	NAVRHOVÁNÍ	154
	ŘEMESLNÉ TECHNIKY	158
	ŘEMESLNÉ TECHNIKY DOPROVODNÉ	161
7.1. 2.3	ATELIÉR HRAČKY A KOŠÍKÁŘSKÝCH TECHNIK.....	163
	TECHNOLOGIE TEXTILNÍ.....	164
	TECHNOLOGIE OBOROVÁ	170
	POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ	173
	TECHNICKÁ PŘÍPRAVA.....	177
	NAVRHOVÁNÍ	181
	ŘEMESLNÉ TECHNIKY	185
	ŘEMESLNÉ TECHNIKY DOPROVODNÉ	193
7.1. 2.4	ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ	198
	VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA II.	199
	TECHNOLOGIE TEXTILNÍ.....	202
	TECHNOLOGIE OBOROVÁ	208
	POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ	212
	TECHNICKÁ PŘÍPRAVA.....	215
	NAVRHOVÁNÍ	218

	ŘEMESLNÉ TECHNIKY	221
	VÝSTAVNÍ PREZENTACE A MODELING	229
	MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA.....	232
7.1. 2.5	ATELIÉR BYTOVÉHO DESIGNU.....	235
	VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA II	236
	TECHNOLOGIE TEXTILNÍ.....	239
	TECHNOLOGIE OBOROVÁ	245
	TECHNICKÁ PŘÍPRAVA.....	249
	NAVRHOVÁNÍ	252
	INTERIÉROVÁ TVORBA	255
	ŘEMESLNÉ TECHNIKY	258
7.2.	VOLITELNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY	266
	1. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – FIGURÁLNÍ KRESLENÍ.....	267
	2. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT - SPOLEČENSKOVĚDNÍ SEMINÁŘ	271
	3. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – KONVERZACE V CIZÍM JAZYCE ...	273
	4. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT - LITERÁRNÍ SEMINÁŘ	279
	5. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT - MODELOVÁNÍ	284
	6. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT - DĚJINY ODĚVU.....	288
7.3.	NEPOVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY	292
	RUČNĚ PALIČKOVANÁ KRAJKA.....	295
	RUČNÍ VÝŠIVKA.....	296
	RUČNĚ ŠITÁ KRAJKA.....	297
	RUČNÍ TKANÍ	298
	ŠITÍ.....	299
	RUČNÍ TISK.....	300
	KOŠÍKÁŘSTVÍ	301
	FIGURÁLNÍ KRESLENÍ	303
	MODELOVÁNÍ.....	305
	FOTOGRAFIE	307
	ANGLICKÁ KONVERZACE.....	309
8.	PERSONÁLNÍ A MATERIÁLNÍ ZABEZPEČENÍ.....	311
8.1.	PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU	311
8.2.	MATERIÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU	313
9.	SPOLUPRÁCE SE SOCIÁLNÍMI PARTNERY	317

3. PROFIL ABSOLVENTA

Profil absolventa oboru Textilní výtvarnictví odráží tři hlavní roviny vzdělávání: obecnou, která vede žáky k touze po poznávání, vzdělávání a schopnosti komunikace; další, směřující k získání kompetencí absolventa odborného vzdělávání Textilního výtvarnictví jednotlivých zaměření a třetí, týkající se jednotlivých vzdělávacích oblastí.

Absolvent disponuje uceleným, vnitřně provázaným a vyváženým souborem všeobecných i odborných znalostí, profesních dovedností a motivací, které mu umožňují v plném rozsahu zvládnout celý proces výtvarného návrhu, řemeslného a uměleckořemeslného zpracování a prezentace díla.

Jeho odborná erudice zahrnuje znalost dějin výtvarného umění a dějin užitého umění, znalost technologií textilních materiálů a odborné technologie týkající se specifík jednotlivých zaměření a jejich zpracování a pochopení zákonitostí výtvarné a uměleckořemeslné tvorby. Nedílnou součástí této složky je bezpečné zvládnutí odborné terminologie jak v českém, tak v jednom světovém jazyce.

Získané profesní dovednosti sledují tyto hlavní cíle: 1. rozvinutí a kultivaci výtvarných schopností spektrem výtvarných prostředků od figurální kresby po kresby návrhové - absolvent je tak plně schopen zvládnout všechny složky cesty k samostatnému výtvarnému návrhu; 2. obsáhnout všechny řemeslné dovednosti, potřebné k samostatné práci textilního výtvarníka; 3. zvládnout techniky a dovednosti nutné k prezentaci textilního díla. Absolvent dále ovládá základy počítačové grafiky, plně využívá informačních a komunikačních technologií; orientuje se v oblastech ekonomiky, managementu kultury a podnikání a bezpečnosti práce, které s ní souvisejí.

Výuka oboru je směřována tak, aby v žácích vytvořila a upevnila vědomí sounáležitosti s domácí tradicí k domácí tradici, na jejímž aktuálním vyústění stojí, a zodpovědnosti za její udržení a rozvoj. Snaží se také absolventy vybavit vysokými kritérii jak morálními, tak uměleckými.

3.1. Uplatnění absolventa

Absolventi se uplatní v širokém spektru činností užitého výtvarného umění, především ve všech oblastech textilní tvorby, její prezentace a tradičních textilních řemesel, ve sférách výtvarné pedagogiky a pedagogiky volného času a v ochraně a distribuci kulturního dědictví, především jako:

- samostatný podnikatel ve volné textilní tvorbě a tvorbě módních doplňků
- kreativní pracovník v ateliérech, studiích, firmách a podnicích, které se této tvorbě věnují
- propagační výtvarník se zaměřením na textilní tvorbu (spoluorganizátor výstav a módních přehlídek)
- lektor textilních výtvarných technik a oděvní tvorby v zařízeních mimoškolního vzdělávání a volného času, po doplnění požadovaného pedagogického vzdělávání také

lektor nebo učitel v základních uměleckých školách a středních uměleckých školách či terapeutických a rehabilitačních centrech

- pracovník muzejních a galerijních sbírek historických textilií včetně oděvů a etnografických sbírek artefaktů textilních řemesel.

Po absolvování mohou pokračovat ve studiu na vyšších odborných a vysokých školách příbuzných oborů především uměleckých, pedagogických, teoriích umění a restaurování.

3.2. Výsledky vzdělávání

ŠVP v souladu s RVP pro Střední odborné vzdělávání se snaží naplnit hlavní cíle vzdělávání: učit se poznávat a pochopit svět a jeho zákonitosti; pracovat a aktivně zasahovat do dění a prostředí, které člověka obklopuje; rozvíjet aktivní tvořivý přístup k pracovnímu prostředí i k životu samému; porozumět sám sobě; vyznávat obecné morální hodnoty a principy; přijímat osobní zodpovědnost; rozvíjet svoji kreativitu, imaginaci a nadání; rozvíjet komunikační dovednosti; respektovat ostatní, uznávat jiná etnika, tolerovat jejich kulturu a náboženství; věnovat se aktivně občanskému životu; spoluvytvářet strategii udržitelného rozvoje.

V profesní oblasti jsou žáci vedeni tak, aby si vytvořili předpoklady pro kvalifikovaný výkon odborné činnosti. Po dovršení středního vzdělání je možné, aby si ještě prohloubili své znalosti přímo na naší Vyšší odborné škole textilních řemesel v oboru Textilní řemesla v oděvní tvorbě. Cíle vzdělávání jsou rozpracovány v klíčových a odborných kompetencích žáků.

3.3. Kompetence absolventa

Vzdělávání směřuje k tomu, aby si žáci vytvořili v návaznosti na základní vzdělání a na úrovni jejich schopností a předpokladů další klíčové a odborné kompetence. Žáci jsou v průběhu studia vedeni tak, aby:

- získali kladný vztah ke vzdělávání a naučili se vyhledávat a správně analyzovat získané informace; dokázali si reálně stanovit potřeby a cíle svého dalšího vzdělávání; orientovali se ve svém oboru a sledovali jeho vývoj,
- přistupovali tvořivě, aktivně a zodpovědně k problémům, používali různých metod myšlení a využívali komunikačních schopností k řešení a obhájení svých záměrů,
- dokázali se vhodně prezentovat, využívali získané komunikační dovednosti v soukromém životě i v pracovním kolektivu,
- odpovědně plnili svěřené úkoly, formulovali a obhajovali své názory a postoje; přijímali kritiku a respektovali druhé; dokázali si stanovit reálné osobní cíle, reagovali přiměřeně na vzniklé životní i pracovní situace,
- zastávali mravní principy, hodnoty a zásady demokratické společnosti, zajímali se o politické i společenské dění; rozvíjeli národní a evropské kulturní dědictví; získali

zodpovědný vztah k přírodnímu prostředí, rozhodovali se v zájmu podpory a ochrany zdraví a trvale udržitelného rozvoje společnosti,

- porozuměli otázkám ekonomiky a soukromého podnikání, aktivně reagovali na měnící se pracovní příležitosti na trhu práce; při jednání s potencionálními zaměstnavateli vhodně prezentoval svoji odbornost a kompetentnost,
- uplatňovali logické myšlení s důrazem na exaktní vyjadřování,
- efektivně pracovali s informacemi získávanými z různých médií a využívali k tomu všech nejmodernějších technologií.

Absolvent v oblasti výkonu profese:

- získává a vyhodnocuje aktuální informace o současných trendech i o teoretických problémech textilního řemesla a designu,
- uplatňuje ve své tvorbě znalosti z dějin výtvarného umění a užitého umění,
- aplikuje při praktických řešeních estetické principy, zákonitosti a postupy používané při výtvarné a uměleckořemeslné tvorbě a prezentaci díla,
- posuzuje vlastnosti, užití a vhodnost materiálů, metod, řemeslných a technologických postupů, strojů a zařízení, nástrojů a pomůcek při realizaci díla z hlediska estetického, ekonomického a ekologického v souladu se strategií udržitelného rozvoje ve využití materiálů a energií,
- používá všechny výtvarné a řemeslné dovednosti od uměleckého návrhu přes technickou dokumentaci až ke konečnému dílu a jeho prezentaci,
- při tvorbě pregnantně formuluje myšlenku a výtvarný záměr
- vypracovává návrhy a propagační materiály za pomoci nejnovějších technologií,
- dokáže efektivně zorganizovat práci tak, aby dodržel termín a splnil vysokou úroveň výroby
- dodržuje bezpečnost práce, právní předpisy a ochranu zdraví při práci, zásady požární prevence, ovládá základy první pomoci
- uplatňuje zásady profesionálního vystupování, dodržuje stanovené standardy a předpisy a dbá dobrého jména svého i svého zaměstnavatele, využívá základních psychologických znalostí v jednání se zákazníkem
- jedná ekonomicky, posuzuje hodnotu práce a její plánování jak z hlediska finančního tak společenského.

3.4. Způsob ukončení vzdělávání a stupeň dosaženého vzdělání

Ukončení vzdělání se koná maturitní zkouškou, která se skládá ze dvou částí – společné a profilové. Dokladem o získání středního vzdělání je vysvědčení o maturitní zkoušce. Konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím právním předpisem. Stupeň dosaženého vzdělání je střední vzdělání s maturitou.

Společná maturitní zkouška sestává ze dvou zkoušek – z českého jazyka a literatury a zkoušky z cizího (anglického) jazyka.

Formu, obsah a termín **profilové maturitní zkoušky** určuje ředitel školy. Skládá se ze tří povinných zkoušek z oblasti odborného vzdělávání a užívá se ústní formy u tematického celku 1 obsahového okruhu umělecko-historická a výtvarná příprava – **Dějiny výtvarného umění** a u tematického celku technologická a technická příprava – **Technologie odborná a textilní**, praktické forma se využívá u zkoušky **uměleckořemeslného charakteru** - sestávající od výtvarného návrhu až po konečnou realizaci artefaktu/ů, maket, propagačního materiálu.

Žák může dále konat nejvýše tři nepovinné zkoušky. Podrobnosti jsou uvedeny na webových stránkách školy (www.textilniskola.cz).

4. CHARAKTERISTIKA VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

4.1. Identifikační údaje

Kód a název oboru:	82-41-M/14 Textilní výtvarnictví
Odborné zaměření:	Ateliér krajkářských technik Ateliér tisku a tkaní Ateliér hračky a košíkářských technik Ateliér nových médií Ateliér bytového designu
Stupeň vzdělání:	střední vzdělání s maturitou
Délka a forma studia:	4 roky denního studia
Typ školy:	státní škola
Ředitelka:	Ing. Ivana Hýblová
Zástupkyně ředitelky:	Ing. Zuzana Zadáková Mgr. Petra Czumalová
Kontakty:	Telefon: 224 218 850 Fax: 224 211 491 e-mail: reditelka@textilniskola.cz zastupkyne@textilniskola.cz www: textilniskola.cz
Platnost ŠVP:	od 1. 9. 2009, úpravy k 1. 9. 2013

4.2. Pojetí a cíle

Páteří vzdělávacího programu Textilní výtvarnictví je integrace tradičních uměleckých řemesel do současného uměleckého výrazu, založeného na jedinečnosti a exkluzivitě rukodělné tvorby a její propagace. Naplňuje obecné cíle středního vzdělávání a kompetence absolventa oboru a zároveň obohacuje rámcový vzdělávací program Textilní výtvarnictví o výuku zaměřenou na propagaci textilního díla a o košíkářské techniky.

Pojetí a cíle vycházejí z tradice školy, která po celou dobu své existence spojovala snahu o zachování textilních řemesel s aktuálním výtvarným názorem. Studium je rozčleněno do pěti směrů – ateliérů: **Ateliér krajkářských technik, Ateliér tisku a tkaní, Ateliéru hračky a košíkářských technik, Ateliér nových médií, Ateliér bytového designu.** Ateliéry spojují řemesla, která se vzájemně doplňují. Těžištěm výuky Ateliéru krajkářských technik zůstávají ručně paličkovaná krajka, šitá krajka a výšivka, které slouží jednak k realizaci textilních artefaktů doplňujících současný interiér jednak spojují tradiční techniky s oděvní tvorbou a módními doplňky. Dobře vybavený Ateliér tisku a tkaní využívá široké spektrum tradičních i autorských technologií a postupů při realizaci děl v různých odvětvích užitého umění. V Ateliéru hračky a košíkářských technik se vytvářejí díla z autentických materiálů reagující na přirozené potřeby dětí, košíkářskými technikami se realizují artefakty doplňující moderní interiér. Ateliér nových médií svým absolventům vedle zkušeností z oboru fotografie, grafiky, propagačního výtvarnictví a modelingu umožňuje osvojit si základní znalosti textilních řemesel a dovoluje tak s větším pochopením propagovat a prezentovat díla textilního a oděvního výtvarnictví. Ateliér bytového designu je orientovaný na bytové textilie a doplňky. Žáci jsou vedeni ke kreativnímu zapojení textilních řemesel a navrhování dekorací do interiérů všech kategorií odpovídajících současnému životnímu stylu.

Cílem je vychovat žáky připravené pro výkon profesí spojených s textilní tvorbou jako jsou navrhování a realizace výtvarného díla s využitím tradičních technik a jejich propagace, stejně tak jako pro odbornou práci v ateliérech, studiích, podnicích a firmách zaměřených na textilní tvorbu. Vzdělávací program je založen na provázání výtvarných, technologických, řemeslných a teoretických předmětů. V souladu s RVP je rozčleněn na dvě hlavní oblasti – všeobecně vzdělávací, která navazuje na základní vzdělání a prohlubuje je v oblastech komunikačních dovedností, ekonomických znalostech a ve využívání informačních a komunikačních technologií a odbornou část, vycházející ze zaměření studovaného oboru, umožňující získání odborných vědomostí a výtvarně řemeslných dovedností potřebných k vykonávání profesí v odvětvích textilní tvorby. Proces tvorby textilního díla od prvotního zachycení výtvarné myšlenky po řízení „života“ díla až k jeho dokončení a prezentaci, vyjadřuje spojení umění, řemesla, technologie a historicko-teoretických disciplín.

Obsah vzdělávacího programu studijního oboru Textilní výtvarnictví vychází ze Standardu středoškolského odborného vzdělávání vymezujícího několik vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů. Do jednotlivých okruhů jsou začleňována průřezová témata, která s nimi úzce souvisí a prochází celým vzdělávacím programem. Klíčové kompetence jsou

prohlubovány především v oblasti společenskovedního a estetického vzdělávání, prakticky se projevují v celkovém klimatu školy a ve výchovném působení učitelů i v žákovských kolektivech a zasahují do všech oblastí vzdělávání a mezilidských vztahů. Odborné kompetence se vztahují přímo k oboru vzdělávání a uplatňují se především v předmětech teoretické a praktické výuky zahrnuté v oblastech odborného vzdělávání a v průběhu odborné praxe.

4.3. Charakteristika vzdělávacích oblastí a obsahových okruhů

Oblast všeobecného vzdělávání je jednotná pro všechna zaměření oboru Textilní výtvarnictví a obor Modelářství a návrhářství oděvu. Navazuje na vzdělávání na základní škole a podle rámcového vzdělávacího programu je rozvíjí a doplňuje na úroveň středního vzdělání s maturitní zkouškou.

Jazykové vzdělání a komunikace v českém jazyce je naplňováno v předmětu Český jazyk a literatura. Učivo předmětu Český jazyk a literatura vychází ze dvou hlavních vzdělávacích oblastí RVP - jazykové a estetické. Obě vzdělávací oblasti se ve svých cílech vzájemně doplňují, podporují a prolínají. Jazykové vzdělávání rozvíjí sociální kompetence a komunikativní dovednosti žáků, kultivuje jejich jazykový psaný i mluvený projev. Rozvíjí schopnost vnímat krásu a bohatost českého jazyka. Rozšiřuje jazykovou výbavu o profesní komunikaci. Učí je efektivně a kriticky pracovat s textem a získanými informacemi. Vede k celoživotnímu vzdělávání.

Jazykové vzdělání a komunikace v cizím jazyce se primárně zaměřuje se na rozvoj sociálních a komunikativních dovedností v cizím jazyce. V širším kontextu pak žáky připravuje pro život v multikulturní společnosti, napomáhá k porozumění a toleranci specifík myšlení a vyjadřování příslušníků jiných národů. Rozšiřuje běžnou slovní zásobu o odborné termíny z textilní a oděvní oblasti.

Společenskovední vzdělávání zahrnuje učivo z různých humanitních a společenskovedních oborů, má multidisciplinární charakter. Důraz je kladen především na přípravu pro praktický život a celoživotní vzdělávání. Primárním cílem vzdělávání je, aby žáci porozuměli světu, ve kterém žijí a napomáhali jeho rozvoji, aby byli připraveni na aktivní a odpovědný život a na základě získaných vědomostí kultivovali historické, politické, sociální, právní a ekonomické myšlení. Dokázali získat informace ze všech dostupných zdrojů, správně je analyzovali a tak došli ke vhodným rozhodnutím. Žáci v předmětu Základy společenských věd získají poznatky z psychologie, sociologie, etiky, politologie, filozofie atd. Do čtvrtého ročníku je zařazen předmět Dějepis, který má vést ke komplexnějšímu pochopení jednotlivých etap vývoje a propojit vědomosti získané z ostatních předmětů a oblastí v integrální celek.

Přírodovědné vzdělávání vede k pochopení přírodních jevů a zákonů a napomáhá k hlubšímu a komplexnějšímu poznání světa. Motivuje k dodržování zásad udržitelného rozvoje ve všech oblastech lidské činnosti a ke kladnému vztahu k přírodě.

Cílem je naučit žáky využívat přírodovědných poznatků v profesním i občanském životě. Přírodovědné vzdělávání je rozděleno mezi předměty Fyzika (varianta C), Chemie (varianta B) a Ekologie. Vzhledem k humanitnímu a uměleckému zaměření studia jsou v oblasti přírodovědného vzdělávání zvoleny varianty s nižšími nároky. Důraz je kladen na předmět Chemie, kde rozšiřujícím učivem oproti RVP je základ polymerní chemie a základ teorie kyselin a zásad související se studovaným oborem.

Matematické vzdělávání poskytuje žákům ucelený systém poznatků, rozvíjí jejich numerické dovednosti a návyky. Obecným cílem je vychovat žáky, kteří budou využívat matematických vědomostí a dovedností, logického uvažování a exaktního přístupu v praktickém životě.

Estetické vzdělávání přispívá ke kultivaci člověka, ve všech sférách jeho života. Má nad předmětový charakter, prostupuje celým vzděláváním a přispívá nejen k pochopení zákonitostí literární, výtvarné a uměleckořemeslné tvorby, ale hraje i významnou roli při vytváření pozitivního vztahu a úcty ke všem kulturním hodnotám. Část učiva předmětu Český jazyk a literatura zaměřené na estetické vzdělávání vede k poznání konkrétních literárních děl, k jejich rozboru, interpretaci a k rozvoji komunikačních technik, zároveň ovlivňuje žáky při formování vlastních etických a estetických principů a postojů. Úzce souvisí a doplňuje se s předměty Dějiny výtvarného umění a Základy společenských věd.

Oblast **vzdělávání pro zdraví** se objevuje ve všech předmětech. Primárně si klade za cíl vybavit žáky znalostmi vedoucími k pochopení důležitosti udržování zdravého způsobu života a odpovědnosti za své zdraví, k rozeznávání a vyvarování se nepříznivých vlivů. Předmět tělesná výchova představuje nejdůležitější formu pohybového učení a pohybové kultivace žáků a je hlavním zdrojem poznatků a námětů pro zdravotní, rekreační a sportovní využití pohybu v režimu školy i mimo ni. Zahrnuje učivo tělesné výchovy i učivo potřebné k péči o zdraví a k ochraně člověka za mimořádných událostí. Výuka probíhá celoročně v tělocvičně a je doplňována dalšími projekty – lyžařský kurz, sportovní dny a aktuálně zařazované formy aktivit pořádaných školou.

Oblast **vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích** je realizována především v předmětu Základy informačních technologií. Jeho hlavním cílem je naučit žáky získávat a zpracovávat informace za využití elektronické komunikace, komunikačních a přenosových možností Internetu. Na uživatelské úrovni používat základní a aplikační programové vybavení počítače včetně specifického programového vybavení souvisejícího s jejich odborností. Získané vědomosti žáci aplikují v praxi a využívají pro potřeby dalšího vzdělávání jak v oblastech teoretických, tak při vlastní práci výtvarné, technologické či řemeslné.

Ekonomické vzdělávání je zaměřeno na znalosti z oblasti ekonomiky, jedním z hlavních cílů předmětu je osvojení si základních vědomostí a dovedností z oblastí pracovněprávních vztahů, živnostenského podnikání a podnikových činností. Důležitá je také znalost fungování finančního trhu, národního hospodářství a EU. Žáci jsou vedeni

k praktickému využívání osvojených poznatků v oboru. Vzdělávací oblast je úzce propojena se standardem finanční gramotnosti pro střední vzdělávání.

Okruhy odborného vzdělávání jsou zaměřeny na rozvíjení vědomostí a dovedností vedoucích k profesnímu růstu žáků a jejich budoucímu uplatnění na trhu práce ve studovaném oboru. Ve všech předmětech jsou využívány moderní informační technologie a prostředky výpočetní techniky.

Oblast **Umělecko-historická a výtvarná příprava** zahrnuje odborné předměty jak teoretického tak teoreticko-praktického zaměření. **Dějiny výtvarného umění** souvisejí především s předměty z okruhů společenskovedního a estetického vzdělávání, Návrhová tvorba a realizace v materiálu a s předměty výtvarné přípravy. Rozšiřují je o poznání výtvarného umění, teorie umění a estetiky nejen z pohledu historického, ale i současného. Vedle podstatné poznatkové báze poskytují také bohatý zdroj inspirace a oporu reflexe vlastní tvorby.

Prakticky zaměřená část toho okruhu je rozdělena do několika předmětů: Výtvarná příprava I., Výtvarná příprava II. a Figurální kreslení. **Výtvarná příprava I.** je pojata stejně pro všechna zaměření. Kultivuje výtvarné schopnosti žáků ve všech základních disciplínách kresby a malby, prohlubuje osvojení výtvarné gramatiky a syntaxe. Obsah předmětu **Výtvarná příprava II.** přihlíží ke specifickým potřebám jednotlivých ateliérů v rámci základních znalostí a dovedností výtvarné přípravy. Věnuje se základům konstrukce písma a jejich výtvarného využití, v ateliéru bytového designu se navíc zabývá perspektivním zobrazováním prostoru. **Figurální kreslení** představuje účinnou propedeutiku pro ostatní výtvarné disciplíny i cenný instrument vlastní tvorby. Vede k bezpečnému zvládnutí kresebné i barevné studie hlavy, poloaktu, aktu, pohybové a kostýmové studie. Do oblasti jsou zapojeny dva projekty: povinný kurz - Plenér a nepovinná zahraniční exkurze - Cesty umění. V 1. a 2. ročníku se konají klauzurní práce hodnocené formou komisionální zkoušky z předmětů Výtvarná příprava (viz osnovy předmětů). Na vědomosti a dovednosti z této oblasti navazuje učivo okruhu Technologická a technická příprava a Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Výtvarná příprava je profilovým předmětem 1. a 2. ročníku.

Okruh **Technologická a technická příprava** je obsažen v předmětech Technologie textilní, Technologie oborová, Technická příprava a Počítačová grafika oborová, které tvoří ucelený teoretický a technicko-řemeslný základ pro tvorbu zaměřenou na textilie a jejich prezentaci. Předměty Technologie textilní a Technologie oborová poskytují ucelenou sumu poznatků, zkušeností a praktických dovedností umožňující kvalifikovaný výběr materiálů a postupů pro vlastní tvorbu. Předměty Technická příprava a Počítačová grafika oborová spolu úzce souvisejí a obsahem navazují. Náplň obou předmětů je modifikována podle potřeb příslušného zaměření. Technická příprava je zařazena do nižších ročníků a žáci se v ní seznamují se základními technickými postupy a dovednostmi. Počítačová grafika oborová je zaměřena na zvládnutí specifických funkcí programového vybavení a jeho využívání pro

technickou a návrhovou dokumentaci nutnou při realizaci výtvarného záměru, jeho vizualizaci a prezentaci.

Okruh **Návrhová tvorba a realizace v materiálu** představuje spínající článek všech oblastí odborného vzdělávání. Žáci aktivně rozvíjí své invenční schopnosti a využívají získaných poznatků. Cílem předmětů je, aby žáci dokázali přetransformovat výtvarný záměr do návrhů a našli odpovídající technické a technologické postupy k jeho realizaci tak, aby bylo možné je samostatně užít a prezentovat v současné tvorbě. Základními předměty této oblasti jsou Navrhování, Řemeslné techniky, Řemeslné techniky doprovodné. V Ateliéru nových médií v souvislosti s prezentací textilních děl jsou připojeny předměty Výstavní prezentace a modeling a Multimediální tvorba a v Ateliéru bytový design v souladu se zaměřením předmět Interiérová tvorba. Žáci se učí řemeslným základům tradičních textilních technik, při výuce je kladen důraz na organizaci a bezpečnost práce. V předmětu Navrhování jsou žáci vedeni k tomu, aby získané vědomosti a dovednosti uměli využít při vlastní výtvarné tvorbě a aby zohledňovali ekonomická a ekologická hlediska při realizaci výrobků. Ve 3. a 4. ročníku z tohoto okruhu konají žáci klauzurní práci klasifikovanou formou komisionální zkoušky (viz osnovy předmětů). Do oblasti je zapojen povinný kurz Plenér. Navrhování je profilovým předmětem 3. a 4. ročníku.

Studium je doplněno **odbornou praxí** v trvání čtyř týdnů za dobu celého studia. Odborná praxe probíhá pod vedením vyučujících na zadaných firemních projektech buď ve školním ateliéru nebo ve vybraných textilních ateliérech, v podnicích zaměřených na textilní výrobu nebo v muzeích a galeriích. Dva týdny odborné praxe jsou zařazeny do výuky ve 2. a dva ve 3. ročníku. Škola prostřednictvím vyučujících praxe zajišťuje i kontrolu žáků vykonávajících odbornou praxi mimo budovu školy.

Kvalitu vzdělávacího programu ověřuje škola dle potřeby evaluací (zejm. hospitacemi, pedagogickými poradami, popř. dotazníkovým šetřením), vedení školy úzce spolupracuje se členy školské rady. Výtvarnou úroveň všech školních aktivit (výstavní činnost, soutěže atd.) sleduje umělecká rada. Při pedagogických poradách se řeší aktuální studijní problémy.

4.4. Organizace výuky

Celý výchovně vzdělávací proces je rozvržen do 40 týdnů, ve 4. ročníku do 37 týdnů výuky, přímá výuka je naplánovaná do 32 týdnů a ve 4. ročníku do 30 týdnů. Je doplňována projektovým vyučováním, odbornou praxí a dalšími vzdělávacími aktivitami (viz níže tabulka Využití týdnů ve školním roce). Součástí výuky jsou četné exkurze v textilních a oděvních provozech, ateliérech, agenturách a v uměleckých, uměleckořemeslných a etnografických sbírkách a odborná praxe.

Odbornou praxi žáci mohou vykonávat v širokém spektru pracovišť. Její průběh zajišťují a sledují pověřeni učitelé odborných předmětů. Škola uzavírá s vybraným pracovištěm Smlouvu o spolupráci. V rámci odborné praxe se žáci seznamují s reálným pracovištěm, s jeho organizační činností a náplní práce. Jako podklad pro hodnocení,

odrážející se v odborných předmětech, žáci vypracují podrobný rozklad činností, se kterými se v průběhu praxe seznámili a které vykonávali.

Vybavení budovy školy umožňuje realizovat při výuce všechny praktické formy vyučování v jejích dílnách a ateliérech. K teoretickému vyučování se používá jak běžně vybavených učeben, tak učebny speciální - audiovizuální, jazyková, počítačová. Na některé části výuky jsou žáci děleni do menších skupin – Anglický jazyk, Tělesná výchova, Základy informačních technologií a v předmětech okruhu odborného vzdělávání. Výuka tělesné výchovy probíhá v sousední budově Gymnázia prof. Jana Patočky, Jindřišská 36, Praha 1.

4.5. Začlenění průřezových témat

Průřezová témata vycházejí ze všeobecně platných úz, kterými se řídí demokratická společnost a vyznává je demokraticky cítící jedinec. Procházejí tedy nejen napříč všemi oblastmi vzdělávání, ale také celým lidským životem. Průřezová témata se tak logicky integrují do všech školních i mimoškolních aktivit, projektů a vyučovaných předmětů, liší se jen formou, kterou jsou realizovány. Při jejich uskutečňování se naplňují jak klíčové, tak odborné kompetence. Jejich konkrétní aplikace jsou rozpracovány v učebních osnovách jednotlivých předmětů a projektech.

V předmětu Základy společenských věd se žáci seznamují s pojmy souvisejícími s průřezovým tématem **Občan v demokratické společnosti** a učí se chápat jejich význam. Konkrétně se setkávají s jeho naplňováním při odborných praxích, exkurzích a ve všech projektech realizovaných v kolektivu a při týmové práci – výstavy, módní přehlídky, projekty. K průřezovému tématu se váže tematický okruh Člověk v lidském společenství, který spojuje široké spektrum dalších předmětů a sleduje danou tematiku v různých souvislostech. S průřezovým tématem Občan v demokratické společnosti také souvisí mediální výchova, která napomáhá žákům orientovat se a kriticky přistupovat k informacím získaným z různých zdrojů. Aktuálně je začleňována do jednotlivých předmětů podle jejich zaměření.

S problematikou **Člověka a životního prostředí** se na počátku 21. století setkáváme na každém kroku a je to jedno z nejžhavějších témat současnosti. V globalizovaném „přetechnizovaném“ světě je ještě důležitější vyznávat principy udržitelného rozvoje a vést žáky k vědomí odpovědnosti za udržení kvality životního prostředí. Proto i ve výuce na naší škole je mu dán mimořádný význam. Naplňujeme ho od nejjednodušších forem jako je třídění odpadu až po zapojení do výuky odborných předmětů technologické a technické přípravy a předmětů z oblasti Návrhová tvorba a realizace v materiálu, kde jsou probírány vlivy pracovních činností, použitých materiálů a technologických postupů nejen z hlediska vhodnosti výtvarného záměru, ale i z pohledu dopadu na životní prostředí. Se základní ekologickou problematikou se žáci seznamují v předmětu Ekologie. Další předměty rozšiřují environmentální výchovu o nové úhly pohledu nejen přírodovědného charakteru, ale i eticko-společenského či esteticko-uměleckého. Naplnění průřezového tématu Člověk a životní prostředí se objevuje v učebních osnovách jednotlivých předmětů a v předmětech zapojených

v tematickém okruhu Chráněná území Prahy a Středočeského kraje. Vztah k přírodě prohlubují projekty realizované mimo prostředí školy jako je Seznamovací výjezd pro žáky prvních ročníků, sportovně založený Týden pro zdraví, Plenér a Cesty umění. S ekologickými profesními problémy se žáci setkávají při odborných praxích. Cílem je uchopit problematiku člověka a životního prostředí z různých aspektů jednotlivých oborů a napomoci tak žákům k pochopení a vytvoření si ucelenému obrazu světa.

Průřezové téma **Člověk a svět práce** se nejvýrazněji uplatňuje v předmětu Ekonomika, kde žáci získávají komplexní informace na úrovni primární orientace v otázkách tržní ekonomiky, podnikání, fungování finančního trhu, národního hospodářství a EU. Žáci jsou vedeni k praktickému využívání osvojených poznatků a rozvíjení ekonomického myšlení formou cvičení a interaktivních technik. V předmětech oblasti Návrhová tvorba a realizace v materiálu získávají přehled o svých profesních a vzdělávacích možnostech a o uplatnění absolventů na trhu práce, učí se prezentovat svoji práci formou obhajob a vytvářením portfolií, při kterých využívají komunikačních technik a informačních technologií. V tematickém okruhu Geneze textilních technik hlouběji zkoumají jak technologickou stránku, tak i počátky a vývoj oboru. S profesním prostředím se seznamují žáci při exkurzích do různých textilních a oděvních provozů a při odborné praxi přímo na pracovištích, kde mají možnost řešit konkrétní úkoly.

Informační a komunikační technologie se uplatňují bez výjimek ve všech sférách novodobého způsobu života a proto je zcela nemožné je nezapojovat do současného způsobu vzdělávání. Při výuce působí ve všeobecně vzdělávacích oblastech jako informačně komunikační prostředek a v oblastech odborného vzdělávání navíc napomáhají při vlastních výtvarných řešeních. V samotném předmětu Základy informačních technologií získávají žáci primární zkušenosti a dovednosti, které rozvíjejí ve vyšších ročnících v odborných předmětech Technická příprava, Počítačová grafika oborová, Řemeslné techniky, Navrhování, Multimediální tvorba a Interiérová tvorba, kde se seznamují se specifickým programovým vybavením souvisejícím s jejich profesí. Výuka probíhá ve speciálně vybavených počítačových učebnách při malém počtu žáků. Učitel propojuje formu výkladu s praktickými cvičeními. Informační a komunikační technologie se využívají ve všech tematických okruzích a projektech.

UPLATŇOVÁNÍ PRŮŘEZOVÝCH TÉMAT - PROJEKTY			
Název projektu	Ročník	Forma	Průřezová témata
Týden pro zdraví	1.	Nepovinný kurz	Člověk v demokratické společnosti Člověk a životní prostředí
Plenér	1., 2., 3.	Povinný kurz	Člověk v demokratické společnosti Člověk a životní prostředí
Cesty umění	4.	Nepovinná exkurze	Informační a komunikační technologie Člověk v demokratické společnosti Člověk a životní prostředí
Odborná praxe	2., 3.	Povinná praxe	Člověk a svět práce Člověk v demokratické společnosti Člověk a životní prostředí

Tematický okruh	Předmět	Forma	Průřezová témata
Chráněná území Prahy a Středočeského kraje	EKO, ZSV, DVU, ČJL, TEC, ZIT	Povinný předmět	Člověk a životní prostředí Informační a komunikační technologie
Člověk v lidském společenství	ZSV, DĚJ, DVU, ČJL, ZIT	Povinný předmět	Člověk v demokratické společnosti Informační a komunikační technologie
Geneze textilních technik	EKO, DVU, ŘT, DĚJ, TEC, TECO	Povinný předmět	Člověk a svět práce Informační a komunikační technologie

Žákovský projekt – plenér

Žákovský projekt je jedním z prostředků rozvoje klíčových kompetencí

Rozvíjí kompetence:

- k učení
- k řešení problémů
- komunikativní kompetence
- občanské kompetence a kulturní povědomí
- k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám
- k využívání prostředků informačních a komunikačních technologií
- k práci s informacemi

Žákovský projekt jako mimoškolní aktivita vede:

- k podpoře motivace a k vlastní aktivitě a kreativitě žáka
- umožňuje aplikovat teoretické poznatky i praktické dovednosti v komplexně propojených praktických úkolech podobných řešením v reálném životě
- propojuje školní prostředí s environmentálním prostředím
- žák se stává aktivním a pedagog iniciačním a konzultačním činitelem v průběhu projektu
- při řešení vede k aplikaci vědomostí z více předmětů
- podporuje samostatnost žáků a jejich týmovou spolupráci

Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel
 U Půjčovny 9, Praha 1 – Nové Město
82-41-M/14 Textilní výtvarnictví
 Platnost od 1. 9. 2009; úpravy 1. 9. 2013

Název tématu projektu	PLENÉR
Charakteristika projektu	projekt je zaměřen především na prohloubení a zdokonalení výtvarných a technických návyků a dovedností uplatňovaných při tvorbě v krajině. Spojuje průřezová témata: <ul style="list-style-type: none"> – člověk a životní prostředí – občan v demokratické společnosti – člověk a svět práce – vzdělávání v oblasti uměleckohistorické, výtvarné, společenskovední, přírodovědné a vzdělávání pro zdraví
Zařazení projektu do ŠVP	projekt je určen pro žáky 1., 2. a 3., ročníku
Počet zúčastněných žáků	práce na projektu je koncipována pro skupinu přibližně 10 žáků, což je počet nejvhodnější pro týmovou spolupráci
Činnosti realizované v rámci projektu	tým není speciálně sestaven pro projekt, je totožný se skupinou, která spolupracuje v průběhu školního roku, protože jeho podstatná část stojí na znalostech a dovednostech získaných v základním předmětu VYP, TEP, NAV, MUT projekt sestává z přípravné a vlastní fáze. V přípravné fázi se stanoví týmy, které si po dohodě rozdělí úkoly, týkající se zkoumání prostředí, ve kterém se ŽP uskuteční a to z následujících pohledů: kulturně-historického, společenského, geologického. Přípravná fáze bude probíhat po dobu tří měsíců a žáci při něm využijí prostředky informačních a komunikačních technologií, aktivní a samostatnou práci s informacemi a konzultace s učiteli. Vzniklé práce na vybraná témata společně představí a v diskusi posoudí a zhodnotí. Závěry této fáze poslouží k hlubšímu pochopení prostředí, ve kterém se uskuteční praktická část - práce v plenéru. Projekt je zařazen v měsíci květnu či červnu. Kontrola jednotlivých výtvarných úkolů probíhá při společné diskusi a hodnocení. ŽP je ukončen veřejnou prezentací výsledů práce – výstavou
Časové a organizační zajištění práce na projektu	březen – počátek projektu, přípravná fáze, mimoškolní činnost květen – ukončení přípravné fáze, zhodnocení, diskuse, praktické využití výsledků přípravné fáze květen či červen – projektový týden v plenéru, veřejná prezentace ŽP – výstava
Formy práce žáků a další metodické přístupy	<ul style="list-style-type: none"> – skupinová a samostatná práce žáků, spolupráce mezi členy týmu, odpovědnost za sebe – práce s informacemi, mediální gramotnost – konzultace, diskuse, kritika, sebekritika, hodnocení – tvůrčí přístup, praktické užití výsledků přípravné fáze – motivy pro výtvarné zpracování
Způsob hodnocení práce	– sebehodnocení, kolektivní hodnocení, hodnocení pedagoga v klíčových předmětech viz výše.

4.6. Podmínky pro přijetí ke studiu

Rámcový vzdělávací program je určen pro žáky a uchazeče, kteří splnili povinnou školní docházku. Ke studiu budou přijati žáci, kteří úspěšně vykonají talentovou zkoušku a uspějí v přijímacím řízení.

Obsahem talentové zkoušky je

- a) realistická kresba zátiší přírodním uhlím nebo tužkou do formátu A 2
- b) barevná studie zátiší temperovými barvami do formátu A 2
- c) barevná dekorativní kompozice na určené téma
- d) předložené domácí práce
- e) kulturně-historický test

Dalšími kritérii přijímacího řízení po úspěšném vykonání talentové zkoušky jsou:

- a) výstupní hodnocení uchazeče ze základního vzdělávání
- b) doklady o výsledcích v odborných či výtvarných soutěžích

Zdravotní požadavky na uchazeče

Do studijního oboru mohou být přijati chlapci nebo dívky netrpící poruchou barvocitu, s dobrým zrakem, s dobrou funkcí horních končetin a schopností jemných pohybů rukou. Škola nabízí možnost studia žákům se specifickými poruchami učení, kde pak uplatňuje individuální přístup, práci v malých skupinách, jakož i úzkou spolupráci s PPP prostřednictvím výchovného poradce. K posouzení zdravotního stavu je příslušný registrující praktický lékař.

Aktuální podrobnosti o přijímacím řízení jsou uvedeny na webových stránkách školy (www.textilniskola.cz).

4.7. Metody a formy výuky

Spektrum forem a metod vyučování je uplatněno v nejširším rozsahu od interaktivní přednášky po individuálně vedenou ateliérovou tvorbu. Důraz je kladen na stimulaci týmové i individuální kreativity a samostatné práce. Výuka jednotlivých předmětů je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem celého vzdělávacího programu. Vyučovací metody se zaměřují na rozvoj komunikačních dovedností žáků, schopnosti samostatného úsudku, posilování kreativity a flexibility. Výběr metod a forem výuky závisí na konkrétním předmětu a typu probíraného učiva.

Ve všeobecně vzdělávacích předmětech převažují metody spojené s moderními technologiemi a didaktickými pomůckami. Výuka je podle potřeby obohacena praktickými cvičeními a interaktivními technikami, odbornými semináři, přednáškami a krátkodobými exkurzemi. Předměty jsou zapojeny do projektů a průřezových témat.

V odborných předmětech je výuka skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Z vyučovacích metod převládají v bezprostřední návaznosti na sebe metody názorně demonstrační a praktické. K výuce jsou využívány prostory vybavené speciálními stroji a

zařízeními. Při realizaci klauzurních prací a projektů je zdůrazňována provázanost s dalšími odbornými předměty. Žáci jsou při své tvorbě motivováni účastí ve studentských soutěžích, výstavách a módních přehlídkách, organizováním školního festivalu.

4.8. Hodnocení žáků

Hodnocení vychází z 5 stupňové klasifikace podle Organizačního řádu školy – Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků, který sjednocuje požadavky z teoretického, výtvarného i praktického vyučování. Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. Při hodnocení se posuzuje obsahová správnost a hloubka porozumění probíraného tématu, kvalita a úroveň projevu, schopnost logického myšlení. Dbá se o naplňování základních i odborných kompetencí. K posouzení vědomostí a dovedností se využívá různých způsobů hodnocení - známkování, slovní hodnocení, bodový systém. Přihlíží se také k míře odpovědného přístupu při plnění zadaných úkolů, k pracovnímu úsilí, invenci a kreativitě. Hlavní funkce hodnocení je informační a diagnostická, je prováděna nejen učitelem, ale i žákovským kolektivem či samotným žákem. Hodnocení respektuje individuální rozvoj žáka, povzbuzuje k dalšímu poznávání, chyby jsou kvalifikovány jako přirozený jev poznávání, zvláštní pozornost je věnována žákům s poruchami učení s ohledem na jejich handicap.

V hodnocení ve všeobecně vzdělávacích předmětech a v teoretických částech odborného vzdělávání se užívá ústní i písemná forma, hodnotí se především věcná správnost, komunikační schopnosti, využití informačních technologií a analýza získaných informací, argumentace, tvořivý a aktivní přístup ve vyvození závěrů, samostatnost a sebereflexe.

V oblastech odborného vzdělávání ve výtvarně řemeslné části se hodnotí především schopnost využití teoretických poznatků v praxi, organizace pracovních činností, dodržování ekonomických a ekologických hledisek, výběr vhodného materiálu a technologických postupů, přesnost a pečlivost provedení, celkový estetický vzhled. Přihlíží se k osvojení bezpečných zásad a návyků při práci se stroji, zařízeními a pomůckami.

Součástí hodnocení jsou komisionální zkoušky konané z předmětů Výtvarné přípravy v 1. a 2. ročníku ve všech ateliérech a ve 3. a 4. ročníku z předmětu Navrhování a realizace v řemeslné technice v Ateliéru tisku a tkání, Ateliéru krajkářských technik a Ateliéru hračky a košíkářských technik, v Ateliéru nových médií ve 3. ročníku z předmětu Počítačová grafika oborová a realizace ve 4. ročníku z předmětu Multimediální tvorba, v Ateliéru bytového designu ve 3. ročníku z předmětu Navrhování a realizace ve 4. ročníku z předmětu Interiérová tvorba. Výsledky zkoušky hodnotí komise učitelů příslušných předmětů anonymním bodováním a výsledky zahrnuje vyučující do klasifikace.

Hodnocení odborné praxe je zahrnuto do příslušných odborných předmětů oblasti Návrhová tvorba a realizace v materiálu, východiskem pro hodnocení je písemně vypracovaná zpráva žáka o průběhu praxe a zpráva z pracoviště, na kterém žák praxi vykonával.

Při projektovém vyučování se používají různé způsoby hodnocení - sebehodnocení, kolektivní hodnocení, veřejná prezentace. Výsledky se pak odrážejí ve vyučovacích předmětech, při jejichž klasifikaci se přihlíží k práci žáka v příslušném projektu: Plenér – výtvarná příprava, technická příprava, navrhování, multimediální tvorba a nepovinné exkurzi Cesty umění – Dějiny výtvarného umění, nepovinný kurz Týden pro zdraví – Tělesná výchova.

4.9. Vzdělávání žáků se specifickými vzdělávacími potřebami

Škola se také věnuje práci s nadanými žáky a podporuje je v účasti v soutěžích, na výstavách a módních přehlídkách. Při jejich výuce budou učitelé používat náročnější metody a postupy, problémové a projektové vyučování, samostudium, práci s informačními a komunikačními technologiemi. Žákům s horším prospěchem a ze sociálně slabšího prostředí nebo s vývojovými poruchami učení či chování učitelé věnují zvýšenou pozornost a pomáhají jim řešit problémy s učením volbou speciálních výukových postupů a forem. Podle potřeby je vypracován individuální pracovní plán. Výchovný poradce spolupracuje s rodiči. Škola do organizace výuky začleňuje akce s cílem předcházet sociálně patologickým jevům: nepovinný adaptační kurz pro 1. ročník, přednášky nebo besedy s odborníky. Školu také mohou navštěvovat žáci se sluchovým postižením, vyučující dodržují pravidla komunikace se sluchově postiženými a respektují prostředky komunikace, které si žák zvolí, zpracovávají výukové texty do počítačové podoby, volí vhodné formy hodnocení a využívají pomoci asistenční (tlumočnické) služby.

4.10. Podmínky bezpečnosti práce a ochrany zdraví při vzdělávacích činnostech

Součástí teoretické, praktické i uměleckořemeslné výuky je i bezpečnost a ochrana zdraví při práci, hygiena práce a požární ochrana. Ve školních učebnách, ateliérech a dílnách řeší podstatnou část bezpečnosti a ochrany zdraví při práci požadavky na zdravotní způsobilost uchazečů o studium. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku. Všichni jsou seznámeni s předpisy, týkajícími se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a s požárními směnicemi školy a při praktické výuce ještě speciálně proškoleni v obsluze strojů, zařízení a pracovních pomůcek, s nimiž budou zacházet. Totéž platí pro užití chemikálií. Vzhledem k charakteru praktické výuky je velká pozornost věnována hygieně pracovního prostředí, především úrovni osvětlení. Žáci jsou poučováni o chování člověka v mimořádných situacích.

5. UČEBNÍ PLÁN

Počet vyučovacích hodin týdně – rozpis po ročnících						
ATELIÉR TISKU A TKANÍ						
1. POVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY		I.	II.	III.	IV.	Celkem
Všeobecně-vzdělávací předměty	Český jazyk a literatura ★	3	3	3	2	11
	Cizí jazyk - anglický ★	3	3+1	3	3	12+1
	Základy společenských věd	2	2	2	2	8
	Dějepis	-	-	-	1	1
	Chemie	2	-	-	-	2
	Fyzika	-	1	-	-	1
	Ekologie	-	1	-	-	1
	Matematika	2	2	-	-	4
	Tělesná výchova	2	2	2	2	8
	Základy informačních technologií	4	-	-	-	4
	Ekonomika	-	-	2	1	3
	Odborné předměty	Dějiny výtvarného umění ◇	2	2	3	3
Výtvarná příprava I.		4	4	-	-	8
Výtvarná příprava II.		2	-	-	-	2
Figurální kreslení		-	-	3	4	7
Technologie textilní ◇		1	1	2	1	5
Technologie oborová ◇		1	2	1	1	5
Počítačová grafika oborová		-	-	2	3	5
Technická příprava		2	2	1	-	5
Navrhování		-	4	6	4	14
Řemeslné techniky - tisk		4	4	4	5	17
Řemeslné techniky - tkaní		4	4	4	5	17
Řemeslné techniky doprovodné		-	2	-	-	2
2. VOLITELNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY						
	1. Volitelný vyučovací předmět - Figurální kreslení	-	-	-	2	2
	2. Volitelný vyučovací předmět - Společenskovědní seminář	-	-	-	2	2
	3. Volitelný vyučovací předmět - Konverzace v cizím jazyce	-	-	-	2	2
	4. Volitelný vyučovací předmět - Literární seminář	-	-	-	2	2
	5. Volitelný vyučovací předmět - Modelování	-	-	-	2	2
	6. Volitelný vyučovací předmět - Dějiny oděvu	-	-	-	2	2
Počet vyučovacích hodin týdně		38	39	38	39	154
3. NEPOVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY						
	Ručně paličkovaná krajka	-	3	3	-	6
	Ruční výšivka	-	3	3	-	6
	Ručně šitá krajka	-	3	3	-	6
	Ruční tkaní	-	3	3	-	6
	Ruční tisk	-	3	3	-	6
	Košikářství	-	3	3	-	6
	Šití	-	3	3	-	6
	Figurální kreslení	-	3	3	-	6
	Modelování	-	3	3	-	6
	Fotografie	-	3	3	-	6
	Anglická konverzace	-	-	1	-	1

Počet vyučovacích hodin týdně – rozpis po ročnících							
ATELIÉR KRAJKÁŘSKÝCH TECHNIK							
1. POVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY		I.	II.	III.	IV.	Celkem	
Všeobecně-vzdělávací předměty	Český jazyk a literatura ★	3	3	3	2	11	
	Cizí jazyk - anglický ★	3	3+1	3	3	12+1	
	Základy společenských věd	2	2	2	2	8	
	Dějepis	-	-	-	1	1	
	Chemie	2	-	-	-	2	
	Fyzika	-	1	-	-	1	
	Ekologie	-	1	-	-	1	
	Matematika	2	2	-	-	4	
	Tělesná výchova	2	2	2	2	8	
	Základy informačních technologií	4	-	-	-	4	
	Ekonomika	-	-	2	1	3	
	Odborné předměty	Dějiny výtvarného umění ◇	2	2	3	3	10
		Výtvarná příprava I.	4	4	-	-	8
Výtvarná příprava II.		2	-	-	-	2	
Figurální kreslení		-	-	3	4	7	
Technologie textilní ◇		1	1	2	2	6	
Technologie oborová ◇		1	1	-	-	2	
Počítačová grafika oborová		-	-	2	2	4	
Technická příprava		2	2	2	-	6	
Navrhování		-	4	4	4	12	
Řemeslné techniky - transparentní		2	4	4	4	14	
Řemeslné techniky - aplikované		2	4	-	4	10	
Řemeslné techniky - krajka		-	-	4	-	4	
Řemeslné techniky - výšivka		4	-	-	-	4	
Řemeslné techniky doprovodné	-	3	2	3	8		
2. VOLITELNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY							
	1. Volitelný vyučovací předmět - Figurální kreslení	-	-	-	2	2	
	2. Volitelný vyučovací předmět - Společenskovední seminář	-	-	-	2	2	
	3. Volitelný vyučovací předmět - Konverzace v cizím jazyce	-	-	-	2	2	
	4. Volitelný vyučovací předmět - Literární seminář	-	-	-	2	2	
	5. Volitelný vyučovací předmět - Modelování	-	-	-	2	2	
	6. Volitelný vyučovací předmět - Dějiny oděvu	-	-	-	2	2	
Počet vyučovacích hodin týdně		38	39	38	39	154	
3. NEPOVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY							
	Ručně paličkovaná krajka	-	3	3	-	6	
	Ruční výšivka	-	3	3	-	6	
	Ručně šitá krajka	-	3	3	-	6	
	Ruční tkání	-	3	3	-	6	
	Ruční tisk	-	3	3	-	6	
	Košikářství	-	3	3	-	6	
	Šití	-	3	3	-	6	
	Figurální kreslení	-	3	3	-	6	
	Modelování	-	3	3	-	6	
	Fotografie	-	3	3	-	6	
	Anglická konverzace	-	-	1	-	1	

Počet vyučovacích hodin týdně – rozpis po ročnících							
ATELIÉR HRAČKY A KOŠÍKAŘSKÝCH TECHNIK							
1. POVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY		I.	II.	III.	IV.	Celkem	
Všeobecně-vzdělávací předměty	Český jazyk a literatura★	3	3	3	2	11	
	Cizí jazyk - anglický★	3	3+1	3	3	12+1	
	Základy společenských věd	2	2	2	2	8	
	Dějepis	-	-	-	1	1	
	Chemie	2	-	-	-	2	
	Fyzika	-	1	-	-	1	
	Ekologie	-	1	-	-	1	
	Matematika	2	2	-	-	4	
	Tělesná výchova	2	2	2	2	8	
	Základy informačních technologií	4	-	-	-	4	
	Ekonomika	-	-	2	1	3	
	Odborné předměty	Dějiny výtvarného umění◇	2	2	3	3	10
		Výtvarná příprava I.	4	4	-	-	8
Výtvarná příprava II.		2	-	-	-	2	
Figurální kreslení		-	-	3	4	7	
Technologie textilní◇		1	1	2	2	6	
Technologie oborová◇		1	1	-	-	2	
Počítačová grafika oborová		-	-	2	2	4	
Technická příprava		2	2	2	-	6	
Navrhování		-	4	4	4	12	
Řemeslné techniky - textilní hračka		4	4	4	5	17	
Řemeslné techniky - košíkářství	4	4	4	5	17		
Řemeslné techniky doprovodné	-	3	3	-	6		
2. VOLITELNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY							
	1. Volitelný vyučovací předmět - Figurální kreslení	-	-	-	2	2	
	2. Volitelný vyučovací předmět - Společenskovední seminář	-	-	-	2	2	
	3. Volitelný vyučovací předmět - Konverzace v cizím jazyce	-	-	-	2	2	
	4. Volitelný vyučovací předmět - Literární seminář	-	-	-	2	2	
	5. Volitelný vyučovací předmět - Modelování	-	-	-	2	2	
	6. Volitelný vyučovací předmět - Dějiny oděvu	-	-	-	2	2	
Počet vyučovacích hodin týdně		38	39	39	38	154	
3. NEPOVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY							
	Ručně paličkovaná krajka	-	3	3	-	6	
	Ruční výšivka	-	3	3	-	6	
	Ručně šitá krajka	-	3	3	-	6	
	Ruční tkaní	-	3	3	-	6	
	Ruční tisk	-	3	3	-	6	
	Košíkářství	-	3	3	-	6	
	Šití	-	3	3	-	6	
	Figurální kreslení	-	3	3	-	6	
	Modelování	-	3	3	-	6	
	Fotografie	-	3	3	-	6	
	Anglická konverzace	-	-	1	-	1	

Počet vyučovacích hodin týdně – rozpis po ročnících						
ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ						
1. POVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY		I.	II.	III.	IV.	Celkem
Všeobecně-vzdělávací předměty	Český jazyk a literatura ★	3	3	3	2	11
	Cizí jazyk - anglický ★	3	3+1	3	3	12+1
	Základy společenských věd	2	2	2	2	8
	Dějepis	-	-	-	1	1
	Chemie	2	-	-	-	2
	Fyzika	-	1	-	-	1
	Ekologie	-	1	-	-	1
	Matematika	2	2	-	-	4
	Tělesná výchova	2	2	2	2	8
	Základy informačních technologií	4	-	-	-	4
	Ekonomika	-	-	2	1	3
	Odborné předměty	Dějiny výtvarného umění ◇	2	2	3	3
Výtvarná příprava I.		4	4	-	-	8
Výtvarná příprava II.		2	1	-	-	3
Figurální kreslení		-	-	3	4	7
Technologie textilní ◇		1	1	2	1	5
Technologie oborová ◇		2	2	1	1	6
Počítačová grafika oborová		-	3	3	-	6
Technická příprava - fotografie		4	4	-	-	8
Navrhování		-	3	3	6	12
Řemeslné techniky		5	5	6	-	16
Výstavní prezentace a modeling		-	-	3	4	7
Multimediální tvorba		-	-	3	6	9
2. VOLITELNĚ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY						
	1. Volitelný vyučovací předmět - Figurální kreslení	-	-	-	2	2
	2. Volitelný vyučovací předmět - Společenskovední seminář	-	-	-	2	2
	3. Volitelný vyučovací předmět - Konverzace v cizím jazyce	-	-	-	2	2
	4. Volitelný vyučovací předmět - Literární seminář	-	-	-	2	2
	5. Volitelný vyučovací předmět - Modelování	-	-	-	2	2
	6. Volitelný vyučovací předmět - Dějiny oděvu	-	-	-	2	2
Počet vyučovacích hodin týdně		38	39	39	38	154
3. NEPOVINNĚ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY						
	Ručně paličkovaná krajka	-	3	3	-	6
	Ruční výšivka	-	3	3	-	6
	Ručně šitá krajka	-	3	3	-	6
	Ruční tkaní	-	3	3	-	6
	Ruční tisk	-	3	3	-	6
	Košikářství	-	3	3	-	6
	Šití	-	3	3	-	6
	Figurální kreslení	-	3	3	-	6
	Modelování	-	3	3	-	6
	Fotografie	-	3	3	-	6
	Anglická konverzace	-	-	1	-	1

Počet vyučovacích hodin týdně – rozpis po ročnících						
ATELIÉR BYTOVÉHO DESIGNU						
1. POVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY		I.	II.	III.	IV.	Celkem
Všeobecně-vzdělávací předměty	Český jazyk a literatura★	3	3	3	2	11
	Cizí jazyk - anglický★	3	3+1	3	3	12+1
	Základy společenských věd	2	2	2	2	8
	Dějepis	-	-	-	1	1
	Chemie	2	-	-	-	2
	Fyzika	-	1	-	-	1
	Ekologie	-	1	-	-	1
	Matematika	2	2	-	-	4
	Tělesná výchova	2	2	2	2	8
	Základy informačních technologií	4	-	-	-	4
	Ekonomika	-	-	2	1	3
	Odborné předměty	Dějiny výtvarného umění◇	2	2	3	3
Výtvarná příprava I.		4	4	-	-	8
Výtvarná příprava II.		2	-	-	-	2
Figurální kreslení		-	-	3	4	7
Technologie textilní◇		2	2	1	2	7
Technologie oborová◇		1	1	2	1	5
Technická příprava		3	4	1	-	8
Navrhování		-	2	4	5	11
Interiérová tvorba		-	2	6	7	15
Řemeslné techniky		6	8	7	3	24
22. VOLITELNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY						
	1. Volitelný vyučovací předmět - Figurální kreslení	-	-	-	2	2
	2. Volitelný vyučovací předmět - Společenskovední seminář	-	-	-	2	2
	3. Volitelný vyučovací předmět - Konverzace v cizím jazyce	-	-	-	2	2
	4. Volitelný vyučovací předmět - Literární seminář	-	-	-	2	2
	5. Volitelný vyučovací předmět - Modelování	-	-	-	2	2
	6. Volitelný vyučovací předmět - Dějiny oděvu	-	-	-	2	2
Počet vyučovacích hodin týdně		38	39	39	38	154
3. NEPOVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY						
	Ručně paličkovaná krajka	-	3	3	-	6
	Ruční výšivka	-	3	3	-	6
	Ručně šitá krajka	-	3	3	-	6
	Ruční tkaní	-	3	3	-	6
	Ruční tisk	-	3	3	-	6
	Košíkářství	-	3	3	-	6
	Šití	-	3	3	-	6
	Figurální kreslení	-	3	3	-	6
	Modelování	-	3	3	-	6
	Fotografie	-	3	3	-	6
	Anglická konverzace	-	-	1	-	1

Poznámky k učebnímu plánu

- Ve vyučovacím předmětu Cizí jazyk je zařazen jazyk anglický. Od školního roku 2010/11 je škola zapojena do projektu Metropolitní program podpory středoškolské jazykové výuky MHMP. Ve 2. ročníku je z tohoto využita jedna dělená hodina pro posílení znalostí s příslušným vyučujícím AJ a je zapojena po povinného předmětu cizí jazyk - anglický. Konverzace s rodilým mluvčím je zařazována ve 3. ročníku do nepovinných předmětů.
- Předměty označené * jsou předměty společné části maturitní zkoušky. Označení ✧ indikuje, z kterých předmětů jsou vybírány teoretické otázky profilové části maturity. Komplexní charakter závěrečné práce a její obhajoby ovšem činí součástí profilové části maturitní zkoušky zprostředkovaně všechny předměty okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu.
- Ve druhém a třetím ročníku si mohou žáci zvolit nepovinný vyučovací předmět.
- Ve čtvrtém ročníku si žáci povinně volí jeden volitelný vyučovací předmět.

5.1. Přehled využití týdnů ve školním roce

Činnost / ročník	1.	2.	3.	4.
Vyučování podle rozpisu učiva	32	32	32	30
Odborná praxe	-	2	2	-
Maturitní zkouška (praktická+ústní)	0	0	0	4+1
Projektové týdny	1	1	1	-
Časová rezerva, výchovně vzdělávací akce, kurzy a exkurze	1-6	1-5	1-5	1-2
Celkem týdnů	40	40	40	37

6. PŘEHLED OBSAHU VZDĚLÁVÁNÍ Z RVP DO ŠVP

ATELIÉR TISKU A TKANÍ				
POČET VYUČOVACÍCH HODIN ZA CELOU DOBU VZDĚLÁVÁNÍ				
RVP		ŠVP		
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Minimální týdenní	Týdenní	Disponibilní	Celkem za studium
Jazykové vzdělání - český jazyk	5	5	0	160
- cizí jazyk	10	12	2	384
Společenskovědní vzdělávání	5	9	4	288
Přírodovědné vzdělávání	4	4	0	128
Matematické vzdělávání	4	4	0	128
Estetické vzdělávání	5	6	1	192
Vzdělávání pro zdraví	8	8	0	256
Vzdělávání v IKT	4	4	0	128
Ekonomické vzdělávání	3	3	0	96
Umělecko-historická a výtvarná příprava	18	27	9	864
Technická a technologická příprava	8	20	12	640
Návrhová tvorba a realizace v materiálu	28	50	22	1600
	102	152	50	4864
Volitelný předmět		2		64
Projekty		3		96
Celkem		157		5024
Odborná praxe	4 týdny	4 týdny		

Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel
 U Půjčovny 9, Praha 1 – Nové Město
82-41-M/14 Textilní výtvarnictví
 Platnost od 1. 9. 2009; úpravy 1. 9. 2013

ATELIÉR KRAJKÁŘSKÝCH TECHNIK				
POČET VYUČOVACÍCH HODIN ZA CELOU DOBU VZDĚLÁVÁNÍ				
RVP		ŠVP		
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Minimální týdenní	Týdenní	Disponibilní	Celkem za studium
Jazykové vzdělání - český jazyk	5	5	0	160
- cizí jazyk	10	12	2	384
Společenskovědní vzdělávání	5	9	4	288
Přírodovědné vzdělávání	4	4	0	128
Matematické vzdělávání	4	4	0	128
Estetické vzdělávání	5	6	1	192
Vzdělávání pro zdraví	8	8	0	256
Vzdělávání v IKT	4	4	0	128
Ekonomické vzdělávání	3	3	0	96
Umělecko-historická a výtvarná příprava	18	27	9	864
Technická a technologická příprava	8	18	10	576
Návrhová tvorba a realizace v materiálu	28	52	24	1664
	102	152	50	4864
Volitelný předmět		2		64
Projekty		3		96
Celkem		157		5024
Odborná praxe	4 týdny	4 týdny		

Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel
 U Půjčovny 9, Praha 1 – Nové Město
82-41-M/14 Textilní výtvarnictví
 Platnost od 1. 9. 2009; úpravy 1. 9. 2013

ATELIÉR HRAČKY A KOŠÍKÁŘSKÝCH TECHNIK				
POČET VYUČOVACÍCH HODIN ZA CELOU DOBU VZDĚLÁVÁNÍ				
RVP		ŠVP		
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Minimální týdenní	Týdenní	Disponibilní	Celkem za studium
Jazykové vzdělání - český jazyk	5	5	0	160
- cizí jazyk	10	12	2	384
Společenskovědní vzdělávání	5	9	4	288
Přírodovědné vzdělávání	4	4	0	128
Matematické vzdělávání	4	4	0	128
Estetické vzdělávání	5	6	1	192
Vzdělávání pro zdraví	8	8	0	256
Vzdělávání v IKT	4	4	0	128
Ekonomické vzdělávání	3	3	0	96
Umělecko-historická a výtvarná příprava	18	27	9	864
Technická a technologická příprava	8	14	6	448
Návrhová tvorba a realizace v materiálu	28	56	28	1792
	102	152	50	4864
Volitelný předmět		2		64
Projekty		3		96
Celkem		157		5024
Odborná praxe	4 týdny	4 týdny		

Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel
 U Půjčovny 9, Praha 1 – Nové Město
82-41-M/14 Textilní výtvarnictví
 Platnost od 1. 9. 2009; úpravy 1. 9. 2013

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ				
POČET VYUČOVACÍCH HODIN ZA CELOU DOBU VZDĚLÁVÁNÍ				
RVP		ŠVP		
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Minimální týdenní	Týdenní	Disponibilní	Celkem za studium
Jazykové vzdělání - český jazyk	5	5	0	160
- cizí jazyk	10	12	2	384
Společenskovědní vzdělávání	5	9	4	288
Přírodovědné vzdělávání	4	4	0	128
Matematické vzdělávání	4	4	0	128
Estetické vzdělávání	5	6	1	192
Vzdělávání pro zdraví	8	8	0	256
Vzdělávání v IKT	4	4	0	128
Ekonomické vzdělávání	3	3	0	96
Umělecko-historická a výtvarná příprava	18	28	10	896
Technická a technologická příprava	8	25	17	800
Návrhová tvorba a realizace v materiálu	28	44	16	1408
	102	152	50	4864
Volitelný předmět		2		64
Projekty		3		96
Celkem		157		5024
Odborná praxe	4 týdny	4 týdny		

Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel
 U Půjčovny 9, Praha 1 – Nové Město
82-41-M/14 Textilní výtvarnictví
 Platnost od 1. 9. 2009; úpravy 1. 9. 2013

ATELIÉR BYTOVÉHO DESIGN				
POČET VYUČOVACÍCH HODIN ZA CELOU DOBU VZDĚLÁVÁNÍ				
RVP		ŠVP		
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Minimální týdenní	Týdenní	Disponibilní	Celkem za studium
Jazykové vzdělání - český jazyk	5	5	0	160
- cizí jazyk	10	12	2	384
Společenskovědní vzdělávání	5	9	4	288
Přírodovědné vzdělávání	4	4	0	128
Matematické vzdělávání	4	4	0	128
Estetické vzdělávání	5	6	1	192
Vzdělávání pro zdraví	8	8	0	256
Vzdělávání v IKT	4	4	0	128
Ekonomické vzdělávání	3	3	0	96
Umělecko-historická a výtvarná příprava	18	27	9	864
Technická a technologická příprava	8	20	12	640
Návrhová tvorba a realizace v materiálu	28	50	22	1600
	102	152	50	4864
Volitelný předmět		2		64
Projekty		3		96
Celkem		157		5024
Odborná praxe	4 týdny	4 týdny		

7. UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

7.1. POVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY

7.1. 1. Všeobecně vzdělávací předměty

Všeobecně vzdělávací předměty jsou shodné pro všechny ateliéry (Ateliéry) oboru Textilního výtvarnictví.

RVP	ŠVP	Rozpis po ročnících				
		I.	II.	III.	IV.	C
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Vyučovací předměty					
Jazykové vzdělání	Český jazyk <i>a literatura</i>	2	1	1	1	5
	Cizí jazyk - anglický	3	3	3	3	12
Společenskovědní vzdělávání	Základy společenských věd	2	2	2	2	8
	Dějepis	-	-	-	1	1
Přírodovědné vzdělávání	Chemie	2	-	-	-	2
	Fyzika	-	1	-	-	1
	Ekologie	-	1	-	-	1
Matematické vzdělávání	Matematika	2	2	-	-	4
Estetické vzdělávání	<i>Český jazyk a literatura</i>	1	2	2	1	6
Vzdělávání pro zdraví	Tělesná výchova	2	2	2	2	8
	Týden pro zdraví	0	-	-	-	0
Vzdělávání v IKT	Základy informačních technologií	4	-	-	-	4
Ekonomické vzdělávání	Ekonomika	-	-	2	1	3
		18	14	12	11	55

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

Ročník: 1. – 4.	Rozsah: český jazyk 5 hodin /2+1+1+1/ literatura 6 hodin /1+2+2+1/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracoval: Mgr. Miroslav Kučera
<p>Obecný cíl Vzdělávání a komunikace v českém jazyce Cílem jazykového vzdělávání je rozvíjet komunikační kompetence žáků a naučit je využívat jazyka jako prostředku k dorozumívání a myšlení, k přijímání, sdělování a výměně informací na základě jazykových a slohových znalostí. Jazykové vzdělávání rozvíjí sociální kompetence žáků a kultivuje jejich jazykový projev.</p> <p>Estetické vzdělávání Cílem estetického vzdělávání je utvářet kladný vztah žáků k materiálním a duchovním hodnotám. Kromě výchovy ke čtenářství, rozboru a interpretaci uměleckých děl vést žáky k celkovému přehledu o hlavních jevech české a světové literatury. Vést žáky k pochopení a porozumění umění jeho specifické výpovědi o skutečnosti, vnímání vztahů a souvislostí mezi literaturou a ostatními druhy umění (divadlo, film, výtvarné umění, hudba, architektura). Dále učit žáky toleranci vůči estetickému cítění ostatních lidí a vytvářet i rozmanité komunikační situace, v nichž je možno diskutovat se žáky.</p> <p>Charakteristika učiva Obsah předmětu tvoří:</p> <ul style="list-style-type: none"> – jazykové vědomosti a dovednosti – základní obory gramatiky (obecné poznatky o jazyce, zvuková stránka jazyka, grafická stránka jazyka, slovní zásoba, tvarosloví a slovtvorba, skladba) – komunikační a slohová výchova (slohotvorní činitele, funkční styly, slohové postupy a slohové útvary, produkční dovednosti, komunikační aktivity) – práce s textem a získávání informací (jazykové rozborů textu, infromatická výchova, exkurze do knihovny, užití mediálních zdrojů) – literatura a ostatní druhy umění (vývoj české a světové literatury v kulturních a historických souvislostech – od starověku do současnosti) – práce s literárním textem (četba a interpretace textu, jeho zasazení do širšího literárního kontextu, aplikace literární teorie, literární historie a literární kritiky, struktura literárního díla – plán jazykový, tematický a kompoziční, esteticky tvořivé aktivity) – kultura (vztah ke kulturním a technickým hodnotám a památkám s důrazem na regionální aspekt, společenská kultura, životní styl, projekt film a škola, návštěva divadel, spolupráce s muzeem) <p>Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Vzdělávání ve vyučovacím předmětu Český jazyk směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokázali v českém jazyce komunikovat písemně i slovně – získali sdělný a kultivovaný jazykový projev – využívali jazyka jako prostředku k dorozumívání a myšlení – pracovali s textem v různých formách – správně používali gramatické a stylistické zákonitosti a pravidla – chápali jazyk jako jev, v němž se odráží historický a kulturní vývoj národa 	

- rozlišovali jazyk spisovný a nespisovný
- využívali znalosti českého jazyka jako základ studia dalších jazyků
- samostatně vyhledávali informace z různých informačních zdrojů (internet, média, knihovny, galerie, výstavy)
- byli schopni abstraktního a tvořivého myšlení

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu estetika-literatura směřuje k tomu, aby žáci:

- získali ucelený přehled o naší i světové historické i současné literatuře
- vytvořili si široký čtenářský přehled
- pochopili souvislosti mezi literaturou a dalšími druhy umění
- získali přehled o klíčových osobnostech české a světové literatury a jejich díle
- osvojili si základní pojmy z teorie literatury
- chápali literaturu jako jev, v němž se odráží historický a kulturní vývoj národa
- využívali své literární vzdělání v dalším studiu a v budoucím povolání
- uplatňovali ve svém životním stylu estetická kritéria

Pojetí výuky

Český jazyk

Kultivované používání jazyka patří k základním dovednostem vzdělaného člověka. Cílem výuky je prohlubování vědomostí a dovedností a jejich využití jako nástroje žákovy výchovy a sebevýchovy. Ve výuce je uplatňován výklad, práce s textem, opakování, diskuze, dialogické metody, skupinová práce. Především je ale nutné se zaměřit na rozbor nedostatků ve vyjadřování žáků a na praktický rozbor jazykových projevů. Dále jsou ve výuce uplatňována mluvní cvičení a samostatná práce žáků, vyhledávání informací a domácí úkoly. Výuka může být doplněna besedami a návštěvami výstav (propojení s odbornými předměty).

Literatura

Žáci jsou vedeni k četbě a k formulování vlastní interpretace díla. Formou výkladu se seznamují s vývojem literatury a se základními pojmy z teorie literatury. Dále jsou žáci vedeni k získávání informací z různých zdrojů (učebnice, encyklopedie, internet) a k jejich následné analýze. Výsledkem jejich kritické práce by mělo být pochopení smyslu textu a formulace vlastního názoru. Žáci se učí zařadit literární text do společensko-historických souvislostí. Zároveň by měli umět posoudit estetickou kvalitu vybraných ukázek. Ve výuce je uplatňován výklad učitele, referáty, diskuze, skupinová i individuální práce, samostatné získávání informací. Jsou využívány jejich znalosti a dovednosti z oblastí společenskovedního a odborného vzdělávání.

Hodnocení výsledků žáků

Vychází z 5stupňové klasifikace dle klasifikačního řádu školy, k čemuž je využíváno ústního a písemného ověřování znalostí. Kromě ústního zkoušení jsou zařazena do jednotlivých ročníků pravopisná cvičení, diktáty, slohové práce a různé testy. Při obou formách zkoušení je zohledňována věcná správnost a rozsah informací, argumentace, volba jazykových prostředků, srozumitelnost, jazyková správnost, kvalita a úroveň projevu, schopnost logického myšlení, pochopení textu a jeho invence. Žáci jsou vedeni ke schopnosti sebereflexe.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat

Personální - plnit odpovědně svěřené úkoly, přijímat hodnocení svých výsledků a způsobu jednání

Sociální - adaptovat se na měnící se životní a pracovní podmínky, pracovat v týmu

Komunikativní - přímé a přiměřené vyjadřování, srozumitelná formulace myšlenek, zpracování

studovaných textů

kompetence k pracovnímu uplatnění - vhodná komunikace s možnými zaměstnavateli, využívat dříve získané zkušenosti, efektivně pracovat se získanými informacemi, využívat komunikačního vybavení

Uplatnění průřezových témat:

Občan v demokratické společnosti - žáci jsou vedeni k otevřené diskuzi o ožehavých společenských problémech (rasismus, sociální otázky apod.), ke schopnosti vyslechnout a tolerantně přijímat stanoviska druhých lidí, zformulovat a obhájit vlastní názor.

Člověk a životní prostředí - výuka přispívá k pochopení významu přírody a životního prostředí pro člověka a k odpovědnosti za jejich ochranu.

Člověk a svět práce - žáci jsou motivováni k tomu, aby si uvědomili význam vzdělání pro své uplatnění v praxi i pro celý svůj budoucí život.

Informační a komunikační technologie - předmět učí žáky orientovat se v současném světě informací a využívat k tomuto účelu moderní informační technologie. Z internetu žáci čerpají informace při zpracovávání samostatných úkolů, jsou odkazováni na kvalitní webové stránky pro práci s literárními informacemi a uměleckými texty. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

<ul style="list-style-type: none"> – umí komunikovat s institucemi – vyjadřuje postoje neutrální, pozitivní a negativní – zpracovává informace z odborných textů a veřejných projevů – sestavuje odborný a administrativní text – vyhledává v beletrii uměleckou charakteristiku – řídí se zásadami správné výslovnosti – orientuje se ve výstavbě textu – vysvětlí funkci větných členů – provede rozbor vět jednoduchých a souvětí – uplatňuje znalosti ze skladby v logickém vyjadřování – vytvoří základní útvary odborného stylu – vyjadřuje se adekvátním způsobem ve svém oboru – rozpozná publicistické útvary (mluvené i psané) – analyzuje jazykové prostředky a kompoziční postupy – charakterizuje vybrané útvary publicistického stylu (diskuze, беседа, interview) – ovládá techniku mluveného slova – analyzuje denní tisk – analyzuje slovanské jazyky 	<p>b) odborný popis c) umělecký popis d) charakteristika, její podstata a druhy e) administrativní styly a jeho útvary f) žádost, životopis, úřední dopis</p> <p>Práce s textem a získávání informací a) získávání a zpracování informací z textu b) transformace textu do jiné podoby</p> <p>Zdokonalování jazykových dovedností a vědomostí a) gramatické útvary b) fonetika a ortoepické normy c) syntax d) syntaktické rozborů</p> <p>Komunikační a slohová výchova a) odborný styl a jeho charakteristické rysy b) výklad c) přednáška a referát d) publicistický styl – podstata, funkce e) základní žánry a útvary publicistického stylu</p> <p>Práce s textem a získávání informací a) publicistické druhy a žánry b) získávání a zpracování informací z textu c) dialogická a monologická cvičení</p> <p>Zdokonalování jazykových vědomostí a</p>	<p>Anglický jazyk (fonetická transkripce, přepis textu)</p> <p>Využití zásad tvorby a přednesu referátu v ostatních předmětech</p> <p>Zeměpis (svět a rozdělení jazyků, ČR a národní jazyk)</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> – definuje národní jazyk – rozlišuje spisovný jazyk od obecné češtiny, slangu, argotu a dialektů – uplatňuje znalosti českého pravopisu – nahradí běžně používané cizí slovo českým ekvivalentem – vyjadřuje se věcně, správně a srozumitelně – posoudí kompozici textu, jeho slovní zásobu a skladbu – vyjadřuje postoje – kritizuje i chválí – charakterizuje kompoziční postupy v umělecké literatuře – analyzuje slohové postupy a útvary – rozpozná rozdíly mezi uměleckými texty – charakterizuje literaturu faktu – obhájí své stanovisko – využívá znalostí z oblasti práce s informačními zdroji – používá klíčových slov při vyhledávání informačních pramenů – ovládá techniku mluveného slova 	<p>dovedností</p> <ul style="list-style-type: none"> a) národní jazyk a jeho útvary b) jazyková kultura c) syntax d) jazykové vědní disciplíny e) rozdělení indoevropských jazyků <p>Komunikační a slohová výchova</p> <ul style="list-style-type: none"> a) úvaha a esej b) funkce úvahy v literárních dílech c) úvahový postup u útvarů uměleckého stylu d) literární kritika e) systematizace slohových útvarů <p>Práce s textem a získávání informací</p> <ul style="list-style-type: none"> a) práce s jazykovými příručkami b) transformace textu do jiné podoby c) literatura faktu 	
---	--	--

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA část literatura (estetické vzdělávání)		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje pojem umění – chápe specifčnost literatury – konkrétní díla klasifikuje podle druhů a žánrů – při rozboru textu uplatňuje znalosti z literární teorie a poetiky – jednotlivá díla zařadí historicky a žánrově – interpretuje text – zhodnotí význam díla i autora – charakterizuje historická období – posoudí vývojové změny v rámci literárního útvaru – vyjádří vlastní názor – uplatňuje znalosti z dějin výtvarného umění <ul style="list-style-type: none"> – zařadí jednotlivá díla do uměleckých směrů a historických období – zhodnotí význam autora i díla – klasifikuje literární dílo podle žánru – interpretuje text a diskutuje o něm 	<p>Umění jako specifická výpověď skutečnosti Literatura a ostatní druhy umění Kulturní instituce v ČR, exkurze do knihovny Nejstarší literatury světa a) starověká orientální literatura b) starověká řecká literatura c) starověká římská literatura Vývoj křesťanství – bible Středověká literatura a) charakteristické rysy románské a gotické literatury b) staroslověnské písemnictví c) latinská literatura d) hrdinská epika a dvorská lyrika (literatura v národních jazycích) e) počátky a rozvoj česky psané literatury f) literatura doby reformace a husitství Renesance a humanismus Baroko v literatuře a ostatních druzích umění Jan Ámos Komenský, jeho světový význam Doba pobělohorská Klasicismus a osvícenství České národní obrození Romantismus ve světové literatuře Romantismus v české literatuře Realismus (předpoklady vzniku, rysy, žánry, typy) Česká literatura ve 40. a 50. letech 19. Století Moderní básnické směry přelomu 19. a 20. století</p>	<p>Základy společenských věd a Dějiny výtvarného umění (vývojové etapy českého státu a vliv na literaturu)</p> <p>Základy společenských věd a Dějiny výtvarného umění (české dějiny a jejich obraz v literatuře a stavebních památkách)</p>

<ul style="list-style-type: none"> – vystihne smysl uměleckého díla – uplatňuje znalosti z literární teorie – orientuje se v umění daného období – zařadí literární díla do uměleckých směrů – charakterizuje jednotlivé umělecké směry – zařadí vybrané autory do historického a společenského kontextu díla – zhodnotí význam autora i díla – interpretuje text a diskutuje o něm – interpretuje literární text a používá odbornou terminologii – zařadí osobnosti literatury do historického kontextu – chápe smysl literární kritiky – vyjádří vlastní estetické prožitky z uměleckého díla – zformuluje svůj vlastní názor a uvede argumenty k jeho obhajobě – vybírá si současnou českou literaturu – rozezná v české literatuře vliv světové literatury – orientuje se v daném historickém období – hodnotí dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl – aplikuje získané znalosti v interpretaci textů 	<p>1. světová válka jako historický předěl</p> <p>a) významní představitelé světové prózy b) 1. světová válka v české literatuře c) avantgardní umělecké směry ve světové a naší poezii 1. poloviny 20. st.</p> <p>Vybrané osobnosti dramatické tvorby 1. poloviny 20. století Česká próza 20. - 40. let 20. Století</p> <p>Literární zobrazení 2. světové války ve světové literatuře Obraz války v české literatuře Vývoj společnosti a kultury v poválečném období Česká literatura v 50. a 60. letech 20. století Česká literatura v 70. a 80. letech 20. století a) oficiální b) samizdatová a exilová Představitelé světové literatury ve 2. polovině 20. století Poválečná dramatická tvorba Literární kritika (vývoj, osobnosti) Četba a interpretace vybraných literárních textů (průběžně)</p>	
--	--	--

CIZÍ JAZYK – ANGLICKÝ

Ročník: 1. – 4.	Rozsah: 12 hodin /3+3+3+3/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracovala: Mgr. Markéta Čermáková Alena Kobylková akad. mal.
<p>Obecný cíl Cílem jazykového vzdělávání je rozvíjet komunikační kompetence žáků a naučit je využívat jazyka jako prostředku k dorozumívání a myšlení, k přijímání, sdělování a výměně informací na základě jazykových znalostí. Jazykové vzdělávání rozvíjí sociální kompetence žáků a kultivuje jejich jazykový projev. Utváří kladný vztah žáků k materiálním a duchovním hodnotám ostatních národů.</p> <p>Charakteristika učiva Obsah předmětu tvoří:</p> <ul style="list-style-type: none"> – jazykové vědomosti a dovednosti – základní obory gramatiky (obecné poznatky o jazyce, zvuková stránka jazyka, grafická stránka jazyka, slovní zásoba, tvarosloví a slovtvorba, skladba) – komunikační a slohová výchova (slohotvorní činitele, funkční styly, slohové postupy a slohové útvary, produkční dovednosti, komunikační aktivity) – práce s textem a získávání informací (jazykové rozborů textu, infromatická výchova, užití mediálních zdrojů) – kultura (vztah ke kulturním a technickým hodnotám a památkám) <p>Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Žáci jsou vedeni k tomu, aby:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokázali v anglickém jazyce komunikovat – získali sdělný a kultivovaný jazykový projev – využívali jazyka jako prostředku k dorozumívání a myšlení – pracovali s textem v různých formách – správně používali gramatické a stylistické zákonitosti a pravidla – chápali jazyk jako jev, v němž se odráží historický a kulturní vývoj národa – využívali znalosti anglického jazyka jako základ studia dalších jazyků – samostatně vyhledávali informace z různých informačních zdrojů (internet, média, knihovny, galerie, výstavy) <p>Pojetí výuky Ve výuce je uplatňován výklad, práce s textem, opakování, poslech, diskuze, dialogické metody, skupinová práce. Dále jsou ve výuce uplatňována mluvní cvičení a samostatná práce žáků, vyhledávání informací a domácí úkoly. Výuka může být doplněna besedami a návštěvami divadelních a filmových představení v anglickém jazyce.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Vychází z 5stupňové klasifikace dle klasifikačního řádu školy, k čemuž je využíváno ústního a písemného ověřování znalostí. Kromě ústního zkoušení jsou zařazena do jednotlivých ročníků pravopisná cvičení, diktáty a různé testy. Při obou formách zkoušení je zohledňována věcná správnost a rozsah informací, volba jazykových prostředků, srozumitelnost, jazyková správnost, kvalita a úroveň projevu, schopnost logického myšlení, pochopení textu a jeho invence. Žáci jsou</p>	

vedení ke schopnosti sebereflexe.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat

Personální - přijímat hodnocení svých výsledků a způsobu jednání

Sociální - adaptovat se na měnící se životní a pracovní podmínky, pracovat v týmu

Komunikativní - přímé a přiměřené vyjadřování, srozumitelná formulace myšlenek
kompetence k pracovnímu uplatnění - vhodná komunikace s možnými zaměstnavateli, využívat dříve
získané zkušenosti, efektivně pracovat se získanými informacemi, využívat komunikačního vybavení

Uplatnění průřezových témat:

Začleňování průřezových témat s. 16-20. Občan v demokratické společnosti; Člověk a životní prostředí; Člověk a svět práce; Informační a komunikační technologie.

CIZÍ JAZYK - ANGLICKÝ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zaznamená význam přečteného a vyslechnutého textu, sdělí hlavní myšlenky a informace – vyhledá informace a fakta o svém oboru a přednese jednoduchou prezentaci – rozumí a rozpozná jednoduché sdělení, pokyny, příkazy kantora i jiné osoby – vypráví jednoduché příběhy, zážitky, dojmy a pocity na dané téma – reaguje na dotazy písemně i ústně – zformuluje dopis, e-mail, objednávku, stížnost či dotaz určený dané osobě nebo organizaci – z gramatického hlediska ovládá aktivně všechny časy v otázce a záporu a aplikuje je na jednotlivé citace – rozezná rozdíly mezi počítatelnými a nepočítatelnými podstatnými jmény včetně požití <i>much, many, some a any</i>. – uplatňuje základní, násobné a řadové číslovky s použitím ostatních větných členů – dokáže vystupňovat přídavná jména a příslovce – užívá správně všechny druhy předložek místních a časových – zvládá používání modálních sloves ve všech časech – ovládá podmínkové věty a modální slovesa s minulými infinitivy – definuje slovesa s gerundiálními a infinitivní 	<p>Práce s textem:</p> <p>Čtení a zpracování textu včetně odborného Překlad z a do jazyka s použitím slovníku Poslech s porozuměním témat i dialogu Konverzace zaměřená tematicky Slovní zásoba, výslovnost, pravopis</p> <p>Komunikační témata:</p> <p>Pozdravy, oslovení Rodina, můj dům (byt) Popis místa, osoby, lidského těla Zdraví, pocity, ekologie Sport, koníčky, dovolená, kultura, volný čas Anglo – americké reálie Anglo – americká literatura Práce, interview, curriculum vitae Internet, dopis, e-mail Nakupování, restaurace, hotely, objednávky Počasí, roční období Móda a módní trendy</p>	<p>Práce s odbornými příručkami z daného oboru Základy informačních technologií Český jazyk a literatura</p>

<p>vazbou</p> <ul style="list-style-type: none">– požívá správně základní vazby <i>s use, get, become, make, manage to</i>– umí vytvořit práci věty– zvládá nepřímou řeč– přeloží text <i>z a do</i> daného jazyka, používá slovníky– provede větnou transformaci se zachováním významu– zvládá sestavit věty s předloženými slovy– čte se správným přízvukem a intonací jazykově přiměřené texty a orientuje se v textu– používá vhodně slovní zásobu ze svého studia v ústním, písemném a čteném projevu– analyzuje chyby a dokáže je odstranit– zapojí se do konverzace i bez přípravy a reaguje s patřičnou pohotovostí– požádá o upřesnění a zopakování informace pokud nerozumí významu		
---	--	--

ZÁKLADY SPOLEČENSKÝCH VĚD

Ročník: 1. – 4.	Rozsah: 8 hodin /2+2+2+2/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracoval: Mgr. Jan Pšenička
<p>Obecný cíl Učivo vychází z vědeckého pojetí člověka a jeho postavení ve světě – v lidském společenství (psychologie, sociologie, právo, filozofie s etikou, náboženství), jako občana, Evropana a světoobčana (demokracie, mezinárodní situace, integrace).</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV a zohledňuje i požadavky případné maturitní zkoušky v její společné části (Občanský a společenskovědní základ). V prvním ročníku se žáci seznamují se základy psychologie a sociologie. Ve druhém tvoří učivo zejména politologie a průřezové téma Člověk v demokratické společnosti. Učivo zahrnuje i pasáž věnovanou dějinám české státnosti v kontextu dějin Evropy a světa. Ve třetím ročníku jsou hlavními tématy právo a mezinárodní vztahy. Důraz je zejména kladen na objasnění principů evropské integrace. Závěr studia je vyhrazen filozofii, etice a náboženstvím. V některých tematických celcích (zejména ve čtvrtém ročníku) je též zohledněno umělecké zaměření školy. V každém ročníku je předmět dotován dvěma hodinami. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – měli vhodnou míru sebevědomí a byli schopni sebehodnocení, – jednali odpovědně a přijímali odpovědnost za svá rozhodnutí a jednání, – cítili potřebu občanské aktivity, vážili si demokracie a svobody, usilovali o její zachování a zdokonalování, – hledali hranice mezi osobní svobodou a společenskou odpovědností, – jednali v souladu s humanitou a vlastenectvím, s demokratickými občanskými ctnostmi, byli kriticky tolerantní a solidární, – byli ochotni angažovat se nejen pro vlastní prospěch, ale i pro veřejný zájem, – nenechali sebou manipulovat, tvořili si vlastní úsudek, oprostili se od stereotypů, předsudků a předsudečného jednání ve vztahu k lidem jiné viny, etnického původu nebo sociálního zařazení, – byli ochotni klast si existenční a etické otázky a hledali na ně řešení, – vážili si života, zdraví, materiálních a duchovních hodnot, dobrého životního prostředí snažili se je zachovat pro příští generace. <p>Pojetí výuky Ve společenskovědní oblasti vzdělávání je kladen důraz nikoliv pouze na sumu teoretických poznatků, ale i na přípravu pro praktický život a celoživotní vzdělávání. K této dobré přípravě je samozřejmě třeba vybraných vědomostí a dovedností, které jsou prostředkem ke kultivaci historického vědomí (především v dějinách 20. století), dále také ke kultivaci politického, sociálního, právního a ekonomického vědomí žáků a k posilování jejich mediální a finanční gramotnosti. Ve výuce jsou krom přednášek a diskusí pravidelně zařazovány sebepoznávací, interaktivní a skupinové metody s prvky osobnostní a sociální výchovy.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Žáci jsou hodnoceni písemně i ústně. Písemné hodnocení je formou otevřených úloh nebo testů. Při hodnocení se sleduje odborná správnost, schopnost uvádět učivo do souvislostí s jinými tématy nebo</p>	

vyučovacími předměty, logicky myslet, správně se jazykově vyjadřovat. Sleduje se spolupráce při týmové práci, aktivita při výuce, dále hodnotí se také zpracování a přednes referátů (prezentací, výsledků skupinové práce) na dané téma, práce s informacemi a IKT. Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. Přičemž se přihlíží také k sebehodnocení a kolektivnímu hodnocení.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Absolvent by si měl osvojit tyto klíčové kompetence:

Kompetence k učení:

1. ovládat různé techniky učení, umět si vytvořit vhodný studijní režim a podmínky;
2. uplatňovat různé způsoby práce s textem (zvl. studijní a analytické čtení), umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace; být čtenářsky gramotný;
3. sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí;
4. znát možnosti svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání.

Kompetence k řešení problémů, kritické myšlení:

- uplatňovat při řešení problémů různé metody a techniky a myšlenkové operace;
 - pro splnění jednotlivých aktivit, využívat zkušeností a vědomostí nabytých dříve;
5. spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení).

Komunikativní kompetence:

- vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat;
- účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhajovat své názory a postoje;
- zpracovávat dokumenty i souvislé texty na běžná i odborná témata;
- dodržovat jazykové a stylistické normy i odbornou terminologii;
- vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování.

Personální a sociální kompetence, celková funkční a mediální gramotnost:

- posuzovat reálně své fyzické a duševní možnosti, odhadovat důsledky svého jednání a chování v různých situacích;
- reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímat radu i kritiku;
- ověřovat si získané poznatky, kriticky zvažovat názory, postoje a jednání jiných lidí;
- mít odpovědný vztah ke svému zdraví, pečovat o svůj fyzický i duševní rozvoj, být si vědomí důsledků nezdravého životního stylu a závislosti;
- pracovat v týmu a podílet se na realizaci společných pracovních a jiných činností;
- podněcovat práci týmu vlastními návrhy na zlepšení práce a řešení úkolů, nezaujatě zvažovat návrhy druhých;
- přispívat k vytváření vstřícných mezilidských vztahů a k předcházení osobním konfliktům, nepodléhat předsudkům a stereotypům v přístupu k druhým.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu, ale i ve veřejném zájmu;
- dodržovat zákony, respektovat práva a osobnost druhých lidí (popř. jejich kulturní specifika), vystupovat proti nesnášenlivosti, xenofobii a diskriminaci;
- jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování, přispívat

k uplatňování hodnot demokracie;

- uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupovat s aktivní tolerancí k identitě druhých;
- zajímat se aktivně o politické a společenské dění u nás a ve světě;
- uznávat hodnotu života, uvědomovat si odpovědnost za vlastní život a spoluodpovědnost při zabezpečování ochrany života a zdraví ostatních;
- uznávat tradice a hodnoty svého národa, chápat jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu;
- podporovat hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a mít k nim vytvořen pozitivní vztah.

Průřezová témata:

Začleňování průřezových témat s. 16-20. Člověk v demokratické společnosti; Člověk a životní prostředí; Informační a komunikační technologie.

ZÁKLADY SPOLEČENSKÝCH VĚD		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterizuje psychologii jako vědní disciplínu, charakterizuje základní disciplíny, které využívají poznatky psychologie - rozliší biologické, sociální a kulturní determinanty lidské psychiky - na příkladech rozliší psychické jevy (stavy, procesy a vlastnosti) a charakterizuje je - charakterizuje jednotlivé etapy lidského života - definuje proces učení a stanoví si sobě přiměřenou učební strategii - dovede popsat proces komunikace, zná zásady efektivní komunikace (včetně tzv. asertivity) a umí řešit běžné komunikační problémy - rozpozná znaky aktivního naslouchání - charakterizuje náročné životní situace a jejich příčiny, uvede možné reakce lidského organismu a psychiky na nadměrnou zátěž (pracovní, studijní apod.) - orientuje se v poznatcích o zdravém životním stylu, na příkladech popíše vhodné formy duševní hygieny - uplatňuje poznatky aplikované psychologie ve vztahu ke svému odbornému zaměření - charakterizuje sociologii jako vědu, ukáže možnosti jejího využití v praxi - porovná tradiční, moderní a pozdně moderní společnost - vymezí hlavní typy sociálních útvarů, 	<p>Člověk jako osobnost (základy psychologie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - psychologie jako věda - psychologické disciplíny - charakter psychiky - psychické jevy (psychické procesy, stavy a vlastnosti) - vývoj osobnosti – etapy lidského života z pohledu psychologie - učení - komunikace - náročné životní situace – duševní zdraví a rozvoj osobnosti - aplikovaná psychologie <p>Člověk ve společnosti (základy sociologie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - sociologie 	<p>Dějepis</p> <p>Český jazyk a literatura</p> <p>Dějiny výtvarného umění</p> <p>Ekologie</p> <p>Základy informačních technologií</p>

<ul style="list-style-type: none"> - zejména sociálních skupin - na příkladech dokáže rozlišit pojem sociální status a sociální role - charakterizuje soudobou, zejména českou společnost, její členění na vrstvy, objasní úlohu elit ve společnosti - popíše a vysvětlí faktory ovlivňující sociální mobilitu a její důsledky - debatuje o příčinách sociální nerovnosti a chudoby v soudobé společnosti, uvede, jakými způsoby je možné řešit tíživou sociální situaci - vymeze hlavní funkce rodiny a vysvětlí její význam pro společnost - charakterizuje znaky vymezující etnika, rasy, národy a národnosti - debatuje o problémech multikulturní společnosti, vymeze různé formy diskriminace a xenofobie - vysvětlí pojem gender a genderový stereotyp - posoudí, kdy a jak je ve společnosti porušována rovnost pohlaví - popíše frekventované sociální deviace a sociálně patologické jevy a na příkladech uvede jejich příčiny a důsledky - uvede možnosti, jak předcházet sociálně patologickým jevům, včetně ochrany vlastního zdraví - vymeze základní pojmy z oblasti kultury (kultura hmotná a duchovní, kultura normativní) - objasní význam vědy a umění - orientuje se v klasifikaci věd, vymeze 	<ul style="list-style-type: none"> - společnost tradiční a moderní, pozdě moderní společnost - sociální útvary - společenské vrstvy, úloha elit ve společnosti (zejména v české společnosti) - sociální mobilita, nerovnost a chudoba v současné společnosti - rodina jako sociální skupina a ekonomická jednotka - problematika genderu, postavení mužů a žen - další sociální skupiny – rasy, etnika, národy a národnosti, multikulturní společnost - základní problémy ve společnosti <p>Kultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - základní pojmy z oblasti kultury - věda a umění jako součásti kultury 	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - předmět vybraných společenských věd - objasní úlohu masmédií ve společnosti - na konkrétních příkladech posoudí klady a zápory činnosti masmédií, kriticky přistupuje k mediálním obsahům (včetně reklamy) - porovná typické znaky kultur hlavních národností žijících na našem území, a to ve vztahu k jejich mateřským zemím - ovládá základní principy a normy kulturního společenského chování a umí je použít v praxi - charakterizuje a definuje demokracii – vysvětlí problémy a nedostatky demokracie - chápe činnosti související s vykonáváním politiky – volby, volební kampaň, činnost a význam masmédií - vysvětlí principy hlavních volebních systémů (poměrného a většinového) - orientuje se v hlavních politických ideologiích - uvede hlavní charakteristiky politologie jako vědní disciplíny - vysvětlí, jaké projevy chování a ideologie je možno označit jako extrémistické – uvede, proč je nepřijatelné propagovat názory a hnutí směřující k potlačení práv a svobod občanů - charakterizuje stát a jeho funkce - uvede, z jakých okolností lze nabýt českého státního občanství - popíše státní symboly ČR - orientuje se v uzlových bodech vývoje české státnosti, dokáže tento vývoj vnímat 	<ul style="list-style-type: none"> - masová kultura a masmédiá - kultura národností žijících na našem území - společenská kultura <p>Člověk jako občan (základy politologie)</p> <ul style="list-style-type: none"> - demokracie, její základní principy, hodnoty - politika, politologie a politické subjekty - politická participace občanů - volební systémy - jednotlivé politické ideologie - lidská práva, jejich obhajování, veřejný ochránce práv, práva dětí - politický systém v ČR, struktura veřejné správy, obecní a krajská samospráva - stát a jeho funkce - charakteristika české státnosti (st. symboly, st. občanství) - vývoj české státnosti v dějinách - politický radikalismus a extremismus, současná česká extremistická scéna, teror a terorismus - občanská společnost 	
---	--	--

<p>v historickém kontextu evropském i světovém</p> <ul style="list-style-type: none"> - objasní význam práv a svobod občanů - uvede příklady funkcí obecní a krajské samosprávy - uvede příklady občanské aktivity ve svém regionu, vysvětlí, co rozumí občanskou společností, debatuje o vlastnostech, které by měl mít občan demokratického státu - popíše rozčlenění současného světa - chápe příčiny rozvoje civilizace, spojitost mezi rozvojem civilizace a sociálně ekologickými problémy - charakterizuje podstatu evropské integrace - uvede významné mezinárodní organizace a jejich cíle, vysvětlí význam zapojení ČR do těchto organizací - popíše význam a funkce OSN, NATO - orientuje se v problémech současného globálního světa, vysvětlí pojem globalizace - charakterizuje proces globalizace - uvede konkrétní příklady projevů globalizace, dopady na obyvatelstvo - uvědomuje si společenské souvislosti environmentální problematiky - vysvětlí pojem právo, právní stát, uvede příklady právní ochrany a právních vztahů; - uvede základní fáze legislativního procesu v ČR - orientuje se v systému práva - charakterizuje na příkladech a rozliší důležitá právní odvětví - charakterizuje hierarchický systém právních 	<p>Soudobý svět (mezinárodní vztahy)</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozmanitost soudobého světa - civilizační sféry a kultury - velmoci, vyspělé státy, rozvojové země – jejich problémy, konflikty v soudobém světě a možnosti jejich řešení, bezpečnost na počátku 21. století - EU a proces integrace - OSN, NATO - zapojení ČR do mezinárodních struktur - globalizace a globální problémy <p>Člověk a právo</p> <ul style="list-style-type: none"> - normy, společnost a stát - pojem práva, právní stát - právní normy, působnost právních norem, 	
--	---	--

<p>předpisů ČR za použití institutu <i>právní síla</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - rozliší právní a neprávní normy - charakterizuje působnost právní normy (územní, časová a osobní) - popíše soustavu soudů v ČR a činnost policie, soudů, advokacie a notářství - rozliší hlavní náplně vybraných právnických profesí (soudce, veřejný ochránce práv – ombudsman, státní zástupce, advokát, notář, exekutor); - vysvětlí význam a postavení Ústavního soudu - charakterizuje strukturu systému obecných soudů včetně role Nejvyššího správního soudu - porozumí podstatě právní odpovědnosti; - rozliší podstatu fyzické a právnické osoby - charakterizuje právní subjektivitu (zejména způsobilost k právům a povinnostem a k právním úkonům - orientuje se v základních otázkách občanského, rodinného, trestního a správního práva - popíše vznik filosofie, vysvětlí, jakými otázkami se filosofie zabývá - odliší základní filosofické disciplíny, přiřadí k nim relevantní problémy - vymezí vztah filosofie a ostatních oblastí kultury (umění, speciální vědy, náboženství...) - vyjádří názor na řešení základních otázek filosofie a etiky na základě znalosti dějin filosofie - dovede pracovat s obsahově a formálně 	<p>system práva ČR dle právní síly</p> <ul style="list-style-type: none"> - orgány právní ochrany (soudy, notáři, advokáti, exekutoři, ombudsman) - právní subjektivita a odpovědnost - vybrané otázky práva občanského, rodinného, trestního a správního <p>Člověk a svět (základy filosofie, religionistiky a etiky)</p> <ul style="list-style-type: none"> - úvod do filosofie 	
---	--	--

<p>dostupnými texty</p> <ul style="list-style-type: none"> - používá vybraný pojmový aparát filosofie a etiky - vysvětlí a odliší obsah základních etických pojmů - zhodnotí smysl morálky pro život člověka a fungování společnosti - objasní, jakým způsobem se děje mravní rozhodování člověka, objasní úlohu svědomí - chápe vlastní odpovědnost vůči ostatním lidem - na různých životních situacích (práce, politika, partnerské vztahy a sexualita, ochrana života) rozlišuje mravné a nemravné, morální a nemorální v poměru k vlastnímu svědomí a obecně uznávaným principům etiky 	<ul style="list-style-type: none"> - víra a náboženství v životě člověka - velká světová náboženství a nová náboženská hnutí - etika – její předmět a základní pojmy <p>problémy praktické etiky</p>	
---	---	--

DĚJEPIS

Ročník: 4.	Rozsah: 1 hodina /0+0+0+1/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracoval: Mgr. Miroslav Kučera
<p>Obecný cíl Dějepis plní nezastupitelnou integrující roli při začleňování mladého člověka do společnosti. Je založen na poznacích soudobých historických věd a vytváří žákovu historické vědomí. Zároveň systematizuje různorodé historické informace, s nimiž se žák ve svém životě setkává a má významnou úlohu pro rozvoj jeho občanských postojů a samostatného myšlení. Výuka dějepisu navazuje na znalosti žáků získané v základním vzdělávání a dále je rozvíjí tak, aby žáci na základě poznání minulosti hlouběji porozuměli své současnosti.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo tvoří systémový výběr z českých a obecných dějin tvořený na základě významných historických pojmů. Důraz je kladen na moderní dějiny 20. století. Učivo je rozděleno po nezbytném úvodu do tří částí, které na sebe navazují. První část je věnována změnám, které nastaly v době raného novověku. Druhá oblast je zaměřena na rozpory mezi velmocemi, I. světovou válku a na změny po I. světové válce, zejména vznik ČSR a vývoj v EU a ve světě mezi dvěma válkami. Třetí oblast – soudobý svět – má následující obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uspořádání světa po II. světové válce, – vznik studené války, – vznik komunistického režimu v ČSR, – vývoj ve vyspělých demokraciích, – problémy třetího světa, – rozpad sovětského bloku (s důrazem na události v ČSSR). <p>Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka dějepisu je důležitým činitelem pro profilaci osobnosti studenta a jeho adaptability. Odstraňuje různé mýty a předsudky a žáky vychovává ke vzájemnému porozumění mezi lidmi. Může tak významně přispět k dobrému soužití občanů v našem státě a zároveň i k solidaritě s jinými lidmi na celém světě.</p> <p>Pojetí výuky Výuka navazuje na vědomosti a dovednosti žáků ze ZŠ. Cílem je tyto vědomosti a dovednosti prohloubit. Kromě tradičních metodických postupů, jako jsou výklad a práce s textem, lze ve výuce uplatnit skupinovou práci žáků, práce s dokumenty, mapami, knihami, časopisy a informacemi z internetu. Důležitá je diskuze a obhajoba vlastních názorů.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Při hodnocení žáků bude kladen důraz na hloubku porozumění učiva a na schopnost používat poznatky z historie pro pochopení současnosti. Úroveň znalostí a dovedností je zjišťována i písemnými testy. V konečném hodnocení se promítá i aktivita v hodinách a schopnost umět se vyjádřit.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat <u>komunikativní</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – přímé a přiměřené vyjadřování, srozumitelná a souvislá formulace myšlenek, aktivní přístup obhajování názorů a postojů 	

- zpracovávání studovaných textů, písemný záznam myšlenek

personální

- reálně posoudit své duševní možnosti, osobní schopnosti, pracovní orientaci
- přijímat hodnocení svých výsledků a způsobů jednání
- plnit odpovědně svěřené úkoly

sociální

- pracovat v týmu, vytvářet vstřícné mezilidské vztahy

řešit samostatně vzniklé problémy

- najít a porozumět jádru problému
- při řešení problému uplatňovat myšlenkové operace
- využívat zkušeností a vědomostí dříve získaných

Uplatnění průřezových témat:

s předmětem souvisí především témata Člověk v demokratické společnosti, Informační a komunikační technologie, Člověk a svět práce. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

DĚJEPIS		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasní smysl poznávání dějin – vysvětlí počátky a rozvoj české státnosti ve středověku – vysvětlí boj za občanská a národní práva – objasní vznik novodobého českého národa a jeho úsilí o emancipaci – charakterizuje proces modernizace společnosti – vysvětlí rozdělení světa a rozpory mezi velmocemi – objasní změny po I. světové válce – objasní česko-německé vztahy a likvidaci ČSR – charakterizuje fašismus a komunistický totalitarismus – objasní cíle válčících stran ve II. světové válce – popíše válečné zločiny – objasní uspořádání světa po II. světové válce – charakterizuje komunistický režim v ČSR – popíše projevy a důsledky studené války – vysvětlí rozpad sovětského bloku 	<p>Úvod do dějepisu Pomocné vědy historické Středověká společnost – stát, církev, kultura Humanismus a renesance – objevy nových zemí Počátek habsburského soustátí Třicetiletá válka Reformace a protireformace Technická a průmyslová revoluce Vznik USA a občanská válka v USA Francouzská revoluce Revoluce 1848-49 Národní hnutí v EU a v českých zemích Dualismus v habsburské monarchii Vznik národního státu v Německu České země před I. světovou válkou světová válka Vznik ČSR Poválečné uspořádání EU a světa ČSR mezi dvěma válkami Totalitní a autoritativní režimy světová válka Čsl. odboj Poválečné uspořádání Poválečná ČSR – únor 1948 Studená válka Konec bipolarity Revoluce 1989 v ČSSR Současný vývoj ve světě</p>	<p>Základy společenských věd Český jazyk a literatura Dějiny výtvarného umění</p>

CHEMIE

Ročník: 1.	Rozsah: 2 hodin /2+0+0+0/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracovala: Ing. Zuzana Zadáková
<p>Obecný cíl Obsah a rozsah výuky předmětu CHEM přispívá k hlubšímu a komplexnímu pochopení přírodních jevů a zákonů, k formování žádoucích vztahů k přírodnímu prostředí a umožňuje žákům proniknout do chemických dějů, které probíhají v živé i neživé přírodě. Chemické vzdělávání poskytuje základ pro pochopení stavby a struktury textilních vláken a principu jejich modifikace a zušlechťování.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV z obsahového okruhu Přírodovědné vzdělávání. Výuka je realizována ve variantě B. Ve výuce CHEM jsou žáci vedeni k získání vědomostí o vybraných organických a anorganických látkách, směsích a chemických reakcích. Rozšiřujícím učivem oproti RVP je základ polymerní chemie a základ teorie kyselin a zásad s cílem pochopení problematiky výroby syntetických vláken a zušlechťování textilií. Součástí výuky je i chemické názvosloví organických a anorganických sloučenin a jednoduché výpočty složení roztoků. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku. Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti; – hodnotili svá rozhodnutí z hlediska hospodárnosti a ekologických aspektů; – dodržovali stanovené normy a předpisy; – přijímali odpovědnost za vlastní jednání a chování; – hodnotili svá rozhodnutí z hlediska hospodárnosti a ekologických aspektů; – dodržovali normy a technologické postupy. <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. K hodnocení vědomostí se používají metody pozorování, orientačního prověřování, ústního klasifikačního zkoušení, písemného testování i odborné diskuse. Při hodnocení vědomostí a dovedností se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu. O postojích a návycích žáků se učitel může přesvědčit jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. V referátech a seminárních pracích se zohledňuje kromě množství a kvality získaných informací i schopnost žáků kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – využívat chemických poznatků a dovedností v praktickém životě ve všech situacích, – které souvisejí s přírodovědnou oblastí; – logicky uvažovat, analyzovat a řešit jednoduché chemické problémy; – pozorovat a zkoumat přírodu, provádět experimenty a měření, zpracovávat – a vyhodnocovat získané údaje; – komunikovat, vyhledávat a interpretovat přírodovědné, zejména chemické informace a zaujímat k nim stanovisko, využívat získané informace v diskusi k přírodovědné a odborné tematice; – porozumět základním ekologickým souvislostem a postavení člověka v přírodě 	

- a zdůvodnit nezbytnost udržitelného rozvoje;
- posoudit chemické látky z hlediska nebezpečnosti a vlivu na živé organismy.

Uplatnění průřezových témat

především v projektech týkajících se témat Člověk a svět práce a Informační a komunikační technologie. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

CHEMIE		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše stavbu atomu; – vysvětlí princip vzniku chemické vazby a charakterizuje typy vazeb; – zná názvy, značky a vzorce vybraných chemických prvků a sloučenin; – popíše charakteristické vlastnosti nekovů, kovů a jejich umístění v periodické soustavě prvků; – definuje základní směsi, a popíše základní metody oddělování složek ze směsí a jejich využití v praxi; – vyjádří složení roztoku v procentech a v g/l a připraví roztok požadovaného složení; – vysvětlí podstatu chemických reakcí a dokáže popsat faktory, které ovlivňují průběh reakce, zapíše jednoduchou chemickou reakci chemickou rovnicí; – provádí jednoduché chemické výpočty, které lze využít v odborné praxi; – vysvětlí pojem pH; – vysvětlí fyzikální a chemické vlastnosti vybraných anorganických látek; – tvoří chemické vzorce a názvy oxidů, sulfidů, hydroxidů, halogenidů a vybraných kyselin; – charakterizuje vybrané prvky a anorganické sloučeniny a zhodnotí jejich využití v textilní technologii a v běžném životě, posoudí je z hlediska vlivu na zdraví a životní prostředí; – charakterizuje alkany, alkeny, alkiny, 	<p>1. Obecná chemie Chemické látky a jejich vlastnosti Částicové složení látek, atom, molekula, ion Chemická vazba Chemické prvky, sloučeniny Chemická symbolika Periodická soustava prvků Směsi a roztoky Chemické reakce, chemické rovnice Výpočty složení roztoků Kyselost a zásaditost roztoků, pojem pH</p> <p>2. Anorganická chemie Anorganické látky Názvosloví anorganických sloučenin</p> <p>Vybrané prvky a anorganické sloučeniny v běžném životě a v textilní technologii</p> <p>3. Organická a makromolekulární chemie Monomer, polymer, polykondenzát Termoplasty, termosety</p> <p>Mechanismus polymerace a polykondenzace</p>	<p>Matematika Fyzika Odborná technologie Textilní technologie – chemická vlákna ze syntetických polymerů</p>

<ul style="list-style-type: none"> – alkadieny a areny a tvoří jejich vzorce; – charakterizuje halogenderiváty, hydroxyderiváty, karbonylové sloučeniny, karboxylové kyseliny a jejich deriváty; – charakterizuje vláknovorné polymery, zapíše jejich vznik chemickou rovnicí a zhodnotí jejich využití při výrobě textilních vláken – charakterizuje biogenní prvky a jejich sloučeniny – charakterizuje přírodní vláknovorné polymery – popíše biochemické děje, které se uplatňují v textilní praxi 	<p>4. Biochemie a textilní chemie Chemické složení živých organismů Přírodní látky, sacharidy, bílkoviny, lipidy, biokatalyzátory, nukleové kyseliny Biochemické děje</p>	
--	---	--

FYZIKA

Ročník: 2.	Rozsah: 1 hodina /0+1+0+0/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracoval: Mgr. Věra Plátková
<p>Obecný cíl Obsah a rozsah výuky předmětu FYZ směřuje k osvojení základních abstraktních obsahů fyziky, vymezených osnovami a kvalitativně modifikovaných vzhledem k intelektuální úrovni a věku studenta, rozsahu dotace hodin a celkovému zaměření školy. Škola volí proto variantu C s nižšími nároky na fyzikální vzdělání. Rozvíjí se přednostně schopnost koncentrace ducha, racionální úsudek, logika, syntetické a analytické myšlení. Klade se důraz na přesnost a stručnost vyjadřování, probouzí se smysl pro exaktní a kauzální myšlení.</p> <p>Výuka přispívá k hlubšímu a komplexnějšímu pochopení základů disciplíny k uvědomění si jejího významu pro pochopení přírodních jevů a zákonů, k vytvoření adekvátních žádoucích vztahů k přírodnímu prostředí, k profesnímu i občanskému životu, pochopení dialektických souvislostí přírodních dějů, které vede k formování relevantního zralého filosofického názoru a pozitivního sociálního myšlení.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV. Ve výuce předmětu FYZ jsou žáci vedeni k získání vědomostí, návyků a myšlenkových dovedností v rozsahu i kvalitě běžných věku. Před formálními postupy řešení se preferuje elementární logický úsudek, který vede spolehlivě k porozumění látce a stává se trvalým přínosem – zručností, která se nezapomíná a zůstává živá po celý život. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Žádná věda nepřispěla k rozvoji zbraní hromadného ničení tak, jako fyzika. Přispěla také k rozvoji výpočetní techniky, který vede k devastaci dětských duší, ke špatnému životnímu stylu. Zdá se, že není, co dodat. Fyzika ale také významně přinesla k všeobecnému rozvoji civilizace na této planetě. Ale proto nese velkou odpovědnost za zachování zdravých forem života. Poznání přírodních zákonitostí vede k hlubší úctě k přírodě, k jejímu úžasnému řádu, tedy k formování vztahu k přírodě, ekologii, ale i sociálního citění.</p> <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů a využívala i vědomostí žáků získané v předmětech všeobecně vzdělávacích. Učivo předmětu má penzum 1 hodiny celkem. Není tedy možné probírat látku do hloubky. Využívání různých učebních pomůcek a práce s didaktickou technikou. Metody výuky jsou standardní. Výklad, interaktivní práce učitele se třídou, krátké testy atd. Navazuje výklad za pomoci výukových programů demonstrujících názorně odborné téma. Při výuce i domácí přípravě jsou žáci vedeni k aktivní účasti na získávání vědomostí a dovedností, pracují individuálně i ve skupinách. Každé téma je procvičováno na množství praktických a jednoduchých příkladů. Důraz je kladen na schopnost vyjadřování, užívání správné terminologie. Učitel je náročný na výkon, přípravu a pracovní morálku žáků, kriticky se staví ke všem projevům nezralosti, vyžaduje soustředění a soustavnou pozornost a vhodně v přiměřeném rozsahu zařazuje do výuky i obecné prvky mravní výchovy, trvale veden snahou probudit zájem o předmět, vytvářet psychicky příjemnou atmosféru ve třídě.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku.</p>	

Pravidelně jsou žáci voláni ústně, píší krátké testy, čtvrtletně písemky. Na vlastní žádost jsou žáci vždy ústně nebo písemně zkoušeni. Tato možnost je silnou pozitivní motivací. Hodnotí se aktivita v lavici, pozornost během hodiny, péče věnovaná poznámkám do sešitu. Výborný může být i student, který sešit nemá, nedává velký pozor ani není aktivní v lavici. Musí ale dobře reagovat na zadaný odborný problém a má výborný písemný projev. O postojích a návycích žáků se učitel dozvídá z jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. Hodnocení je relativní k úrovni celé třídy. Přihlíží se ke snaze žáka po zlepšení, jeho ctižádostivosti, pracovnímu úsilí, přípravě na hodiny, ke všemu, co ukazuje na smysl pro odpovědnost k plnění povinnosti vzdělávat se a dobrý vztah k předmětu. Při hodnocení vědomostí a dovedností se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Max Plank, nositel Nobelovy ceny za fyziku, řekl, že fyzika je jednou z cest k Bohu.

Dnes by většina lidí řekla: „je to cesta k poznání přírody“.

Albert Einstein: „Vím, že fyzika je moc málo, ale je to všechno, co máme.“

Učitel by ale měl říci: „Je radostné pobývat ve světě fyziky, je zajímavý a krásný. Je v něm i spousta moudrosti, která vám jinak bude odepřena.“

Obsah předmětu se týká všeho kolem nás, pojednává o přírodních jevech, o zrcadle, barvách, o hvězdách i filosofii. Proto hledat přínos fyziky k rozvoji klíčových kompetencí, průřezových témat a vůbec pro ostatní oblasti vzdělání jistě není nutné, je zřejmý každému i člověku s minimálním rozhledem. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

FYZIKA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zná základní i odvozené jednotky a umí je převádět, – umí řešit jednoduché aplikace z mechaniky, termiky, teorie vlnění a optiky – popíše základní zákony oborů uvedených výše a umí je interpretovat, – má kvalitativní představy o fyzikálních dějích – umí nalézat souvislosti fyzikálních jevů s odbornou praxí školy, – zná různé formy energie a způsob výroby, možnosti šetření – umí vysvětlit vazbu fyzika – ekologie 	<ul style="list-style-type: none"> – jednotky fyzikálních veličin a jejich převody, – skalární a vektorové veličiny, – mechanika na jednoduchých příkladech, – druhy energie – absolutní teplota, roztažnost, přeměny skupenství, – harmonické kmitavé pohyby – vlnění mechanické, zvuk, – vlnění elektromagnetické, – podstata světla, optické jevy, optické přístroje – model atomu, radioaktivní záření a jeho účinek, laser 	<p>Matematika – aplikace z Fyziky Termika, optické jevy, nauka o světle a barvách pro výtvarné předměty</p>

EKOLOGIE

Ročník: 2.	Rozsah: 1 hodina /0+1+0+0/
Zaměření: pro všechny obory	Zpracoval: Mgr. Jan Pšenička
<p>Obecný cíl Žák získá vědomosti, dovednosti a postoje v oblastech základy biologie a ekologie a z průřezového tématu Člověk a životní prostředí. Cílem je ovlivnit jejich postoje, aby ekologické myšlení a ochrana životního prostředí byly součástí jejich životních postojů.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z RVP pro SOV a z průřezového tématu Člověk a životní prostředí a je zaměřeno na získání základních poznatků a adekvátních postojů v oblasti životního prostředí a jeho ochrany. Část věnována globálním problémům světa souvisí s předmětem Základy společenských věd a průřezovým tématem Občan v demokratické společnosti. Větší pozornost je věnována ekologickým problémům a chráněným územím Prahy a středočeského kraje. Základy ekologie také souvisí s předměty chemie, fyzika, ekonomie, matematika a vzdělávání pro zdraví. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí V afektivní oblasti směřuje přírodovědné vzdělávání k tomu, aby žáci získali:</p> <ul style="list-style-type: none"> – motivaci přispět k dodržování zásad udržitelného rozvoje v občanském životě i odborné pracovní činnosti; – pozitivní postoj k přírodě; – motivaci k celoživotnímu vzdělávání v přírodovědné oblasti. <p>Pojetí výuky Vyučování směřuje k tomu, aby žáci uměli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využívat přírodovědných poznatků a dovedností v praktickém životě ve všech situacích, – které souvisejí s přírodovědnou oblastí; – logicky uvažovat, analyzovat a řešit jednoduché přírodovědné problémy; – pozorovat a zkoumat přírodu, provádět jednoduché experimenty a měření, zpracovávat a vyhodnocovat získané údaje; – komunikovat, vyhledávat a interpretovat přírodovědné informace a zaujímat k nim stanovisko, využívat získané informace v diskusi k přírodovědné a odborné tematice; – porozumět základním ekologickým souvislostem a postavení člověka v přírodě a zdůvodnit nezbytnost udržitelného rozvoje; – využívat poznatků a dovedností při úspoře energií a vody a hospodaření s odpady; – posoudit škodlivé látky z hlediska nebezpečnosti a vlivu na živé organismy. <p>Předmět je dotován jednou hodinou týdně v prvním ročníku. Výuka je obohacena jednodenním terénním cvičením.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení se provádí především písemnými testy, které jsou tvořeny nejen vědomostními otázkami, ale i úkoly zkoumající např. schopnost vidět a řešit problémy. Také obsahují položky, kdy je nutné namalovat a popsat nějaký jev. Znamka je ovlivněna také aktivitou při hodinách a schopností formulovat svoje myšlenky a poznatky, argumentovat a vzájemně diskutovat na dané téma. Hodnotí se také schopnost kriticky pracovat s informačními zdroji.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat</p>	

- jednat odpovědně a přijímat odpovědnost za své rozhodnutí a jednání;
- odpovědnost jedince za ochranu přírody a životního prostředí
- kriticky posuzovat skutečnost kolem sebe, přemýšlet o ní, tvořit si vlastní úsudek, nenechat se manipulovat;
- získali zodpovědný vztah k přírodnímu prostředí, rozhodovali se v zájmu podpory a ochrany zdraví a trvale udržitelného rozvoje společnosti,
- efektivně pracovali s informacemi získávanými z různých médií a využívali je.

Průřezová témata

Začleňování průřezových témat s. 16-20. Člověk a životní prostředí; Člověk v demokratické společnosti.

EKOLOGIE		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje názory na vznik a vývoj života na Zemi; – vyjádří vlastními slovy základní vlastnosti živých soustav; – popíše buňku jako základní stavební a funkční jednotku života; – vysvětlí rozdíl mezi prokaryotickou a eukaryotickou buňkou; – charakterizuje rostlinnou a živočišnou buňku a uvede rozdíly; – uvede základní skupiny organismů a porovná je; – objasní význam genetiky; – popíše stavbu lidského těla a vysvětlí funkci orgánů a orgánových soustav; – vysvětlí význam zdravé výživy a uvede principy zdravého životního stylu; – uvede příklady bakteriálních, virových a jiných onemocnění a možnosti prevence; – uplatňuje ve svém jednání základní znalosti o stavbě a funkci lidského organismu jako celku; – popíše, jak faktory životního prostředí ovlivňují zdraví lidí; – zdůvodní význam zdravého životního stylu; – dovede posoudit vliv pracovních podmínek a povolání na své zdraví v dlouhodobé perspektivě a ví, jak by mohl kompenzovat jejich nežádoucí důsledky; 	<p>Základy biologie</p> <ul style="list-style-type: none"> – vznik a vývoj života na Zemi – vlastnosti živých soustav – typy buněk – rozmanitost organismů a jejich charakteristika – dědičnost a proměnlivost – biologie člověka – zdraví a nemoc – činitele ovlivňující zdraví: životní prostředí, životní styl, pohybové aktivity, výživa a stravovací návyky, rizikové chování aj. 	

<ul style="list-style-type: none"> – popíše vliv fyzického a psychického zatížení na lidský organismus; – vysvětlí základní ekologické pojmy; – charakterizuje abiotické (sluneční záření, atmosféra, pedosféra, hydrosféra) a biotické faktory prostředí (populace, společenstva, ekosystémy); – charakterizuje základní vztahy mezi organismy ve společenstvu; – uvede příklad potravního řetězce; – popíše podstatu koloběhu látek v přírodě z hlediska látkového a energetického; – charakterizuje různé typy krajiny a její využívání člověkem; – popíše historii vzájemného ovlivňování člověka a přírody; – hodnotí vliv různých činností člověka na jednotlivé složky životního prostředí; – charakterizuje působení životního prostředí na člověka a jeho zdraví; – charakterizuje přírodní zdroje surovin a energie z hlediska jejich obnovitelnosti, posoudí vliv jejich využívání na prostředí; – popíše způsoby nakládání s odpady; – charakterizuje globální problémy na Zemi; – uvede základní znečišťující látky v ovzduší, ve vodě a v půdě a vyhledá informace o aktuální situaci; – uvede příklady chráněných území v ČR a v regionu; – uvede základní ekonomické, právní a informační nástroje společnosti na ochranu 	<p>Ekologie</p> <ul style="list-style-type: none"> – základní ekologické pojmy – ekologické faktory prostředí – potravní řetězce – koloběh látek v přírodě a tok energie – typy krajiny <p>Člověk a životní prostředí</p> <ul style="list-style-type: none"> – vzájemné vztahy mezi člověkem a životním prostředím – dopady činností člověka na životní prostředí – přírodní zdroje energie a surovin – odpady – globální problémy – ochrana přírody a krajiny – nástroje společnosti na ochranu životního prostředí – zásady udržitelného rozvoje – odpovědnost jedince za ochranu životního prostředí 	<p>Chemie Fyzika</p> <p>Základy společenských věd</p>
---	---	---

- | | | |
|---|--|--|
| <p>přírody a prostředí;</p> <ul style="list-style-type: none">– vysvětlí udržitelný rozvoj jako integraci environmentálních, ekonomických, technologických a sociálních přístupů k ochraně životního prostředí;– zdůvodní odpovědnost každého jedince za ochranu přírody, krajiny a životního prostředí;– na konkrétním příkladu z občanského života a odborné praxe navrhne řešení vybraného environmentálního problému. | | |
|---|--|--|

MATEMATIKA

Ročník: 1. – 2.	Rozsah: 4 hodiny /2+2+0+0
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracovala: Mgr. Věra Plátková
<p>Obecný cíl</p> <p>Obsah a rozsah výuky předmětu MAT směřuje k osvojení těch partií matematiky, které jsou vymezeny osnovami. Výuka přispívá k hlubšímu a komplexnějšímu pochopení základů disciplíny k uvědomění si jejího významu pro pochopení přírodních jevů a zákonů, k vytvoření adekvátních žádoucích vztahů k přírodnímu prostředí, k profesnímu i občanskému životu, pochopení dialektických souvislostí dějů přírodních i společenských, které vede k formování relevantního zralého filosofického názoru a pozitivního sociálního myšlení.</p> <p>Rozvíjí se přednostně obecné schopnosti – schopnost koncentrace ducha, racionální úsudek, logické myšlení, abstrakce, schopnost syntetického a analytického myšlení s důrazem na přesné a stručné vyjadřování, formuje se smysl pro exaktní myšlení.</p> <p>Hloubka a rozsah probírané látky jsou přizpůsobeny intelektuální úrovni a věku studenta, rozsahu dotace hodin a celkovému zaměření školy. Škola volí proto variantu C s nižšími nároky na matematické vzdělání.</p> <p>Charakteristika učiva</p> <p>Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV. Ve výuce předmětu MAT jsou žáci vedeni k získání vědomostí, návyků a myšlenkových dovedností v rozsahu i kvalitě běžných věku. Před formálními postupy řešení nebo algebraické postupy se preferuje elementární logický úsudek, který vede spolehlivě k porozumění látce a stává se trvalým přínosem – zručností, která se nezapomíná a zůstává živá po celý život.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí</p> <p>Přispěla k rozvoji výpočetní techniky. Významně přinesla k všeobecnému rozvoji civilizace na této planetě. Poznání přírodních zákonitostí vede k hlubší úctě k přírodě, k jejímu úžasnému řádu, tedy k formování vztahu k přírodě, ekologii, ale i sociálního citění. Rozvíjí logický způsob uvažování a vede k exaktnímu vyjadřování.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků</p> <p>Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku. Pravidelně jsou žáci voláni ústně, píší krátké testy, čtvrtletně písemky. Na vlastní žádost jsou žáci vždy ústně zkoušeni. Tato možnost je silnou pozitivní motivací. Hodnotí se aktivita v lavici, pozornost během hodiny, péče věnovaná poznámkám do sešitu. Výborný může být i student, který sešit nemá, nedává velký pozor ani není aktivní v lavici. Musí ale dobře reagovat na zadaný odborný problém a má výborný písemný projev. O postojích a návycích žáků se učitel dozvídá z jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. Hodnocení je relativní k úrovni celé třídy. Přihlíží se ke snaze žáka po zlepšení, jeho tížadostivosti, pracovní úsilí, přípravě na hodiny, ke všemu, co ukazuje na smysl pro odpovědnost k plnění povinnosti vzdělávat se a dobrý vztah k předmětu. Při hodnocení vědomostí a dovedností se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <p>Absolventi by měli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, získávat informace z otevřených zdrojů (z celosvětové sítě Internet), kriticky přistupovat 	

k získaným informacím a posuzovat věrohodnost informačních zdrojů;

- pracovat s osobním počítačem a dalšími prostředky informačních a komunikačních technologií;
- číst a vytvářet různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata apod.), efektivně aplikovat matematické postupy při řešení praktických úkolů, správně používat a převádět běžné jednotky;
- porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;
- spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi (pracovat v týmu), přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly, podněcovat práci týmu vlastními návrhy, účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhajovat své názory a postoje, nezaujatě zvažovat návrhy druhých a adekvátně reagovat na hodnocení jiných lidí (přijímat radu a kritiku);
- vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat, zpracovávat pracovní dokumenty i souvislé texty na odborná témata, používat odbornou terminologii;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje, pochopit vlastní zodpovědnost za své jednání, získat přehled o používání technologických nástrojů pro zajištění udržitelného rozvoje, vážit si materiálních a duchovních hodnot;
- dokázat posuzovat informace o možnostech dalšího vzdělávání a mít reálnou představu o pracovních podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů na pracovníky, vhodně komunikovat s potenciálními zaměstnavateli, prezentovat svůj odborný potenciál a své profesní cíle.

Obsah předmětu se týká všeho kolem nás. Proto hledat přínos matematiky k rozvoji klíčových kompetencí, průřezových témat a vůbec pro ostatní oblasti vzdělání není nutné. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

MATEMATIKA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – řeší úlohy o množinách, graficky znázorňuje množiny, – provádí algebraické operace v množině reálných čísel; – používá komutativní a distributivní zákon k úpravám výrazů – řeší jednoduché slovní úlohy, – používá logické postupy při řešení problémů, – kontroluje výsledek jeho odhadem nebo řádnou zkouškou, – navrhuje efektivní postupy řešení – umí řešit slovní úlohy vedoucí k rovnicím a řešit rovnice, – zná základy finanční matematiky, procentový počet, – používá znalosti z planimetrie ve svém oboru – používá logické postupy při řešení problémů, – zná metody kontroly výsledku řešení, techniku odborných odhadů, – navrhuje varianty řešení úloh – umí řešit některé typy rovnic, – zná základy finanční matematiky, – aplikuje procentový počet v praxi – používá znalosti z planimetrie a stereometrie ve svém oboru 	<p>Číselné množiny, komutativní a distributivní zákon, základy finanční gramotnosti, procenta, absolutní hodnota, mocniny a odmocniny, mnohočleny, elementární funkce a jejich grafy, rovnice lineární a kvadratické geometrické konstruktivní úlohy, řešení pravoúhlého trojúhelníka, slovní úlohy z praxe školy</p> <p>číselné množiny, komutativní a distributivní zákon, základy finanční gramotnosti, procenta absolutní hodnota, mocniny a odmocniny, operace s mnohočleny, výrazy elementární funkce a jejich grafy, lineární rovnice a soustavy lineárních rovnic obecná kvadratická rovnice, exponenciální a logaritmická funkce rovnice exponenciální a logaritmické, věty o pravoúhlém trojúhelníku, základy planimetrie a stereometrie</p>	<p>Fyzika – převody jednotek, rovnice</p> <p>Výtvarné-předměty- geometrie v celém rozsahu, množiny racionálních čísel</p> <p>Ekonomie-finanční matematika Chemie-procenta, rovnice</p>

TĚLESNÁ VÝCHOVA

Ročník: 1. – 4.	Rozsah: 8 hodin /2+2+2+2/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracovala: Mgr. Marcela Chloupková PhDr. Jana Pešková
<p>Obecný cíl Předmět tělesná výchova představuje nejdůležitější formu pohybového učení a pohybové kultivace studentů a je hlavním zdrojem poznatků a námětů pro zdravotní, rekreační a sportovní využití pohybu v režimu školy i mimo školu.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV. Žáci si osvojují nové pohybové dovednosti, kultivují svůj pohybový projev, správné držení těla, postupně usilují o optimální rozvoj zdravotně orientované zdatnosti.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Zvládají základní organizační, hygienické a bezpečnostní zásady pro provádění zdravotně vhodné a bezpečné sportovní či jiné pohybové činnosti ve známém i méně známém prostředí, kladně prožívají osvojování pohybové činnosti a využívají je s pomocí dospělých nebo samostatně jako prostředek překonávání aktuálních negativních tělesných či duševních stavů.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení pohybové zdatnosti, vědomostí, dovedností se provádí průběžně během celého školního roku. O postojích a návycích žáků se učitel dozvídá z jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. Hodnocení je relativní k úrovni celé třídy. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat Žáci jsou vedeni:</p> <p><u>kompetence k učení</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – k pozitivnímu vztahu k aktivnímu pohybu s cílem praktického začlenění sportovních či pohybových aktivit do denního režimu a vytváření prevence při užívání návykových látek, – s přihlédnutím ke zdravotnímu stavu k rozvíjení bioenergetické kapacity organismu a úrovně pohybových dovedností, – ke schopnosti měřit, sledovat, hodnotit a pozitivně ovlivňovat svou tělesnou zdatnost, – samostatně sestavit a využít rozvíjející nebo udržovací kondiční programy – k uplatňování základních cvičení pro přípravu organismu před a po ukončení pohybové činnosti, – znalostem základních cvičení pro prevenci a korekci svalových disbalancí a jednostranné zátěže vznikající při studiu a práci, – zvládnutí záchrany a dopomoci u osvojovaných činností, aplikaci pravidel bezpečnosti a hygieny při sportovních aktivitách v různých sportovních zařízeních a v přírodě, v různých klimatických podmínkách, – k osvojování nových pohybových dovedností, k zvládnutí a využívání různého sportovního náčiní a nářadí, – k zvládnutí základních pojmů, povelů, pravidel osvojovaných činností, – ke kultivaci svého pohybového projevu, správného držení těla a optimálnímu rozvoji zdravotně orientované zdatnosti, – k zvládnutí základních organizačních, hygienických a bezpečnostních zásad při sportovní činnosti 	

a vytváření trvalého kladného vztahu k pohybovým aktivitám,

- k uplatňování pohybových aktivit v souvislosti se zdravím a průceschopností člověka,
- k účasti ve sportovních soutěžích.

kompetence k řešení problémů

- k logickému uvažování nad řešeným problémem,
- k ověřování správnosti řešení problémů a využívání získaných vědomostí při řešení nových problémů
- k adekvátní reakci na vypjaté situace ve sportu spojené s neočekávanými momenty

kompetence komunikativní

- k domluvě a spolupráci s ostatními (týmová práce),
- k používání základních pojmů, k organizování a rozhodování pohybových činností,
- k vystupování v roli soupeře, rozhodčího, zapisovatele, diváka, závodníka,
- k porozumění grafických záznamů pohybu, výsledkovým tabulkám na takové úrovni, aby bez problémů mohl sledovat sportovní informace ve sdělovacích prostředcích, dokázal cvičit podle běžného popisu nebo grafického záznamu pohybu
- k sebehodnocení, případně hodnocení práce ostatních.
- naučit se spojovat otázky tělesného pohybu a zdraví s dalšími oblastmi vzdělávání a každodenního života a diskutovat o nich

Kompetence sociální a personální

- k spolupráci žáků ve skupinách,
- k vytváření přátelské atmosféry v týmu,
- k dodržování pravidel slušného chování,
- k přizpůsobení se sociálním rolím, které vyžadují spolupráci, tvořivost, překonávání zábran, objektivnost, rychlé rozhodování, organizační schopnosti i nutnou míru odpovědnosti za zdraví své i svých spolužáků,
- k rozvoji důvěry ve vlastní schopnosti.
- k uplatňování odpovídajícího jednání v roli sportovce i diváka
- pochopení rozdílu mezi rekreačním a výkonnostním sportem a mezi přípravou na oba typy sportu

kompetence občanské

- k respektování zákonů, společenských norem, názorů ostatních,
- ke zvládnutí praktického jednání a rozhodování i ve vypjatých situacích (úraz, jiné prostředí, nevhodné klimatické a ekologické podmínky),
- k aktivnímu zapojování do sportovních soutěží ve škole i mimo ni.
- dovede poradit v základních otázkách souvisejících s pohybovým režimem a jeho náplní i jiným osobám (např. členům své rodiny)
- k vědomostem o vhodných prostorách a vhodných zařízeních pro pravidelnou i nepravidelnou sportovní činnost v regionu školy nebo bydliště
- k uplatňování praktických zásad ochrany přírody při sportovních činnostech

kompetence pracovní

- k systematickosti při organizování vlastní pohybové činnosti,
- ke znalostem kde získat informace z oblasti tělesné výchovy a sportu, dovede je třídit a hodnotit
- k dodržování hygieny při cvičení v tělocvičně, na hřišti, péči o cvičební úbor, ekologické

chování při pobytu v přírodě.

- ke schopnosti zorganizovat a řídit a rozhodovat jednoduché soutěže a utkání v osvojených sportech v souladu s platnými pravidly
- ke znalostem údržby sportovní výzbroje a výstroje i některých sportovišť, dovede si samostatně vybrat a nakoupit sportovní oblečení a náčiní pro některé sporty.

Průřezová témata

Začleňování průřezových témat s. 16-20. Člověk a životní prostředí; Člověk v demokratické společnosti.

TĚLESNÁ VÝCHOVA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zdůvodní význam gymnastiky, jako vhodné průpravy pro jiné sporty – používá aktivně základní osvojené pojmy – provede bezpečně záchranu a pomoc při osvojovaných cvičích – spojuje zvládnuté prvky v jednoduché vazby – zvládá základní procvičované prvky na nářadích, složitější s pomocí – zdůvodní význam dobré kondiční připravenosti, jako součásti zdravého způsobu života – usiluje o zlepšení své tělesné zdatnosti – zdokonaluje své fyzické (dynamicko-rychlostní, koordinační, vytrvalostní a morálně volní) vlastnosti – zvládne základní principy sjezdového lyžování – pohybuje se bezpečně na běžkových lyžích 	<p>Úvod do předmětu Gymnastika přípravná cvičení švihadla, švédské lavice, hry, ribstoly akrobacie kotoul vpřed a vzad, přemet stranou, stoj na hlavě přeskok skrčka přes kozu na šíř roznožka přes kozu na šíř hrazda (po čelo) výmyk, přešvih únožmo spád vzad kladina chůze s doprovodnými pohyby paží Úpolové hry přetahy, přetlaky, odpory</p> <p>Kondiční příprava cvičení na stanovištích formou kruhového tréninku posilování vlastním tělem pohybové hry překážkové dráhy Lyžování lyžařský výcvikový kurz</p> <p>základy sjezdového lyžování základy běžeckého lyžování</p>	

<p>v terénu</p> <ul style="list-style-type: none"> – používá pravidla bezpečného pohybu v horách – je schopen pomoci při úrazu na horách – využívá základní herní činnosti jednotlivce ve hře – jedná v duchu fair play, dodržuje pravidla her a soutěží, pozná přestupky proti pravidlům – zorganizuje nenáročné pohybové činnosti ve třídě – zařazuje korektivní cvičení – podílí se na realizaci pravidelného pohybového režimu – spolupracuje při týmových pohybových činnostech a soutěžích – využívá základní herní činnosti jednotlivce ve hře – jedná v duchu fair play, dodržuje pravidla her a soutěží, pozná přestupky proti pravidlům – orientuje se v informacích o pohybových a sportovních akcích – zdůvodní význam sportovních her, jako vhodné kondiční přípravy pro jiné sporty – aplikuje základní herní činnosti jednotlivce ve hře samotné – dodržuje pravidla hry a uplatňuje zásady fair-play 	<p>hry na sněhu</p> <p>nepovinné učivo: seznámení s jízdou na snowboardu</p> <p>Pohybové hry pohybové hry s různým zaměřením a v různém prostředí pohybové hry soutěživé a bojové, hry pro rozvoj kondičních a koordinačních schopností pohybové hry pro rozvoj tvořivosti a fantazie</p> <p>Sportovní hry manipulace s míčem či jiným herním náčiním</p> <p>průpravné hry</p> <p>sportovní hry</p> <p>Sportovní hry-basketbal základy pravidel basketbalu herní činnosti jednotlivce přihrávka, střelba, střelba po dvojtaktu, uvolňování s míčem a bez míče hra</p> <p>Sportovní hry-florbal základy pravidel florbalu</p>	
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – zdůvodní význam sportovních her, jako vhodné kondiční průpravy pro jiné sporty – využívá základní herní činnosti jednotlivce ve hře samotné – dodržuje základní pravidla hry a uplatňuje zásady fair-play – zdůvodní význam sportovních her, jako vhodné kondiční průpravy pro jiné sporty – aplikuje základní herní činnosti jednotlivce a herní systémy ve hře samotné – dodržuje pravidla hry a uplatňuje zásady fair-play – provádí osvojované pohybové dovednosti – přizpůsobí svou pohybovou činnost daným podmínkám – podle konkrétní situace zasáhne při závažných poraněních a život ohrožujících stavech 	<p>herní činnosti jednotlivce</p> <p>vedení míče, střelba z různých vzdáleností, přihrávky hra</p> <p>Sportovní hry-volejbal pravidla volejbalu</p> <p>herní činnost jednotlivce přihrávky, servis, příjem, podání, smeč herní systémy</p> <p>Atletika běh v terénu hody, vrhy</p> <p>První pomoc</p>	
--	---	--

ZÁKLADY INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ

Ročník: 1.	Rozsah: 4 hodiny /4+0+0+0/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracovala: MgA. Eva Končalová MgA. David Pešat
<p>Obecný cíl Cílem předmětu je připravit žáky k efektivní práci s technickými a softwarovými prostředky ICT, ke schopnosti účelně vyhledávat informace a pracovat s nimi, komunikovat a vytvářet požadované výstupy. Obsah a rozsah výuky směřuje ke kompetenci žáků využívat prostředky ICT jak v průběhu přípravy v jiných předmětech, tak v dalším vzdělávání i výkonu povolání, ale i v soukromém a občanském životě.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Vzdělávání v informačních a komunikačních technologiích. Těžištěm předmětu jsou dovednosti při ovládnutí standardního a oborového aplikačního programového vybavení. Ve výuce předmětu jsou žáci vedeni k získávání informací prostřednictvím celosvětové sítě Internet a k vědomostem o výhodách ale i riziku a omezení při používání prostředků informačních technologií. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – přijímali odpovědnost za vlastní jednání a chování; – dokázali vhodně prezentovat svou práci; – dodržovali stanovené normy a předpisy; vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit.	
<p>Pojetí výuky Výuka je řazena do vícehodinových celků vzhledem k časové náročnosti při řešení konkrétních úloh, v nichž spočívá těžiště výuky. Z vyučovacích metod převládají v bezprostřední návaznosti na sebe metody názorně demonstrační a praktické. Žáci pracují převážně individuálně, zařazeny jsou i úlohy vyžadující práci v týmu, jež mají vazbu na ostatní vyučované předměty nebo průřezová témata. Vyučovaný předmět je zahrnut i do řady projektů. K výuce je využívána počítačová učebna, kde každý žák pracuje na samostatné pracovní stanici.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků K hodnocení žáků se používají metody pozorování a písemného testování zaměřeného na vědomosti o základních pojmech. Těžištěm hodnocení je hloubka porozumění probíraného tématu a úroveň dovedností při řešení praktických činností. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat Absolventi by měli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pracovat s osobním počítačem, s běžným základním a profesním programovým vybavením a dalšími prostředky informačních a komunikačních technologií; – komunikovat elektronickou poštou, získávat informace z otevřených zdrojů; – pracovat s informacemi z různých zdrojů nesených na různých médiích; – mít schopnost posuzovat věrohodnost získaných informací; – spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, odpovědně plnit svěřené úkoly; 	

- být mediálně gramotní.

Uplatnění průřezových témat:

- Občan v demokratické společnosti: přístup k informacím, komunikace se státní správou
 - Člověk a životní prostředí: ekologická problematika elektroniky
 - Člověk a svět práce: vyhledávání a vyhodnocování pracovních příležitostí, písemná prezentace, úlohy zaměřené na výpočty související s požadavky při výuce odborných předmětů a ekonomiky
 - Informační a komunikační technologie: využití informací z otevřených zdrojů k inspiraci, zpracování výstupních dokumentů z žákovských projektů, klauzurních a maturitních prací
- Začleňování průřezových témat s. 16-20.

ZÁKLADY INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – objasní co je cílem studia tohoto předmětu – dbá na bezpečnost a ergonomické parametry – objasní problematiku používání a likvidace počítačové techniky z hlediska ekologie – vysvětlí bezpečnostní principy školní sítě a pravidla při práci na síti, způsoby přihlašování a ochrany dat – objasní aplikaci autorského práva v osobním životě, definuje případy častého porušování autorského práva – vysvětlí problematiku licencí software – orientuje se v nabídce aplikačního softwarového vybavení – popíše princip fungování běžných periferních zařízení počítače – objasní nebezpečí počítačových virů – chová se zodpovědně při práci s osobními daty – orientuje se v prostředí používaného operačního systému, umí provádět běžná uživatelská nastavení – orientuje se v systému datových úložišť – omezuje vznik rizika ztráty dat, nezneužívá uživatelská oprávnění – provádí základní operace se soubory a složkami (kopírování, přesun, přejmenování, mazání) 	<p>Úvod do předmětu význam předmětu obsah učiva ergonomie a bezpečnost vývoj informačních a komunikačních technologií problematika počítačové techniky z hlediska ekologie Základní počítačová terminologie počítačová terminologie (software, hardware) charakteristika a rozdělení vstupních a výstupních zařízení hlavní části počítače princip práce s daty ochrana dat autorských práv software, jeho rozdělení a vývoj výhody, rizika a omezení spojená s používáním výpočetní techniky</p> <p>Operační systém, souborový systém, lokální síť uživatelská nastavení (vzhled, plocha, nabídka programů, atd.) oprávnění k souborům, uživatelé, skupiny uživatelů používání hardware (tiskárna, skener, apod.) nápověda a manuál</p>	<p>Dějiny výtvarného umění Ekologie – člověk a životní prostředí</p>

- využívá nápovědy a manuálu pro práci s programovým vybavením
- používá běžný a specifický (oborový) hardware
- rozhodne o volbě vhodných informačních zdrojů a provede vyhledání informací pro konkrétní případ
- analyzuje získané informace, uspořádá je a interpretuje vhodným způsobem
- ukládá získané informace ve vhodných formátech
- používá e-mail v prostředí klienta a webové aplikace
- dbá na zásady etiky při korespondenci
- prohlubuje své znalosti aplikací kancelářského software (MS Office)

- získá znalosti v programu Adobe Photoshop
 - ovládá práci s výběrem a maskou
 - volí adekvátní nástroje pro retuš různých druhů textur
 - ovládá kreativní retuš
 - osvojí si principy barevné korekce fotografií
 - zvládá základní animace
 - aplikuje správné rozlišení pro jednotlivé druhy výstupů (elektronické publikování, malonákladový a profesionální tisk)
 - dokáže rozlišit a použít vhodný formát pro různé druhy aplikace

- získá znalosti v programu Adobe Illustrator

Internet a komunikace

ovládání internetového prohlížeče
 výběr informačních zdrojů
 formáty pro ukládání HTML stránek, kopírování, ukládání, tisk
 emailový klient, webové rozhraní elektronické pošty

Kancelářské aplikace

vytváření dokumentů pro tisk a prezentaci
 tvorba poznámkového aparátu a komentáře
 interaktivita v Powerpointu

Adobe Photoshop

příprava dat pro tisk a elektronické publikování
 úprava fotografií

Adobe Illustrator

Odborné předměty
 Český jazyk a literatura

Počítačová grafika oborová
 Technická příprava

<ul style="list-style-type: none">– ovládá práci s vektorovým objektem– osvojí si práci s písmem a jeho křivkování– aplikuje získané znalosti na kombinace textu a obrazu– dokáže určit rozdíl mezi bitmapou a vektorem a volí nejvhodnější použití	<p>příprava dat pro elektronické publikování vytváření ilustrací, log a jednoduchých propagačních a informačních materiálů</p>	
--	--	--

EKONOMIKA

Ročník: 3. – 4.	Rozsah: 3 hodiny /0+0+2+1/
Zaměření: pro všechny obory	Zpracoval: Mgr. Jan Pšenička
<p>Obecný cíl Obsahem učiva předmětu vychází z poznatků, které se týkají tržní ekonomiky. Předmět ekonomika vede k rozvíjení schopnosti ekonomicky myslet, uplatňovat při posuzování podnikových činnosti kritérium ekonomické efektivity, jednat hospodárně a v souladu s etikou podnikání. Cílem této vzdělávací oblasti je rozvíjet ekonomické myšlení žáků a umožnit jim pochopit mechanismus fungování tržní ekonomiky, porozumět podstatě podnikatelské činnosti a principu hospodaření podniku. Žáci získají předpoklady pro rozvíjení vlastních podnikatelských aktivit a naučí se orientovat v právní úpravě podnikání. Součástí je učivo o marketingu a managementu a využití jejich nástrojů při řízení provozu drobných hospodářských subjektů. Důležitá je také znalost fungování finančního trhu, národního hospodářství a EU. Žáci jsou vedeni k praktickému využívání osvojených poznatků v oboru. Vzdělávací oblast je úzce propojena s průřezovým tématem Člověk a svět práce a se standardem finanční gramotnosti pro střední vzdělávání.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV (zejména vzdělávací oblasti ekonomického vzdělávání a v menší míře i vzdělávací oblasti společenskovedního vzdělávání) a zohledňuje i požadavky případné maturitní zkoušky v její společné části (Občanský a společenskovední základ). Respektuje i Standard finanční gramotnosti pro SŠ. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních všeobecně vzdělávacích předmětů a využívala i vědomostí žáků získané v předmětech odborných. Učivo je vybráno ve vztahu k profilu absolventa, je složeno z témat týkajících se podnikání, marketingu, zabezpečování hlavní činnosti jednotlivými zdroji, daňové soustavy, finančního hospodaření, firmy, finančního trhu, financování podniku a managementu. Největší důraz se klade na praktické ekonomické vědomosti a dovednosti, které umožní absolventovi úspěšně se uplatnit na trhu práce. Učivo předmětu je začleněno do 3. a 4. ročníku v rozsahu dvou a jedné hodiny týdně. Výuka je obohacena praktickými cvičeními a interaktivními technikami – modelovými situacemi z reálného života.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnost a preferencí Výuka vede k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vážili si hodnot lidské práce, jednali hospodárně, neničili hodnoty, ale pečovali o ně; – rozvíjeli schopnosti adaptovat se na měnící se životní a pracovní podmínky a podle svých schopností a možností je pozitivně ovlivňovali; – byli připraveni řešit své sociální i ekonomické záležitosti, byli finančně gramotní; – uvědomili si odpovědnost za vlastní život, význam vzdělání pro život; – byli motivováni k aktivnímu pracovnímu životu a úspěšné kariéře; – uvědomili si dynamiku ekonomických a technologických změn v současném světě a z toho plynoucí význam profesní mobility a rekvalifikace; – osvojili si kompetence aktivně rozhodovat o vlastní profesní kariéře, uplatnit se na trhu práce a přizpůsobit se jeho změnám; – zhodnotili jednotlivé faktory určující charakter práce a srovnávali je se svými předpoklady; 	

Hodnocení výsledků žáků

Žáci se hodnotí, vzhledem k písemné maturitě, častěji z písemného než ústního projevu. Při hodnocení se sleduje odborná správnost, schopnost uvádět učivo do souvislosti s jinými tématy nebo vyučovacími předměty, logicky myslet, správně se jazykově vyjadřovat. Sleduje se spolupráce při týmové práci, aktivita při výuce, hodnotí se také zpracování a přednes referátů na dané téma, práce s informacemi a IKT. Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Z klíčových kompetencí budou rozvíjeny zejména kompetence komunikativní, aplikovat matematické postupy, řešit problémy, pracovat s informacemi a prostředky IKT. Žáci budou vedeni ke kritickému posuzování informací, souvislému kultivovanému vyjadřování, dovednosti argumentovat, naslouchat názorům druhých, týmové práci při řešení zadaných úkolů. Z průřezových témat předmět svým obsahem přispívá zejména k tématu Člověk a svět práce, dále k tématu Občan v demokratické společnosti a k využívání IKT. Pozornost bude věnována vytváření finanční gramotnosti, etice podnikatelského chování, prevenci korupce a jiného protiprávního ekonomického jednání. V oblasti pracovněprávních vztahů a zaměstnanosti bude zařazena problematika diskriminace a rovných příležitostí. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

EKONOMIKA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – používá a aplikuje základní ekonomické pojmy – na příkladu popíše fungování tržního mechanismu – posoudí vliv ceny na nabídku a poptávku – vyjádří formou grafu určení rovnovážné ceny – stanoví cenu jako součet nákladů, zisku a DPH a vysvětlí, jak se cena liší podle zákazníků, místa a období – rozpozná běžné cenové triky a klamavé nabídky. – odhadne na konkrétním příkladu vývoj poptávky, nabídky a ceny na trhu – rozpozná na příkladech běžné cenové triky a klamavou nabídku – vysvětlí na příkladu termín obětovaná příležitost – posoudí vhodné formy podnikání pro obor – vytvoří podnikatelský záměr a zakladatelský rozpočet – orientuje se v právních formách podnikání a dovede charakterizovat jejich základní znaky – orientuje se ve způsobech ukončení podnikání – na příkladu popíše základní povinnosti podnikatele vůči státu – rozliší druhy živností a uvede požadavky pro získání živnostenského listu pro určitý druh živnosti 	<p>Podstata fungování tržní ekonomiky</p> <ul style="list-style-type: none"> – potřeby, statky, služby, spotřeba, životní úroveň – výroba, výrobní faktory, hospodářský proces – trh, tržní subjekty, nabídka, poptávka, zboží, cena – ekonomie a ekonomika <p>Podnikání</p> <ul style="list-style-type: none"> – podnikání a jeho právní formy – podnikatelský záměr – podnikání podle obchodního zákoníku – podnikání v rámci EU <p>Podnik, majetek podniku a hospodaření podniku</p> <ul style="list-style-type: none"> – struktura majetku, dlouhodobý majetek, oběžný majetek – náklady, výnosy, výsledek hospodaření podniku – druhy škod a možnosti předcházení – škodám, odpovědnost zaměstnance – a odpovědnost zaměstnavatele – marketing – management <p>Zaměstnanci a mzdy, daně a jiné zákonné odvody</p>	<p>Základy společenských věd – právo, 3. ročník</p>

<ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí na příkladu náklady, výnosy a zisk – stanoví cenu jako součet nákladů, zisku a DPH – porovná druhy obchodních společností podle ručení, vkladu, způsobu řízení – rozlišuje jednotlivé druhy majetku – orientuje se v účetní evidenci majetku – rozliší jednotlivé druhy nákladů a výnosů – řeší jednoduché výpočty výsledku hospodaření – řeší jednoduché kalkulace ceny – na příkladech vysvětlí a vzájemně porovná druhy odpovědnosti za škody ze strany zaměstnance a zaměstnavatele – na příkladu ukáže použití nástrojů marketingu v oboru – charakterizuje části procesu řízení a jejich funkce – orientuje se v zákonné úpravě mezd a provádí mzdové výpočty a výpočty zákonných odvodů u zaměstnance i OSVČ – vysvětlí rozdíly mezi časovou a úkolovou mzdou, hrubou a čistou mzdou – rozliší v ukázce výplatního lístku nejčastější položky mzdy a posoudí reálnost jejich výše – orientuje se v soustavě daní, v registraci k daním; rozliší základní druhy daní a činnosti podléhající zdanění – dovede vyhotovit daňové přiznání – rozliší princip přímých a nepřímých daní – vede daňovou evidenci pro plátce i neplátce DPH 	<ul style="list-style-type: none"> – trh práce, získání zaměstnání (důležité dovednosti) – pracovní právo – postavení studenta a absolventa na trhu práce – odměňování za práci – soustava daní – daně z příjmů, DPH – zákonná pojištění – systém sociálního a zdravotního zabezpečení <p>Finanční trh</p> <ul style="list-style-type: none"> – peníze, platební styk, úrok a úroková míra – produkty na finančním trhu – pojištění <p>Osobní a rodinné finance</p> <ul style="list-style-type: none"> – osobní (rodinný) rozpočet – otázky osobního financování, osobní aktiva a pasiva <p>Národní hospodářství a EU, hospodářská politika</p> <ul style="list-style-type: none"> – struktura národního hospodářství – role státu v tržní ekonomice, typy hospodářské politiky – činitelé ovlivňující úroveň národního hospodářství – ukazatelé úrovně národního hospodářství (HDP, inflace, nezaměstnanost, platební a obchodní bilance atd.) – státní rozpočet 	<p>Základy společenských věd – rodina, 1. ročník</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje finanční trh a jeho jednotlivé subjekty – charakterizuje peníze a jednotlivé cenné papíry – charakterizuje náplň činnosti bank – charakterizuje na příkladu hotovostní a bezhotovostní platební styk a zhodnotí jejich výhody a nevýhody – používá nejběžnější platební nástroje, smění peníze podle kursovního lístku – orientuje se v produktech pojišťovacího trhu, vybere nejvýhodnější pojistný produkt s ohledem na své potřeby – vysvětlí způsoby stanovení úrokových sazeb a rozdíl mezi úrokovou sazbou a RPSN – vysvětlí význam ukazatelů vývoje národního hospodářství ve vztahu k oboru – vysvětlí obsah pojmů hrubý domácí produkt, inflace, nezaměstnanost, platební a obchodní bilance – objasní příčiny a druhy nezaměstnanosti, orientuje se v situaci ztráty zaměstnání – vysvětlí podstatu inflace a její důsledky na finanční situaci obyvatel a na příkladu ukáže jak se bránit jejím nepříznivým důsledkům; – objasní úlohu státu v tržní ekonomice – na příkladech vysvětlí příjmy a výdaje státního rozpočtu – chápe důležitost evropské integrace a její ekonomické důsledky pro ČR – orientuje se v nabídkách konkrétních pracovních míst a posoudí, zda splňuje předpoklady pro jejich vykonávání 	<ul style="list-style-type: none"> – Evropská unie a globalizace světové ekonomiky 	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none">– charakterizuje podklady a vhodné vystupování uchazeče o zaměstnání při výběrovém řízení na konkrétní pracovní místo– charakterizuje faktory ovlivňující klima organizací (pracovních kolektivů) a jejich důsledky– porovná na konkrétních příkladech zaměstnání a podnikání– uvede postupy, jimiž lze do jisté míry řešit sociální problémy; popíše, kam se může obrátit, když se dostane do složité sociální situace– rozliší pravidelné a nepravidelné příjmy a výdaje a na základě toho sestaví osobní a rodinný rozpočet– navrhne, jak řešit schodkový rozpočet a jak naložit s přebytkovým rozpočtem domácnosti– rozliší zbytné a nezbytné náklady domácnosti– navrhne způsoby, jak využít volné finanční produkt pro jejich investování– vybere nejvýhodnější úvěrový produkt, zdůvodní své rozhodnutí a posoudí způsoby zajištění úvěru a vysvětlí, jak se vyvarovat předlužení– dovede posoudit služby nabízené peněžními ústavami a jinými subjekty a jejich možná rizika– navrhne využití volných finančních prostředků– navrhne řešení nedostatku finančních prostředků		
---	--	--

7.1. 2. Odborné předměty

Odborné předměty jsou specifické pro jednotlivá zaměření.

7.1. 2.1 ATELIÉR TISK A TKANÍ

RVP	ŠVP	Rozpis po ročnících				
		I.	II.	III.	IV.	C
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Vyučovací předměty					
Umělecko-historická a výtvarná příprava	Dějiny výtvarného umění ✧	2	2	3	3	10
	Výtvarná příprava I.	4	4	-	-	8
	Výtvarná příprava II.	2	-	-	-	2
	Figurální kreslení	-	-	3	4	7
	Projekt - Plenér	1	1	1	-	3
	Exkurze - Cesty umění	-	-	-	0	0
Technologická a technická příprava	Technologie textilní ✧	1	1	2	1	5
	Technologie oborová ✧	1	2	1	1	5
	Počítačová grafika oborová	-	-	2	3	5
	Technická příprava	2	2	1	-	5
Návrhová tvorba a realizace v materiálu	Navrhování	-	4	6	4	14
	Řemeslné techniky - tisk	4	4	4	5	17
	Řemeslné techniky - tkaní	4	4	4	5	17
	Řemeslné techniky doprovodné	-	2	-	-	2
		21	26	27	26	100
Odborná praxe	Odborná praxe	4 týdny				

DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Ročník: 1. – 4.	Rozsah: 10 hodin /2+2+3+3/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracovala: Mgr. Petra Czupalová Bc. Filip Jakš
<p>Obecný cíl Žák získá bezpečnou znalost historického vývoje společnosti v širších kontextech výtvarného umění a vizuální kultury od jejího vzniku až po současnost. Dokáže na základě stylových charakteristik určit časovou a stylovou příslušnost výtvarného díla i díla textilního umění a projektovat tyto znalosti do vlastní tvorby. Zná odbornou terminologii a umí ji užívat při deskripci, analýze a interpretaci výtvarného díla a uměleckořemeslného artefaktu. Dobře se orientuje v základech filosofie a teorie umění, estetiky, psychologie a sociologie umění a antropologie umění a kultury.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z RVP pro SOV a je zaměřeno na získání základní kulturně historické orientace ve vývoji společnosti. Vede k osvojování poznatků z oblasti výtvarného umění včetně užitého umění zvláště zaměřeného na textile. Těžiště učiva je v umělecko-historické oblasti, zároveň doplňuje a rozšiřuje společenskovední vzdělávání, propojuje se s estetickou výukou a obohacuje uměleckou tvorbu žáků. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Na základě poznání kulturně historického vývoje společnosti se žáci učí:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tolerovat odlišná etnika a jejich kulturní projevy, respektovat náboženské cítění – zapojovat se do kulturního dění – aktivně se zabývat etickými a estetickými otázkami – vážit si materiálních a kulturních hodnot minulosti a zasazovat se o jejich uchování pro příští generace <p>Pojetí výuky Výuka je uspořádaná do jednotlivých časově řazených epoch. Těžištěm výkladu je obrazový materiál, který dokumentuje dílčí výtvarné problémy daných období. Konkrétní díla slouží jako příklad uměleckých přístupů, směrů a stylů i jako ukázky z děl nejvýznamnějších osobností. Jednotlivé stylové periody jsou vždy vykládány od duchovního a historického pozadí po demonstraci stylových atributů na projevech umělecké kultury. Výuka je obohacena semináři a krátkodobými exkurzemi. Ve 4. ročníku (dle zájmu studentů) je plánována několikadenní nepovinná zahraniční exkurze.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení se provádí průběžnými testy, ve kterých se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu z dějin výtvarného umění. Při hodinách vedených formou semináře mají žáci možnost prokázat schopnost formulovat svoje myšlenky a poznatky, argumentovat a vzájemně diskutovat na dané téma. Při předvádění prezentací se oceňují získané informace, kvalita použitého materiálu, výtvarné zpracování a vlastní interpretace. U seminárních pracích se hodnotí kromě získaných vědomostí schopnost kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokázat znalosti historického vývoje v celé šíři kulturně historického vývoje společnosti a analyzovat specifika jednotlivých období – využít znalostí uměleckých období a směrů jako zdroje inspirace při vlastní tvorbě 	

- propojovat poznatky z dalších především společenskovedních předmětů
- samostatně a kriticky pracovat s textem při získávání nových informací
- vyhledávat a aktivně používat různé informační zdroje
- pracovat v týmu na přípravě exkurzí a seminářů
- používat s porozuměním odbornou terminologii
- rozvíjet mediální gramotnost a komunikační dovednosti

Uplatnění průřezových témat:

Občan v demokratické společnosti – využití problémové, projektové a kooperativní metody;

Člověk a životní prostředí – environmentální problematika při tvorbě uměleckých děl, urbanismus;

Člověk a svět práce – žákovské projekty a exkurze; Informační a komunikační technologie – využití při zpracovávání odborných témat z výtvarného umění. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše společenskohistorický vývoj daného období – analyzuje historické etapy vývoje – objasní náboženský, filozofický a estetický kontext doby – určí a zdůvodní na základě stylových charakteristik časovou a stylovou příslušnost výtvarného díla – analyzuje nejvýznamnější díla a tvorbu jednotlivých umělců – popíše základní principy architektury a urbanismu, tvarosloví a typy staveb jednotlivých etap – charakterizuje materiály, výzdobu, typologii a užití uměleckých děl především textilní tvorbu – využívá aktivně všech informačních zdrojů ke své samostatné práci – fundovaně používá odbornou terminologii – orientuje se v ikonografických a literárních pramenech 	<p>Úvod do předmětu</p> <ul style="list-style-type: none"> – vztah umění minulosti k současnému uměleckému projevu – základní estetické kategorie – základní umělecko-historické termíny – stěžejní ikonografické a literární prameny <p>Oblasti a období zařazovaná v chronologické posloupnosti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ročník: pravěk, starověk 2. ročník: předrománské, románské a gotické umění 3. ročník: renesance, baroko 4. ročník: 19. a 20. století <p>Hlavní teze:</p> <p>současný stav poznání</p> <ul style="list-style-type: none"> – archeologické prameny – písemné prameny <p>kulturně historický úvod dané doby</p> <ul style="list-style-type: none"> – geografická poloha – periodizace – rozvrstvení společnosti – hlavní historické události – vliv náboženského, filozofického a estetického myšlení na výtvarný projev – kulturní kontext – kultura každodennosti – společenské funkce umění <p>Architektura</p> <ul style="list-style-type: none"> – znaky, principy, tvarosloví a typy staveb – urbanismus 	<p>Dějepis – globálnější pochopení historických etap</p> <p>Základy společenských věd – kulturně historické pozadí</p> <p>Český jazyk a literatura – rozšiřují estetická kritéria na další druhy umění</p> <p>Základy informačních technologií – práce s Internetem a vyhledávání nových informací</p> <p>Výtvarná příprava, návrhové kreslení, figurální kreslení – zákonitostí výtvarné tvorby; zkušenosti s materiálem a technikami; orientace v trendech současného umění</p> <p>Řemeslné techniky – pochopení vývoje druhů užitého umění</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – památky Malířství a sochařství – technologický vývoj – principy zobrazovacího umění – ikonologie a ikonografie – charakteristika jednotlivých období a směrů – proměny výtvarného projevu – památky Užité umění – materiál, typologie a vývoj (keramika, sklo, dřevo, kov) – textilie (výšivky, krajky, tapiserie ad.) odívání Specifická témata, která neprocházejí celým vývojem: – Liturgické textilie – Židovské textilie – Lidové umění – Přesahy uměleckých druhů a nové druhy umění – Umělecké řemeslo a design – Základy památkové péče – Nejvýznamnější muzejní a galerijní sbírky. 	
--	--	--

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA I.

Ročník: 1. – 2.	Rozsah: 8 hodin /4+4+0+0/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracovala: Irena Mudrová, akad. mal.
<p>Obecný cíl Základním cílem předmětu Výtvarná příprava je získání základních výtvarných vyjadřovacích dovedností. Žák je veden jak k řemeslnému zvládnutí technik a technologií využívaných v různých oborech výtvarného umění, tak k tvořivosti, originalitě, fantazijní práci, kreativitě. Během dvouleté výuky Výtvarné přípravy se všestranně připravuje na další studium uměleckého oboru i na budoucí profesi. Tvoří si vlastní výtvarný názor, kultivuje svoji osobnost.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Umělecko-historická a výtvarná příprava. Žáci se seznámí s širokým spektrem technik a možností v uměleckém světě, osvojí si postupy různých oborů (kresba, malba, sochařství, grafika, architektura, design atp.)Předmět obsahuje polohu realistických analytických studií (kresebných, malířských) a jejich stylizaci, abstrakci, fantazijní práci, vycházející z reality, podložené studiem literatury (ukázky z historie i současnosti v umění). V prvním ročníku se žák seznamuje s pojmy – bod, linie, plocha, barva, prostor, perspektiva, objem, struktura... Převažují realistické studie přírodních tvarů i geometrických těles, základy práce s barvou, základy prostorových úkolů (modelování, reliéf, konstrukční úkoly...). Později je výuka zaměřena spíše na umělecký posun, stylizaci, hledání vlastního výtvarného jazyka. Předmět Výtvarná příprava tvoří základ pro navazující výuku předmětů Figurální kreslení a Navrhování a další odborné předměty. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti; – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit. – vytvořili si vlastní kultivovaný výtvarný názor, dokázali jej obhájit – chápali předmět Výtvarná příprava jako nezbytný základ pro další umělecké studium, základ figurálního kreslení, základ oboru – uvědomili si důležitost celoživotního vzdělávání a kultivace vlastní osobnosti <p>Pojetí výuky Vzhledem k časové náročnosti při realizaci jednotlivých výtvarných prací je výuka řazena do vícehodinových celků. Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům – učitel průběžně koriguje a hodnotí jejich postupy, řešení a celková výtvarná vyjádření. Žáci pracují v učebnách (kreslárnách) vybavených speciálními pomůckami (stojany na kresbu, prkna, sokly atp.). Výuka je doplněna o názorné ukázky a výklad děl historického i současného umění.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení se provádí během školního roku za jednotlivé dílčí úkoly, vyvrcholením jednotlivých úkolů je závěrečná klauzurní práce, ve které se sleduje posun (umělecký i řemeslný růst) jednotlivce za delší časové období. Hodnocen je především kreativní přístup, osobitý výraz, splnění práce v zadaných podmínkách, proporční zvládnutí reality, množství prací za určitý časový úsek (pololetí), kvalita provedení díla, dosažení prostorové iluze v ploše, umístění do formátu, celkové umělecké působení. Důležitou součástí známky je aktivní (pasivní) přístup žáka, plnění domácích úkolů, vlastní podněty,</p>	

dobrovolné aktivity, sebevzdělávání. Součástí výuky je též sebehodnocení žáka, diskuze nad problémem, hodnocení spolužáků, vyvození důsledků pro další výtvarné směřování. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat

Absolventi by měli:

- porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;
- spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, odpovědně plnit svěřené úkoly;
- dokázat obhájit zvolené řešení;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje.

Uplatnění průřezových témat:

Občan v demokratické společnosti: využití problémové a projektové metody

Člověk a životní prostředí: ekonomické a ekologické zřetele při výtvarné tvorbě

Člověk a svět práce: žákovské projekty

Informační a komunikační technologie: využití Internetu a dalších moderních technologií pro získávání informací a výtvarné vyjádření. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

<ul style="list-style-type: none"> – použije malbu ke stylizaci – barevnému, tvarovému, světelnému posunu – vymezí prostorové vztahy při tvorbě objektů, konstrukcí, objemových kompozic – vytvoří prostorovou kompozici – zvolí vhodný materiál – použije správný technologický postup – orientuje se v prostoru – použije znalost realistické kresby, malby k následné stylizaci – ověřuje si v praxi nabyté znalosti a dovednosti jako možnost svého výtvarného vyjádření – aplikuje dosavadní znalosti a zkušenosti v samostatné práci – vytvoří grafický list v souladu se správným technologickým postupem – experimentuje s materiály a technikami pro vytvoření osobitého díla 	<ul style="list-style-type: none"> – zákonitosti práce s temperou – techniky pastelu – technika akvarelu – lavírovaná kresba <p>Práce s prostorem</p> <ul style="list-style-type: none"> – prostorové uspořádání, základ práce s objemem – trojrozměrné objekty, kombinace materiálů – papírová kompozice – drátěná konstrukce – modelovaný objekt, reliéf <p>Volná tvorba</p> <ul style="list-style-type: none"> – stylizace daného námětu, fantazijní úkoly, rozvoj vlastní výtvarné invence, abstrakce, ornament – volné úkoly v podobě grafických prací (grafická kresba, linoryt, suchá jehla, experiment) 	<p style="text-align: center;">Navrhování</p>
---	--	--

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA II.

Ročník: 1.	Rozsah: 2 hodiny /2+0+0+0/
Zaměření: Ateliér tisku a tkaní Ateliér krajkářských technik Ateliér hračky a košíkářských technik	Zpracovala: Hana Müllerová akad. mal.
<p>Obecný cíl Předmět je zaměřen na ručně psané písmo a ornamentní stylizaci. Základním cílem předmětu je získání základních výtvarných a stylistických vyjadřovacích dovedností. Žák je veden jak k řemeslnému zvládnutí technik a technologií využívaných v různých oborech výtvarného umění, tak k tvořivosti, originalitě, fantazijní práci, kreativitě.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Umělecko-historická a výtvarná příprava. Žáci se seznámí s širokým spektrem technik a výtvarných dovedností. Předmět úzce souvisí s předmětem Výtvarná příprava I. a tvoří základ dalším výtvarným předmětů. Učí převádět trojrozměrné předměty do plošného ornamentálního výrazu, napomáhá při vlastním navrhování. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti; – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit. – vytvořili si vlastní kultivovaný výtvarný názor, dokázali jej obhájit – chápali předmět Výtvarná příprava jako nezbytný základ pro další umělecké studium – uvědomili si důležitost celoživotního vzdělávání a kultivace vlastní osobnosti <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům – učitel průběžně koriguje a hodnotí jejich postupy, řešení a celková výtvarná vyjádření. Žáci pracují v učebnách (kreslárnách) vybavených speciálními pomůckami. Výuka je doplněna o názorné ukázky uměleckých děl.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení se provádí během školního roku za jednotlivé dílčí úkoly. Hodnocen je především kreativní přístup, osobitý výraz, splnění práce v zadaných podmínkách, množství prací za určitý časový úsek (pololetí), kvalita provedení díla, dosažení prostorové iluze v ploše, umístění do formátu, celkové umělecké působení.</p> <p>Důležitou součástí známky je aktivní přístup žáka, plnění zadaných úkolů, vlastní podněty, dobrovolné aktivity, sebevzdělávání. Součástí výuky je též sebehodnocení žáka, diskuze nad problémem, hodnocení spolužáků, vyvození důsledků pro další výtvarné směřování. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat Absolventi by měli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky; – spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, odpovědně plnit svěřené úkoly; – dokázat obhájit zvolené řešení; 	

– chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje.

Uplatnění průřezových témat:

Občan v demokratické společnosti: využití problémové a projektové metody

Člověk a životní prostředí: ekonomické a ekologické zřetele při výtvarné tvorbě

Člověk a svět práce: žákovské projekty

Informační a komunikační technologie: využití Internetu a dalších moderních technologií pro získávání informací a výtvarné vyjádření. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA II.		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v historickém vývoji písma a dokáže rozeznat a aktivně používat různé druhy písma – správně používá základní názvosloví – ovládá základy a principy psaní a kreslení písma, dokáže s ním pracovat jako s dorozumivacím a estetickým prvkem – používá písmo jako samostatný výtvarný projev i jako součást výtvarného díla – orientuje se v historickém vývoji užitého umění s důrazem na tvarosloví zdobných prvků jednotlivých slohů a kultur – ovládá zákonitosti a principy kompozice – ovládá postupy stylizace, abstrakce a možnosti posunu reálných tvarů – kreativně využívá výtvarné a výrazové možnosti ve své tvůrčí práci 	<p>Úvod do předmětu</p> <ul style="list-style-type: none"> – cíle předmětu – motivace, ukázky prací <p>Písmo</p> <ul style="list-style-type: none"> – teorie, historie písma – psané a kreslené písmo – písmo jako dorozumivací a výtvarný prvek – písmo jako samostatný výtvarný projev <p>Ornament</p> <ul style="list-style-type: none"> – zákonitosti kompozice, barva v kompozici – ornament v historickém vývoji – ornament v současném výtvarném projevu <p>Postupy ve výtvarné tvorbě</p> <ul style="list-style-type: none"> – volba motivu, práce s motivem – stylizace, abstrakce, posun – praktická řešení úkolů od jednoduchých po složitá vypracování – kompoziční cvičení směřující k praktickému užití nabytých znalostí a dovedností 	<p>Výtvarná příprava – využívá získaných znalostí k vytváření návrhů</p> <p>Dějiny výtvarného umění – orientuje se v oblasti vývoje společnosti a výtvarné kultury</p> <p>Technická příprava – používá příslušné programové vybavení při práci s textem a písmem</p> <p>Základy informačních technologií – sleduje vývojové trendy v oboru, pracuje s odbornou literaturou a využívá informační technologie</p> <p>Ekonomika – umí využít získaných znalostí v marketingu</p>

FIGURÁLNÍ KRESLENÍ

Ročník: 3. – 4.	Rozsah: 7 hodin /0+0+3+4/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracovala: Irena Mudrová, akad. mal.
<p>Obecný cíl Základním cílem předmětu Figurální kreslení je dostatečné zvládnutí techniky realistické kresby a její uvolnění do vlastní umělecké transformace. Smyslem je chápání lidské postavy jako proporčního měřítko pro všechny ateliéry umělecko-řemeslné činnosti. Důraz je kladen na rozvíjení vlastního výtvarného názoru, estetického citění, samostatné potřeby tvorby.</p> <p>Charakteristika učiva Základem předmětu Figurální kreslení je realistická kresba (malba) podle živého modelu nebo odlitku (sádrové bysty, torza, figury, detaily, odlitek lidské kostry...). Navazuje na předchozí ročníky na předmět Výtvarná příprava, je úzce spjat s Návrhovým kreslením, Dějinami výtvarného umění, Počítačové grafiky. Od realistického zpodobení hlavy – portrétu podle sádrového odlitku, přes kresbu hlavy podle živého modelu, kresbu kostry, polofigury a figury živého aktu či oblečené postavy se žáci dostávají k realistické malbě a následně ke stylizaci, expresi, fantazijnímu uvolnění výrazu, volné figurální tvorbě vycházející z reálných měřítek a poměrů lidského těla. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – našli vlastní výtvarný názor, získali osobitý kresebný styl – naučili se samostatně zajímat o kulturní dění (výstavy, přednášky, studium literatury), analyzovat díla vlastní i ostatních, vyvodili důsledky (inspiraci, další směr) pro svou vlastní tvorbu a umělecký růst, měli potřebu samostatné činnosti, pokračovali v celoživotním vzdělávání – respektovali své okolí, vážili si sama sebe – měli asertivní přístup k autoritám i ke spolužákům, sourozencům atd. <p>Pojetí výuky Vyučování předmětu Figurální kreslení probíhá ve specializovaných učebnách (kreslárnách) vybavených speciálními pomůckami (stojany na kresbu, prkna, sokly...). Žáci sami aktivně pracují na vlastní tvorbě pod vedením učitele, který přistupuje individuálně ke každému z nich. Podstatou předmětu je převádění trojrozměrného světa do dvojrozměrné podoby – do plochy. Důležité je zvládnutí proporcí, reálná velikost (zvětšení, zmenšení), vystižení individuálního charakteru konkrétního modelu. Důležitou součástí při kresbě realistického výjevu je zasazení aktu do prostředí, komunikace s prostorem, architekturou (sokl, stojany, interiér). Důraz je kladen na vystižení kontrastu světla a stínu, rozdílnost materiálů, charakter povrchu – kůže, vlasy, textilie, nábytek atp. Průběhu práce každého žáka učitel koriguje, doplňuje výuku o ukázky z literatury z historie i současného umění, jde vlastním příkladem.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Žáci jsou hodnoceni za kvalitu a množství aktivní práce v několika oblastech. Známkování se provádí během školního roku za jednotlivé dílčí úkoly. Hodnocení je především kreativní přístup, osobitý výraz, splnění práce v zadaných podmínkách, proporční zvládnutí reality, množství prací za určitý časový úsek (pololetí), kvalita provedení díla, dosažení prostorové iluze v ploše, zasazení figury do prostředí, umístění do formátu, celkové umělecké působení. Vyvrcholením jednotlivých úkolů je závěrečná klauzurní práce, ve které se sleduje posun (umělecký i řemeslný růst) jednotlivce</p>	

v daném roce. Důležitou součástí známky je aktivní (pasivní) přístup žáka, plnění domácích úkolů, vlastní podněty, dobrovolné aktivity, dovzdělávání se mimo výuku. Hodnocení probíhá v souladu s organizačním řádem školy. Konečná známka udělená studentovi nemusí být aritmetickým průměrem všech dílčích hodnocení. Součástí výuky je též sebehodnocení žáka, diskuze nad problémem, hodnocení spolužáků, vyvození důsledků pro další výtvarné směřování.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Kompetence k učení

Žák má pozitivní vztah k učení a vzdělávání. Při práci používá různé zdroje informací, se kterými nadále pracuje, využívá vlastní zkušenost, literaturu, navštěvuje výstavy, přednášky, řeší výtvarný problém se spolužáky pod vedením učitele, učí se spolupracovat, získává zkušenost z týmové práce. Využívá různé techniky osvojování si dovedností. Připravuje se na možnosti dalšího vzdělávání i samostatné aktivní práce v oboru.

Kompetence k řešení problémů

Žák používá k řešení problémů různých způsobů myšlení a myšlenkových operací. Využívá vhodné prostředky, pomůcky (literaturu, techniku, atp.), metody k vypracování úkolu, zadanému problému. Čerpá z postupů a zkušeností nabytých z dřívějších projektů.

Komunikativní kompetence

Pracuje samostatně v dialogu s učitelem a s vlastním vnitřním uvažováním, i ve skupině při zadání kolektivního (skupinového) úkolu. Umí obhájit svůj přístup, vyjadřuje se k problémům, referuje o kulturních událostech.

Personální a sociální kompetence

Odhaduje své možnosti (volba úkolu, volba vysoké školy), stanovuje si krátkodobé i dlouhodobé cíle adekvátní svým schopnostem. Dává podněty pro zlepšení činnosti vlastní a týmové. Učí se ustoupit a uznat názor druhého.

Občanské kompetence a kulturní povědomí

Aktivně se zapojuje do vytváření nových kulturních artefaktů a tím k hmotnému i mentálnímu rozvoji společnosti, přispívá k zachování umělecko-řemeslných specifík České republiky, je veden k ambici zapojit se do dnešního uměleckého světa překračujícího hranice států a ovlivnit tak přímo vývoj současného umění.

Kompetence k pracovnímu uplatnění

Učí se odpovědnosti za své další směřování, aktivitě, serióznosti, samostatnosti. Je veden k uplatnění výtvarných dovedností (kresba, malba) při vlastní umělecké tvorbě, při volbě zaměstnání.

Matematické kompetence

Při kresbě žák pracuje se základním logicko-matematickým myšlením v podobě prostorové představivosti, perspektivy, zkratky, převedení trojrozměrného světa objemů to dvou dimenzí, mění měřítko a poměry, aplikuje znalosti o geometrických tělesech, změnách tvarů předmětů, vzájemné poloze věcí v prostoru, vypočítá poměry proporcí lidského těla.

Kompetence využívat informační a komunikační technologie a pracovat a informacemi

Využívá klasická média (nosiče poznání) – knihy, noviny, časopisy, fotografie, obrazy, ale i současnou technologii – počítač, televizi, audiovizuální přehrávače. Ověřuje si věrohodnost těchto zdrojů, staví se k nim kriticky, vybírá si.

Začleňování průřezových témat s. 16-20. V předmětu se uplatňují všechna **průřezová témata**.

- akt, měřítko 1:1
- kostry a svalové soustavy půlfigury a horních končetin
- nakreslí a maluje objekt pomocí různých kresebných, malířských a kombinovaných technik a střídá pohledy
- nakreslí a maluje objekt a střídá pozice modelu - nadhled, podhled, pohyby hlavy, těla a rukou
- znázorňuje daný objekt v perspektivním vidění z různých stran a úhlů
- hledá svůj vlastní výtvarný projev a z toho vyplývající volbu vhodné výtvarné techniky, měřítka a formátu
- vyjádří ve zvolené technice rozdílnosti materiálů
- zvládne zadaný úkol v časovém limitu
- ovládá proporční zákonitosti při měření lidského těla
- výtvarně vyjádří individuální charakteristiky konkrétní osoby (modelu)
- nakreslí figuru s oděvem /drapérií/ a zaznamená vztahy mezi pohybem a objemem těla a řášením oděvu
- zachytí materiálovou rozdílnost různých povrchů (lidské tělo, drapérie, židle, sokl...)
- uplatní svůj vlastní výtvarný projev, volí vhodné výtvarné techniky, měřítka a formáty
- začlení postavu do konkrétního okolí, prostředí
- ověřuje si v praxi nabyté znalosti a dovednosti jako možnost svého výtvarného vyjádření

- funkční nasazení jednotlivých částí těla
- studie modelu kostry, skeletu a svalovce v návaznosti na vědomosti získané studiem anatomie
- půlfigura v oblečení – kostýmu; akt
- názvosloví kostí a svalů trupu a horních končetin

Figura

- jednoduchá kresba figury v pohybu se zaměřením na umístění do formátu
- názvosloví kostí a svalů dolních končetin
- studie modelu kostry a svalovce v návaznosti na vědomosti získané studiem anatomie
- jednoduchá konstrukční kresba sedícího, stojícího aktu v měřítku 1:1, změna měřítka
- anatomické souvislosti: kontrast, změna těžiště
- valérová kresba sedícího, stojícího aktu se zaměřením na plasticitu a prostor
- studijní kresba aktu s důrazem na funkčnost detailů (kloubní spojení, detaily rukou, nohou...)
- kresba a malba živého modelu se zaměřením na plasticitu a prostor v barvě

Výtvarná příprava Tělesná výchova

<ul style="list-style-type: none"> – aplikuje dosavadní znalosti a zkušenosti v samostatné práci – použije znalost realistické kresby k následné stylizaci – kreslí lidskou hlavu i figuru jako realistickou studii i jako námět k volné transformaci – objektivně hodnotí dosaženou úroveň své práce při závěrečném hodnocení ve skupině 	<ul style="list-style-type: none"> – realistická kresby aktu s využitím rozličných výrazových prostředků, různých typů stínování, druhů kresby – studijní kresba aktu v jednoduchých i složitějších polohách s důrazem na zkratku, správnost postoje, perspektivní náročnost, funkční návaznost (klouby, kosti, svaly) – realistická kresba figury s důrazem na zvládnutý detail (portrét, ruce, nohy) – kresba aktu s vyjádřením rozdílnosti povrchu lidského těla, vlasů, textilie, dřeva... – studijní kresba aktu v prostředí ateliéru, zakomponování do interiéru, okolní předměty, podlaha... – uvolněná kresba (malba) s důrazem na vlastní umělecký výraz, osvobození se z přísného realismu, experiment, transformace studijní kresby do volné tvorby 	
<ul style="list-style-type: none"> – nakreslí podle živého modelu realistickou studii – namaluje podle živého modelu realistickou studii – ovládá postup při technice kresby a malby 	<p>Klauzurní práce</p> <ul style="list-style-type: none"> – realistická kresba a malba podle živého modelu 	

TECHNOLOGIE TEXTILNÍ

Ročník: 1. - 4	Rozsah: 5 hodin /1+1+2+1/
Zaměření: Ateliér tisku a tkaní	Zpracovala: Ing. Zuzana Zadáková
<p>Obecný cíl Obsah a rozsah výuky směřuje k osvojení odborné terminologie a správnému rozhodování při výběru vhodných textilních materiálů pro vlastní řemeslné techniky. V příslušných souvislostech jsou žáci vedeni ke správným postojům a návykům v oblasti bezpečnosti a hygieny práce a ochrany životního prostředí. Učivo umožňuje aplikovat získané vědomosti, dovednosti a postoje při realizaci vlastních návrhů a jejich propagaci.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV. Ve výuce předmětu TEC jsou žáci vedeni k získání vědomostí o textilních vláknech a jejich vlastnostech a k získání vědomostí a intelektových dovedností z oblasti technologických postupů zpracování vláken, výroby a zušlechťování plošných textilií. Součástí problematiky je i získání přehledu o používaných strojích a zařízeních.</p> <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů a využívala i vědomostí žáků získané v předmětech všeobecně vzdělávacích. Učivo předmětu je začleněno do 1. až 4. ročníku v celkovém rozsahu 6 hodin týdně za celé studium. V 1. a 2. ročníku je výuka zaměřena na textilní materiály a předmět je vyučován po jedné hodině týdně. Ve 3. a 4. ročníku je probírána vlastní textilní technologie a výuka řazena do dvouhodinových celků. Metody výuky se střídají podle probíraného učiva od slovních přes názorně demonstrační po praktické a vzájemně se prolínají. Ve výuce jsou demonstrovány vzorky materiálů, vzorníky, hotové výrobky, stroje a zařízení vztahující se k patřičnému tématu. Žákům jsou poskytovány textové a obrazové učební pomůcky a některé originální předměty, jsou vedeni k využívání odborných učebnic, časopisů, reklamních materiálů, norem, originálních tiskopisů apod., významným informačním zdrojem se pro ně stává internet. Při výuce i domácí přípravě jsou žáci vedeni k aktivnímu podílu na získávání vědomostí a dovedností, pracují individuálně i ve skupinách, vyučovaný předmět je zahrnut i do řady projektů. Některá témata jsou představena prostřednictvím prezentačních programů. Výuka je obohacena odbornými semináři a krátkodobými exkurzemi a návštěvou depozitáře.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. K hodnocení vědomostí se používají metody pozorování, orientačního prověřování, ústního klasifikačního zkoušení, písemného testování i odborné diskuse. Hodnocení manuálních, sensorických, motorických a intelektuálních dovedností se provádí s ohledem na kvalitu vypracovaných dílčích a komplexních činností. Při hodnocení vědomostí a dovedností se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu. O postojích a návycích žáků se učitel může přesvědčit jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. Značný význam při hodnocení mají individuální a skupinové práce žáků vyhotovené při výuce nebo v rámci domácí přípravy. U vytvořených vzorníků materiálů, dílčích i celých výrobků a při zpracování technologické dokumentace se hodnotí nejen obsahová správnost, ale i estetický vzhled celé práce. V referátech a seminárních pracích se zohledňuje kromě množství a kvality získaných informací i schopnost žáků kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat</p>	

Absolventi by měli:

- uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, získávat informace z otevřených zdrojů (z celosvětové sítě internet), kriticky přistupovat k získaným informacím a posuzovat věrohodnost informačních zdrojů;
- pracovat s osobním počítačem a dalšími prostředky informačních a komunikačních technologií;
- číst a vytvářet různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata apod.), efektivně aplikovat matematické postupy při řešení praktických úkolů, správně používat a převádět běžné jednotky;
- porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;
- spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi (pracovat v týmu), přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly, podněcovat práci týmu vlastními návrhy, účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhajovat své názory a postoje, nezaujatě zvažovat návrhy druhých a adekvátně reagovat na hodnocení jiných lidí (přijímat radu a kritiku);
- vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat, zpracovávat pracovní dokumenty i souvislé texty na odborná témata, používat odbornou terminologii;
- přispívat k vytváření mezilidských vztahů a k předcházení osobním konfliktům, nepodléhat předsudkům a stereotypům v přístupu k druhým, jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje, pochopit vlastní zodpovědnost za své jednání, získat přehled o používání technologických nástrojů pro zajištění udržitelného rozvoje, vážit si materiálních a duchovních hodnot;
- dokázat posuzovat informace o možnostech dalšího vzdělávání a mít reálnou představu o pracovních podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů na pracovníky, vhodně komunikovat s potenciálními zaměstnavateli, prezentovat svůj odborný potenciál a své profesní cíle. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

TECHNOLOGIE TEXTILNÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – je seznámen se zásadami bezpečnosti a ochrany zdraví při práci – rozdělí textilie podle různých hledisek; – rozdělí textilní vlákna podle původu; – charakterizuje vlastnosti textilních vláken; – popíše získávání, vlastnosti a užití přírodních vláken; – popíše výrobu, vlastnosti a užití chemických vláken z přírodních polymerů; – popíše výrobu, vlastnosti a užitých chemických vláken ze syntetických polymerů; – popíše výrobu, vlastnosti a užití nepolymerních vláken; – zhodnotí získávání, popř. výrobu a použití textilních vláken z hlediska vlivu na životní prostředí – diskutuje použití jednotlivých druhů textilních vláken vhodných pro práci v příslušných řemeslných technikách <ul style="list-style-type: none"> – definuje délkové textilie – definuje pojem příze a nit; – objasní tvorbu zákrutu při předení; – charakterizuje postup výroby česané a mykané příze; – specifikuje zpracování jednotlivých typů vláken vzhledem k jejich vlastnostem; – charakterizuje procesy sdužování, skaní a 	<p>Úvod do předmětu Bezpečnost a ochrana zdraví při práci Přírodní textilní vlákna Chemická textilní vlákna Nepolymerní vlákna</p> <p>Délkové textilie, pojem příze a nit Technologie výroby česané a mykané příze Systémy sprádkání, bezvřetenové způsoby předení Úpravy přízí, skaní, sdužování Efektní a tvarované příze</p>	<p>Chemie – syntetické a přírodní polymery, polymerace, chemické reakce</p> <p>Řemeslné techniky – vlastnosti použitých textilních materiálů</p>

<p>další úpravy přízí;</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše a rozliší jednotlivé druhy efektních a tvarovaných nití a jejich uplatnění v krajkářských a vyšivačských technikách; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití – pletení a protahování bez nářadí, pletení na jehlicích a pletená krajka, háčkování a irská krajka, tuniská technika, šitá krajka, ruční šití, ruční výšivka; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující s jednou soustavou nití – drhání, pletení na rámu, paličkovaná krajka; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující se dvěma soustavami nití – tkaní na neúplném rámu, tkaní na destičce, na karetkách, pletení na formě, tkaní na rámu; – charakterizuje ruční tiskařské metody – batika a modrotisk; – popíše historický vývoj krajkářských a vyšivačských technik a uplatnění krajky a výšivky v historii – charakterizuje přípravu osnovy a útku ke tkaní; – charakterizuje proces snování a šlichtování; – definuje tkalcovské pojmy; – vysvětlí princip ručního tkalcovského stavu; – popíše stručný historický vývoj tkaní a strojů pro tkaní; – rozdělí stroje pro tkaní z různých hledisek; – popíše části strojů pro tkaní a vysvětlí jejich funkci v procesu tkaní; – popíše speciální stroje pro tkaní a vysvětlí funkci hlavních částí stroje; 	<p>Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití Ruční textilní techniky pracující s jednou soustavou nití Ruční textilní techniky pracující se dvěma soustavami nití Batika Modrotisk Historie řemeslných technik</p> <p>Příprava osnovy a útku ke tkaní Tkalcovská terminologie Technická vzornice Historický vývoj tkalcovství Stroje pro tkaní Tkalcovské vazby</p>	<p>Dějiny výtvarného umění – krajky a výšivky v historii</p> <p>Řemeslné techniky – vazby, princip tkaní</p> <p>Dějiny výtvarného umění – tkaniny v historii</p>
---	--	---

- popíše technickou vzornici;
- charakterizuje základní a odvozené tkalcovské vazby a zakreslí je do technické vzornice;
- charakterizuje vazby složité, zvláštní, vzorování v pruzích a čtvercích a vazby žakárové
- vysvětlí princip strojního pletení;
- definuje základní pletařské pojmy;
- popíše historický vývoj pletení a pletacích strojů;
- rozliší zátažné a osnovní pleteniny;
- uvede základní pletařské vazby osnovních a zátažných pletenin;
- popíše výrobu strojních krajek, tylu a záclon a strojní výšivku;
- charakterizuje netradiční technologie a jejich použití;
- objasní vznik jednotlivých druhů netkaných textilií;
- rozliší jednotlivé druhy netkaných textilií;

- charakterizuje proces zušlechťování textilií;
- charakterizuje předúpravu jednotlivých typů vláken;
- charakterizuje princip praní;
- vysvětlí princip barvení a tisku textilií
- charakterizuje pojem textilní barvivo
- popíše vybrané stroje pro barvení textilií;
- popíše vybrané stroje pro potiskování textilií;
- charakterizuje finální a speciální úpravy textilií;
- vysvětlí princip finálních a speciálních

Pletařská terminologie

Stroje pro pletení

Zátažné pleteniny

Osnovní pleteniny

Strojní výroba krajek, tylu a záclon a strojní výšivka

Netradiční technologie

Zušlechťování textilií

Předúprava textilií

Barvicí a tiskařské stroje

Finální a speciální úpravy

<p>úprav;</p> <ul style="list-style-type: none"> – zhodnotí technologii zušlechťování z hlediska vlivu na životní prostředí a z hlediska zdravotních rizik; – rozlišuje oděvy podle druhu, účelu a použití; – použije správně oděvní názvosloví; – je seznámen se základními operacemi v oděvní výrobě; – popíše šicí stroj a vysvětlí princip strojního šití. 	<p>Základy oděvnictví Oděvní názvosloví</p>	<p>Řemeslné techniky</p>
---	--	---------------------------------

TECHNOLOGIE OBOROVÁ

Ročník: 1. – 4.	Rozsah: 5 hodin /1+2+1+1/
Zaměření: Ateliér tisku a tkaní	Zpracovala: Ing. Zuzana Zadáková
<p>Obecný cíl Obsah a rozsah výuky směřuje k osvojení odborné terminologie a správnému rozhodování při výběru vhodných textilních materiálů, barviv a barviřských a tiskařských postupů pro vlastní řemeslné techniky. V příslušných souvislostech jsou žáci vedeni ke správným postojům a návykům v oblasti bezpečnosti a hygieny práce a ochrany životního prostředí. Učivo umožňuje aplikovat získané vědomosti, dovednosti a postoje při realizaci vlastních návrhů.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV. Žáci jsou vedeni k získání vědomostí o tkalcovských technikách a postupech, o vzniku barev, textilních barvivech a textilních pomocných prostředcích a k získání vědomostí a intelektových dovedností z oblasti ručního tisku a tkaní. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů a využívala i vědomostí žáků získané v předmětech všeobecně vzdělávacích, zejména v chemii a fyzice a odborných především z oblasti Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Metody výuky se střídají podle probíraného učiva od slovních přes názorně demonstrační po praktické a vzájemně se prolínají. Ve výuce jsou demonstrovány barevné vzornice, hotové výrobky a testovací zařízení pro stanovení stálosti vybarvení. Žákům jsou poskytovány textové a obrazové učební pomůcky a některé originální předměty, jsou vedeni k využívání odborných učebnic, časopisů, reklamních materiálů, norem, originálních tiskopisů apod., významným informačním zdrojem se pro ně stává internet. Při výuce i domácí přípravě jsou žáci vedeni k aktivnímu podílu na získávání vědomostí a dovedností, pracují individuálně i ve skupinách, vyučovaný předmět je zahrnut i do řady projektů. Některá témata jsou představena prostřednictvím prezentačních programů. Výuka je obohacena odbornými semináři a krátkodobými exkurzemi.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. K hodnocení vědomostí se používají metody pozorování, orientačního prověřování, ústního klasifikačního zkoušení, písemného testování i odborné diskuse. Hodnocení manuálních, sensorických, motorických a intelektuálních dovedností se provádí s ohledem na kvalitu vypracovaných dílčích a komplexních činností. Při hodnocení vědomostí a dovedností se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu. O postojích a návycích žáků se učitel může přesvědčit jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. Značný význam při hodnocení mají individuální a skupinové práce žáků vyhotovené při výuce nebo v rámci domácí přípravy. V referátech a seminárních pracích se zohledňuje kromě množství a kvality získaných informací i schopnost žáků kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí technické myšlení – učí vymezovat problém a nalézat postupy řešení při tvorbě technologických podkladů <p>Uplatnění průřezových témat: člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby; informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů. Začleňování průřezových témat s. 16-20.</p>	

TECHNOLOGIE OBOROVÁ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definuje pojem světlo a rozliší druhy světél; – objasní vznik barev; – vysvětlí vnímání barev lidským okem; – sestaví trojúhelník barviv pro libovolná tři barviva; – vysvětlí aditivní a subtraktivní míšení barev; – použije Pantone systém; – rozliší a charakterizuje objektivní a subjektivní hodnocení barevnosti; – vypočítá složení barvicí lázně; – charakterizuje textilní barvivo a popíše jeho strukturu; – použije správné postupy pro získání egálního vybavení; – vysvětlí, porovná a posoudí stálosti vybarvení a vybere vhodná textilní barviva s ohledem na požadované stálosti; – charakterizuje textilní pomocné prostředky a použije je při barvení; – charakterizuje přírodní barviva, vyzkouší barvicí postupy a zhodnotí stálosti vybarvení; – charakterizuje syntetická barviva, popíše jejich vznik a vývoj; – orientuje se v systému označování syntetických barviv; – vybere vhodná syntetická barviva a postupy pro barvení a tisk různých textilních materiálů z hlediska kvality vybarvení, náročnosti postupu, vlivu na životní prostředí 	<p>Světlo, barevnost látek, vnímání barev Trojúhelník barviv, míšení barev, Pantone systém, objektivní měření barevnosti Barvířská terminologie, afinita a substantivita barviva k vláknu Molekula textilního barviva, chemické skupiny barviv Egalita a stálosti vybarvení Textilní pomocné prostředky, tenzidy Přírodní barviva Syntetická barviva, koloristické třídy barviv, aplikační postupy pro barvení a tisk textilních materiálů Tisk leptem Bělení a optické zjasňování Zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci</p>	<p>Fyzika – optika</p> <p>Chemie – chemická vazba, deriváty uhlovodíků, celulóza, bílkoviny, pH</p> <p>Řemeslné techniky - textilní tisk – veškerý tisk, fixace barviva po tisku, praní</p>

<p>a z ekonomického hlediska;</p> <ul style="list-style-type: none"> – použije vhodné leptací prostředky pro tisk leptem; – použije vhodné bělicí prostředky a postupy pro bělení jednotlivých textilních materiálů; – zhodnotí jednotlivé postupy barvení, tisku a bělení textilních vláken z hlediska vlivu na životní prostředí; – aplikuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci při praktických zkouškách barvení, tisku a bělení. <ul style="list-style-type: none"> – popíše přípravu osnovy a útku ke tkaní (ruční, strojní); – definuje tkalcovské pojmy; – popíše předtkalcovské techniky; – předvede vybrané předtkalcovské techniky; – vysvětlí princip tkaní na rámu v ploše; – charakterizuje kelim, gobelín a ručně vázaný koberec, jejich výrobu a historický vývoj; – vysvětlí princip ručního tkalcovského stavu; – popíše historický vývoj tkaní a strojů pro tkaní; – rozdělí stroje pro tkaní z různých hledisek; – popíše části strojů pro tkaní a vysvětlí jejich funkci v procesu tkaní; – popíše speciální stroje pro tkaní a vysvětlí funkci hlavních částí stroje; – popíše stroje pro výrobu tkaných koberců – popíše a použije technickou vzornici; – objasní vliv zákrutu příze na vzhled tkaniny – charakterizuje základní a odvozené tkalcovské vazby a zakreslí je do technické vzornice, zapíše zlomek; 	<p>Příprava osnovy a útku ke tkaní Tkalcovská terminologie Technická vzornice Historický vývoj tkalcovství Předtkalcovské techniky Tkaní na rámu v ploše Kelim, gobelín, ručně vázaný koberec Stroje pro tkaní Tkalcovské vazby Lidové tkaniny</p>	<p>Fyzika - mechanika</p> <p>Technologie textilní – textilní materiály, příze</p> <p>Technická příprava – technická vzornice</p> <p>Dějiny výtvarného umění - odívání</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none">– charakterizuje vazby složité a zvláštní, vzorování v pružích a čtvercích, vazby žakárové a zakreslí je do technické vzornice;– rozliší použité tkalcovské vazby na tkaninách a provede rozbor tkaniny– charakterizuje lidové tkaniny		
--	--	--

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ

Ročník: 3. – 4.	Rozsah: 5 hodin /2+3/
Zaměření: Ateliér tisku a tkaní	Zpracoval: Mg.A. David Pešat
<p>Obecný cíl Naučit žáky na uživatelské úrovni používat základní a aplikační programové vybavení počítače včetně specifického programového vybavení souvisejícího s jejich odborností. Předmět je propojen s ostatními předměty okruhů Technologická a technická příprava a Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Získané vědomosti žáci aplikují v praxi i pro potřeby dalšího vzdělávání.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Technologická a technická příprava a souvisí s okruhem Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Cílem procesu tvorby je grafické zpracování inspiračního námětu, vytvoření prezentace či portfolia. Zadání dílčích úkolů je směřováno k chápání textilií jako součástí širšího výtvarného prostředí reflektujícího aktuální impulsy. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – přijímali odpovědnost za vlastní jednání a chování; – osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdravé neohrožující pracovní činnosti; – hodnotili svá rozhodnutí z hlediska hospodárnosti a ekologických aspektů; – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit. <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů. Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků K hodnocení žáků se používají metody pozorování zaměřené na dovednosti při realizaci dílčích i komplexních úkolů a osvojení bezpečných zásad a návyků při práci s pomůckami. Při realizaci vlastní práce se posuzuje schopnost nalézt originální řešení a posouzení problematiky z komplexního hlediska. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat Absolventi by měli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky; – spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly; – volit vhodné technologické postupy, používat odbornou terminologii; – dokázat obhájit zvolené řešení. <p>Uplatnění průřezových témat:</p>	

člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby; informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů.

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – je obeznámen s bezpečnostními riziky i základními etickými aspekty oboru; – samostatně výtvarně vnímá a vyjadřuje svůj výtvarný názor; – ovládá zásady kompozice a uplatňuje je ve své práci; – využívá v obrazové skladbě vizuálního účinku; – zná nauku o barvách a využívá ji jak v rámci kompozice, tak jejího psychologického působení; – orientuje se v základních kulturních trendech oboru; – používá fotografii jako průběžný a cílový produkt; – maximálně využívá potenciálu formy, materiálu a média; – využívá výtvarné výrazové prostředky rozličných médií, technik a materiálů, experimentuje; – samostatně analyzuje zadaný úkol, profesionálně ho prezentuje a obhájí; – využívá všechny dostupné informace a nové trendy v oboru; – organizuje svou práci, dodržuje pracovní 	<ul style="list-style-type: none"> – Základní pojmy, terminologie – Práce s motivem – skenování, přenos skici do vhodného programu a její další zpracování – koláže – možnosti struktur, průhledností – práce s barvou – transformace a deformace – rytmizace, návaznost - raportování – vizualizace Grafické programy: Adobe: Photoshop retuše dokumentů výběr a jeho použití práce s filtry koloristika barevný rytmus Grafické programy: Adobe:Illustrator převod obrazu do vektoru – Tvorba barevných variant – Barevná kompoziční schémata – Práce se vzorníky – vizualizace oborových technik – text a jeho kompozice 	<p>Technologie oborová – přímo souvisí s předmětem technologie</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Technická příprava – podmiňuje další práci v PGO</p> <p>Navrhování – využívá zkušeností při aplikaci na jinou platformu</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarné kultury i média</p>

postupy a termíny – pracuje s digitálními daty pomocí příslušných počítačových programů – při realizaci projektů respektuje návaznost zpracování dalších profesí, ovládá propojení více aplikací pro jeden výstup		
---	--	--

TECHNICKÁ PŘÍPRAVA

Ročník: 1. – 3.	Rozsah: 5 hodin /2+2+1+0/
Zaměření: Ateliér tisku a tkaní	Zpracovala: Milada Filipovská BcA. Kristýna Adámková
<p>Obecný cíl Technická příprava vede žáky k volbě vhodných výrazových prostředků k technickým záznamům v souladu s výtvarným záměrem a technologií výroby pro řemeslnou tvorbu oboru. Rozvíjí technické myšlení, plošnou i prostorovou představivost. Vede k samostatné konstrukční práci. Učí pečlivosti a přesnosti v grafickém projevu včetně využití Informačních a komunikačních technologií s důrazem na Počítačovou grafiku. Vede k samostatnosti v technické přípravě a její aplikaci v předmětech Návrhové tvorby a realizace v materiálu.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Technologická a technická příprava. 1. ročník je zaměřen na technické prostředky ručních grafických záznamů, ve 2. a 3. ročníku seznamuje žáka s technickými prostředky Informačních a komunikačních technologií pro grafické záznamy technické přípravy. Při tvorbě technické dokumentace pro realizaci návrhů je učivo úzce provázáno s předměty Technologická příprava a Navrhování s důrazem na praktické využití v předmětech obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – jednali odpovědně, samostatně a aktivně při řešení zadaných úkolů – aplikovali technologické poznatky a postupy při konstrukční práci s využitím nových technologií – využívali technických vědomostí a dovedností v praktickém životě při řešení běžných technických problémů – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům s využitím metody problémové a výzkumné. Převládají metody výkladu, názorně demonstrační a praktické s množstvím obrazového materiálu. Ve 2. a 3. ročníku je součástí výuky samostatná práce žáků při tvorbě technických podkladů.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Při hodnocení je kladen důraz na vypracování dílčích úkolů, na schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi a na jejich prezentaci. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí technické myšlení – učí vymezovat problém, nalézat postupy řešení a volit informační zdroje při tvorbě technických podkladů – aplikuje matematické postupy při algoritmizaci úloh a grafické prezentaci – využívá nových technologií k efektivní práci <p>Uplatnění průřezových témat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využití informačních a komunikačních technologií při přípravě práce a řešení úkolů vědomí důležitosti a praktického využití technických podkladů pro realizaci výrobků. Začleňování průřezových témat s. 16-20. 	

TECHNICKÁ PŘÍPRAVA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v množství geometrických forem k tisku – připraví tvary tiskařských forem – přiřadí tvary forem k určitému raportu – rozdělí plochu do raportu – vyhotoví tiskátko k pruzích, v ploše, jednobarevné, vícebarevné nebo soutisky – experimentuje vlastní tisk – vybere vzor k realizaci v materiálu – vytvoří pomocí materiálů k tisku rezervou jednobarevný a vícebarevný vzorník – přenesou vzor k tisku leptem – žáci si vytvoří vlastní šablonu pro jednobarevný ruční šablonový tisk ve zmenšeném měřítku – žáci si vytvoří vlastní šablonu pro vícebarevný ruční šablonový tisk ve zmenšeném měřítku <ul style="list-style-type: none"> o realizují vlastní zkoušku – přenesou vzor do PC a vytvoří varianty soutisků barev a jejich obměny – si ověří subtraktivní mísení barev v PC nebo pomocí fólií podle návrhu – ovládá rýsovací pomůcky – vyměří a narýsuje vyměřené vzdálenosti – namíchá odstín krycí barvy 	<p>Dokumentace tisku</p> <ul style="list-style-type: none"> – ruční tiskařské formy – negativní tisk – šablonový tisk – malba na hedvábí <p>Ruční tkaní</p> <ul style="list-style-type: none"> – kelimová technika 	<p>Řemeslné techniky - tisk - ruční tiskařské formy</p> <p>Řemeslné techniky - tisk - textilní lept, modrotisk Koloristika – teorie tisku leptem Návrhové kreslení – návrh k tisku leptem, návrh na modrotisk Řemeslné techniky - tisk - šablonový tisk Návrhové kreslení – návrh na šablonový tisk k soutisku</p> <p>Řemeslné techniky - tisk - malba na hedvábí Návrhové kreslení – návrh malby na hedvábí Řemeslné techniky - tkaní – kelim, předtkalcovské techniky Výtvarná příprava- míchání barev</p>

<ul style="list-style-type: none"> – vykryje plochu krycí barvou – narýsuje ve zmenšeném měřítku pruhy (hladký kelim) – narýsuje ve zmenšeném měřítku vzory vytvořené poměry házení – namíchá odstín krycí barvy podle barevnice – ve měřítku realisticky znázorní vzor složitěho kelimu – narýsuje technický výkres složitěho kelimu podle vzoru – rozeznává vazby tkanin – zaznamená základní vazby tkanin a jejich odvozeniny – orientuje se na patroně a dokáže ji samostatně vytvořit – zakreslí technickou vzornici barevněho snování a házení na patronu – vybere vhodnou výtvarnou techniku k vyjádření textilního nebo jiného materiálu a realisticky znázorní barevné snování a házení – zakreslí na patronu ručně vázaný koberec – zakreslí vzor do čtvercové sítě ve zmenšeném měřítku – vybere vhodnou výtvarnou techniku k vyjádření vlasového efektu – rozebere podle vzoru tapiserie gobelínové techniky způsob práce s barvou – podle návrhu klasického gobelínu a tapiserie kombinované vytvoří vlastní technický výkres 	<ul style="list-style-type: none"> – kelim složitý – vazební tapiserie, vazební motivy – barevné snování a házení – ručně vázaný koberec – tapiserie 	<p>Řemeslné techniky - tkaní - složitý kelim Návrhové kreslení- návrh složitěho kelimu Výtvarná příprava – míchání barev a nanášení barev</p> <p>Řemeslné techniky - tkaní - základy ručního tkaní, předtkalcovské techniky</p> <p>Řemeslné techniky - tkaní - Ruční tkalcovský stav – snování, skaní</p> <p>Řemeslné techniky - tkaní - ručně vázaný koberec Návrhové kreslení – návrh ručně vázaněho koberce</p> <p>Řemeslné techniky - tkaní - tapiserie - gobelín a kombinovaná Návrhové kreslení – návrh klasického gobelínu, návrh kombinované tapiserie</p>
--	---	--

NAVRHOVÁNÍ

Ročník: 2. – 4.	Rozsah: 14 hodin /4+6+4/
Zaměření: Ateliér tisku a tkaní	Zpracovala: Ivica Dudášová, akad. mal.
<p>Obecný cíl Předmět má komplexní charakter, připravuje žáka pro samostatnou tvorbu v daném oboru. Navazuje na široký základ výtvarného vzdělání, které je nezbytné pro návrhovou a realizační činnost. Rozvíjí dovednosti a estetickou stránku osobnosti žáka. Žáci jsou vedeni k rozvoji výtvarného myšlení a vidění a vlastní fantazie. Klade se důraz na zákonitost výtvarné tvorby i na experimentování s myšlenkami a materiály. Rozvíjí individuální tvořivost a učí orientovat se v současných trendech designu užité tvorby.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo tohoto předmětu má složku teoretickou a praktickou. Zahrnuje syntax, tj. principy výstavby výtvarných děl a jejich kompoziční zákonitosti. Obsah předmětu tvoří i analytické studie kresebných a barevných reálií, jejichž dalším zpracováním, stylizací a abstrakcí vzniká výtvarné řešení návrhu a řešení v materiálu a technikách souvisejících s oborem. Žák postupuje od cvičných ke složitějším úkolům, až po samostatné projekty – návrhy provedené barevně i graficky a na podkladě technických výkresů připravených k realizaci materiálu. Estetické citění se posiluje návštěvami galerií, profesionálních výstav a veletrhů. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Pojetí výuky – výuková strategie Výuka navazuje na kompetence získané studiem Výtvarné přípravy. Probíhá v součinnosti s předměty praktických cvičení. Uskutečňuje se v tematických celcích od výuky obecných zákonitostí výstavby výtvarných děl a kompozičních zákonitostí po samostatné řešení vlastních návrhů pro jednotlivé techniky a samostatné či skupinové žákovské projekty. Charakter výuky vyžaduje individuální přístup ke každému žaku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Na základě širokého výtvarného vzdělání se učí:</p> <ul style="list-style-type: none"> – používat specifika studovaného oboru – vážit si materiálních a kulturních hodnot minulosti a svou prací je uchovávat pro příští generace – vytvořit si vlastní kultivovaný výtvarný názor a být schopen jej obhájit – používat tradiční inspirační zdroje a materiály a experimentovat s nimi – využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s nimi <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení žáka probíhá průběžně a ovlivňuje hodnocení výsledné. Oblasti hodnocení jsou: odbornost, vlastní invence, nápaditost a kreativita, čistota a přesnost provedení, pečlivost, schopnost převést výtvarné představy do konečného díla svého oboru, dodržení termínu odevzdání. Důležitou částí klasifikace je sebehodnocení žáka a kolektivní hodnocení. Součástí je též výsledek komisionální zkoušky. Doplňujícím prvkem hodnocení je přístup žáka k výuce, dobrovolné aktivity, samostatnost. Vyučující hodnotí žáka průběžně slovně, výsledné hodnocení je vyjádřeno známkou.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – získání vztahu k dalšímu vzdělávání – návyk na soustředěnou a samostatnou práci – tvůrčí přístup k řešení problémů a činností 	

- schopnost pozorovat a analyzovat skutečnost a převádět ji do výtvarné řeči
- schopnost využívat a vyhledávat informace z různých zdrojů
- získání schopnosti konfrontovat a porovnávat vlastní řešení s řešením druhých a akceptovat zkušenosti druhých
- schopnost hodnotit vlastní i cizí práci, vyslovovat i snášet věcnou kritiku
- získání vztahu a respektu k materiálním a duchovním hodnotám kulturního a životního prostředí
- schopnost aplikace matematických postupů (měřítko, perspektiva, zmenšování a zvětšování, procenta) při praktických úkolech

Začleňování průřezových témat s. 16-20.

NAVRHOVÁNÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – hledá a studuje inspirační zdroje kolem sebe, sleduje světové trendy – vymezi tematický okruh (lidové tradice, příroda, architektura atd.) – samostatně výtvarně zpracuje kompozici na dané téma, vyjadřuje vlastní výtvarný – ovládá kompozici a prostorové – jasně formuluje obsah a myšlenku výtvarného záměru – využívá znalosti technik, materiálu a technologických postupů – samostatně řeší zadaný úkol, uplatňuje nové metody práce, experimentuje – hledá a využívá netradiční myšlenky a postup práce – tvoří autorské návrhy, nebo návrhy pro průmyslovou výrobu – používá počítačové – řeší recyklaci odpadu a seznamuje se s materiály nejen z výtvarného hlediska, ale i z hlediska zátěže pro životní prostředí. Klade důraz na tyto skutečnosti při vlastní návrhové – navrhuje dokonale zvládnutou výtvarnou práci podle svých nápadů 	<p>Úvod do předmětu</p> <ul style="list-style-type: none"> – kresebné realistické studie přírodnin, předmětů, prostoru, figury – návrh předpokládá techniku a znalost provedení 	<p>Technická příprava – využití programového vybavení při tvorbě výtvarných návrhů - raporty</p> <p>Výtvarná příprava a Dějiny výtvarného umění - sleduje vývojové trendy</p> <p>Řemeslné techniky - využívá znalosti tradičního řemesla</p> <p>Textilní technologie a Oborová technologie - znalosti textilních materiálů a postupů</p>

ŘEMESLNÉ TECHNIKY

Ročník: 1. – 4.	Rozsah: 34 hodin /8+8+8+10/
Zaměření: Ateliér tisku a tkaní	Zpracovala: Ivica Dudášová, akad.mal. Mílada Filipovská BcA. Kristýna Adámková
<p>Obecný cíl Předměty řemeslných technik vedou žáky k volbě vhodných tradičních i nových technologických postupů, materiálů a pomůcek v souladu s výtvarným záměrem. Hospodárně a ekologicky je používat při realizaci výtvarných návrhů s vysokými nároky na úroveň řemeslného zpracování. Efektivně organizovat práci, svoji i ve skupině, ke stanovenému termínu. Hodnotit kvalitu dílčích operací i výsledného produktu, včetně bezpečnosti a zdravotní nezávadnosti. Obhájit nejvhodnější postup realizace návrhů vlastních i jiných výtvarníků.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOVz obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Je rozděleno do předmětů s užším zaměřením z důvodů rozdílných technologií řemeslných technik. Učivo je úzce provázáno s předměty Návrhového kreslení, Technologií a Odbornou technologií, Technickou přípravou. Při obhajobě a presentaci práce využívá získaných vědomostí a dovedností z oblastí všeobecného vzdělávání.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot, preferencí Výuka v předmětech řemeslných technik směřuje k tomu, aby žáci – pracovali kvalitně, bezpečně, hospodárně a ve stanoveném čase, – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit</p> <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické, ve třetím a čtvrtém ročníku převládá samostatná práce žáků při realizaci vlastních návrhů včetně žakovských projektů a praxe. Vhodné je využívat metody problémové, heuristické, výzkumné a prožitkové.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení je průběžné i souhrnné. Hodnotíme schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi, dodržování pracovního postupu a rozvržení času na vypracování, kvalitu práce, organizaci pracoviště, dodržování zásad bezpečnosti a ochrany zdraví, dodržování ekonomických a ekologických hledisek. Do hodnocení zahrneme i obhajobu vlastní práce studentem, sebehodnocení žáka a jeho hodnocení druhých a druhými. Výsledek hodnocení je vyjádřen slovně vyučujícím v hodině a převeden do stupňů školního klasifikačního řádu. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat <u>komunikativní</u> – vhodně se vyjadřovat, obhájit vlastní práci, formulovat své myšlenky, názory a postoje, diskutovat a respektovat názory druhých při sebehodnocení a hodnocení druhých a druhými, <u>personálních</u> – učit se pracovat, přesně a pečlivě, řešit problémy a problémové situace, definovat a analyzovat problémy, zvažovat možnosti jejich řešení, využívat zkušeností, dále se vzdělávat <u>sociálních</u> - pracovat v týmu, přijímat a odpovědně plnit pracovní úkoly, adaptovat se na měnící se pracovní podmínky.</p>	

Při výpočtech žáci aplikují základních matematické postupy, při zpracování úkolů využívají informační a komunikační technologie, odbornou literaturu

Uplatnění průřezových témat:

občan v demokratické společnosti – využití problémové, projektové a kooperativní metody;

člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby; člověk a svět práce – žákovské projekty a odborná praxe; informační a komunikační technologie – využití při přípravě a realizaci práce

Začleňování průřezových témat s. 16-20.

ŘEMESLNÉ TECHNIKY		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dodržuje ustanovení týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence – při realizaci výtvarného návrhu dbá o splnění požadavků na bezpečnost a zdravotní nezávadnost výrobku – použije odbornou literaturu o technologii barvení a tisku – vybarví přírodní a vybraná syntetická vlákna na požadovaný odstín – použije vhodné textilní materiály a barviva v souladu se zvolenou technikou ručního tisku – načrtne motiv batiky a vyzkouší jednotlivé techniky batiky – připraví tiskařský stůl a plošnou textilií k tisku – připraví vhodné záhustky a tiskací pasty pro přímý tisk plošných textilií z přírodních a vybraných syntetických vláken – rozhodne o způsobu skladování tiskacích past a záhustek – vyzkouší tisk geometrických obrazů pomocí rezervy z lepicích pásek a folií – realizuje soutisk barev pomocí rezervy z lepicích pásek a folií – rozdělí plochu do raportu – vyrobí ruční tiskařskou formu (tiskátko) – vyzkouší tisk ruční tiskařskou formou pro různé textilní materiály a pro různá barviva 	<p>TISK /4+5+4+4 hodin /</p> <p>Bezpečnost a ochrana zdraví při práci Batika Tisk tiskařskou formou Šablonový tisk Modrotisk Malba na hedvábí Tisk leptem</p>	<p>Technologie oborová – barviva, technologie barvení a tisku, receptury, fixace vybarvení</p> <p>Technická příprava – raport</p> <p>Navrhování – návrh, vybarvení</p> <p>Chemie – přírodní a syntetické polymery, pH, chemická vazba</p> <p>Technologie textilní – textilní materiály, technologie zušlechťování</p>

<ul style="list-style-type: none"> – realizuje soutisk barev a motivů pomocí tiskátka – vyrobí vlastní síto pro ruční šablonový tisk – realizuje ruční šablonový tisk podle vlastního návrhu – realizuje soutisk barev podle vlastního návrhu – použije vhodná barviva pro tisk leptem – použije vhodnou techniku leptu – připraví vhodnou leptací pastu – realizuje techniku modrotisku ve spolupráci s modrotiskovou dílnou ve Strážnici – realizuje malbu a tisk na hedvábí na tiskařském stole podle vlastního návrhu – kombinuje jednotlivé techniky ručního tisku a technicky experimentuje – navrhne a použije vhodnou metodu fixace vybarvení po tisku vzhledem k potiskovanému materiálu a použitým barvivům – vybere vhodnou závěrečnou úpravu po tisku – obhájí zvolenou techniku tisku – posoudí vhodnost jednotlivých technik tisků vzhledem ke zvolenému materiálu, barvivu, návrhu a použití výrobku – uplatňuje ekonomická a ekologická hlediska při rozhodování o realizaci výtvarného návrhu 		
<ul style="list-style-type: none"> – – používá základní tkalcovské pojmy – pozná a vytvoří základní tkalcovské vazby a vazby odvozené – zakreslí vazebný vzor na technickou vzornici 	<p>TKANÍ /4+5+4+4 hodin / Základy ručního tkaní</p>	<p>Technologie textilní – efekt příze Technická příprava – záznam vazeb a jejich úprava Dějiny výtvarného umění – doba kamenná, Starověký Egypt</p>

- rozliší zákruty příze a prokáže jejich tvorbu
- rozliší materiál vzhledem k jeho vlastnostem a posoudí vhodnost jeho účelu
- vypočítá potřebný materiál podle návrhu
- pojmenuje a popíše funkci částí ručního tkalcovského stavu
- vypočítá a připraví materiál podle návrhu na tkalcovský stav
- realizuje návrh v materiálu
- realizuje podle návrhu jednoduchý kelim
- vytvoří vlastní vzor podle poměru házení různě barevných útků
- předvede závěrečnou úpravu kelimu
- realizuje podle návrhu složitý kelim
- použije kelimové techniky spojování
- předvede závěrečnou úpravu kelimu
- utká vzorníky předtkalcovských technik s vlastním vzorem

- utká zkušební vzorek uzlů na vzorníku podle patrony
- realizuje vázaný koberec podle vlastního návrhu

- zpracuje technický výkres podle vlastního návrhu gobelínu
- utká podle vlastního návrhu klasickou metodou gobelín
- použije techniky prolínání barev a melírování
- použije při tkaní kombinované tapiserie různé techniky (vazební části, obtáčené nitě,

Příprava pro tkaní

Ruční tkalcovský stav –
snování, skaní

Kelim

Složitý kelim

technika dvojité, norská, francouzská, bulharská

Předtkalcovské techniky

zapjastková technika

cikánské tkanice

krosenky

karetkové tkaní

Ručně vázaný koberec

uzel turecký

uzel perský

uzel španělský

smyčky

řetízky

Tapiserie - gobelín

Tapiserie - kombinovaná

Matematika – kalkulace

Technologie textilní – druhy přízí, skaní

Technická příprava – barevné snování

Technická příprava – vzorování jednoduchého kelimu

Dějiny výtvarného umění- anatolské koberce, koptské tkaniny

Navrhování - návrh složitého kelimu

Dějiny výtvarného umění – historie a umělecká díla

Navrhování – návrh ručně vázaného koberce

Navrhování – návrh klasického gobelínu

Dějiny výtvarného umění – tapiserie gotiky a renesance

Navrhování – návrh kombinované tapiserie

Řemeslné techniky

<p>smyčky, uzly, řetízek, výšivka,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> – posoudí vhodnost jednotlivých technik tkaní vzhledem ke zvolenému materiálu, účelu a návrhu – vybere vhodnou závěrečnou úpravu vzhledem k užití. – realizuje dílo s použitím znalostí technik tkaní a obhájí vhodnost zvolené techniky a materiálu – předvede svoji realizaci formou instalace 	<p>Příprava k práci a závěrečná úprava tkaných výrobků</p>	<p>Technická příprava Technologie textilní Řemeslné techniky doprovodné</p>
--	---	--

ŘEMESLNÉ TECHNIKY DOPROVODNÉ

Ročník: 2.	Rozsah: 2 hodiny /0+2+0+0/
Zaměření: Ateliér tisk a tkaní	Zpracovala: Ing. Pavla Švorcová
<p>Obecný cíl Obsah a rozsah výuky předmětu směřuje ke schopnosti žáků samostatně realizovat tradiční textilní techniku jako součást oděvu nebo oděvního doplňku. Posláním předmětu je rozvíjet úsilí žáků vedoucí k dokonalému provedení práce v souladu s výtvarným záměrem. Při tvorbě jsou žáci vedeni k uplatňování tradičních i moderních technik a technologických postupů.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo navazuje na obsahové okruhy Technologická a technická příprava a Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Žáci jsou při praktické činnosti vedeni k aplikaci vědomostí a dovedností z předmětů Řemeslných technik, Technologie textilní, Navrhování. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – přijímali odpovědnost za vlastní jednání a chování; – osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti; – hodnotili svá rozhodnutí z hlediska hospodárnosti a ekologických aspektů; – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit. <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů. Je řazena do vícehodinových celků vzhledem k časové náročnosti při realizaci jednotlivých výrobků. Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické, od třetího ročníku žáci pracují převážně samostatně na realizaci vlastních návrhů včetně žákovských projektů.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků K hodnocení žáků se používají metody pozorování zaměřeného na dovednosti při realizaci dílčích i komplexních výrobků a osvojení bezpečných zásad a návyků při práci. Spolu s uplatněním vhodných technik a technologií se hodnotí přesnost a pečlivost provedení jednotlivých pracovních operací i estetický vzhled celé práce. Při realizaci vlastních návrhů se posuzuje schopnost nalézt vlastní řešení a posouzení problematiky z komplexního hlediska (výtvarné pojetí, použitý materiál, zvolený technologický postup, vhodnost zakomponování krajky do oděvu, apod.). Ve 3. a 4. ročníku klasifikaci žáka výrazně ovlivňuje úroveň realizovaných děl v rámci komisionálních zkoušek a maturitní práce. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat Absolventi by měli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky; – spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly; – volit vhodné technologické postupy, používat odbornou terminologii; – dokázat obhájit zvolené řešení; – chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje. <p>Uplatnění průřezových témat:</p>	

- Občan v demokratické společnosti: využití problémové a projektové metody
- Člověk a životní prostředí: ekonomické a ekologické zřetele při tvorbě finálního výrobku
- Člověk a svět práce: žákovské projekty a odborná praxe
- Informační a komunikační technologie: zpracování výstupních dokumentů z žákovských projektů, klauzurních a maturitních prací.

Začleňování průřezových témat s. 16-20.

ŘEMESLNÉ TECHNIKY DOPROVODNÉ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dodržuje ustanovení týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence – uvede základní bezpečnostní požadavky při práci se stroji a zařízeními v dílnách a dbá jejich dodržování – uvede příklady bezpečnostních rizik, nejčastější příčiny úrazů a jejich prevenci – poskytne první pomoc při úrazu na dílnách – uvede povinnosti pracovníka i zaměstnavatele v případě pracovního úrazu – vysvětlí základní úkoly a povinnosti organizace při zjišťování BOZP – – rozliší druhy ručních stehů podle způsobu využití – umí tyto stehy ušít a ví, kde je použije – zná využití ručních zapínadel a knoflíků, umí je přišít na textilní výrobek – – popíše hlavní části šicího stroje a funkce hlavních mechanismů – dokáže stroj obsluhovat a udržovat – zná základní strojové stehy a umí je použít – – využívá plně a v souladu s technologickými postupy overlock, žehličku a další nezbytné vybavení 	<p>ZÁKLADY ŠITÍ</p> <p>1. Bezpečnost a ochrana zdraví při práci, hygiena práce a požární prevence: řízení bezpečnosti práce v podmínkách organizace v dílnách bezpečnost technických zařízení pracovně právní problematika BOZP</p> <p>2. Ruční šití ruční stehy: charakteristika a použití jednotlivých skupin ručních stehů ruční přišívání zapínadel</p> <p>3. Strojové šití technika strojového šití používání různých typů šicích strojů</p> <p>příprava, obsluha a údržba ostatního vybavení dílny</p>	<p>Český jazyk – Komunikační a slohová výchova, Práce s textem a získávání informací Dějiny výtvarného umění</p> <p>Základy společenských věd – Člověk v lidském společenství Základy informačních technologií – Informační zdroje, Celosvětová počítačová síť Internet Technická příprava – technická dokumentace Ekologie – Člověk a životní prostředí</p>

7.1. 2.2 ATELIÉR KRAJKÁŘSKÝCH TECHNIK

RVP	ŠVP	Rozpis po ročnících				
		I.	II.	III.	IV.	C
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Vyučovací předměty					
Umělecko-historická a výtvarná příprava	Dějiny výtvarného umění	2	2	3	3	10
	Výtvarná příprava I.	4	4	-	-	8
	Výtvarná příprava II.	2	-	-	-	2
	Figurální kreslení	-	-	3	4	7
	Projekt - Plenér	1	1	1	-	3
	Exkurze - Cesty umění	-	-	-	0	0
Technologická a technická příprava	Technologie textilní	1	1	2	2	6
	Technologie oborová	1	1	-	-	2
	Počítačová grafika oborová	-	-	2	2	4
	Technická příprava	2	2	2	-	6
Návrhová tvorba a realizace v materiálu	Navrhování	-	4	4	4	12
	Řemeslné techniky - transparentní	2	4	4	4	14
	Řemeslné techniky - aplikované	2	4	-	4	10
	Řemeslné techniky - krajka	-	-	4	-	4
	Řemeslné techniky - výšivka	4	-	-	-	4
	Řemeslné techniky doprovodné	-	3	2	3	8
		21	26	27	26	100
Odborná praxe	Odborná praxe	4 týdny				

Pozn.

Předměty, které jsou shodné s dalšími zaměřeními (Ateliéry): **Dějiny výtvarného umění** s. 97 – 100; **Výtvarná příprava I.** s. 101 – 104; **Výtvarná příprava II.** s. 105 – 113; **Figurální kreslení** s. 108 – 113

TECHNOLOGIE TEXTILNÍ

Ročník: 1. - 4	Rozsah: 6 hodin /1+1+2+2/
Zaměření: Ateliér krajkářských technik Ateliér hračky a košíkářských technik	Zpracovala: Ing. Zuzana Zadáková
<p>Obecný cíl Obsah a rozsah výuky směřuje k osvojení odborné terminologie a správnému rozhodování při výběru vhodných textilních materiálů pro vlastní řemeslné techniky. V příslušných souvislostech jsou žáci vedeni ke správným postojům a návykům v oblasti bezpečnosti a hygieny práce a ochrany životního prostředí. Učivo umožňuje aplikovat získané vědomosti, dovednosti a postoje při realizaci vlastních návrhů a jejich propagaci.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV. Ve výuce předmětu TEC jsou žáci vedeni k získání vědomostí o textilních vláknech a jejich vlastnostech a k získání vědomostí a intelektových dovedností z oblasti technologických postupů zpracování vláken, výroby a zušlechťování plošných textilií. Součástí problematiky je i získání přehledu o používaných strojích a zařízeních.</p> <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů a využívala i vědomostí žáků získané v předmětech všeobecně vzdělávacích. Učivo předmětu je začleněno do 1. až 4. ročníku v celkovém rozsahu 6 hodin týdně za celé studium. V 1. a 2. ročníku je výuka zaměřena na textilní materiály a předmět je vyučován po jedné hodině týdně. Ve 3. a 4. ročníku je probírána vlastní textilní technologie a výuka řazena do dvouhodinových celků. Metody výuky se střídají podle probíraného učiva od slovních přes názorně demonstrační po praktické a vzájemně se prolínají. Ve výuce jsou demonstrovány vzorky materiálů, vzorníky, hotové výrobky, stroje a zařízení vztahující se k patřičnému tématu. Žákům jsou poskytovány textové a obrazové učební pomůcky a některé originální předměty, jsou vedeni k využívání odborných učebnic, časopisů, reklamních materiálů, norem, originálních tiskopisů apod., významným informačním zdrojem se pro ně stává internet. Při výuce i domácí přípravě jsou žáci vedeni k aktivnímu podílu na získávání vědomostí a dovedností, pracují individuálně i ve skupinách, vyučovaný předmět je zahrnut i do řady projektů. Některá témata jsou představena prostřednictvím prezentačních programů. Výuka je obohacena odbornými semináři a krátkodobými exkurzemi a návštěvou depozitáře.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. K hodnocení vědomostí se používají metody pozorování, orientačního prověřování, ústního klasifikačního zkoušení, písemného testování i odborné diskuse. Hodnocení manuálních, sensorických, motorických a intelektuálních dovedností se provádí s ohledem na kvalitu vypracovaných dílčích a komplexních činností. Při hodnocení vědomostí a dovedností se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu. O postojích a návycích žáků se učitel může přesvědčit jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. Značný význam při hodnocení mají individuální a skupinové práce žáků vyhotovené při výuce nebo v rámci domácí přípravy. U vytvořených vzorníků materiálů, dílčích i celých výrobků a při zpracování technologické dokumentace se hodnotí nejen obsahová správnost, ale i estetický vzhled celé práce. V referátech a seminárních pracích se zohledňuje kromě množství a kvality získaných informací i schopnost žáků kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji. Kompetence z oblasti BOZP</p>	

a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat

Absolventi by měli:

- uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, získávat informace z otevřených zdrojů (z celosvětové sítě internet), kriticky přistupovat k získaným informacím a posuzovat věrohodnost informačních zdrojů;
- pracovat s osobním počítačem a dalšími prostředky informačních a komunikačních technologií;
- číst a vytvářet různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata apod.), efektivně aplikovat matematické postupy při řešení praktických úkolů, správně používat a převádět běžné jednotky;
- porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;
- spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi (pracovat v týmu), přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly, podněcovat práci týmu vlastními návrhy, účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhajovat své názory a postoje, nezaujatě zvažovat návrhy druhých a adekvátně reagovat na hodnocení jiných lidí (přijímat radu a kritiku);
- vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat, zpracovávat pracovní dokumenty i souvislé texty na odborná témata, používat odbornou terminologii;
- přispívat k vytváření mezilidských vztahů a k předcházení osobním konfliktům, nepodléhat předsudkům a stereotypům v přístupu k druhým, jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje, pochopit vlastní zodpovědnost za své jednání, získat přehled o používání technologických nástrojů pro zajištění udržitelného rozvoje, vážit si materiálních a duchovních hodnot;
- dokázat posuzovat informace o možnostech dalšího vzdělávání a mít reálnou představu o pracovních podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů na pracovníky, vhodně komunikovat s potenciálními zaměstnavateli, prezentovat svůj odborný potenciál a své profesní cíle. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

<p>další úpravy přízí;</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše a rozliší jednotlivé druhy efektních a tvarovaných nití a jejich uplatnění v krajkářských a vyšivačských technikách; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití – pletení a protahování bez nářadí, pletení na jehlicích a pletená krajka, háčkování a irská krajka, tuniská technika, šitá krajka, ruční šití, ruční výšivka; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující s jednou soustavou nití – drhání, pletení na rámu, paličkovaná krajka; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující se dvěma soustavami nití – tkaní na neúplném rámu, tkaní na destičce, na karetkách, pletení na formě, tkaní na rámu; – charakterizuje ruční tiskařské metody – batika a modrotisk; – popíše historický vývoj krajkářských a vyšivačských technik a uplatnění krajky a výšivky v historii – charakterizuje přípravu osnovy a útku ke tkaní; – charakterizuje proces snování a šlichtování; – definuje tkalcovské pojmy; – vysvětlí princip ručního tkalcovského stavu; – popíše stručný historický vývoj tkaní a strojů pro tkaní; – rozdělí stroje pro tkaní z různých hledisek; – popíše části strojů pro tkaní a vysvětlí jejich funkci v procesu tkaní; – popíše speciální stroje pro tkaní a vysvětlí funkci hlavních částí stroje; 	<p>Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití Ruční textilní techniky pracující s jednou soustavou nití Ruční textilní techniky pracující se dvěma soustavami nití Batika Modrotisk Historie řemeslných technik</p> <p>Příprava osnovy a útku ke tkaní Tkalcovská terminologie Technická vzornice Historický vývoj tkalcovství Stroje pro tkaní Tkalcovské vazby</p>	<p>Dějiny výtvarného umění – krajky a výšivky v historii</p> <p>Řemeslné techniky – vazby, princip tkaní</p> <p>Dějiny výtvarného umění – tkaniny v historii</p>
---	--	---

- popíše technickou vzornici;
- charakterizuje základní a odvozené tkalcovské vazby a zakreslí je do technické vzornice;
- charakterizuje vazby složité, zvláštní, vzorování v pruzích a čtvercích a vazby žakárové
- vysvětlí princip strojního pletení;
- definuje základní pletařské pojmy;
- popíše historický vývoj pletení a pletacích strojů;
- rozliší zátažné a osnovní pleteniny;
- uvede základní pletařské vazby osnovních a zátažných pletenin;
- popíše výrobu strojních krajk, tylu a záclon a strojní výšivku;
- charakterizuje netradiční technologie a jejich použití;
- objasní vznik jednotlivých druhů netkaných textilií;
- rozliší jednotlivé druhy netkaných textilií;

- charakterizuje proces zušlechťování textilií;
- charakterizuje předúpravu jednotlivých typů vláken;
- charakterizuje princip praní;
- vysvětlí princip barvení a tisku textilií
- charakterizuje pojem textilní barvivo
- popíše vybrané stroje pro barvení textilií;
- popíše vybrané stroje pro potiskování textilií;
- charakterizuje finální a speciální úpravy textilií;
- vysvětlí princip finálních a speciálních

Pletařská terminologie

Stroje pro pletení

Zátažné pleteniny

Osnovní pleteniny

Strojní výroba krajk, tylu a záclon a strojní výšivka

Netradiční technologie

Zušlechťování textilií

Předúprava textilií

Barvicí a tiskařské stroje

Finální a speciální úpravy

<p>úprav;</p> <ul style="list-style-type: none"> – zhodnotí technologii zušlechťování z hlediska vlivu na životní prostředí a z hlediska zdravotních rizik; – rozlišuje oděvy podle druhu, účelu a použití; – použije správně oděvní názvosloví; – je seznámen se základními operacemi v oděvní výrobě; – popíše šicí stroj a vysvětlí princip strojního šití. 	<p>Základy oděvnictví Oděvní názvosloví</p>	<p>Řemeslné techniky</p>
---	--	---------------------------------

TECHNOLOGIE OBOROVÁ

Ročník: 1. – 2.	Rozsah: 2 hodiny /1+1+0+0/
Zaměření: Ateliér krajkářských technik	Zpracovala: Mgr. Alena Mašková
<p>Obecný cíl Oborová technologie zahrnuje informačně technický základ pro řemeslnou tvorbu oboru /transparentní a aplikované techniky, krajka a výšivka/. Na základě historického vývoje technologií a technik dává základ v odborné terminologii a používaných materiálech. Vede k samostatnosti v technické přípravě a její pozdější aplikaci v předmětech Návrhové tvorby a realizace v materiálu.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Technologická a technická příprava. Učivo v 1. - 2. ročníku dává teoretický základ předmětu Technická příprava s důrazem na praktické využití v předmětech obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – neplýtvali materiálními hodnotami a neškodili životnímu prostředí – aplikovali technologické poznatky a postupy při konstrukční práci – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO <p>Pojetí výuky Převládají metody výkladu a názorně demonstrační s množstvím vzorků materiálů i hotových výrobků a obrazového materiálu. Žáci pracují individuálně i ve skupině s využitím metody problémové a výzkumné. Samostatná práce směřuje k vyhledávání odborných informací a ve sledování vývojových trendů oboru z různých zdrojů. Výuku je vhodné doplnit exkursemi a odbornými semináři.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Při hodnocení je kladen důraz na technické znalosti, schopnosti technického vyjadřování a aplikace teorie do praxe. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí technické myšlení – učí vymezovat problém a nalézat postupy řešení při tvorbě technologických podkladů <p>Uplatnění průřezových témat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby – informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů <p>Začleňování průřezových témat s. 16-20.</p>	

TECHNOLOGIE OBOROVÁ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše historický vývoj zhotovování krajek, výšivky a částí doprovodných technik – specifikuje základní rozdíly vzniku a charakteru jednotlivých technologických postupů – popíše zařízení dílny – vyjmenuje druhy pomůcek, nářadí a nástrojů, – určí jejich funkci, způsoby použití a údržbu – vyjmenuje kritéria dělení a použití materiálů – popíše druhy a vlastnosti – určí je a hodnotí z hlediska využití v technice – volí vhodné kombinace – zdůvodní způsob přípravy a konečnou úpravu – vysvětlí podstatu práce jednotlivých technologických postupů a technik – určí je a identifikuje jejich výrazové možnosti – určí a hodnotí vlastnosti výrobků – volí a zdůvodní volbu jejich kombinací 	<p>Zaměření oboru:</p> <p>Historický vývoj a současné trendy používaných technologií a technik</p> <ul style="list-style-type: none"> – krajka – výšivka – doprovodné techniky <p>Dílna</p> <ul style="list-style-type: none"> – zařízení, nástroje, nářadí a pomůcky – organizace dílny – etapy pracovního postupu <p>Materiály</p> <ul style="list-style-type: none"> – druhy – vlastnosti – kritéria použití – přípravná a konečná úprava <p>Technologické postupy a techniky</p> <ul style="list-style-type: none"> – práce s délkovými materiály – sdružování délkových materiálů – vrstvení materiálů – dekorativní prvky – transparentní materiály – doprovodné textilní techniky – doprovodné techniky z netextilních materiálů – krajka – výšivka – kombinace technik 	<p>Český jazyk – Komunikační a slohová výchova, Práce s textem a získávání informací</p> <p>Dějiny výtvarného umění – užitě umění</p> <p>Základy společenských věd – Člověk v lidském společenství</p> <p>Základy informačních technologií – Informační zdroje, Celosvětová počítačová síť Internet</p> <p>Technická příprava – Technická dokumentace</p> <p>Navrhování – Kompoziční cvičení</p> <p>Ekologie – Člověk a životní prostředí</p>

<ul style="list-style-type: none">- zdůvodní volbu výrobního postupu- zvolí a obhájí vhodný výrobní postup pro zadaný úkol	Volba výrobního postupu <ul style="list-style-type: none">- kritéria volby- vypracování dle zadaného úkolu	
---	--	--

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ

Ročník: 3. – 4.	Rozsah: 4 hodin /2+2/
Zaměření: Ateliér krajkářských technik	Zpracoval: Akad. mal. Alina Jašková Správně titul?
<p>Obecný cíl Naučit žáky na uživatelské úrovni používat základní a aplikační programové vybavení počítače včetně specifického programového vybavení souvisejícího s jejich odborností. Předmět je propojen s ostatními předměty okruhu Technologická a technická příprava a Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Získané vědomosti žáci aplikují v praxi i pro potřeby dalšího vzdělávání.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Technologická a technická příprava a souvisí s předměty okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Cílem procesu tvorby je grafické zpracování inspiračního námětu, vytvoření prezentace či portfolia. Zadání dílčích úkolů je směřováno k chápání textilií jako součástí širšího výtvarného prostředí reflektujícího aktuální impulsy. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – přijímali odpovědnost za vlastní jednání a chování; – osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti; – hodnotili svá rozhodnutí z hlediska hospodárnosti a ekologických aspektů; – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit. <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů. Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků K hodnocení žáků se používají metody pozorování zaměřeného na dovednosti při realizaci dílčích i komplexních úkolů a osvojení bezpečných zásad a návyků při práci s pomůckami. Při realizaci vlastní práce se posuzuje schopnost nalézt originální řešení a posouzení problematiky z komplexního hlediska. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat Absolventi by měli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky; – spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly; – volit vhodné technologické postupy, používat odbornou terminologii; – dokázat obhájit zvolené řešení. <p>Uplatnění průřezových témat Začleňování průřezových témat s. 17-19: Občan v demokratické společnosti; Člověk a životní prostředí; Člověk a svět práce; Informační a komunikační technologie</p> <p>Hodnocení výsledků žáků</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat</p>	

Uplatnění průřezových témat:

člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby; informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – je obeznámen s bezpečnostními riziky i základními etickými aspekty oboru; – samostatně výtvarně vnímá a vyjadřuje svůj výtvarný názor; – ovládá zásady kompozice a uplatňuje je ve své práci; – využívá v obrazové skladbě vizuálního účinku; – zná nauku o barvách a využívá ji jak v rámci kompozice, tak jejího psychologického působení; – orientuje se v základních kulturních trendech oboru; – používá fotografii jako průběžný a cílový produkt; – maximálně využívá potenciálu formy, materiálu a média; – využívá výtvarné výrazové prostředky rozličných médií, technik a materiálů, experimentuje; – samostatně analyzuje zadaný úkol, profesionálně ho prezentuje a obhájí; – využívá všechny dostupné informace a nové trendy v oboru; – organizuje svou práci, dodržuje pracovní postupy a termíny, pracuje s digitálními daty pomocí příslušných počítačových programů – při realizaci projektů respektuje návaznost zpracování dalších profesí – ovládá propojení více aplikací pro jeden výstup 	<ul style="list-style-type: none"> – Základní pojmy, terminologie – Práce s motivem – skenování, přenos skici do vhodného programu a její další zpracování – koláže – možnosti struktur, průhledností – transformace a deformace – rytmizace, návaznost - raportování – vizualizace Grafické programy: Adobe: Photoshop – – Technická dokumentace – příprava dat ve vektorech Grafické programy: Adobe:Illustrator – Koloristika – Tvorba barevných variant – Barevná kompoziční schémata – Práce se vzorníky 	<p>Technologie oborová – přímo souvisí s předmětem technologie</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Technická příprava – podmiňuje další práci v PGO</p> <p>Navrhování – využívá zkušeností při aplikaci na jinou platformu</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarné kultury i média</p>

TECHNICKÁ PŘÍPRAVA

Ročník: 1. – 3.	Rozsah: 6 hodin /2+2+2+0/
Zaměření: Ateliér krajkářských technik	Zpracovala: Mgr. Alena Mašková
<p>Obecný cíl Technická příprava vede žáky k volbě vhodných výrazových prostředků k technickým záznamům v souladu s výtvarným záměrem a technologií výroby pro řemeslnou tvorbu oboru / transparentní a aplikované techniky, krajka a výšivka /. Rozvíjí technické myšlení, plošnou i prostorovou představivost. Vede k samostatné konstrukční práci. Učí pečlivosti a přesnosti v grafickém projevu včetně využití Informačních a komunikačních technologií s důrazem na Počítačovou grafiku. Vede k samostatnosti v technické přípravě a její aplikaci v předmětech Návrhové tvorby a realizace v materiálu.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Technologická a technická příprava. 1. ročník je zaměřen na technické prostředky ručních grafických záznamů, ve 2. a 3. ročníku seznamuje žáka s technickými prostředky Informačních a komunikačních technologií pro grafické záznamy technické přípravy. Při tvorbě technické dokumentace pro realizaci návrhů je učivo úzce provázáno s předměty Technologická příprava a Navrhování s důrazem na praktické využití v předmětech obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – jednali odpovědně, samostatně a aktivně při řešení zadaných úkolů – aplikovali technologické poznatky a postupy při konstrukční práci s využitím nových technologií – využívali technických vědomostí a dovedností v praktickém životě při řešení běžných technických problémů – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům s využitím metody problémové a výzkumné. Převládají metody výkladu, názorně demonstrační a praktické s množstvím obrazového materiálu. Ve 2. a 3. ročníku je součástí výuky samostatná práce žáků při tvorbě technických podkladů.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Při hodnocení je kladen důraz na vypracování dílčích úkolů, na schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi a na jejich prezentaci. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí technické myšlení – učí vymezovat problém, nalézat postupy řešení a volit informační zdroje při tvorbě technických podkladů – aplikuje matematické postupy při algoritmizaci úloh a grafické prezentaci – využívá nových technologií k efektivní práci <p>Uplatnění průřezových témat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využití informačních a komunikačních technologií při přípravě práce a řešení úkolů – vědomí důležitosti a praktického využití technických podkladů pro realizaci výrobků. <p>Začleňování průřezových témat s. 16-20.</p>	

TECHNICKÁ PŘÍPRAVA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – používá základní pomůcky a prostředky pro zpracování technické dokumentace – analyzuje techniky dle předloh – charakterizuje rozdíly záznamů mezi technikami – vytváří základní tvary pro danou techniku – popíše a rozlišuje technické prostředky používané v technickém výkresu – využívá základních funkcí grafických programů při tvorbě technického výkresu – definuje a graficky vyjadřuje příslušné techniky – přizpůsobuje technickou dokumentaci technologickým a technickým požadavkům výroby – čte technickou dokumentaci a prakticky ji využívá – používá programové vybavení při přípravě a tvorbě technické dokumentace – provádí odborné výpočty – vypracuje technickou dokumentaci pro realizaci výtvarného návrhu – volí vhodné využití grafických programů 	<p>Úvod do předmětu</p> <ul style="list-style-type: none"> – ukázky prací – obsah a význam předmětu – základní funkce programového vybavení, možnosti využití při tvorbě technické dokumentace <p>Východiska pro tvorbu technické dokumentace</p> <ul style="list-style-type: none"> – členění plochy – studie struktury techniky, studie kontur vzoru – nácvik základních tvarů, zakreslení raportů <p>Technický výkres</p> <ul style="list-style-type: none"> – základní pojmy – měřítko a formáty – schéma, barevná studie, technické značky – legenda <p>Techniky</p> <ul style="list-style-type: none"> – základní – doplňkové – transparentní a aplikované – krajka – výšivka – problematika kombinace technik <p>Výpočty</p> <ul style="list-style-type: none"> – dostava tkaniny, práce s měřítky – spotřeba materiálu, rozpočet <p>Technická dokumentace</p> <ul style="list-style-type: none"> – cvičení – kompletní dokumentace pro návrh 	<p>Základy informačních technologií</p> <ul style="list-style-type: none"> – práce se standardním programovým vybavením <p>Výtvarná příprava – stylizace daného námětu, abstrakce, ornament, Vývoj písma, jeho základní prvky, charakteristické znaky</p> <p>Matematika – geometrické konstruktivní úlohy</p> <p>Technologická příprava – technická vzornice, tkalcovské vazby, ruční textilní techniky</p> <ul style="list-style-type: none"> – materiály, technologické postupy a techniky a volba výrobního postupu řemeslných technikách oboru <p>Matematika – slovní úlohy z praxe školy</p> <p>Ekonomika – podnik, majetek podniku a hospodaření podniku</p> <p>Navrhování – kompoziční cvičení</p>

NAVRHOVÁNÍ

Ročník: 2. – 4.	Rozsah: 12 hodin /0+4+4+4/
Zaměření: Ateliér krajkářských technik	Zpracovala: Hana Müllerová, akad. mal.
<p>Obecný cíl Předmět má komplexní charakter, připravuje žáka pro samostatnou tvorbu v daném oboru. Navazuje na široký základ výtvarného vzdělání, které je nezbytné pro návrhovou a realizační činnost. Rozvíjí dovednosti a estetickou stránku osobnosti žáka. Žáci jsou vedeni k rozvoji výtvarného myšlení a vidění a vlastní fantazie. Klade se důraz na zákonitost výtvarné tvorby i na experimentování s myšlenkami a materiály. Rozvíjí individuální tvořivost a učí orientovat se v současných trendech designu užité tvorby.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo tohoto předmětu má složku teoretickou a praktickou. Zahrnuje syntax, tj. principy výstavby výtvarných děl a jejich kompoziční zákonitosti. Obsah předmětu tvoří i analytické studie kresebných a barevných reálií, jejichž dalším zpracováním, stylizací a abstrakcí vzniká výtvarné řešení návrhu a řešení v materiálu a technikách souvisejících s oborem. Žák postupuje od cvičných ke složitějším úkolům, až po samostatné projekty – návrhy provedené barevně i graficky a na podkladě technických výkresů připravených k realizaci materiálu. Estetické cítění se posiluje návštěvami galerií, profesionálních výstav a veletrhů. Práce s počítačem usnadňuje v průběhu tvůrčího procesu zvažovat varianty a ověřovat nápady.</p> <p>Pojetí výuky Výuka navazuje na kompetence získané studiem Výtvarné přípravy. Probíhá v součinnosti s předměty praktických cvičení. Uskutečňuje se v tematických celcích od výuky obecných zákonitostí výstavby výtvarných děl a kompozičních zákonitostí po samostatné řešení vlastních návrhů pro jednotlivé techniky a samostatné či skupinové žákovské projekty. Charakter výuky vyžaduje individuální přístup ke každému žaku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Na základě širokého výtvarného vzdělání se učí:</p> <ul style="list-style-type: none"> – vytvořit si vlastní kultivovaný výtvarný názor a být schopen jej obhájit – používat tradiční inspirační zdroje a materiály a experimentovat s nimi – využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s nimi – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO <p>Hodnocení výsledků žáků Oblasti hodnocení jsou: odbornost, vlastní invence, nápaditost a kreativita, čistota a přesnost provedení, pečlivost, schopnost převést výtvarné představy do konečného díla svého oboru, dodržení termínu odevzdání. Důležitou částí klasifikace je sebehodnocení žáka a kolektivní hodnocení. Součástí je též výsledek klauzurní práce a dalších projektů. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – schopnost pozorovat a analyzovat skutečnost a převádět ji do výtvarné řeči – získání schopnosti konfrontovat a porovnávat vlastní řešení s řešením druhých – schopnost využívat a vyhledávat informace z různých zdrojů <p>Uplatnění průřezových témat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – člověk a svět práce – presentace vlastní tvorby, konfrontace a spolupráce s druhými 	

- člověk a životní prostředí – estetická složka
 - informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů
- Začleňování průřezových témat s. 16-20.

NAVRHOVÁNÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – formuluje vlastní výtvarný názor a dokáže jej analyzovat, obhájit a prezentovat – určí myšlenku a obsahovou náplň výtvarného záměru – hledá a využívá tradiční inspirační zdroje a techniky a přetváří je novým způsobem v souladu se současným estetickým názorem pro tvorbu vlastního výtvarného návrhu – vysvětlí zákonitosti a principy výstavby výtvarného díla, kompozice – tvoří kompozice směřující k výtvarnému řešení v materiálech a technikách – využívá výtvarné a výrazové možnosti používaných technologií, technik a materiálů – samostatně experimentuje při řešení úkolů, uplatňuje netradiční myšlenky a metody práce – volí a využívá materiály tvůrčím způsobem nejen z výtvarně výrazového hlediska, ale i z hlediska případné zátěže na životní prostředí – tvoří návrhy unikátních výrobků nebo pro průmyslovou výrobu – volí vhodné matematické postupy /perspektiva, měřítko, %/ – využívá informačních technologie – používá příslušné programové vybavení při tvorbě výtvarných návrhů – realizuje barevné varianty a tvarové možnosti návrhu, experimentuje a hledá netradiční postupy – vyjmenuje vývojové trendy v oboru, pracuje 	<p>Úvod do předmětu</p> <ul style="list-style-type: none"> – koncepce a cíle předmětu – ukázky prací <p>Zásady tvůrčí práce</p> <ul style="list-style-type: none"> – práce s informacemi z různých zdrojů a médií / knihy, odborné publikace, internet, fotografie/ – hledání inspirace <p>Správné postupy ve výtvarné tvorbě</p> <ul style="list-style-type: none"> – volba motivu – studie reálií – stylizace, analýza, syntéza, variace <p>Práce s motivem</p> <ul style="list-style-type: none"> – kresebné, barevné a plastické studie předmětů – přírodních objektů, lidské figury <p>Kompoziční cvičení obecnějšího charakteru</p> <ul style="list-style-type: none"> – tvar a jeho výtvarný výraz – formát, proporce – kompozice, symetrie, asymetrie, vyváženost – zákonitosti barevné harmonie a skladby <p>Kompoziční cvičení směřující k výtvarnému řešení v materiálech a technikách souvisejících s oborem</p> <ul style="list-style-type: none"> – práce od jednoduchých po vysoce náročné úkoly – návrhy na užité předměty v dané technice a materiálu – návrhy shrnující učivo a dovednosti za příslušná období – Počítačová grafika oborová v obecném výtvarném záměru – možnosti využití programového vybavení při tvorbě výtvarných návrhů 	<p>Dějiny výtvarného umění – souvislý vývoj výtvarného umění</p> <p>Základy společenských věd – Člověk v lidském společenství</p> <p>Matematika - Slovní úlohy z praxe školy, Geometrické konstruktivní úlohy</p> <p>Základy informačních technologií – Informační zdroje, Celosvětová počítačová síť Internet</p> <p>Technologie textilní a Technologie oborová – Materiály, Technologické postupy a techniky a Volba výrobního postupu</p> <p>Řemeslné techniky – Základy techniky a Realizační techniky a technologické postupy</p>

s odbornou literaturou a využívá informační technologie	Počítačová grafika oborová ve vlastním výtvarném záměru <ul style="list-style-type: none">– možnosti využití programového vybavení pro zkrácení určitých fází tvůrčího procesu	
---	---	--

ŘEMESLNÉ TECHNIKY

Ročník: 1. – 4.	Rozsah: 32 hodin týdně za studium /8+8+8+8/
Zaměření: Ateliér krajkářských technik	Zpracovala: Mgr. Alena Mašková V. Dovrtělová, V. Holomečková
<p>Obecný cíl Řemeslné techniky zahrnují odborné praktické předměty / transparentní a aplikované techniky, krajkou a výšivku /. Vedou k volbě vhodných tradičních i nových technologických postupů, materiálů a pomůcek v souladu s výtvarným záměrem. Učí dovednosti realizovat návrhy vlastní i jiných výtvarníků, experimentovat a obhájit zvolený postup a zhodnotit výsledek.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Je rozděleno do předmětů s užším zaměřením z důvodů rozdílných technologií řemeslných technik. V prvních dvou ročnících se žáci seznamují s technikami ve vztahu k možnostem jejich využití ve výtvarném projevu, třetí a čtvrtý ročník klade důraz na realizaci vlastních výtvarných návrhů v materiálu. Učivo je úzce provázáno s předměty Navrhování, Technologie textilní a Technologie oborová a Technická příprava. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot, preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – pracovali kvalitně, bezpečně, hospodárně a ve stanoveném čase, – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické, kdy se žáci seznámí s technikami a jejich praktickým využitím. Ve druhé polovině studia převládá samostatná práce, kde uplatní získané teoretické znalosti a praktické zkušenosti.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnotíme schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi, dodržování pracovního postupu a rozvržení času na vypracování, kvalitu práce, využívání materiálu a organizaci pracoviště. Do hodnocení zahrneme i obhajobu vlastní práce studentem, sebehodnocení žáka a jeho hodnocení druhých. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí senzomotorické dovednosti – učí řešit problémové situace a nalézat postupy řešení při vlastní tvorbě. <p>Uplatnění průřezových témat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby – informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů – člověk a svět práce – prezentace vlastní tvorby, konfrontace a spolupráce s druhým – člověk a svět práce – žákovské projekty a odborná praxe – informační a komunikační technologie – využití při přípravě a realizaci práce 	

ŘEMESLNÉ TECHNIKY		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využívá zařízení dílny – organizuje svou práci – pracuje pomůckami a nářadím v rámci jednotlivých pracovních operací – napodobuje, manipuluje a reprodukuje přesně a pečlivě určené pracovní operace – používá jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály – realizuje v materiálu základní a speciální techniky 	<p>Úvod do předmětu</p> <ul style="list-style-type: none"> – ukázky prací – významu předmětu <p>Základy techniky</p> <ul style="list-style-type: none"> – příprava, používání a údržba pomůcek a nářadí – organizace dílny – etapy pracovního postupu <p>Realizační techniky a technologické postupy</p> <p>TRANSPARENTNÍ TECHNOLOGIE / 2+4+4+4 hodin /</p> <ul style="list-style-type: none"> – vzájemné vztahy – struktura a konstrukce – základy práce s délkovým materiálem – sdružování délkových materiálů – práce s jednou soustavou – práce s jedním médiem – práce se dvěma soustavami – kombinace <p>APLIKOVANÉ TECHNIKY / 2+4+0+4 hodin /</p> <ul style="list-style-type: none"> – vzájemné vztahy – struktura a konstrukce – základní materiály – dekorativní prvky – doplňkové techniky – vrstvení materiálů – našívání – vrstvení materiálů – prošívání – kombinované techniky <p>VÝŠIVKA / 4+0+0+0 hodin /</p>	<p>Základy informačních technologií – Práce se standardním programovým vybavením</p> <p>Matematika – Slovní úlohy z praxe školy</p> <p>Geometrické konstruktivní úlohy</p> <p>Dějiny výtvarného umění – Užité umění</p> <p>Textilní a oborová technologie – Materiály, Technologické postupy a techniky a Volba výrobního postupu</p> <p>Navrhování – Kompoziční cvičení</p>

<ul style="list-style-type: none"> – samostatně realizuje technicky jednoduché až vysoce náročné výtvarné návrhy odpovídajícími postupy – řeší technické problémy při realizaci výrobku – kombinuje jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, technicky experimentuje – porovná, zhodnotí a ocení práci a její výsledky – uplatňuje ekonomická hlediska při rozhodování o realizaci výtvarného návrhu – dovede hospodárně využívat materiál – při realizaci výtvarného návrhu dbá plnění požadavků na bezpečnost a zdravotní nezávadnost výrobku 	<ul style="list-style-type: none"> – výšivka v počítané niti – výšivka předkreslená – barevné vyšívání – doplňkové techniky ukončovací – kombinace technik, technologických postupů a materiálů <p>KRAJKA / 0+0+4+0 hodin /</p> <ul style="list-style-type: none"> – paličkovaná krajka – půdice – stříhaná krajka – doplňkové techniky – šitá krajka – kombinace krajkových stehů – stínovaná technika – doplňkové techniky – využití kombinace technik, technologických postupů <p>Závěrečné práce</p> <ul style="list-style-type: none"> – postup práce dle výtvarných návrhů unikátních produktů – kombinace technik, technologických postupů a materiálů – rozvíjení komunikativních dovedností, dovednosti řešit problémy a problémové situace – rozvoj personálních a interpersonálních dovedností – ekologická a ekonomická hlediska realizace – výtvarného návrhu 	
--	--	--

ŘEMESLNÉ TECHNIKY DOPROVODNÉ

Ročník: 2. - 4.	Rozsah: 8 hodin týdně za studium /0+3+2+3/
Zaměření: Ateliér krajkářských technik	Zpracovala: Ing. Pavla Švorcová
<p>Obecný cíl Předmět šití vede žáky k osvojení základních technik a technologických postupů při realizaci výtvarných záměrů. Klade důraz na kvalitní řemeslné zpracování. Učí je používat tradiční i moderní materiály a pomůcky a organizovat práci v dílnách tak, aby byla dodržena bezpečnost a hygiena práce a zároveň i ekonomická a ekologická hlediska.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Učí žáky vytvořit střih, zpracovat technologicky správně textilní a oděvný výrobek a na základě všeobecných i odborných znalostí svou práci zhodnotit, obhájit a prezentovat. Vede žáky k využívání různých dostupných materiálů, pomůcek a strojového vybavení. Učivo je úzce provázáno s předměty Návrhového kreslení, Textilní a Oborovou technologií, Technickou přípravou a Navrhováním. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Předmět šití vede žáky</p> <ul style="list-style-type: none"> – ke kvalitní, efektivní, bezpečné a hospodárné tvorbě – k samostatnosti i práci ve skupině – ke kritickému a objektivnímu hodnocení svých možností a své práce i práce druhých – k dodržování zásad a předpisů BOZP a PO <p>Pojetí výuky Předmět je vyučován ve 2. až 4. ročníku v rozsahu 3+2+3 hodiny týdně. Výuka je demonstrační a praktická. Žáci si získané vědomosti osvojují jednotlivými cvičeními a ověřují si své znalosti při realizaci samostatných prací. Výuka je doplněna ukázkami a vzorníky.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Je kladen důraz na porozumění učiva, aktivní přístup a plnění studijních povinností. Jsou zohledňovány individuální zvláštnosti.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí toleranci a respekt k druhým, jejich práci a názorům – napomáhá efektivnímu učení a práci, dalšímu získávání vědomostí a vzdělávání – rozvíjí schopnosti přijímat odpovědnost za plněné úkoly <p>Uplatnění průřezových témat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby – člověk a svět práce – žákovské projekty a odborná praxe – informační a komunikační technologie – využití při přípravě a realizaci práce <p>Začleňování průřezových témat s. 16-20.</p>	

ŘEMESLNÉ TECHNIKY DOPROVODNÉ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<ul style="list-style-type: none"> – Žák: – používá pomůcky, nářadí a stroje v rámci jednotlivých pracovních operací – organizuje svou práci – napodobuje a reprodukuje přesně a pečlivě pracovní postupy – používá tradiční a moderní technologické postupy, materiály a techniky – realizuje práce v materiálu – samostatně realizuje technicky jednoduché až vysoce náročné výtvarné návrhy – řeší technické problémy při realizaci výrobku 	<p>ŠITÍ</p> <p>Úvod do předmětu obsahu předmětu význam předmětu</p> <p>Základy techniky příprava a údržba pomůcek a nářadí organizace dílny BOZP a PO s důrazem na obor</p> <p>Realizační techniky ruční šití strojové šití</p> <p>Technologické postupy etapy pracovního postupu zpracování jednotlivých částí textilního výrobku základní oděvní střihy realizace jednotlivých oděvů</p> <p>Závěrečné práce realizace výtvarných návrhů využití a kombinace techniky, technologických postupů a materiálů</p>	<p>Český jazyk – Komunikační a slohová výchova, Práce s textem a získávání informací Dějiny výtvarného umění</p> <p>Základy společenských věd – Člověk v lidském společenství Základy informačních technologií – Informační zdroje, Celosvětová počítačová síť Internet Technická příprava – Technická dokumentace Ekologie – Člověk a životní prostředí</p> <p>Navrhování – Kompoziční cvičení</p>

7.1. 2.3 ATELIÉR HRAČKY A KOŠÍKÁŘSKÝCH TECHNIK

RVP	ŠVP	Rozpis po ročnících				
		I.	II.	III.	IV.	C
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Vyučovací předměty					
Umělecko-historická a výtvarná příprava	Dějiny výtvarného umění	2	2	3	3	10
	Výtvarná příprava I.	4	4	-	-	8
	Výtvarná příprava II.	2	-	-	-	2
	Figurální kreslení	-	-	3	4	7
	Projekt - Plenér	1	1	1	-	3
	Exkurze - Cesty umění	-	-	-	0	0
Technologická a technická příprava	Technologie textilní	1	1	2	2	6
	Technologie oborová	1	1	-	-	2
	Počítačová grafika oborová	-	-	2	2	4
	Technická příprava	2	2	2	-	6
Návrhová tvorba a realizace v materiálu	Navrhování	-	4	4	4	12
	Řemeslné techniky – textilní hračka	4	4	4	5	17
	Řemeslné techniky - košíkářství	4	4	4	5	17
	Řemeslné techniky doprovodné	-	3	3	-	6
		21	26	28	25	100
Odborná praxe	Odborná praxe	4 týdny				

Pozn.

Předměty, které jsou shodné s dalšími zaměřenými (Ateliéry): **Dějiny výtvarného umění** s. 97 – 100; **Výtvarná příprava I.** s. 101 – 104; **Výtvarná příprava II.** s. 105 – 113; **Figurální kreslení** s. 108 – 113; **Textilní technologie** s. 114 – 119.

TECHNOLOGIE TEXTILNÍ

Ročník: 1. - 4	Rozsah: 6 hodin /1+1+2+2/
Zaměření: Ateliér hračky a košíkářských technik	Zpracovala: Ing. Zuzana Zadáková
<p>Obecný cíl Obsah a rozsah výuky směřuje k osvojení odborné terminologie a správnému rozhodování při výběru vhodných textilních materiálů pro vlastní řemeslné techniky. V příslušných souvislostech jsou žáci vedeni ke správným postojům a návykům v oblasti bezpečnosti a hygieny práce a ochrany životního prostředí. Učivo umožňuje aplikovat získané vědomosti, dovednosti a postoje při realizaci vlastních návrhů a jejich propagaci.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV. Ve výuce předmětu TEC jsou žáci vedeni k získání vědomostí o textilních vláknech a jejich vlastnostech a k získání vědomostí a intelektových dovedností z oblasti technologických postupů zpracování vláken, výroby a zušlechťování plošných textilií. Součástí problematiky je i získání přehledu o používaných strojích a zařízeních.</p> <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů a využívala i vědomostí žáků získané v předmětech všeobecně vzdělávacích. Učivo předmětu je začleněno do 1. až 4. ročníku v celkovém rozsahu 6 hodin týdně za celé studium. V 1. a 2. ročníku je výuka zaměřena na textilní materiály a předmět je vyučován po jedné hodině týdně. Ve 3. a 4. ročníku je probírána vlastní textilní technologie a výuka řazena do dvouhodinových celků. Metody výuky se střídají podle probíraného učiva od slovních přes názorně demonstrační po praktické a vzájemně se prolínají. Ve výuce jsou demonstrovány vzorky materiálů, vzorníky, hotové výrobky, stroje a zařízení vztahující se k patřičnému tématu. Žákům jsou poskytovány textové a obrazové učební pomůcky a některé originální předměty, jsou vedeni k využívání odborných učebnic, časopisů, reklamních materiálů, norem, originálních tiskopisů apod., významným informačním zdrojem se pro ně stává internet. Při výuce i domácí přípravě jsou žáci vedeni k aktivnímu podílu na získávání vědomostí a dovedností, pracují individuálně i ve skupinách, vyučovaný předmět je zahrnut i do řady projektů. Některá témata jsou představena prostřednictvím prezentačních programů. Výuka je obohacena odbornými semináři a krátkodobými exkurzemi a návštěvou depozitáře.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. K hodnocení vědomostí se používají metody pozorování, orientačního prověřování, ústního klasifikačního zkoušení, písemného testování i odborné diskuse. Hodnocení manuálních, sensorických, motorických a intelektuálních dovedností se provádí s ohledem na kvalitu vypracovaných dílčích a komplexních činností. Při hodnocení vědomostí a dovedností se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu. O postojích a návycích žáků se učitel může přesvědčit jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. Značný význam při hodnocení mají individuální a skupinové práce žáků vyhotovené při výuce nebo v rámci domácí přípravy. U vytvořených vzorníků materiálů, dílčích i celých výrobků a při zpracování technologické dokumentace se hodnotí nejen obsahová správnost, ale i estetický vzhled celé práce. V referátech a seminárních pracích se zohledňuje kromě množství a kvality získaných informací i schopnost žáků kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p>	

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat

Absolventi by měli:

- uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, získávat informace z otevřených zdrojů (z celosvětové sítě internet), kriticky přistupovat k získaným informacím a posuzovat věrohodnost informačních zdrojů;
- pracovat s osobním počítačem a dalšími prostředky informačních a komunikačních technologií;
- číst a vytvářet různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata apod.), efektivně aplikovat matematické postupy při řešení praktických úkolů, správně používat a převádět běžné jednotky;
- porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;
- spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi (pracovat v týmu), přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly, podněcovat práci týmu vlastními návrhy, účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhajovat své názory a postoje, nezaujatě zvažovat návrhy druhých a adekvátně reagovat na hodnocení jiných lidí (přijímat radu a kritiku);
- vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat, zpracovávat pracovní dokumenty i souvislé texty na odborná témata, používat odbornou terminologii;
- přispívat k vytváření mezilidských vztahů a k předcházení osobním konfliktům, nepodléhat předsudkům a stereotypům v přístupu k druhým, jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje, pochopit vlastní zodpovědnost za své jednání, získat přehled o používání technologických nástrojů pro zajištění udržitelného rozvoje, vážit si materiálních a duchovních hodnot;
- dokázat posuzovat informace o možnostech dalšího vzdělávání a mít reálnou představu o pracovních podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů na pracovníky, vhodně komunikovat s potenciálními zaměstnavateli, prezentovat svůj odborný potenciál a své profesní cíle. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

TECHNOLOGIE TEXTILNÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – je seznámen se zásadami bezpečnosti a ochrany zdraví při práci – rozdělí textilie podle různých hledisek; – rozdělí textilní vlákna podle původu; – charakterizuje vlastnosti textilních vláken; – popíše získávání, vlastnosti a užití přírodních vláken; – popíše výrobu, vlastnosti a užití chemických vláken z přírodních polymerů; – popíše výrobu, vlastnosti a užití chemických vláken ze syntetických polymerů; – popíše výrobu, vlastnosti a užití nepolymerních vláken; – zhodnotí získávání, popř. výrobu a použití textilních vláken z hlediska vlivu na životní prostředí – diskutuje použití jednotlivých druhů textilních vláken vhodných pro práci v příslušných řemeslných technikách <ul style="list-style-type: none"> – definuje délkové textilie – definuje pojem příze a nit; – objasní tvorbu zákrutu při předení; – charakterizuje postup výroby česané a mykané příze; – specifikuje zpracování jednotlivých typů vláken vzhledem k jejich vlastnostem; – charakterizuje procesy sdužování, skaní a 	<p>Úvod do předmětu Bezpečnost a ochrana zdraví při práci Přírodní textilní vlákna Chemická textilní vlákna Nepolymerní vlákna</p> <p>Délkové textilie, pojem příze a nit Technologie výroby česané a mykané příze Systémy spřádání, bezvřetenové způsoby předení Úpravy přízí, skaní, sdužování Efektní a tvarované příze</p>	<p>Chemie – syntetické a přírodní polymery, polymerace, chemické reakce</p> <p>Řemeslné techniky – vlastnosti použitých textilních materiálů</p>

<p>další úpravy přzí;</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše a rozliší jednotlivé druhy efektních a tvarovaných nití a jejich uplatnění v krajkářských a vyšivačských technikách; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití – pletení a protahování bez nářadí, pletení na jehlicích a pletená krajka, háčkování a irská krajka, tuniská technika, šitá krajka, ruční šití, ruční výšivka; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující s jednou soustavou nití – drhání, pletení na rámu, paličkovaná krajka; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující se dvěma soustavami nití – tkaní na neúplném rámu, tkaní na destičce, na karetkách, pletení na formě, tkaní na rámu; – charakterizuje ruční tiskařské metody – batika a modrotisk; – popíše historický vývoj krajkářských a vyšivačských technik a uplatnění krajky a výšivky v historii – charakterizuje přípravu osnovy a útku ke tkaní; – charakterizuje proces snování a šlichtování; – definuje tkalcovské pojmy; – vysvětlí princip ručního tkalcovského stavu; – popíše stručný historický vývoj tkaní a strojů pro tkaní; – rozdělí stroje pro tkaní z různých hledisek; – popíše části strojů pro tkaní a vysvětlí jejich funkci v procesu tkaní; – popíše speciální stroje pro tkaní a vysvětlí funkci hlavních částí stroje; 	<p>Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití Ruční textilní techniky pracující s jednou soustavou nití Ruční textilní techniky pracující se dvěma soustavami nití Batika Modrotisk Historie řemeslných technik</p> <p>Příprava osnovy a útku ke tkaní Tkalcovská terminologie Technická vzornice Historický vývoj tkalcovství Stroje pro tkaní Tkalcovské vazby</p>	<p>Dějiny výtvarného umění – krajky a výšivky v historii</p> <p>Řemeslné techniky – vazby, princip tkaní</p> <p>Dějiny výtvarného umění – tkaniny v historii</p>
--	--	---

- popíše technickou vzornici;
- charakterizuje základní a odvozené tkalcovské vazby a zakreslí je do technické vzornice;
- charakterizuje vazby složité, zvláštní, vzorování v pruzích a čtvercích a vazby žakárové
- vysvětlí princip strojního pletení;
- definuje základní pletařské pojmy;
- popíše historický vývoj pletení a pletacích strojů;
- rozliší zátažné a osnovní pleteniny;
- uvede základní pletařské vazby osnovních a zátažných pletenin;
- popíše výrobu strojních krajek, tylu a záclon a strojní výšivku;
- charakterizuje netradiční technologie a jejich použití;
- objasní vznik jednotlivých druhů netkaných textilií;
- rozliší jednotlivé druhy netkaných textilií;

- charakterizuje proces zušlechťování textilií;
- charakterizuje předúpravu jednotlivých typů vláken;
- charakterizuje princip praní;
- vysvětlí princip barvení a tisku textilií
- charakterizuje pojem textilní barvivo
- popíše vybrané stroje pro barvení textilií;
- popíše vybrané stroje pro potiskování textilií;
- charakterizuje finální a speciální úpravy textilií;
- vysvětlí princip finálních a speciálních

Pletařská terminologie

Stroje pro pletení

Zátažné pleteniny

Osnovní pleteniny

Strojní výroba krajek, tylu a záclon a strojní výšivka

Netradiční technologie

Zušlechťování textilií

Předúprava textilií

Barvicí a tiskařské stroje

Finální a speciální úpravy

<p>úprav;</p> <ul style="list-style-type: none"> – zhodnotí technologii zušlechťování z hlediska vlivu na životní prostředí a z hlediska zdravotních rizik; – rozlišuje oděvy podle druhu, účelu a použití; – použije správně oděvní názvosloví; – je seznámen se základními operacemi v oděvní výrobě; – popíše šicí stroj a vysvětlí princip strojního šití. 	<p>Základy oděvnictví Oděvní názvosloví</p>	<p>Řemeslné techniky</p>
---	--	---------------------------------

TECHNOLOGIE OBOROVÁ

Ročník: 1. – 2.	Rozsah: 2 hodin týdně /1+1+0+0/
Zaměření: Ateliér hračky a košíkářských technik	Zpracovala: Mgr. Ivana Horneková
Obecný cíl Obsah a rozsah výuky předmětu pro Ateliér hračky a košíkářských technik směřuje k osvojení odborné terminologie a správnému rozhodování při výběru vhodných textilních materiálů pro vlastní řemeslné techniky. V příslušných souvislostech jsou žáci vedeni ke správným postojům a návykům v oblasti bezpečnosti a hygieny práce a ochrany životního prostředí. Učivo umožňuje aplikovat získané vědomosti, dovednosti a postoje při realizaci vlastních návrhů.	
Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV. Žáci jsou vedeni k získání vědomostí a dovedností o košíkářských technikách a postupech a o textilních materiálech. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.	
Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů a využívala i vědomostí žáků získané v odborných předmětech především z oblasti Návrhová tvorba a realizace v materiálu a úzce souvisí s Řemeslnými technikami. Metody výuky se střídají podle probíraného učiva od slovních přes názorně demonstrační po praktické a vzájemně se prolínají. Při výuce i domácí přípravě jsou žáci vedeni k aktivnímu podílu na získávání vědomostí a dovedností, pracují individuálně i ve skupinách, vyučovaný předmět je zahrnut i do řady projektů. Některá témata jsou představena prostřednictvím prezentačních programů. Výuka je obohacena odbornými semináři a krátkodobými exkurzemi.	
Hodnocení výsledků žáků Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. K hodnocení vědomostí se používají metody pozorování, orientačního prověřování, ústního klasifikačního zkoušení, písemného testování i odborné diskuse. Hodnocení manuálních, sensorických, motorických a intelektuálních dovedností se provádí s ohledem na kvalitu vypracovaných dílčích a komplexních činností. Při hodnocení vědomostí a dovedností se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu. O postojích a návycích žáků se učitel může přesvědčit jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. Značný význam při hodnocení mají individuální a skupinové práce žáků vyhotovené při výuce nebo v rámci domácí přípravy. V referátech a seminárních pracích se zohledňuje kromě množství a kvality získaných informací i schopnost žáků kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji.	
Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat <ul style="list-style-type: none">– rozvíjí technické myšlení– učí vymezovat problém a nalézat postupy řešení při tvorbě technologických podkladů	
Uplatnění průřezových témat: <ul style="list-style-type: none">– člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby– informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů	
Začleňování průřezových témat s. 16-20.	

TECHNOLOGIE OBOROVÁ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – má povědomí o historickém vývoji herních předmětů a košíkářství – zná používané materiály k výrobě hraček a košíkářských produktů v různých obdobích vývoje lidské společnosti – sleduje současnou tvorbu výtvarníků a výrobců – orientuje se v dostupných zdrojích pro získávání informací – pojmenuje používané nářadí, nástroje, pomůcky, zařízení, stroje, zná účel jejich použití – vysvětlí způsob pěstování, sklizně jednotlivých přírodních materiálů – popíše druhy a vlastnosti košíkářských materiálů a jejich anatomickou stavbu – vysvětlí způsob zpracování a přípravy používaných košíkářských materiálů, další úpravy materiálů před vlastním pletením – určí druhy materiálů, hodnotí je a zvolí vhodně jejich případnou kombinaci – zná podstatu používaných technologických postupů a technik, identifikuje jejich výrazové možnosti a zvolí vhodný postup pro realizaci zadaného úkolu – zná základní typy a užití košíkářských produktů 	<p>Historický vývoj hračky a košíkářství vznik a vývoj hračky a košíkářství proměna používaných materiálů současná tvorba, výrobci, výtvarníci musejní sbírky, literatura, webové stránky</p> <p>Nářadí, nástroje, pomůcky, zařízení a stroje</p> <p>Košikářské materiály – druhy a jejich vlastnosti, pěstování sklizeň a příprava, technologické postupy a techniky zpracování, využití</p> <p>Tuzemská přírodní pletiva sláma šustí orobinec vrbové proutí loubek</p> <p>Cizokrajná přírodní pletiva ratan, bambus, mořská tráva, palmové materiály aj.</p> <p>Povrchové úpravy košíkářských materiálů</p> <p>Typy košíkářských technik, postupů a výrobků</p>	<p>Základy ekologie</p> <ul style="list-style-type: none"> – -vlivy pracovních činností na prostředí a zdraví – využívání moderní techniky a technologie – způsoby ochrany přírody <p>Textilní hračka</p> <ul style="list-style-type: none"> – seznámení se stroji a pomůckami <p>Košikářství</p> <ul style="list-style-type: none"> – seznámení s dílnou a vybavením <p>Technologie</p> <ul style="list-style-type: none"> – typy tkanin – názvosloví – hygienické normy, vhodnost materiálů

<ul style="list-style-type: none"> – popíše specifika herních předmětů u odlišných kultur naší společnosti – definuje pojem hry a vznik hračky jako přirozené potřeby – zhodnotí vlastnosti dobré hračky pro přirozený vývoj dítěte – specifikuje vzhled a funkčnost herního předmětu pro jednotlivá období věku dítěte – zná možnosti závěrečných povrchových úprav a způsoby péče o výrobky – vyjmenuje základní druhy textilií a přírodních pletiv, zná způsoby jejich údržby 	<p>Lidová výroba hraček u nás</p> <p>Cizokrajné hračky a loutky</p> <p>Význam (textilní) hračky a její druhy</p> <p>Požadavky na dobrou hračku výtvarné hledisko hygienické normy pedagogické požadavky</p> <p>Typy hraček v jednotlivých fázích vývoje dítěte hračky kojenců a batolat hračky mladšího předškolního věku hračky pro děti školního věku didaktické hračky</p> <p>Textilní, netextilní materiály vhodné pro výrobu hraček, galanterie</p> <p>Péče a údržba výrobků z přírodních a textilních materiálů</p>	
--	---	--

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ

Ročník: 3. – 4.	Rozsah: 4 hodin /2+2/
Zaměření: Ateliér hračky a košíkářských technik	Zpracoval: Mg.A. David Pešat
<p>Obecný cíl Naučit žáky na uživatelské úrovni používat základní a aplikační programové vybavení počítače včetně specifického programového vybavení souvisejícího s jejich odborností. Předmět je propojen s ostatními předměty okruhů Technologická a technická příprava a Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Získané vědomosti žáci aplikují v praxi i pro potřeby dalšího vzdělávání.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu a Technologická a technická příprava. Cílem procesu tvorby je grafické zpracování inspiračního námětu, vytvoření prezentace či portfolia. Zadání dílčích úkolů je směřováno k chápání textilií jako součástí širšího výtvarného prostředí reflektujícího aktuální impulsy. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none">- přijímali odpovědnost za vlastní jednání a chování;- osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdravé neohrožující pracovní činnosti;- hodnotili svá rozhodnutí z hlediska hospodárnosti a ekologických aspektů;- vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit. <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů. Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků K hodnocení žáků se používají metody pozorování zaměřeného na dovednosti při realizaci dílčích i komplexních úkolů a osvojení bezpečných zásad a návyků při práci s pomůckami. Při realizaci vlastní práce se posuzuje schopnost nalézt originální řešení a posouzení problematiky z komplexního hlediska.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat Absolventi by měli:</p> <ul style="list-style-type: none">- porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;- spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly;- volit vhodné technologické postupy, používat odbornou terminologii;- dokázat obhájit zvolené řešení. <p>Uplatnění průřezových témat</p>	

člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby; informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů.

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – je obeznámen s bezpečnostními riziky i základními etickými aspekty oboru; – samostatně výtvarně vnímá a vyjadřuje svůj výtvarný názor; – ovládá zásady kompozice a uplatňuje je ve své práci; – využívá v obrazové skladbě vizuálního účinku; – zná nauku o barvách a využívá ji jak v rámci kompozice, tak jejího psychologického působení; – orientuje se v základních kulturních trendech oboru; – používá fotografii jako průběžný a cílový produkt; – maximálně využívá potenciálu formy, materiálu a média; – využívá výtvarné výrazové prostředky rozličných médií, technik a materiálů, experimentuje; – samostatně analyzuje zadaný úkol, profesionálně ho prezentuje a obhájí; – využívá všechny dostupné informace a nové trendy v oboru; – organizuje svou práci, dodržuje pracovní 	<ul style="list-style-type: none"> – Základní pojmy, terminologie – Práce s motivem – skenování, přenos skici do vhodného programu a její další zpracování – varianty prostorového uspořádání – koláže – možnosti struktur, prostorové uspořádání – práce s barvou – transformace a deformace – světlo a stín v prostoru – vizualizace Grafické programy: Adobe: Photoshop retuše dokumentů výběr a jeho použití práce se světlem a stínem koloristika barevný rytmus v prostoru Grafické programy: Adobe:Illustrator převod obrazu do vektoru – Tvorba barevných variant – Barevná kompoziční schémata – Práce s materiály – vizualizace oborových technik 	<p>Technologie oborová – přímo souvisí s předmětem technologie</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Technická příprava – podmiňuje další práci v PGO</p> <p>Navrhování – využívá zkušeností při aplikaci na jinou platformu</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarné kultury i média</p>

postupy a termíny, – pracuje s digitálními daty pomocí příslušných počítačových programů při realizaci projektů – respektuje návaznost zpracování dalších profesí, ovládá propojení více aplikací pro jeden výstup	– text a jeho kompozice	
--	-------------------------	--

TECHNICKÁ PŘÍPRAVA

Ročník: 1. – 3.	Rozsah: 6 hodin týdně /2+2+2+0/
Zaměření: Ateliér hračky a košíkářských technik	Zpracovala: Mgr. Ivana Horneková BcA. Kristýna Adámková
Obecný cíl Cílem vyučovacího předmětu Technická dokumentace je poskytnout žákům vědomosti a dovednosti v grafickém vyjadřování návrhů textilních hraček, dekorativních předmětů z textilních a přírodních materiálů. Učivo tvoří spolu s dalšími odbornými předměty, zejména praktickými cvičeními – Textilní hračka, Košíkářství a Navrhování základ pro vlastní návrhářskou a uměleckořemeslnou činnost. Žák získává znalosti zaměřené k přesné a přesvědčivé práci směřující k úspornému a čitelnému grafickému vyjádření textilních a příbuzných technik a v utváření prostorové představitivosti upřesňující estetický vzhled výrobku. Osvojuje si výrobní technologie, učí se vytvářet dokumentaci jako předlohu pro řemeslné zpracování.	
Charakteristika učiva Žák si uvědomuje vývoj kulturní společnosti, má povědomí o historickém vývoji a používaných materiálech v rámci svého oboru. Předmět technická dokumentace rozvíjí tvůrčí i technické myšlení, pomáhá a podílí se i s ostatními odbornými předměty na získání jednotlivých odborných dovedností potřebných v dalším vzdělávání a praxi. Prostřednictvím získaných informací se žáci orientují v technických výkresech, chápou důležitost komunikace a vztahu návrháře a řemeslníka, osvojují si principy tvorby návrhů pro průmyslovou výrobu. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.	
Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Při výuce odborného předmětu je žák veden tak, aby: <ul style="list-style-type: none">– pracoval tvůrčím způsobem samostatně ve stanoveném čase– přispíval svých chováním k pozitivní atmosféře v kolektivu– vážil si a uvědomoval práva ostatních– kriticky hodnotil sebe sama i ostatní– chránil a pečoval o životní prostředí– odpovědně přistupoval k vlastní profesní budoucnosti– čerpal inspirační zdroje pro svou práci– zodpovídal za své chování a jednání	
Pojetí výuky Předmět Technická dokumentace má charakter skupinové výuky. Výuka předmětu je začleněna do výuky v 1. a 2. ročníku, kde si žáci osvojí potřebné vědomosti a jsou schopni aplikovat nabyté poznatky v předmětech, se kterými úzce souvisí. Metody výuky se střídají v závislosti na probíraném učivu. Učivo je žákům interpretováno ústní formou, demonstrováno praktickými ukázkami, hotovými výrobky, obrazovou dokumentací, literaturou, promítání dokumentů, pořadí s probíranou tematikou.	
Hodnocení výsledků žáků Hodnocení žáků probíhá průběžně co celý školní rok formou ústního zkoušení a testů. Ústní zkoušení je založeno na diskusi pedagoga s žákem, aktivnímu porozumění obrazové dokumentace, zhotovení nákrešů apod. Písemné testy jsou zpracovány formou doplňování, kreslení schémat či postupů, poznávání grafických značení uměleckořemeslných technik, písemnému projevu k dané problematice	

apod.

Pedagog také přihlíží k aktivitě žáka při hodině, k praktickým činnostem jako je výroba stříhové dokumentace, zakreslování schémat, postupů aj. Hodnocení se zaměřuje především na hloubku porozumění učivu, které úzce souvisí s předměty Navrhování, Textilní hračka, Košíkářství, tzn. aplikování poznatků v praxi, samostatnosti práce, práce s textem a obrazovým materiálem, technickým výkresem.

Žáci jsou hodnoceni slovně a známkováním, které vyústí v na konci pololetí ve známku konečnou.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikací průřezových témat

Kompetence k učení – využívat ke svému učení porozumění dané věci, problému informačními zdroji včetně zkušeností svých i jiných lidí

- znát a orientovat se v dalších možnostech svého vzdělávání v oboru a v praxi

Kompetence k řešení problémů

- využívat již nabytých zkušeností

Komunikativní kompetence

- obhájit si svůj názor, vhodně se prezentovat
- spolupracovat a nekonfliktně pracovat ve skupině
- účastnit se aktivně diskuzí, umět kriticky zhodnotit sebe i práce ostatních
- zaujímat stanoviska

Personální a sociální kompetence

- přispívat ke zkvalitnění vztahů a atmosféry ve skupině
- přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly

Kompetence k pracovnímu uplatnění

- odpovědně přistupuje k vlastní profesní budoucnosti

Občanské kompetence

- jednat odpovědně, respektovat práva druhých

Průřezová témata

Začleňování průřezových témat s. 17-19:

Občan v demokratické společnosti

Člověk a životní prostředí - ochrana a péče o životní prostředí

Člověk a svět práce - příprava na zvolenou profesní specializaci

TECHNICKÁ PŘÍPRAVA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – chápe zpracování výtvarného návrhu a technického výkresu jako důležitou komunikaci mezi návrhářem a řemeslníkem – zobrazí předmět v daném měřítku – používá výpočty – zvětšuje a zmenšuje podle potřeby stříhovou dokumentaci – orientuje se v technickém značení, graficky vyjadřuje příslušné techniky – zpracuje stříhovou a technickou dokumentaci pro realizaci výtvarného návrhu – má povědomí o historickém vývoji a používaných materiálech k výrobě herních předmětů a košíkářských výrobků – umí zobrazit prostorový předmět v základních druzích promítání – užívá axonometrii jako pomocné vyjádření konstrukce tvaru – vhodně vyjádří strukturu použitého textilního, přírodního či jiného materiálu – vyjádří grafickým způsobem různé typy dýnek, výpletů a zavírek – orientuje se v sortimentu textilní galanterie, zná pomůcky a materiály – vyjmenuje základní druhy textilií a přírodních pletiv, popíše možnosti jejich zpracování a údržby – používá správné názvosloví 	<p>Význam technické dokumentace v praxi</p> <ul style="list-style-type: none"> – Návrh textilní hračky a výrobku z přírodních materiálů <p>Historie (textilní) hračky, druhy hraček</p> <p>Stříhová dokumentace</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stříhy odvozené ze sítí geometrických těles – Složitější stříhy textilních hraček <p>Maňásek, Prstový maňásek, Kornoutová loutka, montovaná hračka s pohyblivými končetinami</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stříhová dokumentace <p>Základní typy stříhů textilních hraček</p> <p>Zajímavosti stříhů</p> <p>Textilní galanterie</p> <p>Textilní, netextilní materiály vhodné pro výrobu hraček</p> <p>Základní techniky, postupy a typy košíkářských výrobků</p> <ul style="list-style-type: none"> – Způsoby zakreslování, dokumentace <p>Copánky, pletence, úplety</p> <ul style="list-style-type: none"> – Plošné a prostorové <p>Spirálové koše</p> <p>Typy stehů</p> <p>Systém žebrových košů (osnova a výplet)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dna – Výplety, vazby – Zavírky – Ucha, úchytky, držadla, vika, zámky <p>Tažená technika</p>	

	<p>Rámové koše</p> <ul style="list-style-type: none">– Obruče, konstrukce <p>Koše z plochých materiálů</p> <ul style="list-style-type: none">– Dna, vazby, zavírky, ucha <p>Dokumentace prostorové textilní hračky a košíkářského výrobku</p> <ul style="list-style-type: none">– Zakreslení v průmětech– Zakreslení v axonometrii	
--	--	--

NAVRHOVÁNÍ

Ročník: 2. – 4.	Rozsah: 12 hodin týdně /0+4+4+4/
Zaměření: Ateliér hračky a košíkářských technik	Zpracovala: Mgr. Ivana Horneková BcA. Kristýna Adámková
Obecný cíl Předmět má komplexní charakter, připravuje žáka pro samostatnou tvorbu v daném oboru. Navazuje na široký základ výtvarného vzdělání, které je nezbytné pro návrhovou a realizační činnost. Rozvíjí dovednosti a estetickou stránku osobnosti žáka. Žáci jsou vedeni k rozvoji výtvarného myšlení a vidění a vlastní fantazie. Klade se důraz na zákonitosti výtvarné tvorby i na experimentování s myšlenkami a materiály. Rozvíjí individuální tvořivost a učí orientovat se v současných trendech designu užitě tvorby.	
Charakteristika učiva Učivo tohoto předmětu má složku teoretickou a praktickou. Zahrnuje syntax, tj. principy výstavby výtvarných děl a jejich kompoziční zákonitosti. Obsah předmětu tvoří i analytické studie kresebných a barevných reálií, jejichž dalším zpracováním, stylizací a abstrakcí vzniká výtvarné řešení návrhu a řešení v materiálu a technikách souvisejících s oborem. Žák postupuje od cvičných ke složitějším úkolům, až po samostatné projekty – návrhy provedené barevně i graficky a na podkladě technických výkresů připravených k realizaci materiálu. Estetické cítění se posiluje návštěvami galerií, profesionálních výstav a veletrhů. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.	
Pojetí výuky – výuková strategie Výuka navazuje na kompetence získané studiem Výtvarné přípravy. Probíhá v součinnosti s předměty praktických cvičení. Uskutečňuje se v tematických celcích od výuky obecných zákonitostí výstavby výtvarných děl a kompozičních zákonitostí po samostatné řešení vlastních návrhů pro jednotlivé techniky a samostatné či skupinové žákovské projekty. Charakter výuky vyžaduje individuální přístup ke každému žaku.	
Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Na základě širokého výtvarného vzdělání se učí: – používat specifika studovaného oboru – vážit si materiálních a kulturních hodnot minulosti a svou prací je uchovávat pro příští generace – vytvořit si vlastní kultivovaný výtvarný názor a být schopen jej obhájit – používat tradiční inspirační zdroje a materiály a experimentovat s nimi – využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s nimi	
Hodnocení výsledků žáků Hodnocení žáka probíhá průběžně a ovlivňuje hodnocení výsledné. Oblasti hodnocení jsou: odbornost, vlastní invence, nápaditost a kreativita, čistota a přesnost provedení, pečlivost, schopnost převést výtvarné představy do konečného díla svého oboru, dodržení termínu odevzdání. Důležitou částí klasifikace je sebehodnocení žáka a kolektivní hodnocení. Součástí je též výsledek komisionální zkoušky. Doplnujícím prvkem hodnocení je přístup žáka k výuce, dobrovolné aktivity, samostatnost. Vyučující hodnotí žáka průběžně slovně, výsledné hodnocení je vyjádřeno známkou.	
Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat – získání vztahu k dalšímu vzdělávání	

- návyk na soustředěnou a samostatnou práci
 - tvůrčí přístup k řešení problémů a činností
 - schopnost pozorovat a analyzovat skutečnost a převádět ji do výtvarné řeči
 - schopnost využívat a vyhledávat informace z různých zdrojů
 - získání schopnosti konfrontovat a porovnávat vlastní řešení s řešením druhých a akceptovat zkušenosti druhých
 - schopnost hodnotit vlastní i cizí práci, vyslovovat i snášet věcnou kritiku
 - získání vztahu a respektu k materiálním a duchovním hodnotám kulturního a životního prostředí
 - schopnost aplikace matematických postupů (měřítko, perspektiva, zmenšování a zvětšování, procenta) při praktických úkolech
- Začleňování průřezových témat s. 16-20.

NAVRHOVÁNÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zhotoví plošný i plastický návrh předmětu – plošně a prostorově vyjádří charakter použitého materiálu, jeho strukturu, vlastnosti – znázorní výtvarný návrh i netradičním způsobem, experimentuje s materiály a technikami – vyjadřuje nápad a myšlenku výtvarnými prostředky od skicování až po definitivní plošný či prostorový návrh – rozvíjí barevný i tvarový nápad ve variantách – Používá příslušné programové vybavení při tvorbě výtvarných návrhů – pracuje se základními grafickými programy graficky znázorňuje použité uměleckořemeslné techniky – dokáže postihnout prostorové vztahy, pracuje s kompozicí – chápe kompoziční principy jako součást výtvarného návrhu – tvoří autorské návrhy nebo návrhy pro průmyslovou výrobu – uplatňuje při tvorbě návrhu na herní předmět technologická, výrobní, ekonomická a ekologická hlediska jeho realizace – výtvarně stylizuje tvar s ohledem na realizaci – hračky a dekorativní předměty navrhuje v souladu se zdravotními požadavky, hygienickými normami a soudobými poznatky ergonomie 	<p>Kresebné, barevné a plastické studie předmětů, přírodních objektů, lidské figury</p> <p>Stylizační studie v kontextu s řešením zadaného úkolu</p> <p>Studium herních předmětů i dekorativních a užitných výrobků v muzeích</p> <p>Textilní objekt pro děti určený pro procvičování základních dovedností</p> <p>Seznámení s problematikou handicapovaných dětí - zásady pro výrobu specifické hračky nebo pomůcky</p> <p>Navrhování oděvního doplňku z textilních a jiných materiálů</p> <p>Návrh hračky nebo maňásků od jednoduchých po složitější tvary</p> <p>Stylizace figurálního nebo zoomorfního tématu</p> <p>Výtvarné experimentální cvičení Návrh na vlastní netradiční hračku</p>	<p>Řemeslné techniky -textilní hračka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizace výtvarného návrhu v hodinách předmětu Řemeslné techniky - textilní hračka 2. Důraz na možnosti realizace v materiálu 3. Zhodnocení všech dosavadních poznatků z předmětu a využití při procesu navrhování <p>Technická příprava a Navrhování</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Možnosti programového vybavení při tvorbě výtvarných návrhů 2. Využívá informační technologie 3. Pomocí příslušné technologie prezentuje sebe a svá díla - portfolio 4. Upravuje digitální snímky <p>Základy společenských věd</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentuje svou výtvarnou činnost 2. Specializace ve svém oboru 3. Nabídka, poptávka, marketingové strategie

	<p>Návrh na herní objekt nebo hračku s pohyblivými částmi, končetinami - medvěd, panna</p> <p>Návrh na hračku jako doplněk interiéru 1. Hrací sestavy, kapsáře, stavebnice apod.</p>	
--	--	--

ŘEMESLNÉ TECHNIKY

Ročník: 1. – 4.	Rozsah: 34 hodin týdně za studium/8+8+8+10/
Zaměření: Ateliér hračky a košíkářských technik	Zpracovala: Mgr. Ivana Horneková Petr Stránský
Obecný cíl Předměty řemeslných technik vedou žáky k volbě vhodných tradičních i nových technologických postupů, materiálů a pomůcek v souladu s výtvarným záměrem. Hospodárně a ekologicky je používat při realizaci výtvarných návrhů s vysokými nároky na úroveň řemeslného zpracování. Efektivně organizovat práci, svoji i ve skupině, ke stanovenému termínu. Hodnotit kvalitu dílčích operací i výsledného produktu, včetně bezpečnosti a zdravotní nezávadnosti. Obhájit nejvhodnější postup realizace návrhů vlastních i jiných výtvarníků.	
Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV z obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Je rozděleno do předmětů s užším zaměřením z důvodů rozdílných technologií řemeslných technik. Učivo je úzce provázáno s předměty Navrhování, Technologie textilní a Technologie oborová, Technická příprava. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku. Při obhajobě a presentaci práce využívá získaných vědomostí a dovedností z oblastí všeobecného vzdělávání	
Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot, preferencí Výuka v předmětech řemeslných technik směřuje k tomu, aby žáci – pracovali kvalitně, bezpečně, hospodárně a ve stanoveném čase, – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit	
Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické, ve třetím a čtvrtém ročníku převládá samostatná práce žáků při realizaci vlastních návrhů včetně žákovských projektů a praxe. Vhodné je využívat metody problémové, heuristické, výzkumné a prožitkové.	
Hodnocení výsledků žáků Hodnocení je průběžné i souhrnné. Hodnotíme schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi, dodržování pracovního postupu a rozvržení času na vypracování, kvalitu práce, organizaci pracoviště, dodržování zásad bezpečnosti a ochrany zdraví, dodržování ekonomických a ekologických hledisek. Do hodnocení zahrneme i obhajobu vlastní práce studentem, sebehodnocení žáka a jeho hodnocení druhých a druhými. Výsledek hodnocení je vyjádřen slovně vyučujícím v hodině a převeden do stupňů školního klasifikačního řádu.	
Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat <u>komunikativní</u> – vhodně se vyjadřovat, obhájit vlastní práci, formulovat své myšlenky, názory a postoje, diskutovat a respektovat názory druhých při sebehodnocení a hodnocení druhých a druhými, <u>personálních</u> – učit se pracovat, přesně a pečlivě, řešit problémy a problémové situace, definovat a analyzovat problémy, zvažovat možnosti jejich řešení, využívat zkušeností, dále se vzdělávat <u>sociálních</u> - pracovat v týmu, přijímat a odpovědně plnit pracovní úkoly, adaptovat se na měnící se pracovní podmínky. Při výpočtech žáci aplikují základních matematické postupy, při zpracování úkolů využívají informační a komunikační technologie, odbornou literaturu	

Uplatnění průřezových témat

Začleňování průřezových témat s. 17-19:

- občan v demokratické společnosti – využití problémové, projektové a kooperativní metody
- člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby
- člověk a svět práce – žákovské projekty a odborná praxe
- informační a komunikační technologie – využití při přípravě a realizaci práce

ŘEMESLNÉ TECHNIKY		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se ve funkcích jednotlivých pomůcek, strojů – řeší technické problémy – odpovídá za svěřený majetek – zná základní bezpečnostní požadavky při práci se stroji a zařízeními (nástroji, pomůckami, materiály) – – osvojí si základní technologické postupy při práci na šicím stroji – využívá výtvarné a výrazové možnosti používaných technologií – – používá stylizaci, výtvarnou zkratku danou charakterem pracovní pomůcky – ovládá rovné šití i šití oblých linií – sešívá materiály stejných vlastností, materiály různých vlastností, pleteniny na vhodný podklad – využívá výtvarné myšlení – samostatně vyjadřuje svůj názor v dané technice – – konfrontuje svůj výtvarný návrh a realizaci ve skupině – diskutuje a je schopen se i přes vlastní individualitu podřídit potřebám kolektivního díla, souboru 	<p>HRAČKA /4 +4 +4 +5 hodin/</p> <p>Úvod do předmětu seznámení s učivem ekonomická a ekologická hlediska při realizaci návrhu organizace práce v učebně, dílně údržba a obsluha šicího stroje pomůcky a nářadí</p> <p>Základy strojového šití Praktické seznámení s funkcemi a možnostmi šicího stroje Druhy spojů textilií sešívání, textilní aplikace, zakončení stehu vzorníky</p> <p>Textilní reliéf Základní technologický postup sešívání textilií - typy švů textilní aplikace, reliéf výtvarné využití typů stehů, barva, hustota vzorníky</p> <p>Prostorový herní objekt Sešívání vycpaných prostorových prvků Spojení jednotlivých částí ručním šitím vytvoření reliéfu použitím netextilního prvku – knoflík, plast, dřevo variabilní hračka</p>	<p>BOZP</p> <p>Technologie textilní textilní vlákna, přírodní a chemická údržba tkanin</p> <p>Matematika základní početní operace</p> <p>Základy společenských věd týmová spolupráce</p>

<ul style="list-style-type: none"> – využívá a kombinuje textilní materiály s netextilními – využívá pracovišť, dílen ke zpracování netextilních materiálů – při realizaci využívá pomůcek, strojů a nástrojů podle svého výtvarného záměru – chápe specifika herního předmětu pro handicapované děti – využívá netradičních postupů a materiálových kombinací – uplatňuje netradiční myšlenky a metody práce – specifikuje umístění herního či dekorativního předmětu do interiéru – dokáže se přizpůsobit požadavkům prostředí, interiéru – při navrhování vychází z měřítek lidských proporcí, ergonomie dítěte – tvořivě přemýšlí, výtvarně obohacuje módní doplněk o extravagantní prvky – zajistí funkčnost díla, výrobku vhodnými technologiemi – je schopen použít k podpoření svého návrhu k realizaci některou z doplňkových technik – uplatňuje různé varianty střihu 	<p>možnost zavěšení, instalace do prostoru</p> <p>Spojení prostorových objektů s netextilními materiály</p> <ul style="list-style-type: none"> – kombinace herního či dekorativního předmětu s netradičním materiálem – využití košíkářského materiálu <p>Hračka jako experiment – haptická hračka</p> <p>hmatové vjemy hračka s překvapením kombinace materiálů netradiční využití textilní galanterie</p> <p>Interiérový objekt</p> <ul style="list-style-type: none"> – hračka, dekorativní objekt do dětského interiéru – prostorový herní objekt, nástěnný šitý reliéf, interiérový předěl – způsoby zavěšení, umístění předmětu, jeho funkce <p>Oděvní doplněk</p> <p>Šitý oděvní doplněk s prvky netextilních materiálů experimentální pojetí barevné, tvarové a materiálové</p> <p>Prstový maňásek</p>	<p>Košíkářství kombinace materiálů</p> <p>Technická příprava Aplikace střihové dokumentace- střihy geometrických těles</p> <p>Matematika základní matematické operace</p> <p>Navrhování výtvarný návrh</p> <p>Doplňková technika tkané, vyšívání reliéfní prvky</p> <p>Košíkářství rostlinné materiály a jejich bezpečné využití na herním objektu</p> <p>Navrhování výtvarný návrh model</p> <p>Základy přírodních věd - ekologie ekologická a ekonomická hlediska výroby hospodárnost recyklace</p> <p>Navrhování výtvarný návrh</p> <p>Doplňková technika - RTI, RUV, KOS využití technologických postupů a technik</p>
---	--	--

- dodržuje funkčnost loutky
- výtvarně myslí, používá výtvarnou zkratku, stylizaci a barevnou nadsázku
- stylizuje zoomorfnní či figurální téma
- zajistí pohyblivost hračky danou technologií, výrobním postupem
- vhodně kombinuje osvojené učivo z doplňkových technik na textilní hračce
- vytvoří interiérový doplněk do dětského, studentského pokoje, objemnější prvek jako součást interiéru
- respektuje proporce dítěte, dospívajícího studenta a jejich potřeby
- stylizuje výtvarnou myšlenku, nechává prostor pro dětskou fantazii, cvičení jemné a hrubé motoriky
- respektuje všechny požadavky na funkčnost herních sestav, didaktické pomůcky
- vychází z klasických společenských her
- hledá a využívá inspirační zdroje - architektura, design, bytové doplňky aj.
- vytváří nová prostředí pro dětskou hru, experimentuje
- tvůrčím způsobem pracuje na vybavení

Maňásek

Vytvoření střihu podle měřítko lidské ruky
Spojení plošného těla s plastickou částí
výtvarná stylizace, střihové varianty

Herní objekt s pohyblivými částmi

klasická montovaná hračka
hračka s plně pohyblivýma rukama a nohama
ošacení, doplňky
hračka s pohyblivým dílem

Didaktické pomůcky a hrací sestavy

Pro mateřské školy, handicapované děti, sestavy pro volný čas
spojení plošné výtvarně zpracované textilie s jednoduchou prostorovou konstrukcí

Hračky pro kolektivní hry

Hračka jako výtvarný experiment
dekorace stěny, herní plány, stavebnice

Technická příprava

střihová dokumentaci na maňáska

Navrhování

skici, barevné varianty, možnosti střihu
výtvarný návrh

Technická dokumentace

střihová dokumentace

Navrhování + AVT

skici, doplňky
výtvarný návrh
Dokumentace

Barevné varianty

Doplňková technika

- výšivka do střihových dílů, ozdobné stehy, aplikace

Navrhování

skici
výtvarný návrh
model

Dokumentace

Barevné varianty

Vizualizace

Navrhování

skici
výtvarný návrh
model

Dokumentace

Barevné varianty

<p>dětského interiéru</p> <ul style="list-style-type: none"> – uplatňuje při tvorbě výtvarného návrhu technologická, výrobní, ekonomická a ekologická hlediska jeho realizace – organizuje svou práci v dílně a na jednotlivých pracovištích – využívá nářadí a zařízení v dílnách – dodržuje bezpečnost při práci – odpovídá za svěřený majetek – ctí přírodní materiály a uvědomuje si jejich hodnoty – využívá přírodní materiálové zdroje – uplatňuje ekologická a ekonomická hlediska při zhotovování a realizaci výtvarného návrhu – dbá o splnění požadavků na bezpečnost a zdravotní nezávadnost výrobku – pracuje tvůrčím způsobem – pracuje čistě a precizně – ovládá způsob zpracování základních košíkářských materiálů – využívá výtvarné a výrazové možnosti používaných technologií – používá stylizaci, výtvarnou zkratku danou charakterem materiálu – samostatně vyjadřuje svůj názor v dané technice – zvládá realizaci technicky jednoduchého až vysoce náročného výtvarného návrhu – řeší technické problémy při realizaci výrobku 	<p>KOŠÍKÁŘSTVÍ /4 +4 +4 +5 hodin/ Seznámení s dílnou organizace práce v dílně, jednotlivá pracoviště košíkářské nářadí, nástroje, strojní vybavení, pomůcky, oděv údržba</p> <p>Představení používaných materiálů a řemeslné techniky ukázky vzorků materiálů a výrobků</p> <p>Sláma příprava: třídění, stříhání, máčení, bělení, barvení, žehlení vázání ze stéblové slámy a rozžehlené slámy slaměná intarzie, navlékání splétání copánků pletení prostorových pletenců pletení ze svazku slámy spirálovou technikou</p> <p>Šustí příprava: sklizeň, sušení, bělení, barvení a máčení vázání figurek spirálová technika: uzlíčkování a omotávání tkaní z krouceného provázku</p> <p>Vrbové proutí – systém žebrových košů příprava materiálu: sklizeň, třídění dle druhů a délek, svazování, vaření, mízování, loupání, štípání, hoblování, úžení, sušení a máčení</p>	<p>Vizualizace</p> <p>BOZP</p> <p>Ekologie ekologická hlediska při sklizni a zpracování přírodních materiálů recyklace, úspora energie, šetrnost k přírodním zdrojům materiálů</p> <p>Ekonomika ekonomická hlediska při výrobě</p> <p>Technologie oborová názvosloví, terminologie druhy materiálů, jejich charakter a způsob zpracování typy výrobků, technologických postupů a technik</p> <p>Technická příprava příprava a využití technických podkladů pro realizaci čtení grafických a technických značek</p> <p>Navrhování zpracování výtvarného návrhu jako základní představy o výrobku</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - používá tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, vhodně je kombinuje - technicky experimentuje 	<p>osnovní kříž, dno kulaté a oválné zakládání osnov, přechod do stěny, opletky, výplety stěn zavírky, ucha a jiná držadla, víka a zámky</p> <p>Pedig příprava materiálu: máčení, barvení chemickými a přírodními barvivy hotové dno, asijské a jiné typy zdobných dýnek výplety, vzorování zavírky, ucha, úchyty</p> <p>Orobinec příprava: máčení, loupání, štípání splétání a sešívání copánků pletení užitečných výrobků na formě</p> <p>Ploché materiály druhy materiálů a jejich příprava kulatá a čtverhranná dna dvousměrné a vícesměrné vazby zavírky, ucha Hranaté výrobky konstrukční prvky výplet dna, zakládání osnov, výplet stěny vypracování zavírky v rozích</p> <p>Rámové koše příprava ráků - konstrukcí, obručí, tvarovaných osnov výplet rozličnými materiály – tuzemské i cizokrajné řešení ucha, držadla</p> <p>Opletený demižón, láhev</p>	<p>Exkurze – společná sklizeň materiálu v terénu</p> <p>Technologie textilní – barvení přírodních materiálů</p>
--	--	---

pletení na hotové formě
řešení opleteného ucha a čepičky

Oděvní doplněk, šperk

uplatnění přírodních materiálů a košíkářských technik

Interiérový prvek

možnost kombinace košíkářských materiálů a technik

Herní předmět

voztítko, kočárek, houpadlo aj.
tradiční i netradiční využití košíkářských materiálů

Objekt z proutí

volná technika, možnost kombinace materiálů

ŘEMESLNÉ TECHNIKY DOPROVODNÉ

Ročník: 2. – 3.	Rozsah: 6 hodin /0+3+3+0/
Zaměření: Ateliér hračky a košíkářských technik	Zpracovala: Václava Dovrtělová Milada Filipovská BcA. Kristýna Adámková
Obecný cíl Obsah a rozsah výuky předmětu směřuje ke schopnosti žáků samostatně používat tradiční textilní techniku. Posláním předmětu je rozvíjet úsilí žáků vedoucí k dokonalému provedení práce v souladu s výtvarným záměrem. Při tvorbě jsou žáci vedeni k uplatňování tradičních i moderních technik a technologických postupů.	
Charakteristika učiva Učivo navazuje na obsahové okruhy Technologická a technická příprava a Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Žáci jsou při praktické činnosti vedeni k aplikaci vědomostí a dovedností z předmětů Řemeslných technik, Textilní technologie, Navrhování. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.	
Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci: <ul style="list-style-type: none">– přijímali odpovědnost za vlastní jednání a chování;– osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti;– hodnotili svá rozhodnutí z hlediska hospodárnosti a ekologických aspektů;– vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit.	
Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů. Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorné demonstrační a praktické.	
Hodnocení výsledků žáků K hodnocení žáků se používají metody pozorování zaměřeného na dovednosti při realizaci dílčích i komplexních výrobků a osvojení bezpečných zásad a návyků při práci. Spolu s uplatněním vhodných technik a technologií se hodnotí přesnost a pečlivost provedení jednotlivých pracovních operací i estetický vzhled celé práce. Při realizaci vlastních návrhů se posuzuje schopnost nalézt vlastní řešení a posouzení problematiky z komplexního hlediska (výtvarné pojetí, použitý materiál, zvolený technologický postup, vhodnost zakomponování krajky do oděvu, apod.). Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.	
Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat Absolventi by měli: <ul style="list-style-type: none">– porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;– spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly;– volit vhodné technologické postupy, používat odbornou terminologii;– dokázat obhájit zvolené řešení;– chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje.	
Uplatnění průřezových témat Začleňování průřezových témat s. 17-19:	

- Občan v demokratické společnosti: využití problémové a projektové metody
- Člověk a životní prostředí: ekonomické a ekologické zřetele při tvorbě finálního výrobku
- Člověk a svět práce: žákovské projekty a odborná praxe
- Informační a komunikační technologie: zpracování výstupních dokumentů z žákovských projektů, klauzurních a maturitních prací.

- připraví tvary tiskařských forem
- rozdělí plochu do raportu
- vyhotoví tiskátka k pruzích, v ploše, jednobarevné, vícebarevné nebo soutisky
- experimentuje vlastní tisk
- vytvoří pomocí materiálů k tisku rezervou jednobarevný a vícebarevný vzor
- vytvoří si vlastní šablonu pro jednobarevný a vícebarevný ruční šablonový tisk
- realizuje vlastní tisk
- ověří si subtraktivní mísení barev
- realizuje malbu na hedvábí na tiskařském stole
- posoudí vhodnost jednotlivých tisků vzhledem ke zvolenému materiálu, barvívě a návrhu
- v PC nebo pomocí jiných médií vyzkouší varianty řešení raportu a barvy svého vzoru
- prezentuje svůj vzorník tiskařských technik
- vytvoří užitý předmět ke konkrétnímu prostoru
- na základě svých předchozích zkušeností s materiálem umí reagovat v průběhu práce na potřebu změny
- je schopen zvolit si podle svých dovedností odpovídající techniku, postup

- používá základní tkalcovské pojmy
- pozná a vytvoří základní tkalcovské vazby, pozná vazby odvozené a vybrané ověří
- zakreslí vazebný vzor na technickou vzornici
- rozliší zákruty příze a prokáže jejich tvorbu
- rozliší materiál vzhledem k jeho vlastnostem a posoudí vhodnost jeho účelu
- vypočítá potřebný materiál podle návrhu
- pojmenuje a popíše funkci částí ručního tkalcovského stavu

Negativní tisk

Šablonový tisk

Malba na hedvábí

Příprava k práci a závěrečná úprava

Práce pro nadané žáky - svobodná tvorba.

RUČNÍ TKANÍ

Základy ručního tkaní

Příprava pro tkaní

Ruční tkalcovský stav –

Technologie textilní – efekt příze

Dějiny výtvarného umění

Matematika – kalkulace

Technologie textilní – druhy přízí, skaní

<ul style="list-style-type: none"> – připraví materiál podle návrhu na tkalcovský stav – utká vzor na tkalcovském stavu – Vytvoří vzor ke tkaní kombinované tapiserie – použije při tkaní kombinované tapiserie různé techniky (vazební části, obtáčené nitě, smyčky, uzly, řetízky, výšivka,...) – využije v základu vzoru poměru házení různě barevných útků – použije kelimové techniky spojování – uváže detail druhem uzlu vlasového koberce – zpracuje technický výkres podle vlastního návrhu gobelínu – utká podle vlastního návrhu klasickou metodou gobelín – použije techniky prolínání barev a melírování – vybere vhodnou závěrečnou úpravu vzhledem k užití – realizuje dílo s použitím znalostí technik tkaní 	<p>snování, skaní</p> <p>Tapiserie - kombinovaná</p> <p>Práce pro nadané žáky</p> <p>gobelín</p> <p>Příprava k práci a závěrečná úprava tkaných výrobků</p>	<p>Technická příprava</p> <p>Dějiny výtvarného umění</p> <p>Technologie textilní</p>
--	--	---

7.1. 2.4 ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ

RVP	ŠVP	Rozpis po ročnících				
		I.	II.	III.	IV.	C
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Vyučovací předměty					
Umělecko-historická a výtvarná příprava	Dějiny výtvarného umění	2	2	3	3	10
	Výtvarná příprava I.	4	4	-	-	8
	Výtvarná příprava II.	2	1	-	-	3
	Figurální kreslení	-	-	3	4	7
	Projekt - Plenér	1	1	1	0	3
	Exkurze - Cesty umění	-	-	-	0	0
Technologická a technická příprava	Technologie textilní	1	1	2	1	5
	Technologie oborová	2	2	1	1	6
	Technická příprava - fotografie	4	4	-	-	8
Návrhová tvorba a realizace v materiálu	Navrhování	-	3	3	6	12
	Počítačová grafika oborová	-	3	3	-	6
	Řemeslné techniky	5	5	6	-	16
	Výstavní prezentace a modeling	-	-	3	4	7
	Multimediální tvorba	-	-	3	6	9
		21	26	28	25	100
Odborná praxe	Odborná praxe	4 týdny				

Pozn.

Předměty, které jsou shodné s dalšími zaměřeními (Ateliéry): **Dějiny výtvarného umění** s. 97 – 100; **Výtvarná příprava I.** s. 101 – 104; **Figurální kreslení** s. 108 – 113.

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA II.

Ročník: 1. – 2.	Rozsah: 3 hodin týdně /2+1+0+0/
Zaměření: Ateliér nových médií	Zpracovala: Alina Jašková, akad. mal.
<p>Obecný cíl Základním cílem předmětu je získání základních výtvarných a stylistických vyjadřovacích dovedností. Žák je veden jak k řemeslnému zvládnutí technik písma tak výtvarné stylizaci. Používá příslušné programové vybavení při práci s textem a písmem, aktivně aplikuje zásady vzájemného působení písma a obrazu a kreativně využívá výtvarné a výrazové možnosti používaných technologií. Sleduje vývojové trendy v oboru, pracuje s odbornou literaturou a využívá informační technologie.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Umělecko-historická a výtvarná příprava. Žáci se seznámí s širokým spektrem technik a výtvarných dovedností. Předmět je zaměřen na typografii a ornamentální stylizaci. Předmět úzce souvisí s předmětem Výtvarná příprava I. a tvoří základ dalším výtvarným předmětů. Učí převádět trojrozměrné předměty do plošného ornamentálního výrazu, napomáhá při vlastním navrhování. Chápe písmo jako výtvarný prvek. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti; – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit. – vytvořili si vlastní kultivovaný výtvarný názor, dokázali jej obhájit – chápali předmět Výtvarná příprava jako nezbytný základ pro další umělecké studium – uvědomili si důležitost celoživotního vzdělávání a kultivace vlastní osobnosti <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům – učitel průběžně koriguje a hodnotí jejich postupy, řešení a celková výtvarná vyjádření. Žáci pracují v učebnách (kreslárnách) či počítačových třídách vybavených speciálními pomůckami. Výuka je doplněna o názorné ukázky uměleckých děl.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení se provádí během školního roku za jednotlivé dílčí úkoly. Hodnocen je především kreativní přístup, osobitý výraz, splnění práce v zadaných podmínkách, množství prací za určitý časový úsek (pololetí), kvalita provedení díla, dosažení prostorové iluze v ploše, umístění do formátu, celkové umělecké působení. Důležitou součástí známky je aktivní přístup žáka, plnění zadaných úkolů, vlastní podněty, dobrovolné aktivity, sebevzdělávání. Součástí výuky je též sebehodnocení žáka, diskuze nad problémem, hodnocení spolužáků, vyvození důsledků pro další výtvarné směřování. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat Absolventi by měli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky; 	

- spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, odpovědně plnit svěřené úkoly; dokázat obhájit zvolené řešení;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje.

Uplatnění průřezových témat:

Občan v demokratické společnosti: využití problémové a projektové metody

Člověk a životní prostředí: ekonomické a ekologické zřetele při výtvarné tvorbě

Člověk a svět práce: žákovské projekty

Informační a komunikační technologie: využití Internetu a dalších moderních technologií pro získávání informací a výtvarné vyjádření. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA II.		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v historických základech písma a jeho vývojových etapách – dokáže rozeznat a aktivně používat různé druhy písma, písma, písmové pojmy, klasifikační třídy – používá text ve výtvarné práci – používá a aplikuje zásady vzájemného působení písma a obrazu – aplikuje principy a zákonitosti kompozice – kreativně využívá výtvarné a výrazové možnosti používaných technologií 	<ul style="list-style-type: none"> – teorie vývoje písma – písmové pojmy – klasifikační třídy – možnosti práce s textem – písmo jako výtvarný prvek – kompozice textu-zásady a zákonitosti – spojení textu a obrazu – práce s barvou, vzájemné působení barvy písma a pozadí – zásady práce s textem z hlediska různého využití – praktická řešení od méně náročných po složitá vypracování 	<p>Estetika - své návrhy tvoří s ohledem na estetická pravidla</p> <p>Výtvarná příprava - využívá získaných znalostí k vytváření návrhů</p> <p>PGR - používá příslušné programové vybavení při práci s textem a písmem sleduje vývojové trendy v oboru, pracuje s odbornou literaturou a využívá informační technologie</p> <p>Ekonomika - umí využít získaných znalostí v marketingu</p>

TECHNOLOGIE TEXTILNÍ

Ročník: 1. - 4	Rozsah: 5 hodin /1+1+2+1/
Zaměření: Ateliér nových médií	Zpracovala: Ing. Zuzana Zadáková
<p>Obecný cíl Obsah a rozsah výuky směřuje k osvojení odborné terminologie a správnému rozhodování při výběru vhodných textilních materiálů pro vlastní řemeslné techniky. V příslušných souvislostech jsou žáci vedeni ke správným postojům a návykům v oblasti bezpečnosti a hygieny práce a ochrany životního prostředí. Učivo umožňuje aplikovat získané vědomosti, dovednosti a postoje při realizaci vlastních návrhů a jejich propagaci.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV. Ve výuce předmětu TEC jsou žáci vedeni k získání vědomostí o textilních vláknech a jejich vlastnostech a k získání vědomostí a intelektových dovedností z oblasti technologických postupů zpracování vláken, výroby a zušlechťování plošných textilií. Součástí problematiky je i získání přehledu o používaných strojích a zařízeních.</p> <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů a využívala i vědomostí žáků získané v předmětech všeobecně vzdělávacích. Učivo předmětu je začleněno do 1. až 4. ročníku v celkovém rozsahu 6 hodin týdně za celé studium. V 1. a 2. ročníku je výuka zaměřena na textilní materiály a předmět je vyučován po jedné hodině týdně. Ve 3. a 4. ročníku je probírána vlastní textilní technologie a výuka řazena do dvouhodinových celků. Metody výuky se střídají podle probíraného učiva od slovních přes názorně demonstrační po praktické a vzájemně se prolínají. Ve výuce jsou demonstrovány vzorky materiálů, vzorníky, hotové výrobky, stroje a zařízení vztahující se k patřičnému tématu. Žákům jsou poskytovány textové a obrazové učební pomůcky a některé originální předměty, jsou vedeni k využívání odborných učebnic, časopisů, reklamních materiálů, norem, originálních tiskopisů apod., významným informačním zdrojem se pro ně stává internet. Při výuce i domácí přípravě jsou žáci vedeni k aktivnímu podílu na získávání vědomostí a dovedností, pracují individuálně i ve skupinách, vyučovaný předmět je zahrnut i do řady projektů. Některá témata jsou představena prostřednictvím prezentačních programů. Výuka je obohacena odbornými semináři a krátkodobými exkurzemi a návštěvou depozitáře.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. K hodnocení vědomostí se používají metody pozorování, orientačního prověřování, ústního klasifikačního zkoušení, písemného testování i odborné diskuse. Hodnocení manuálních, sensorických, motorických a intelektuálních dovedností se provádí s ohledem na kvalitu vypracovaných dílčích a komplexních činností. Při hodnocení vědomostí a dovedností se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu. O postojích a návycích žáků se učitel může přesvědčit jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. Značný význam při hodnocení mají individuální a skupinové práce žáků vyhotovené při výuce nebo v rámci domácí přípravy. U vytvořených vzorníků materiálů, dílčích i celých výrobků a při zpracování technologické dokumentace se hodnotí nejen obsahová správnost, ale i estetický vzhled celé práce. V referátech a seminárních pracích se zohledňuje kromě množství a kvality získaných informací i schopnost žáků kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat</p>	

Absolventi by měli:

- uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, získávat informace z otevřených zdrojů (z celosvětové sítě internet), kriticky přistupovat k získaným informacím a posuzovat věrohodnost informačních zdrojů;
- pracovat s osobním počítačem a dalšími prostředky informačních a komunikačních technologií;
- číst a vytvářet různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata apod.), efektivně aplikovat matematické postupy při řešení praktických úkolů, správně používat a převádět běžné jednotky;
- porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;
- spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi (pracovat v týmu), přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly, podněcovat práci týmu vlastními návrhy, účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhajovat své názory a postoje, nezaujatě zvažovat návrhy druhých a adekvátně reagovat na hodnocení jiných lidí (přijímat radu a kritiku);
- vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat, zpracovávat pracovní dokumenty i souvislé texty na odborná témata, používat odbornou terminologii;
- přispívat k vytváření mezilidských vztahů a k předcházení osobním konfliktům, nepodléhat předsudkům a stereotypům v přístupu k druhým, jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje, pochopit vlastní zodpovědnost za své jednání, získat přehled o používání technologických nástrojů pro zajištění udržitelného rozvoje, vážit si materiálních a duchovních hodnot;
- dokázat posuzovat informace o možnostech dalšího vzdělávání a mít reálnou představu o pracovních podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů na pracovníky, vhodně komunikovat s potenciálními zaměstnavateli, prezentovat svůj odborný potenciál a své profesní cíle. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

<p>další úpravy přzí;</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše a rozliší jednotlivé druhy efektních a tvarovaných nití a jejich uplatnění v krajkářských a vyšivačských technikách; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití – pletení a protahování bez nářadí, pletení na jehlicích a pletená krajka, háčkování a irská krajka, tuniská technika, šitá krajka, ruční šití, ruční výšivka; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující s jednou soustavou nití – drhání, pletení na rámu, paličkovaná krajka; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující se dvěma soustavami nití – tkaní na neúplném rámu, tkaní na destičce, na karetkách, pletení na formě, tkaní na rámu; – charakterizuje ruční tiskařské metody – batika a modrotisk; – popíše historický vývoj krajkářských a vyšivačských technik a uplatnění krajky a výšivky v historii – charakterizuje přípravu osnovy a útku ke tkaní; – charakterizuje proces snování a šlichtování; – definuje tkalcovské pojmy; – vysvětlí princip ručního tkalcovského stavu; – popíše stručný historický vývoj tkaní a strojů pro tkaní; – rozdělí stroje pro tkaní z různých hledisek; – popíše části strojů pro tkaní a vysvětlí jejich funkci v procesu tkaní; – popíše speciální stroje pro tkaní a vysvětlí funkci hlavních částí stroje; 	<p>Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití Ruční textilní techniky pracující s jednou soustavou nití Ruční textilní techniky pracující se dvěma soustavami nití Batika Modrotisk Historie řemeslných technik</p> <p>Příprava osnovy a útku ke tkaní Tkalcovská terminologie Technická vzornice Historický vývoj tkalcovství Stroje pro tkaní Tkalcovské vazby</p>	<p>Dějiny výtvarného umění – krajky a výšivky v historii</p> <p>Řemeslné techniky – vazby, princip tkaní</p> <p>Dějiny výtvarného umění – tkaniny v historii</p>
--	--	---

- popíše technickou vzornici;
- charakterizuje základní a odvozené tkalcovské vazby a zakreslí je do technické vzornice;
- charakterizuje vazby složité, zvláštní, vzorování v pruzích a čtvercích a vazby žakárové
- vysvětlí princip strojního pletení;
- definuje základní pletařské pojmy;
- popíše historický vývoj pletení a pletacích strojů;
- rozliší zátažné a osnovní pleteniny;
- uvede základní pletařské vazby osnovních a zátažných pletenin;
- popíše výrobu strojních krajek, tylu a záclon a strojní výšivku;
- charakterizuje netradiční technologie a jejich použití;
- objasní vznik jednotlivých druhů netkaných textilií;
- rozliší jednotlivé druhy netkaných textilií;
- charakterizuje proces zušlechťování textilií;
- charakterizuje předúpravu jednotlivých typů vláken;
- charakterizuje princip praní;
- vysvětlí princip barvení a tisku textilií
- charakterizuje pojem textilní barvivo
- popíše vybrané stroje pro barvení textilií;
- popíše vybrané stroje pro potiskování textilií;
- charakterizuje finální a speciální úpravy textilií;
- vysvětlí princip finálních a speciálních

Pletařská terminologie

Stroje pro pletení

Zátažné pleteniny

Osnovní pleteniny

Strojní výroba krajek, tylu a záclon a strojní výšivka

Netradiční technologie

Zušlechťování textilií

Předúprava textilií

Barvicí a tiskařské stroje

Finální a speciální úpravy

<p>úprav;</p> <ul style="list-style-type: none"> – zhodnotí technologii zušlechťování z hlediska vlivu na životní prostředí a z hlediska zdravotních rizik; – rozlišuje oděvy podle druhu, účelu a použití; – použije správně oděvní názvosloví; – je seznámen se základními operacemi v oděvní výrobě; – popíše šicí stroj a vysvětlí princip strojního šití. 	<p>Základy oděvnictví Oděvní názvosloví</p>	<p>Řemeslné techniky</p>
---	--	---------------------------------

TECHNOLOGIE OBOROVÁ

Ročník: 1. – 4.	Rozsah: 6 hodin /2+2+1+1/
Zaměření: Ateliér nových médií	Zpracoval: MgA. Filip Ulver
<p>Obecný cíl Oborová technologie zahrnuje informačně technický základ pro řemeslnou tvorbu oboru. Na základě historického vývoje technologií a technik dává základ v odborné terminologii a používaných materiálech. Vede samostatnosti v technické přípravě a její pozdější aplikaci v předmětech Návrhové tvorby a realizace v materiálu.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Technologická a technická příprava. Dává teoretický základ předmětu Technická příprava s důrazem na praktické využití v předmětech obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí</p> <ul style="list-style-type: none"> – Výuka směřuje k tomu, aby žáci – neplýtvali materiálními hodnotami a neškodili životnímu prostředí – aplikovali technologické poznatky a postupy při konstrukční práci – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO <p>Pojetí výuky Převládají metody výkladu a názorně demonstrační s množstvím obrazového materiálu. Žáci pracují individuálně i ve skupině s využitím metody problémové a výzkumné. Samostatná práce směřuje k vyhledávání odborných informací a ve sledování vývojových trendů oboru z různých zdrojů. Výuku je vhodné doplnit exkursemi a odbornými semináři.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Při hodnocení je kladen důraz na technické znalosti, schopnosti technického vyjadřování a aplikace teorie do praxe. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat rozvíjí technické myšlení, učí vymezovat problém a nalézat postupy řešení při tvorbě technologických podkladů.</p> <p>Uplatnění průřezových témat: Začleňování průřezových témat s. 17-19; člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby; informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů.</p>	

TECHNOLOGIE OBOROVÁ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definuje teorii zobrazování – vnímání člověka a přístroje – používá základní odbornou terminologii; – vysvětlí podstatu a význam světla ve fotografické praxi, určí a hodnotí jeho vlastnosti; – objasní základní světelné konstrukce; – popíše základní veličiny charakterizující záření, uvede prostředky pro ovlivňování a změny charakteristiky záření; – definuje základní pojmy a vztahy z optiky; – vysvětlí praktické využití optiky při vzniku a úpravě fotografického obrazu; – vysvětlí princip digitálního zobrazování, ovládá zásady práce s digitální technikou; – popíše průběh fotografického procesu; – vyjmenuje druhy používaných materiálů; – odvodí výběr vhodného fotografického materiálu podle jeho vlastností, možností zpracování a cílových požadavků na jakost obrazu; – vysvětlí obecné principy senzitometrie; – vysvětlí obecné principy ekonometrie; – objasní použití fotografického obrazu v analogové i digitální fotografii; – určí specifika práce se zábleskovými přístroji; – vyjmenuje základní typy fotografických přístrojů a jejich příslušenství, používanou techniku a zařízení, popíše jejich konstrukci, 	<p>Fotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fyziognomie oka – Technologický základ – světlo ve fotografii – optika – materiály – senzitometrie – fotochemie – fotografické přístroje, technika a zařízení <p>Techniky zpracování fotografického záznamu</p> <ul style="list-style-type: none"> – klasická analogová fotografie – fotografie ve vědě a technice 	<p>Ekologie - zná vlastnosti materiálů a používá je s ohledem na dopad na životní prostředí</p> <p>Chemie, fyzika a matematika – přímo souvisí ve vybraných odvětvích s předmětem technologie médií</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Počítačová grafika oborová – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z technologie médií</p> <p>Audiovizuální techniky - čerpají z technologických znalostí a napomáhají při volbě vhodných postupů a materiálů</p>

<ul style="list-style-type: none"> – uvede možnosti a způsoby jejich použití; – orientuje se v možnostech uplatnění a funkci fotografie ve vztahu k příslušnému médiu; – popíše principy vzniku obrazu v digitálním zpracování; – vyjmenuje základní techniky zpracování obrazového záznamu a vysvětlí jejich význam v informačním systému; – charakterizuje tiskové techniky, technologii jejich polygrafického zpracování, způsoby integrace fotografického obrazu do tiskových a jiných médií; – vysvětlí zásady pořizování fotografie ve vědě a technice a možnosti uplatnění – fotografie v různých oborech – používá základní odbornou terminologii; – vyjmenuje druhy používaných formátů, určí je a zhodnotí jejich vlastnosti; – vyjmenuje základní zařízení, stroje, nástroje a pomůcky, popíše možnosti jejich použití; – uvede základní technologické postupy polygrafického zpracování tiskovin, jednotlivé tiskové techniky a možnosti jejich použití; – vyjmenuje programové vybavení využitelné v oboru a jeho možnosti; – zvolí odpovídající programové vybavení pro realizaci zadaného úkolu; – používá základní funkce příslušného programového vybavení při řešení konkrétních úkolů. – Používá počítačovou prezentaci, webovou prezentaci, kooperaci vektorové grafiky a bitmapových podkladů, – vytváří jak portfolio, tak jednoduchou animaci 	<ul style="list-style-type: none"> – digitální fotografie – tiskové techniky a předtisková příprava <p>Polygrafie</p> <ul style="list-style-type: none"> – Technologický základ – základní pojmy, terminologie – zařízení, stroje, nástroje a pomůcky – tiskové techniky a další výrobní postupy – v polygrafickém průmyslu <p>Technologický základ základy:</p> <ul style="list-style-type: none"> – HTML – CSS 	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> – specifikuje multimediální prezentace, optimalizace podkladů; – užívá základy zpracování prezentace v jazyce HTML; – vytvoří šablonu pomocí kombinace XHTML a CSS popř. v kombinaci s javascriptem; – orientuje se v oblasti doménových jmen a zvolí optimální umístění prezentace (hosting); – pracuje s dokumentací a kooperativně řeší i složité projekty ve spolupráci s dalšími odborníky; – používá příslušnou terminologii; – definuje základní pojmy a problémy oboru a je schopen nabídnout klientovi optimální řešení; – orientuje se v propojení grafiky, animace a skriptu v návaznosti na základní softwarové vybavení; – prokazuje znalost nejnovějších trendů oboru a je schopen se jim přizpůsobit; – orientuje se ve škále videoformátů a optimálně je používá – využívá komprese s vysokým rozlišením i optimalizaci pro webovou prezentaci, stream videa 	<ul style="list-style-type: none"> – Actionscript – animace ve Flashi – Optimalizace a druhy video formátů 	
--	---	--

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ

Ročník: 2. – 3.	Rozsah: 6 hodiny /0+3+3+0/
Zaměření: Ateliér nových médií	Zpracovali: Alina Jašková, akad. mal. MgA. Filip Ulver
<p>Obecný cíl Naučit žáky na uživatelské úrovni používat základní a aplikační programové vybavení počítače včetně specifického programového vybavení souvisejícího s jejich odborností. Předmět je propojen s ostatními předměty okruhů Technická a technologická příprava a Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Získané vědomosti žáci aplikují v praxi i pro potřeby dalšího vzdělávání.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Technologická a technická příprava a souvisí s okruhem Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Cílem procesu tvorby je grafické zpracování inspiračního námětu, vytvoření prezentace či portfolia. Zadáání dílčích úkolů je směřováno k chápání textilií jako součástí širšího výtvarného prostředí reflektujícího aktuální impulsy. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – přijímali odpovědnost za vlastní jednání a chování; – osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti; – hodnotili svá rozhodnutí z hlediska hospodárnosti a ekologických aspektů; – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit. <p>Pojetí výuky Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů. Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků K hodnocení žáků se používají metody pozorování zaměřeného na dovednosti při realizaci dílčích i komplexních úkolů a osvojení bezpečných zásad a návyků při práci s pomůckami. Při realizaci vlastní práce se posuzuje schopnost nalézt originální řešení a posouzení problematiky z komplexního hlediska. Ve 3. a 4. ročníku klasifikaci žáka výrazně ovlivňuje úroveň realizovaných prací v rámci komisionální zkoušky a maturitní práce. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat Absolventi by měli:</p> <ul style="list-style-type: none"> – porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky; – spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly; – volit vhodné technologické postupy, používat odbornou terminologii; – dokázat obhájit zvolené řešení. <p>Uplatnění průřezových témat Začleňování průřezových témat s. 17-19: Občan v demokratické společnosti; Člověk a životní prostředí; Člověk a svět práce; Informační a komunikační technologie</p>	

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA OBOROVÁ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – je obeznámen s bezpečnostními riziky i základními etickými aspekty oboru; – samostatně výtvarně vnímá a vyjadřuje svůj výtvarný názor; – ovládá zásady kompozice i základní typografická pravidla a uplatňuje je ve své práci; – využívá v obrazové skladbě vizuálního účinku; – zná nauku o barvách a využívá ji jak v rámci kompozice, tak jejího psychologického působení; – orientuje se v základních kulturních trendech oboru; – orientuje se v problematice propagace a reklamy, a rozlišuje přístupy k dílčím formátům – aktuální požadavky na uplatnění ostatních médií ve své práci: – fotografie v grafických projektech reklamní koncepce; – maximálně využívá potenciálu formy, materiálu a média; – využívá výtvarné výrazové prostředky rozličných médií, technik a materiálů, experimentuje; – samostatně analyzuje zadaný úkol, profesionálně ho prezentuje a obhájí; – využívá všechny dostupné informace a nové trendy v oboru; – organizuje svou práci, dodržuje pracovní postupy a termíny 	<p>Typografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Základní pojmy, terminologie – Vznik a vývoj tiskových technologií – Typometrické systémy – Formáty papíru a tiskovin – Typografická pravidla sazby – Kontrolní postupy – Zpracování obrazových předloh – Úprava a kompozice tiskovin – Prepress – Grafické programy: – Adobe: Photoshop, Illustrator, Indesign – Koloristika – Vlastnosti barev a jejich působení – Barevná kompoziční schémata – Práce se vzorníky 	<p>Technologie oborová – přímo souvisí s předmětem technologie médií</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Technická příprava – využívá znalostí a zkušeností s médiem</p> <p>Multimediální tvorba – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z multimediální tvorby</p> <p>Výtvarná příprava II. – využívá znalostí z vývoje a aplikace písma</p> <p>Navrhování – využívá zkušeností při aplikaci na jinou platformu</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarné kultury i média</p>

<ul style="list-style-type: none"> – pracuje s digitálními daty pomocí příslušných počítačových programů – při realizaci projektů respektuje návaznost zpracování dalších profesí – ovládá propojení více aplikací pro jeden výstup 	<p>Pokročilá práce s grafickými programy Úvod do elektronického publikování: Adobe Dreamweaver, Flash, Microsoft office: Powerpoint Pokročilé úkoly zpracování tiskovin: logo, pictogram, autorská kniha Základní formy elektronické publikace: Presentační technologie, základní html presentace, banner Pokročilé elektronické publikování. Kombinace dílčích technologií: – pokročilá presentace – html, flash vztah nových médií a tradičního publikování</p>	
--	---	--

TECHNICKÁ PŘÍPRAVA

Ročník: 1. – 2.	Rozsah: 8 hodin /4+4+0+0/
Zaměření: Ateliér nových médií	Zpracoval: MgA. Filip Ulver
<p>Obecný cíl Technická příprava je základem a součástí další výtvarné práce. Vede žáky k volbě vhodných výrazových prostředků, k technickým a obrazovým záznamům v souladu s výtvarným záměrem a technologií dalších výtvarných zpracování. Rozvíjí technické myšlení, plošnou i prostorovou představivost. Vede k samostatnosti v technické přípravě a její aplikaci v předmětech Návrhové tvorby a realizace v materiálu.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Technologická a technická příprava. Propojuje vědomosti ze všeobecně vzdělávacích předmětů především fyziky, chemie, matematiky a základů informačních technologií, zároveň souvisí s okruhem předmětů Umělecko-historická a výtvarná příprava a je technickým zázemím pro oblast Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Učivo je koncipováno do 1. a 2. ročníku pak na něj přímo navazuje předmět Multimediální tvorba. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – jednali odpovědně, samostatně a aktivně při řešení zadaných úkolů – aplikovali technologické poznatky a postupy při konstrukční práci s využitím nových technologií – využívali technických vědomostí a dovedností v praktickém životě při řešení běžných technických problémů – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům s využitím metody problémové a výzkumné. Převládají metody výkladu, názorně demonstrační a z nich vycházejí praktická cvičení. K výuce jsou určeny speciální učebny Fotoateliér a počítačová třída s moderním vybavením.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Při hodnocení je kladen důraz na vypracování dílčích úkolů, na schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi a na jejich prezentaci. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických cvičeních.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí technické myšlení – učí vymezovat problém, nalézat postupy řešení a volit informační zdroje při tvorbě technických podkladů – aplikuje matematické postupy při algoritmizaci úloh a grafické prezentaci – využívá nových technologií k efektivní práci <p>Uplatnění průřezových témat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využití informačních a komunikačních technologií při přípravě práce a řešení úkolů vědomí důležitosti a praktického využití technických podkladů pro realizaci výrobků. <p>Začleňování průřezových témat s. 16-20.</p>	

TECHNICKÁ PŘÍPRAVA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – specifikuje výhody a nevýhody použití jednotlivých fotografických přístrojů a zařízení a rutinně je používá – orientuje se v současných i historických trendech oboru a dokáže tyto znalosti uplatnit nejen v oblasti užité fotografie, ale i při své umělecké činnosti – porozumí základním specifikům fotografického obrazu a tyto znalosti aktivně aplikuje – používá základní fotografické postupy ve vztahu k jednotlivým žánrům – při práci na zadaných úkolech rozeznává specifika prostředí a volí vhodné metody a postupy – aktivně používá poznatky z technologie oboru – využívá schopnost vyjádřit se fotografickým obrazem – orientuje se v základech počítačové postprodukce obrazu – používá znalosti z oblasti zpracování a archivace fotografie – vypracovává úkoly z oblasti různých fotografických žánrů – je schopen navrhnout ucelenou koncepci kreativního řešení v rámci jednotlivých témat – zvládá komunikaci s modelem a je schopen produkčně vyřešit zázemí realizace – zpracovává jak kreativní úkoly tak ryze technická témata 	<ul style="list-style-type: none"> – seznámení se s přístroji a zařízením v ateliéru – seznámení se softwarovým vybavením – instruktáž pro práci s elektronickým obsahem – základy zobrazování: rám obrazu, prostor, světlo – snímková technika: exponometrie, fotoaparát, optika – Adobe Photoshop a Adobe Bridge ve fotografické praxi – specifika práce v interiéru a ateliéru: světelná konstrukce, plocha, povrch, materiál, předmět – specifika práce v exteriéru: přirozené osvětlení, aktuální světelná realita a její proměny, objekt v prostoru – fotografický úkol a jeho vymezení v rámci paralel české i světové fotografie – fotografické a technologické postupy nutné pro zpracování zadání – počítačová postprodukce projektu: pokročilé techniky úpravy fotografií v programu Adobe Photoshop – fyzikální aspekty fotografického procesu – světelný scénář – práce s modelem – portrét 	<p>Ekologie - pracuje s ohledem na dopad na životní prostředí</p> <p>Technologie oborová – přímo souvisí s předmětem technologie médií</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Počítačová grafika oborová – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z technologie médií</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarného umění i média</p>

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– postava a prostor– fotografie a iluze: fotografický záznam vs. virtuální realita, digitální manipulace, námět - etika a estetika, specifika vizuální kultury– postupy reklamní a módní fotografie: definice trendů, specifické fotografické postupy, storyboard– specifika výstavního projektu: kurátorství– specifika prostoru, výběr a zpracování projektu, koordinace– kulturněhistorická orientace v oboru– pokročilé fotografické postupy– pokročilá postprodukce ve fotografickém editoru– rozvíjení kreativity | |
|--|---|--|

NAVRHOVÁNÍ

Ročník: 2. – 4.	Rozsah: 12 hodin /0+3+3+6/
Zaměření: Ateliér nových médií	Zpracovala: Alina Jašková, akad. mal.
<p>Obecný cíl</p> <p>V předmětu se využívají poznatky z ostatních předmětů zvl. odborných. Hlavním cílem je naučit žáky výtvarné postupy spojené s propagací textilních děl a seznámit je i s výtvarnými možnostmi tradičních řemeslných technik. Žáci se učí aktivně rozvíjet své invenční schopnosti, prohlubovat výtvarné vzdělání, využívat získaných poznatků praktických i teoretických, které jsou nezbytné při výtvarné práci a její propagaci. V průběhu studia je kladen důraz na kultivování výtvarného myšlení, vidění, tvůrčí fantazie a estetického citění. Žáci jsou seznamováni se zákonitostmi výtvarné tvorby stejně, jako jsou podporováni při experimentování na poli výtvarném i řemeslném. Hlavním cílem předmětu je rozvíjet individuální tvořivost, orientaci v současných trendech výtvarného umění a schopnosti a dovednosti potřebné k prezentaci textilních děl.</p> <p>Charakteristika učiva</p> <p>Učivo obsahuje syntax výtvarné tvorby, tj. principy výstavby výtvarných děl a jejich kompoziční zákonitosti. Obsahuje složku teoretickou i praktickou. Obsah předmětu tvoří jednak analytické studie kresebných a barevných reálií, jejichž dalším zpracováním, stylizací a abstrakcí vzniká výtvarné řešení návrhu a řešení v materiálu a technikách souvisejících s řemeslnými technikami, jednak návrhy spojené s propagačním výtvarnictvím. Žák postupuje od cvičných ke složitějším úkolům, až po samostatné projekty – návrhy. V předmětu Navrhování je kladen důraz jak na práci s řemeslnými technikami tak jejich propagaci. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Pojetí výuky – výuková strategie</p> <p>Výuka navazuje na poznatky získané studiem Výtvarné přípravy, Technické přípravy, Řemeslných technik, v souvislosti s prezentací textilních děl úzce souvisí s předměty Počítačová grafika oborová , Výstavní prezentace a modeling a Multimediální tvorba. Uskutečňuje se v tematických celcích od výuky obecných zákonitostí výstavby výtvarných děl a kompozičních zákonitostí po samostatné řešení vlastních návrhů pro jednotlivé techniky a propagaci. Charakter výuky vyžaduje individuální přístup ke každému žaku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí</p> <p>Na základě širokého výtvarného vzdělání se učí:</p> <ul style="list-style-type: none"> – používat specifika studovaného oboru – vážit si materiálních a kulturních hodnot minulosti a svou prací je uchovávat pro příští generace – vytvořit si vlastní kultivovaný výtvarný názor a být schopen jej obhájit – používat tradiční inspirační zdroje a materiály a experimentovat s nimi – využívat prostředky informačních a komunikačních technologií a pracovat s nimi <p>Hodnocení výsledků žáků</p> <p>Hodnocení žáka probíhá průběžně a ovlivňuje hodnocení výsledné.</p> <p>Oblasti hodnocení jsou: odbornost, vlastní invence, nápaditost a kreativita, čistota a přesnost provedení, pečlivost, schopnost převést výtvarné představy do konečného díla svého oboru, dodržení termínu odevzdání.</p> <p>Důležitou částí klasifikace je sebehodnocení žáka a kolektivní hodnocení. Součástí je též výsledek komisionální zkoušky. Doplňujícím prvkem hodnocení je přístup žáka k výuce, dobrovolné aktivity,</p>	

samostatnost. Vyučující hodnotí žáka průběžně slovně, výsledné hodnocení je vyjádřeno známkou.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

- získání vztahu k dalšímu vzdělávání
- návyk na soustředěnou a samostatnou práci
- tvůrčí přístup k řešení problémů a činností
- schopnost pozorovat a analyzovat skutečnost a převádět ji do výtvarné řeči
- schopnost využívat a vyhledávat informace z různých zdrojů
- získání schopnosti konfrontovat a porovnávat vlastní řešení s řešením druhých a akceptovat zkušenosti druhých
- schopnost hodnotit vlastní i cizí práci, vyslovovat i snášet věcnou kritiku
- získání vztahu a respektu k materiálním a duchovním hodnotám kulturního a životního prostředí
- schopnost aplikace matematických postupů (měřítko, perspektiva, zmenšování a zvětšování, procenta) při praktických úkolech.

Začleňování průřezových témat s. 16-20.

NAVRHOVÁNÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokáže výtvarně vnímat, vyjádřit samostatně vlastní výtvarný názor, analyzovat jej a prezentovat – využívá aktivně všechny inspirační zdroje a techniky k vytvoření vlastního výtvarného návrhu – navazuje na historické tradice a rozvíjí je – tvůrčím způsobem využívá výtvarné a výrazové možnosti používaných technologií, technik a materiálů – materiály a technologie využívá v souladu s ekologickým myšlením – ovládá principy a zákonitosti kompozice, dokáže je aplikovat v různých materiálech, technikách a technologiích – ovládá zákonitosti perspektivy a měřítka a dokáže je využít ve výtvarné práci – ovládá principy a zákonitosti výstavby výtvarného díla – dokáže vyjádřit ideu a obsahovou náplň výtvarného záměru 	<ul style="list-style-type: none"> – kresebné a malířské studie, stylizace, řešení v dané technice a materiálu – tvorba kompozice, zásady a zákonitosti výtvarného díla – práce s různými zdroji informací a inspiračních témat, využívání všech druhů médií /publikace, fotografie, internet.../ – práce s barvou v závislosti na různých technikách a technologiích – práce s různými materiály a technologiemi a jejich kreativní využití ve výtvarné práci 	<p>Ekologie - zná vlastnosti materiálů a používá je s ohledem na dopad na životní prostředí</p> <p>Dějiny výtvarného umění - ve svých návrzích využívá inspiraci historickými díly</p> <p>Výtvarná příprava I. - využívá kresebných studií a teoretických znalostí k vytváření návrhů</p> <p>Výtvarná příprava II. - znalosti využívá ve výtvarné práci</p> <p>PGR- používá příslušné programové vybavení při tvorbě výtvarných návrhů</p> <p>Základy společenských věd - umí prezentovat svou práci a vhodně jednat s klienty</p> <p>Ekonomika - umí využívat základní znalosti marketingu</p>

ŘEMESLNÉ TECHNIKY

Ročník: 1. – 3.	Rozsah: 16 hodin /5+5+6+0/
Zaměření: Ateliér nových médií	Zpracovala: Václava Dovrtělová Mgr. Alena Mašková BcA. Kristýna Adámková Ing. Pavla Švorcová
<p>Obecný cíl Hlavním cílem předmětu je, aby žáci na základě vlastní zkušenosti pochopili řemeslnou a výtvarnou podstatu vzniku a specifík textilního výtvarnictví a mohli jej tak lépe a s pochopením propagovat. Předmět řemeslné techniky slouží k získání základní orientace v technologických postupech a materiálech i zpracovávání výtvarného záměru užívaných při zhotovování textilních děl. Vede žáky k efektivnímu organizování práce, svoji i ve skupině, ke stanovenému termínu. Hodnotit kvalitu dílčích operací i výsledného produktu, včetně bezpečnosti a zdravotní nezávadnosti.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV z obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Je rozděleno do předmětů s užším zaměřením z důvodů rozdílných technologií řemeslných technik. Učivo je úzce provázáno s předměty Navrhování, Technologie textilní a Technologie oborová, Technická příprava. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot, preferencí Výuka v předmětech řemeslných technik směřuje k tomu, aby žáci – pracovali kvalitně, bezpečně, hospodárně a ve stanoveném čase, – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit</p> <p>Pojetí výuky Výuka je rozdělena do několika oddílů, ve kterých jsou vyučovány jednotlivé textilní techniky. V prvním ročníku je předmět zaměřen na výuku ručního tkaní a ručního tisku s 5 hodinovou dotací, ve druhém ročníku se probírají techniky ruční výšivky a základy šití s nezměněnou hodinovou dotací, třetí ročník se věnuje krajkářským technikám a pro jejich náročnost je zvýšena hodinová dotace na 6 hodin. Výuka se provádí skupinově s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické. Vhodné je využívat metody problémové, heuristické, výzkumné a prožitkové.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení je průběžné i souhrnné. Hodnotíme schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi, dodržování pracovního postupu a rozvržení času na vypracování, kvalitu práce, organizaci pracoviště, dodržování zásad bezpečnosti a ochrany zdraví, dodržování ekonomických a ekologických hledisek. Do hodnocení zahrneme i sebehodnocení žáka a jeho hodnocení druhých a druhými. Výsledek hodnocení je vyjádřen slovně vyučujícím v hodině a převeden do stupňů školního klasifikačního řádu. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických cvičeních.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat <u>komunikativní</u> – vhodně se vyjadřovat, obhájit vlastní práci, formulovat své myšlenky, názory a postoje, diskutovat a respektovat názory druhých při sebehodnocení a hodnocení druhých a druhými, <u>personálních</u> – učit se pracovat, přesně a pečlivě, řešit problémy a problémové situace, definovat a analyzovat problémy, zvažovat možnosti jejich řešení, využívat zkušeností, dále se vzdělávat</p>	

sociálních - pracovat v týmu, přijímat a odpovědně plnit pracovní úkoly, adaptovat se na měnící se pracovní podmínky.

Při výpočtech žáci aplikují základních matematické postupy, při zpracování úkolů využívají informační a komunikační technologie, odbornou literaturu

Uplatnění průřezových témat

Začleňování průřezových témat s. 17-19:

- občan v demokratické společnosti – využití problémové, projektové a kooperativní metody
- člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby
- člověk a svět práce – žákovské projekty a odborná praxe
- informační a komunikační technologie – využití při přípravě a realizaci práce

ŘEMESLNÉ TECHNIKY		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – použije literaturu o technice vybarvování – používá vhodné materiály a barviva – ověří jednotlivé techniky batiky – orientuje se v množství geometrických forem k tisku – připraví tvary tiskařských forem – rozdělí plochu do raportu – vyhotoví tiskátko v pruzích, v ploše, jednobarevné, vícebarevné nebo soutisky – experimentuje vlastní tisk – vytvoří pomocí materiálů k tisku rezervou jednobarevný a vícebarevný vzor – vytvoří si vlastní šablonu pro jednobarevný a vícebarevný ruční šablonový tisk – realizuje vlastní tisk – ověří si subtraktivní mísení barev – realizuje malbu na hedvábí na tiskařském stole – posoudí vhodnost jednotlivých tisků vzhledem ke zvolenému materiálu, barviva a návrhu – v PC nebo pomocí jiných médií vyzkouší varianty řešení raportu a barvy svého vzoru – prezentuje svůj vzorník tiskařských technik – vytvoří užitý předmět ke konkrétnímu prostoru – na základě svých předchozích zkušeností s materiálem umí reagovat v průběhu práce na potřebu změny – je schopen zvolit si podle svých dovedností odpovídající techniku, postup 	<p>RUČNÍ TISK</p> <p>Batika</p> <p>Ruční tiskařské formy</p> <p>Negativní tisk</p> <p>Šablonový tisk</p> <p>Malba na hedvábí</p> <p>Příprava k práci a závěrečná úprava</p> <p>Práce pro nadané žáky - svobodná tvorba.</p>	<p>Technologie textilní</p> <p>Navrhování</p>

- používá základní tkalcovské pojmy
- pozná a vytvoří základní tkalcovské vazby, pozná vazby odvozené a vybrané ověří
- zakreslí vazebný vzor na technickou vzornici
- rozliší zákruty příze a prokáže jejich tvorbu
- rozliší materiál vzhledem k jeho vlastnostem a posoudí vhodnost jeho účelu
- vypočítá potřebný materiál podle návrhu
- pojmenuje a popíše funkci částí ručního tkalcovského stavu
- připraví materiál podle návrhu na tkalcovský stav
- utká vzor na tkalcovském stavu
- Vytvoří vzor ke tkaní kombinované tapiserie
- použije při tkaní kombinované tapiserie různé techniky (vazební části, obtáčené nitě, smyčky, uzly, řetízky, výšivka,...)
- využije v základu vzoru poměru házení různě barevných útků
- použije kelimové techniky spojování
- uváže detail druhem uzlu vlasového koberce
- zpracuje technický výkres podle vlastního návrhu gobelínu
- utká podle vlastního návrhu klasickou metodou gobelín
- použije techniky prolínání barev a melírování
- vybere vhodnou závěrečnou úpravu vzhledem k užití
- realizuje dílo s použitím znalostí technik tkaní
- vybere vhodné pracovní pomůcky a pojmenuje je

RUČNÍ TKANÍ

Základy ručního tkaní

Příprava pro tkaní

Ruční tkalcovský stav –
snování, skaní

Tapiserie - kombinovaná

Práce pro nadané žáky
gobelín

Příprava k práci a závěrečná úprava tkaných
výrobků

RUČNÍ VÝŠIVKA

Úvod do předmětu

Technologie textilní – efekt příze

Dějiny výtvarného umění – doba kamenná, Egypt

Matematika – kalkulace

Technologie textilní – druhy přízí, skaní

Technická příprava

Dějiny výtvarného umění – tapiserie gotiky a
renesance

Technologie textilní

Technologie textilní

<ul style="list-style-type: none"> – seznámí se s postupem práce při vyšívání na rámu – vytvoří podle předlohy a v souladu technologickými požadavky vzorníky ozdobných stehů a prolamování – dodržuje zásady práce při vyšívání – používá předepsané pomůcky 	<p>význam předmětu ukázky prací - motivace obsah učiva pomůcky Základní stehy ozdobné stehy ažury</p>	<p>Technologie textilní</p>
<ul style="list-style-type: none"> – vytvoří podle předlohy a v souladu technologickými požadavky vzorníky náročnějších technik ruční výšivky – určí způsoby přenášení vzorů – vyjmenuje druhy podkládání a následný postup při vyšívání – rozliší rozdíly mezi technikami 	<p>Předkreslená výšivka úsporné vyšívání malba jehlou dírkové vyšívání plné vyšívání</p>	<p>Technologie textilní Navrhování</p>
<ul style="list-style-type: none"> – vytvoří podle předlohy a následně podle vlastního návrhu v souladu s technologickými požadavky motivy s uplatněním této techniky – použije různé materiály 	<p>Vyšívání námětkové aplikace s látkou netřepivou aplikace s látkou třepivou</p>	<p>Technologie textilní Navrhování</p>
<ul style="list-style-type: none"> – vytvoří podle vlastní předlohy efektní techniky, které budou mít víceúčelové 	<p>Techniky ozdobné korálková výšivka stužková výšivka kladené nitě</p>	<p>Technologie textilní Navrhování</p>
<ul style="list-style-type: none"> – použije zvládnuté techniky výšivky při realizaci vlastního návrhu – dovede naučené techniky ukončit ve variantách vhodných pro daný materiál 	<p>Techniky ukončovací obruby kroužkování spojovací stehy</p>	<p>Technologie textilní Navrhování</p>

- dodržuje ustanovení týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární prevence
- uvede základní bezpečnostní požadavky při práci se stroji a zařízeními v dílnách a dbá jejich dodržování
- uvede příklady bezpečnostních rizik, nejčastější příčiny úrazů a jejich prevenci
- poskytne první pomoc při úrazu na dílnách
- uvede povinnosti pracovníka i zaměstnavatele v případě pracovního úrazu
- vysvětlí základní úkoly a povinnosti organizace při zjišťování BOZP

- rozliší druhy ručních stehů podle způsobu využití
- umí tyto stehy ušít a ví, kde je použije
- zná využití ručních zapínadel a knoflíků, umí je přišít na textilní výrobek

- popíše hlavní části šicího stroje a funkce hlavních mechanismů
- dokáže stroj obsluhovat a udržovat
- zná základní strojové stehy a umí je použít

- využívá plně a v souladu s technologickými postupy overlock, žehličku a další nezbytné vybavení

- zná základní technologické zpracování jednotlivých částí textilního výrobku
- dovede tyto části ušít
- ví, kde se dají prakticky využít

ZÁKLADY ŠITÍ

1. Bezpečnost a ochrana zdraví při práci, hygiena práce a požární prevence:
řídění bezpečnosti práce v podmínkách organizace v dílnách
bezpečnost technických zařízení
pracovně právní problematika BOZP

2. Ruční šití

ruční stehy: charakteristika a použití jednotlivých skupin ručních stehů
ruční přišívání zapínadel

3. Strojové šití

technika strojového šití
používání různých typů šicích strojů

příprava, obsluha a údržba ostatního vybavení dílny

4.1. Základní strojové švy

4.2. Záložky, švové záložky a obruby

4.3. Začištění šikmým proužkem a podsádkou

4.5. Všívání zdrhovadel

4.6. Nakládání kapsy

- zná postup práce hotovení výrobku
- využívá estetická, ekonomická a ekologická hlediska realizace návrhu
- definuje různé druhy textilních materiálů, ví jejich použití a způsob zpracovávání při šití
- řeší technické a technologické problémy před i v průběhu realizace
- rozlišuje textilní a technickou přípravu
- navrhne a zhotoví textilní výrobek podle získaných zkušeností a dovedností
- zohledňuje ekonomická, ekologická hlediska realizace
- dbá na precizní vypracování
- používá tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály
- při realizaci klade důraz na splnění požadavků na bezpečnost a zdravotní nezávadnost

- získá představu o technice

- využívá zařízení dílny
- organizuje svou práci
- pracuje pomůckami a nářadím v rámci jednotlivých pracovních operací

- napodobuje, manipuluje a reprodukuje přesně a pečlivě určené pracovní operace
- používá jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály,
- realizuje v materiálu základní a speciální techniky

5. Teoretický přehled
postup práce od návrhu
po hotový výrobek
stručný přehled vlastností textilních materiálů
symboly k ošetrování textilií
drobná příprava – textilní a technická

6. Zhotovení jednoduchého textilního výrobku

RUČNĚ PALIČKOVANÁ KRAJKA

Úvod do předmětu
ukázkami prací vysvětlit základní charakter a
strukturu díla, materiálu a používaných technik

Základy techniky
příprava, používání a údržba pomůcek a nářadí
organizace dílny
etapy pracovního postupu
BOZP a PO – zdůraznění specifík oboru

Realizační techniky a technologické postupy

- 3.1 pásková krajka
- 3.2 spojování párů a prohození více párů
- 3.3 půdice
- 3.4 ozdobné a doplňkové techniky
- 3.5 volná krajka -nepravidelná seskupení
- 3.6 zakončení krajky

Technologie textilní

Technologie textilní Navrhování Řemeslné techniky

Technologie textilní – materiály, technologické postupy

Základy společenských věd – rozvoj osobnosti, sociální vztahy

Ekologie – ekologická hlediska realizace

Ekonomika – ekonomická hlediska realizace

<ul style="list-style-type: none"> – porovná, zhodnotí a ocení práci a její výsledky – pracuje samostatně, v kolektivu i v týmu – dovede hospodárně využívat materiál – získá představu o technice – využívá zařízení dílny – organizuje svou práci – pracuje pomůckami a nářadím v rámci jednotlivých pracovních operací – napodobuje, manipuluje a reprodukuje přesně a pečlivě určené pracovní operace – používá jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – realizuje v materiálu základní a speciální techniky – porovná, zhodnotí a ocení práci a její výsledky – pracuje samostatně, v kolektivu i v týmu – dovede hospodárně využívat materiál 	<p>rozvíjení komunikativních dovedností, dovednosti řešit problémy a problémové situace rozvoj personálních a interpersonálních dovedností ekologická a ekonomická hlediska realizace</p> <p>RUČNĚ ŠITÁ KRAJKA Úvod do předmětu ukázkami prací vysvětlit základní charakter a strukturu díla, materiálu a používaných technik</p> <p>Základy techniky příprava, používání a údržba pomůcek a nářadí organizace dílny etapy pracovního postupu BOZP a PO – zdůraznění specifík oboru</p> <p>Realizační techniky a technologické postupy 3.1 pláténkový steh a kombinace 3.2 krajkové stehy a jejich pravidelná seskupení - výplně 3.3 doplňkové techniky 3.4 volná krajka - nepravidelná seskupení 3.5 zakončení krajky</p> <p>rozvíjení komunikativních dovedností, dovednosti řešit problémy a problémové situace rozvoj personálních a interpersonálních dovedností ekologická a ekonomická hlediska realizace</p>	<p>Technologie textilní – materiály, technologické postupy Základy společenských věd – rozvoj osobnosti, sociální vztahy Ekologie – ekologická Ekonomika – a ekonomická hlediska realizace</p>
--	---	--

VÝSTAVNÍ PREZENTACE A MODELING

Ročník: 3. – 4.	Rozsah: 7 hodin /0+0+3+4/
Zaměření: Ateliér nových médií	Zpracovala: Ing. Eliška Kadlecová Bc. Filip Jakš, MgA. Eva Končalová
<p>Obecný cíl Předmět je zaměřen na prezentaci uměleckých děl s důrazem na textilní tvorbu. Žáci si osvojí postupy přípravy a realizace výstavy, vyznají se v základních požadavcích na technickou a obsahovou stránku výstav, dokážou navrhnout a realizovat výstavu. Orientují se v oblasti modelingu, rozumí specifikům práce modelingové agentury, znají organizaci módní přehlídky, ovládají problematiku módní fotografie a reklamy, jsou obeznámeni se specifiky prostředí a současnými trendy.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází ze znalosti materiálů, řemeslných a technologických postupů charakteristických pro textilní díla vytvořená tradičními technikami. Rozšiřuje tak možnosti pochopení textilního a oděvního díla a jeho vhodné prezentace jak při vytváření propagačního materiálu, tak při konkrétních akcích – výstavy, módní přehlídky. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Při výuce odborného předmětu je žák veden tak, aby:</p> <ul style="list-style-type: none"> – pracoval tvůrčím způsobem samostatně ve stanoveném čase – kriticky hodnotil sebe sama i ostatní – chránil a pečoval o kulturní dědictví i díla současného umění – odpovědně přistupoval k vlastní profesní budoucnosti – čerpal inspirační zdroje pro svou práci <p>Pojetí výuky Předmět má charakter skupinové výuky s individuálním přístupem. Metoda výuky se střídá v souvislosti s probíraným učivem. Při výkladu se užívá ústní forma, doplněná konkrétními ukázkami a praktickými úkoly.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení žáků probíhá průběžně co celý školní rok formou ústního zkoušení a testů. Ústní zkoušení je založeno na diskuzi pedagoga s žákem důraz je kladen na aktivním porozumění probíraného tématu - obrazové dokumentace, zhotovení nákrusů apod. Písemné testy jsou zpracovány formou doplňování, kreslení schémat či postupů, písemném vyjádření se k dané problematice apod.</p> <p>Učitel přihlíží k aktivitě žáka při hodině a k plnění praktických cvičení. Hodnocení se zaměřuje především na hloubku porozumění učivu, které úzce souvisí s předměty okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu, samostatnosti práce, práce s textem a obrazovým materiálem.</p> <p>Žáci jsou hodnoceni slovně a známkováním, které vyústí na konci pololetí ve známku konečnou.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikací průřezových témat</p> <p><u>Kompetence k učení</u> – využívat ke svému učení všechny dostupné informačními zdroje včetně zkušeností svých i jiných lidí</p> <ul style="list-style-type: none"> – znát a orientovat se v dalších možnostech svého vzdělávání v oboru <p><u>Kompetence k řešení problémů</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – využívat již nabytých zkušeností při řešení nových problémů <p><u>Komunikativní kompetence</u></p>	

- obhájit si svůj názor a vhodně se prezentovat
- spolupracovat a nekonfliktně pracovat v týmu
- účastnit se aktivně diskuzí, umět kriticky zhodnotit sebe i práci ostatních
- zaujímat kompetentní stanoviska

Personální a sociální kompetence

- přispívat ke zkvalitnění vztahů a atmosféry ve skupině
- přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly

Kompetence k pracovnímu uplatnění

- odpovědně přistupovat k vlastní profesní budoucnosti

Občanské kompetence

- jednat odpovědně, respektovat práva druhých

Průřezová témata

Začleňování průřezových témat s. 17-19:

- Občan v demokratické společnosti
- Člověk a životní prostředí - ochrana a péče o životní prostředí
- Člověk a svět práce - příprava na zvolenou profesní specializaci

VÝSTAVNÍ PREZENTACE A MODELING		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše vývoj výstavnictví a muzejnictví – používá postupy potřebné k přípravě a realizaci výstavy – zná požadavky na obsahovou stránku výstav – umí zacházet s technikou potřebnou k realizaci výstav – dodržuje vlastní rozpočet a termíny – navrhuje výtvarné a architektonické řešení – vyrábí samostatně propagační materiály vč. grafiky – je schopen vést produkci a PR výstavy – orientuje se v historických obdobích módy – objasní význam modelingu – popíše druhy modelingu – rozumí specifikům práce modelingové agentury – používá postupy potřebné k přípravě a realizaci módní přehlídky – orientuje se v základních požadavcích na technickou a obsahovou stránku módní přehlídky – ovládá techniku módní fotografie a reklamy – popíše specifika prostředí a současné trendy modelingu 	<p>Úvod do problematiky výstavnictví</p> <ul style="list-style-type: none"> – vývoj uměleckých sbírek, sběratelství a muzejnictví – teorie výstavnictví – kurátorství, site specific a konceptuální trendy ve světovém výstavnictví – tvorba výstavy: fáze přípravy a metodika – technická stránka výstav - výstavní fundus, osvětlení, texty a popisky, audiovizuální techniky, výtvarné a architektonické řešení – výroba propagačních materiálů – propagace výstavy pomocí nových médií – realizace uměleckého festivalu na základě osvojených teorií – projektová část <p>Přehled módních stylů</p> <p>Úvod do problematiky modelingu</p> <ul style="list-style-type: none"> – druhy modelingu – fyzické předpoklady v modelingu – modelová agentura a její hlavní funkce – zahraniční modelové agentury – módní přehlídky a show room - casting, fitting, choreografie a výběr hudby, make – up, zajištění zázemí přehlídky – fotografování - fototesty, composite, editorial – reklama a móda – školy pro modelky – model scouting – odvrácená tvář modelingu - anorexie, bulimie, drogy – trendy v modelingu 	<p>Základy společenských věd - vzájemně napomáhají ke kultivaci kulturního vědomí, k prezentaci vlastní práci i k vhodnému jednání s klienty, sponzory a mediálními partnery realizovaných výstav.</p> <p>Ekonomika – základní znalosti marketingu; uplatňování ekonomických hledisek při práci s veřejností a .</p> <p>Dějiny výtvarného umění – orientace ve vývoji pohledu na umění, na cíle a praxi prezentace umění a současných způsobech výstavní práce</p> <p>Výtvarná příprava I. a II., Navrhování – chápání zákonitostí výtvarné tvorby; využití zkušeností s výtvarným dílem.</p> <p>Technická příprava, Počítačová grafika oborová a Multimediální tvorba – dovednosti z výuky jsou uplatňované při tvorbě plakátů i audiovizuálních pozvánek, i arch. řešení výstav, zejména při projektové části realizace festivalu.</p>

MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA

Ročník: 3. – 4.	Rozsah: 9 hodin /0+0+3+6/
Zaměření: Ateliér nových médií	Zpracoval: MgA. Filip Ulver
<p>Obecný cíl Žáci jsou vedeni tak, aby zpracovali podklady pro aplikaci v různých technologiích a s ohledem na požadavky elektronických médií. Používali kreativní a technologické postupy nutné pro zpracování zadání pokročilé techniky ve správě multimediálního obsahu. Tvořili v rozličných oblastech elektronického publikování, byli schopni komplexního zpracování dílčího tématu. Volili nejvhodnější technologie i výstupní formy. Svoji práci přizpůsobovali požadovanému vizuálnímu stylu a projevovali svoji invenci.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo navazuje na znalosti a zkušenosti získané v oblasti technologická a technická příprava zvláště předmětu fotografie, jeho znalosti uplatňuje při řešení komplexnějších zadání. Vychází ze zkušeností z předmětu Počítačová grafika oborová a doplňuje se s předměty Navrhování, Výstavní prezentace a modeling. Pro pochopení prezentace textilních děl navazuje na vědomosti a dovednosti získaných v předmětu řemeslné techniky, se kterými se seznámili s problematikou tradičních textilních řemesel.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – jednali odpovědně, samostatně a aktivně při řešení zadaných úkolů – aplikovali technologické poznatky a postupy při konstrukční práci s využitím nových technologií – využívali technických vědomostí a dovedností v praktickém životě při řešení běžných technických problémů <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům s využitím metody problémové a výzkumné. Převládají metody výkladu, názorně demonstrační a z nich vycházejí praktická cvičení. K výuce jsou určeny speciální učebny Fotoateliér a počítačová třída s moderním vybavením.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Při hodnocení je kladen důraz na vypracování dílčích úkolů, na schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi a na jejich prezentaci. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí technické myšlení – učí vymezovat problém, nalézat postupy řešení a volit informační zdroje při tvorbě technických podkladů – aplikuje matematické postupy při algoritmizaci úloh a grafické prezentaci – využívá nových technologií k efektivní práci <p>Uplatnění průřezových témat Začleňování průřezových témat s. 17-19:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využití informačních a komunikačních technologií při přípravě práce a řešení úkolů vědomí důležitosti a praktického využití technických podkladů pro realizaci výrobků. 	

MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využívá znalosti a zkušenosti získané v předmětu fotografie a uplatňuje je při řešení komplexnějších zadání; – volí optimální formu výstupu hotového díla; – zpracovává podklady pro aplikaci v rozličných technologiích; – pracuje s ohledem na požadavky elektronických médií; – zhotoví animaci nebo filmový klip; – pracuje pohotově se skladebnými prvky; – tvoří kreativně v rozličných oblastech elektronického publikování; – zpracovává komplexně dílčí téma (po kreativní, technické i produkční stránce) – volí nejvhodnější technologii i výstupní formu; – přizpůsobuje se stávajícímu vizuálnímu stylu a projevuje i v limitovaných podmínkách svoji invenci (např. v činnosti pro firmu s již existující vizuální kulturou). 	<p>Technický základ</p> <ul style="list-style-type: none"> – seznámení se s přístroji – seznámení se s odlišným softwarovým vybavením a způsobem práce – praktické uplatnění znalostí z oblasti technologie zaměřené na práci se softwarovým vybavením: Adobe Dreamweaver, Flash, Premiere, After Effects, Audition, Audacity – správa projektu pro elektronické publikování – determinace technologie a její kreativní využití – základy práce na multimediálním díle: storyboard, literární scénář, technický scénář – základní kompoziční principy a časová osa – dynamický vs. statický obraz a transformační možnosti – animační techniky - pixilace – stříhová skladba – zvuk a zvuková realita – postprodukce interaktivního a mediálního díla – aspekty „virtuální“ a mediální reality v tvorbě – virtuální realita – projekce, panorama <p>Praktická cvičení</p> <ul style="list-style-type: none"> – úkol a jeho vymezení v rámci paralel k umělecké činnosti – kreativní a technologické postupy nutné pro zpracování zadání <ul style="list-style-type: none"> – pokročilé techniky ve správě multimediálního obsahu 	<p>Ekologie - pracuje s ohledem na dopad na životní prostředí</p> <p>Technologie oborová – přímo souvisí s předmětem</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Počítačová grafika – využívá poznatků při vytváření vlastních návrhů</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarné kultury i média</p>

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– real-time media: interakce s divákem a prostředím: interakce média, interakce autora– hra jako umělecké dílo: tvůrčí aspekty a definice žánru, interaktivita a společnost, hra jako sdělovací prostředek– vztah obsahu a formy v současné vizuální kultuře– kulturněhistorická orientace v oboru– pokročilá práce s editory<ul style="list-style-type: none">– rozvíjení kreativity– produkce | |
|--|--|--|

7.1. 2.5 ATELIÉR BYTOVÉHO DESIGNU

RVP	ŠVP	Rozpis po ročnících				
		I.	II.	III.	IV.	C
Vzdělávací oblasti a obsahové okruhy	Vyučovací předměty					
Umělecko-historická a výtvarná příprava	Dějiny výtvarného umění ✧	2	2	3	3	10
	Výtvarná příprava I.	4	4	-	-	8
	Výtvarná příprava II.	2	-	-	-	2
	Figurální kreslení	-	-	3	4	7
	Projekt - Plenér	1	1	1	0	3
	Exkurze - Cesty umění	-	-	-	0	0
Technologická a technická příprava	Technologie textilní ✧	2	2	1	2	7
	Technologie oborová ✧	1	1	2	1	5
	Technická příprava	3	4	1	-	8
Návrhová tvorba a realizace v materiálu	Navrhování	-	2	4	5	11
	Interiérová tvorba	-	2	6	7	15
	Řemeslné techniky	6	8	7	3	24
		21	26	28	25	100
Odborná praxe	Odborná praxe	4 týdny				

Pozn.

Předměty, které jsou shodné s dalšími zaměřenými (Ateliéry): **Dějiny výtvarného umění** s. 97 – 100; **Výtvarná příprava I.** s. 101 – 104; **Figurální kreslení** s. 108 – 113

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA II

Ročník: 1.	Rozsah: 2 hodiny /2+0+0+0/
Zaměření: Ateliér bytového designu	Zpracoval: Ing. Markéta Musilová
<p>Obecný cíl Základním cílem předmětu je získání základních výtvarných a stylistických vyjadřovacích dovedností. Žák je veden jak k řemeslnému zvládnutí technik písma, výtvarné stylizaci, kresebných technik, tak i základnímu zvládnutí barevných koncepcí - kresba pastelkou a akvarel. Výtvarná příprava II se zaměřuje na kreslení volnou rukou, je ale seznámení se základním kreslením pomocí počítačových technik. Sleduje vývojové trendy v oboru, pracuje s odbornou literaturou a využívá informační technologie.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV z obsahového okruhu Umělecko-historická a výtvarná příprava. Žáci se seznámí s širokým spektrem technik a výtvarných dovedností. Předmět je zaměřen na prostorovou kresbu. Předmět úzce souvisí s předmětem Výtvarná příprava I. a tvoří základ dalším výtvarným předmětům. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – používali specifika studovaného oboru – získali potřebnou prostorovou představivost – získali zručnost v grafickém a barevném vyjadřování plošných, hmotových a prostorových útvarů – byli schopni názorně vyjádřit a předat svou myšlenku nebo záměr – byli schopni vytvořit si vlastní kultivovaný názor na danou problematiku – jednali odpovědně, samostatně a aktivně při řešení zadaných úkolů – aplikovali technologické poznatky a postupy při konstrukční práci s využitím nových technologií – využívali technických vědomostí a dovedností v praktickém životě při řešení běžných technických problémů <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům – učitel průběžně koriguje a hodnotí jejich postupy, řešení a celková výtvarná vyjádření. Žáci pracují v učebnách (kreslárnách) či počítačových třídách vybavených speciálními pomůckami. Výuka je doplněna o názorné ukázky uměleckých děl.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení se provádí během školního roku za jednotlivé dílčí úkoly. Hodnocen je především kreativní přístup, osobitý výraz, splnění práce v zadaných podmínkách, množství prací za určitý časový úsek (pololetí), kvalita provedení díla, dosažení prostorové iluze v ploše, umístění do formátu, celkové umělecké působení.</p> <p>Důležitou součástí známky je aktivní přístup žáka, plnění zadaných úkolů, vlastní podněty, dobrovolné aktivity, sebevzdělávání. Součástí výuky je též sebehodnocení žáka, diskuze nad problémem, hodnocení spolužáků, vyvození důsledků pro další výtvarné směřování. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí technické myšlení a prostorovou představivost 	

- tvůrčí přístup k řešení problémů a činností
- schopnost být v kontaktu se stále měnícími se trendy
- učí vymezovat problém, nalézat postupy řešení a volit informační zdroje při tvorbě technických podkladů
- využívá nových technologií k efektivní práci
- schopnost aplikace matematických postupů (měřítko, perspektiva, procenta, atd.)

Uplatnění průřezových témat

Občan v demokratické společnosti: využití problémové a projektové metody

Člověk a životní prostředí: ekonomické a ekologické zřetele při výtvarné tvorbě

Člověk a svět práce: žákovské projekty

Informační a komunikační technologie: využití Internetu a dalších moderních technologií pro získávání informací a výtvarné vyjádření. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

VÝTVARNÁ PŘÍPRAVA II.		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – získal potřebnou prostorovou představivost – zdokonalil smysl pro proporce – získal zručnost v grafickém a barevném vyjadřování plošných, hmotových a prostorových útvarů – umí názorně vyjádřit a předat svou myšlenku – je seznámen se základy plošné kompozice – orientuje se v historických základech písma – získal základy grafických a štětcových technik – je seznámen se způsoby prostorového zobrazování 	<p>Technický základ</p> <ul style="list-style-type: none"> – úvodní cviky tužkou a perem – písmo – základy plošné kompozice – základy grafických a štětcových technik – způsoby prostorového zobrazování – lineární kreslířská perspektiva – konstruovaná perspektiva – osvětlování – reliéf 	<p>Ekologie - pracuje s ohledem na dopad na životní prostředí</p> <p>Estetika - své návrhy tvoří s ohledem na estetická pravidla</p> <p>Výtvarná příprava - využívá získaných znalostí k vytváření návrhů</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Počítačová grafika oborová – využívá poznatků při vytváření vlastních návrhů</p> <p>Ekonomika – umí využívat základní znalosti marketingu</p>

TECHNOLOGIE TEXTILNÍ

Ročník: 1. - 4	Rozsah: 7 hodin /2+2+1+2/
Zaměření: Ateliér bytového designu	Zpracovala: Ing. Ivana Hýblová
<p>Obsah a rozsah výuky směřuje k osvojení odborné terminologie a správnému rozhodování při výběru vhodných textilních materiálů do interiérů a pro vlastní řemeslné techniky. V příslušných souvislostech jsou žáci vedeni ke správným postojům a návykům v oblasti bezpečnosti a hygieny práce a ochrany životního prostředí. Učivo umožňuje aplikovat získané vědomosti, dovednosti a postoje při realizaci vlastních návrhů a jejich propagaci.</p> <p>Charakteristika učiva</p> <p>Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV. Ve výuce předmětu TEC jsou žáci vedeni k získání vědomostí o textilních vláknech a jejich vlastnostech a k získání vědomostí a intelektových dovedností z oblasti technologických postupů zpracování vláken, výroby a zušlechťování plošných textilií. Součástí problematiky je i získání přehledu o používaných strojích a zařízeních.</p> <p>Pojetí výuky</p> <p>Výuka je koncipována tak, aby byla v souladu s učivem ostatních odborných předmětů a využívala i vědomostí žáků získané v předmětech všeobecně vzdělávacích. Učivo předmětu je začleněno do 1. až 4. ročníku v celkovém rozsahu 7 hodin za celé studium. V 1. ročníku je výuka zaměřena na textilní vlákna a z nich vyráběné plošné bytové textilie. Ve 2., 3. a 4. ročníku je probírána vlastní textilní technologie s ohledem na zaměření oboru. Metody výuky se střídají podle probíraného učiva od slovních přes názorně demonstrační po praktické a vzájemně se prolínají. Ve výuce jsou demonstrovány vzorky materiálů, vzorníky, hotové výrobky, stroje a zařízení vztahující se k patřičnému tématu. Žákům jsou poskytovány textové a obrazové učební pomůcky a některé originální předměty, jsou vedeni k využívání odborných učebnic, časopisů, reklamních materiálů, norem, originálních tiskopisů apod., významným informačním zdrojem se pro ně stává internet. Při výuce i domácí přípravě jsou žáci vedeni k aktivnímu podílu na získávání vědomostí a dovedností, pracují individuálně i ve skupinách, vyučovaný předmět je zahrnut i do řady projektů. Některá témata jsou představena prostřednictvím prezentačních programů.</p> <p>Výuka je obohacena odbornými semináři a krátkodobými exkurzemi a návštěvami deponitáře.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků</p> <p>Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. K hodnocení vědomostí se používají metody pozorování, orientačního prověřování, ústního klasifikačního zkoušení, písemného testování i odborné diskuse. Hodnocení manuálních, sensorických, motorických a intelektuálních dovedností se provádí s ohledem na kvalitu vypracovaných dílčích a komplexních činností. Při hodnocení vědomostí a dovedností se posuzuje hloubka porozumění probíraného tématu. O postojích a návycích žáků se učitel může přesvědčit jejich reakcí v bezprostředních i připravených situacích. Značný význam při hodnocení mají individuální a skupinové práce žáků vyhotovené při výuce nebo v rámci domácí přípravy.</p> <p>U vytvořených vzorníků materiálů, dílčích i celých výrobků a při zpracování technologické dokumentace se hodnotí nejen obsahová správnost, ale i estetický vzhled celé práce. V referátech a seminárních pracích se zohledňuje kromě množství a kvality získaných informací i schopnost žáků kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p>	

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat

Absolventi by měli:

- uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, získávat informace z otevřených zdrojů (z celosvětové sítě internet), kriticky přistupovat k získaným informacím a posuzovat věrohodnost informačních zdrojů;
- pracovat s osobním počítačem a dalšími prostředky informačních a komunikačních technologií;
- číst a vytvářet různé formy grafického znázornění (tabulky, diagramy, grafy, schémata apod.), efektivně aplikovat matematické postupy při řešení praktických úkolů, správně používat a převádět běžné jednotky;
- porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;
- spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi (pracovat v týmu), přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly, podněcovat práci týmu vlastními návrhy, účastnit se aktivně diskusí, formulovat a obhajovat své názory a postoje, nezaujatě zvažovat návrhy druhých a adekvátně reagovat na hodnocení jiných lidí (přijímat radu a kritiku);
- vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a situaci v projevech mluvených i psaných a vhodně se prezentovat, zpracovávat pracovní dokumenty i souvislé texty na odborná témata, používat odbornou terminologii;
- přispívat k vytváření mezilidských vztahů a k předcházení osobním konfliktům, nepodléhat předsudkům a stereotypům v přístupu k druhým, jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje, pochopit vlastní zodpovědnost za své jednání, získat přehled o používání technologických nástrojů pro zajištění udržitelného rozvoje, vážit si materiálních a duchovních hodnot;

dokázat posuzovat informace o možnostech dalšího vzdělávání a mít reálnou představu o pracovních podmínkách v oboru a o požadavcích zaměstnavatelů na pracovníky, vhodně komunikovat s potenciálními zaměstnavateli, prezentovat svůj odborný potenciál a své profesní cíle. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

<p>další úpravy přízí;</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše a rozliší jednotlivé druhy efektních a tvarovaných nití a jejich uplatnění v krajkářských a vyšivačských technikách; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití – pletení a protahování bez náradí, pletení na jehlicích a pletená krajka, háčkování a irská krajka, tuniská technika, šitá krajka, ruční šití, ruční výšivka; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující s jednou soustavou nití – drhání, pletení na rámu, paličkovaná krajka; – charakterizuje ruční textilní techniky pracující se dvěma soustavami nití – tkaní na neúplném rámu, tkaní na destičce, na karetkách, pletení na formě, tkaní na rámu; – charakterizuje ruční tiskařské metody – batika a modrotisk; – popíše historický vývoj krajkářských a vyšivačských technik a uplatnění krajky a výšivky v historii – charakterizuje přípravu osnovy a útku ke tkaní; – charakterizuje proces snování a šlichtování; – definuje tkalcovské pojmy; – vysvětlí princip ručního tkalcovského stavu; – popíše stručný historický vývoj tkaní a strojů pro tkaní; – rozdělí stroje pro tkaní z různých hledisek; – popíše části strojů pro tkaní a vysvětlí jejich funkci v procesu tkaní; – popíše speciální stroje pro tkaní a vysvětlí funkci hlavních částí stroje; 	<p>Ruční textilní techniky pracující s jednou nekonečnou nití Ruční textilní techniky pracující s jednou soustavou nití Ruční textilní techniky pracující se dvěma soustavami nití Batika Modrotisk Historie řemeslných technik</p> <p>Příprava osnovy a útku ke tkaní Tkalcovská terminologie Technická vzornice</p> <p>Historický vývoj tkalcovství-opakování Stroje pro tkaní Tkalcovské vazby</p>	<p>Dějiny výtvarného umění – krajky a výšivky v historii Řemeslné techniky- předtkalcovské techniky a jejich využití při návrhu a tvorby dekoračních prvků v interiéru Depozitář- ukázky historických textilií</p> <p>Řemeslné techniky + Oborová technologie- navázání a zopakování získaných praktických a teoretických vědomostí</p> <p>Dějiny výtvarného umění – tkaniny v historii</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – popíše technickou vzornici; – charakterizuje základní a odvozené tkalcovské vazby a zakreslí je do technické vzornice; – charakterizuje vazby složité, zvláštní, vzorování v pruzích a čtvercích a vazby žakárové 		<p>Navrhování- využití znalostí pro návrh ložních a stolních textilií v kombinaci s řemeslnými technikami</p>
<ul style="list-style-type: none"> – vysvětlí princip strojního pletení; – definuje základní pletařské pojmy; – popíše historický vývoj pletení a pletacích strojů; – rozliší zátažné a osnovní pleteniny; – uvede základní pletařské vazby osnovních a zátažných pletenin; – popíše výrobu strojních krajek, tylu a záclon a strojní výšivku; 	<p>Pletařská terminologie Stroje pro pletení Zátažné pleteniny Osnovní pleteniny Strojní výroba krajek, tylu a záclon a strojní výšivka</p>	<p>Navrhování – vhodné využití pletenin v bytových textiliích, jejich výhody a nevýhody oproti tkaným textiliím</p>
<ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje netradiční technologie a jejich použití v bytových textiliích; – objasní vznik jednotlivých druhů netkaných textilií; – rozliší jednotlivé druhy netkaných textilií; 	<p>Netradiční technologie</p>	<p>Oborová technologie- využití netkaných textilií při návrhu a využití v interiéru</p>
<ul style="list-style-type: none"> – charakterizuje proces zušlechtování textilií; – charakterizuje předúpravu jednotlivých typů vláken; – charakterizuje princip praní; – vysvětlí princip barvení a tisku textilií – charakterizuje pojem textilní barvivo – popíše vybrané stroje pro barvení textilií; – popíše vybrané stroje pro potiskování textilií; – charakterizuje finální a speciální úpravy textilií, zejména bytových, 	<p>Zušlechtování textilií Předúprava textilií Barvicí a tiskařské stroje Finální a speciální úpravy</p>	<p>Řemeslné techniky + Oborová technologie- navázání a zopakování získaných praktických a teoretických vědomostí</p>

<ul style="list-style-type: none">– vysvětlí princip finálních a speciálních úprav;– zhodnotí technologii zušlechťování z hlediska vlivu na životní prostředí a z hlediska zdravotních rizik;		
--	--	--

TECHNOLOGIE OBOROVÁ

Ročník: 1. - 4.	Rozsah: 5 hodiny /1+1+2+1/
Zaměření: Ateliér bytového designu	Zpracovala: Ing. Markéta Musilová Ing. Zuzana Zadáková
<p>Obecný cíl Oborová technologie zahrnuje informačně technický základ pro řemeslnou tvorbu oboru. Na základě znalostí technologií a technik dává základ v odborné terminologii a používaných materiálech a to jak textilních tak stavebních. Vede k samostatnosti v technické přípravě a její pozdější aplikaci v předmětech Návrhové tvorby a realizace v materiálu.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Technologická a technická příprava. Učivo dává teoretický základ předmětu Technická příprava s důrazem na praktické využití v předmětech obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – neplýtvali materiálními hodnotami a neškodili životnímu prostředí – aplikovali technologické poznatky a postupy při konstrukční práci – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO <p>Pojetí výuky Převládají metody výkladu a názorně demonstrační s množstvím vzorků a obrazového materiálu. Žáci pracují individuálně i ve skupině s využitím metody problémové a výzkumné. Samostatná práce směřuje k vyhledávání odborných informací a ve sledování vývojových trendů oboru z různých zdrojů. Výuku je vhodné doplnit exkursemi a odbornými semináři.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Při hodnocení je kladen důraz na technické znalosti, schopnosti technického vyjadřování a aplikace teorie do praxe. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při seminární výuce.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí technické myšlení – učí vymezovat problém a nalézat postupy řešení při tvorbě technologických podkladů <p>Uplatnění průřezových témat:</p> <ul style="list-style-type: none"> – člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby – informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů <p>Začleňování průřezových témat s. 16-20.</p>	

TECHNOLOGIE OBOROVÁ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – definuje pojem světlo a rozliší druhy světél; – objasní vznik barev; – vysvětlí vnímání barev lidským okem; – sestaví trojúhelník barviv pro libovolná tři barviva; – vysvětlí aditivní a subtraktivní míšení barev; – použije Pantone systém; – rozliší a charakterizuje objektivní a subjektivní hodnocení barevnosti; – charakterizuje textilní barvivo; – vysvětlí, porovná a posoudí stálosti vybarvení a vybere vhodná textilní barviva s ohledem na požadované stálosti; – orientuje se v systému označování syntetických barviv; – použije vhodná textilní barviva pro barvení a tisk vybraných textilních materiálů; – popíše přípravu osnovy a útku ke tkaní (ruční, strojní); – definuje tkalcovské pojmy; – charakterizuje kelim, gobelín a ručně vázaný koberec; – charakterizuje bytové textilie – vysvětlí postup výroby a funkci podlahových textilií, záclon, rolet, žaluzií, ložních a stolních textilií – umí pracovat s barevnými kontrasty, barevnou škálou a využívat jich k navození atmosféry návrhu 	<p>Světlo, barevnost látek, vnímání barev Trojúhelník barviv, míšení barev, Pantone systém, objektivní měření barevnosti Barvířská terminologie, afinita a substantivita barviva k vláknu Molekula textilního barviva Egalita a stálosti vybarvení Syntetická barviva, koloristické třídy barviv, aplikační postupy pro barvení a tisk textilních materiálů Zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci</p> <p>Příprava osnovy a útku ke tkání Tkalcovská terminologie Technická vzornice Historický vývoj tkalcovství Kelim, gobelín, ručně vázaný koberec Strojně vyráběné koberce Záclony a závěsy Rolety a žaluzie Ložní textilie Stolní textilie</p>	<p>Fyzika – optika,</p> <p>Chemie – chemická vazba, celulóza, bílkoviny, pH</p> <p>Řemeslné techniky - textilní tisk – veškerý tisk, fixace barviva po tisku, praní</p> <p>Technologie textilní – textilní materiály, příze</p> <p>Technická příprava – technická vzornice</p> <p>Dějiny výtvarného umění - interiér</p> <p>Interiérová tvorba – textilie v interiéru</p>

<ul style="list-style-type: none"> – je schopen vytvářet barevné kompozice – umí popsat a vysvětlit subjektivní působení barev – umí popsat základní vlastnosti stavebních materiálů – orientuje se v současných materiálech a jejich využití 	<p>Koloristika Barvy a barevný kruh Barevné škály a kontrasty Barevné kombinace a kompozice Optické klamy Působení barev Barvy v rámci feng shuei</p> <p>Stavební materiály Rozdělení a vlastnosti stavebních materiálů Základní informace o</p> <ul style="list-style-type: none"> - přírodním kameni - dřevu - cihlářských výrobcích - pojivech - maltách - betonu - nepálených stavebních materiálech <p>Základní informace a přehled o aktuálních materiálech, používaných v interiérech:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dřevo - kov - kámen - keramika - sklo 	<p>Interiérová tvorba – představa o použití stavebních materiálů</p> <p>Navrhování – představa o použití stavebních materiálů</p> <p>Fyzika – mechanika</p> <p>Řemeslné techniky – aplikace nových materiálů na původní řemeslné techniky</p>
---	--	---

Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel
U Půjčovny 9, Praha 1 – Nové Město
82-41-M/14 Textilní výtvarnictví - Ateliér bytového designu
Platnost od 1. 9. 2012

	<ul style="list-style-type: none">- polymery (linoleum, marmoleum...)- korek- bambus, kokosové vlákna- pryž- papír- kůže- perleť- lamináty- kompozitní materiály (zodiac, corian)- recyklované materiály	
--	--	--

TECHNICKÁ PŘÍPRAVA

Ročník: 1.- 3.	Rozsah: 8 hodin /3+4+1+0/
Zaměření: Ateliér bytového designu	Zpracovala: Ing. Markéta Musilová BcA, Kristýna Adámková Mgr. Ivana Horneková Mgr. Alena Mašková
<p>Obecný cíl Technická příprava je základem a součástí další výtvarné práce. Vede žáky k volbě vhodných výrazových prostředků, k technickým a obrazovým záznamům v souladu s výtvarným záměrem a technologií dalších výtvarných zpracování. Rozvíjí technické myšlení, plošnou i prostorovou představivost. Vede k samostatnosti v technické přípravě a její aplikaci v předmětech Navrhování a Interiérová tvorba.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Technologická a technická příprava. Propojuje vědomosti ze všeobecně vzdělávacích předmětů především matematiky a základů informačních technologií, zároveň souvisí s okruhem předmětů Umělecko-historická a výtvarná příprava a je technickým zázemím pro oblast Navrhování a Interiérová tvorba. Učivo je koncipováno do 1. - 3. ročníku a je rozděleno na část architektonickou (1. ročník a 2. ročník technické kreslení a deskriptiva) a část zabývající se řemeslnými technikami (2. ročník – tkaní a košíkářské techniky, 3. ročník krajkářské techniky). Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uměli vytvořit názorné zobrazení objektu a technik podle daných pravidel – jednali odpovědně, samostatně a aktivně při řešení zadaných úkolů – aplikovali technologické poznatky a postupy – využívali technických vědomostí a dovedností v praktickém životě při řešení běžných technických a technologických problémů – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům s využitím metody problémové a výzkumné. Převládají metody výkladu, názorně demonstrační a z nich vycházejí praktická cvičení. Součástí je i výuka počítačových programů jako Autocad a další.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Při hodnocení je kladen důraz na vypracování dílčích úkolů, na schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi a na jejich prezentaci. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí technické myšlení – učí vymezovat problém, nalézat postupy řešení a volit informační zdroje při tvorbě technických podkladů – využívá nových technologií k efektivní práci – schopnost aplikace matematických postupů (měřítko, perspektiva, procenta, atd.) <p>Uplatnění průřezových témat</p>	

Začleňování průřezových témat s. 17-19:

- využití informačních a komunikačních technologií při přípravě práce a řešení úkolů
vědomí důležitosti a praktického využití technických podkladů pro realizaci výrobků.

TECHNICKÁ PŘÍPRAVA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využívá znalosti a zkušenosti získané v předmětu navrhování, řemeslné techniky a interiérová tvorba a uplatňuje je při řešení komplexnějších zadání; – volí optimální formu výstupu hotového díla; – zhotoví jednoduchý návrh interiéru; – zhotoví návrh desénového prvku s využitím jedné z řemeslných technik; – zpracovává komplexně dílčí téma (po kreativní, technické i produkční stránce) – volí nejvhodnější technologii i výstupní formu; – využívá aktivně všechny inspirační zdroje a techniky k vytvoření vlastního návrhu – dokáže esteticky vnímat, vyjádřit vlastní názor, analyzovat jej a prezentovat – ovládá zákonitosti kompozice, nauky o barvách a vzorových kombinacích – ovládá zákonitosti perspektivy, axonometrie, měřítko a dokáže je využít při návrhu interiéru nebo designu samostatného prvku – dokáže vyjádřit a obhájit koncept navrhovaného interiéru a užití řemeslných technik 	<p>Technický základ</p> <ul style="list-style-type: none"> – seznámení s technickou normalizací – technické zobrazování (pravoúhlé promítání, axonometrické promítání, zobrazování geometrických těles) – pravidla zobrazování ve výkresech – kótování – tolerování rozměru – struktura povrchu materiálu – geometrická tolerance – konstrukční dokumentace – stavební výkresy – konstrukce s využitím výpočetní techniky 	<p>Ekologie - pracuje s ohledem na dopad na životní prostředí</p> <p>Technologie oborová – přímo souvisí s předmětem</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Počítačová grafika oborová – využívá poznatků při vytváření vlastních návrhů</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarné kultury i média</p>

NAVRHOVÁNÍ

Ročník: 2. - 4.	Rozsah: 11 hodin /0+2+4+5/
Zaměření: Ateliér bytového designu	Zpracovala: Alina Jašková, akad. mal. Ing. Markéta Musilová
<p>Obecný cíl Hlavním cílem je příprava žáků pro samostatnou výtvarnou tvorbu v daném oboru, využívá přitom znalostí a dovedností získaných z výtvarných a technických předmětů. Předmět sleduje dvě základní roviny: první zabývající se problematikou řešení interiérů všech kategorií jako celku a druhou zahrnující návrhy na využití konkrétních předmětů zhotovených textilními technikami. Rozvíjeno je prostorové vidění, představivost, fantazie a individuální tvořivost. Žáci jsou seznamováni s barevnou škálou, kompozičními zákonitostmi, materiálovými odlišnostmi, možnostmi kombinací a vizuálních klamů. Důraz je také kladen na dovednosti umožňující přenesení vstupního návrhu do technické podoby, na jejímž základě, je prvek možno vytvořit.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV z obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Obsahem oboru je teoretická i praktická příprava. Výuka navazuje na předměty Výtvarná příprava, ve které se žáci naučí vnímat prostor kolem sebe a přenést jej v podobě výkresu nebo skici na papír, dále pak uplatňuje teoretické znalosti získané v předmětech Technologie oborová a Technologie textilní. Důležitou součástí oboru je Technická příprava, v níž se žáci učí základům perspektivy, axonometrie a výkresové dokumentaci. Součástí je i výuka počítačových programů jako Autocad a další. Využívání znalostí a dovedností různých textilních technik získaných z předmětu Řemeslné techniky. Učivo je úzce provázáno s předměty Řemeslné techniky a Interiérová tvorba. Žák je proveden historickým vývojem interiérů, teorií barev a vzorů, i praktickými úlohami návrhů zadaného interiéru a jeho doplňků, od vytvoření „sampleboardu“, přes návrh designu zadaného prvku až po jednoduchý koncept celého interiéru. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – používali specifika studovaného oboru – byli schopni vytvořit si vlastní kultivovaný názor na danou problematiku – jednali odpovědně, samostatně a aktivně při řešení zadaných úkolů – aplikovali technologické poznatky a postupy při konstrukční práci s využitím nových technologií – využívali technických vědomostí a dovedností v praktickém životě při řešení běžných technických problémů – používali tradiční inspirační zdroje a materiály a experimentovat s nimi – aktivně využívali prostředky informačních a komunikačních technologií <p>Pojetí výuky Výuka probíhá v tematických celcích od obecných zákonitostí výstavby výtvarných děl a kompozičních principů po samostatné řešení vlastních návrhů a samostatné či skupinové žákovské projekty. Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům s využitím metody problémové a výzkumné. Převládají metody výkladu, názorně demonstrační a z nich vycházejí praktická cvičení.</p>	

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení je kladen důraz na vypracování dílčích úkolů, na schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi a na jejich prezentaci. Hodnocení probíhá průběžně a ovlivňuje hodnocení výsledné. Oblastí hodnocení jsou: odbornost, kreativita, samostatnost, schopnost řešení problému, dodržení termínu odevzdání, dodržení zadání. Součástí hodnocení je i sebehodnocení žáka a debata – zhodnocení kolektivem.

Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

- rozvíjí technické myšlení
- rozvíjí výtvarné schopnosti pozorovat a analyzovat skutečnost a převádět ji do výtvarné řeči
- tvůrčí přístup k řešení problémů a činností
- schopnost hledat novou inspiraci
- schopnost být v kontaktu se stále měnícími se trendy
- učí vymezovat problém, nalézat postupy řešení a volit informační zdroje při tvorbě technických podkladů
- využívá nových technologií k efektivní práci
- schopnost aplikace matematických postupů (měřítko, perspektiva, procenta, atd.)

Uplatnění průřezových témat

Začleňování průřezových témat s. 17-19:

- využití informačních a komunikačních technologií při přípravě práce a řešení úkolů
- vědomí důležitosti a praktického využití technických podkladů pro realizaci výrobků.

Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel
 U Půjčovny 9, Praha 1 – Nové Město
82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér bytového designu
 Platnost od 1. 9. 2012; úpravy 1. 9. 2013

NAVRHOVÁNÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využívá znalosti a zkušenosti získané v předmětech Výtvarná příprava, Technická příprava a Řemeslné techniky; – ovládá principy a zákonitosti výstavby výtvarného díla – využívá aktivně všechny inspirační zdroje a techniky k vytvoření vlastního návrhu – ovládá zákonitosti kompozice, nauky o barvách a vzorových kombinacích – ovládá zákonitosti perspektivy, axonometrie, měřítko a dokáže je využít při návrhu interiéru nebo designu samostatného prvku – využívá řemeslné znalosti textilních technik – materiály a technologie využívá v souladu s ekologickým myšlením 	<ul style="list-style-type: none"> – tvorba kompozice, zásady a zákonitosti výtvarného díla – práce s barvou v závislosti na různých technikách a technologiích – práce s inspiračními zdroji a tématy – seznámení s axonometrií, perspektivou a různými druhy technického promítání – seznámení se s počítačovými programy – práce s různými materiály a technologiemi a jejich kreativní využití ve výtvarné práci – zhotoví jednoduchý návrh interiéru; – zhotoví návrh desénového prvku s využitím jedné z řemeslných technik; 	<p>Ekologie - pracuje s ohledem na dopad na životní prostředí</p> <p>Technologie oborová – přímo souvisí s předmětem</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Počítačová grafika oborová – využívá poznatků při vytváření vlastních návrhů</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarné kultury i média</p> <p>Ekonomika – umí využívat základní znalosti marketingu</p> <p>Základy společenských věd – umí prezentovat svou práci a vhodně jednat s klienty</p>

INTERIÉROVÁ TVORBA

Ročník: 2. - 4.	Rozsah: 15 hodin 0+2+ 6 +7
Zaměření: Ateliér bytového designu	Zpracovala: Ing. Markéta Musilová
<p>Obecný cíl Žáci jsou vedeni ke kreativnímu zapojení textilních řemesel do nového expandujícího oboru interiérového designu. Cílem ateliéru je propojení klasických dovedností a inovativních požadavků, které jsou kladeny na interiéry všech kategorií. Žáci jsou vedeni k samostatnému navrhování interiérových dekorací – šití – ložní prádlo, stínící technika, dekorační textilie, tisk – tapety, dekorace, tkaní – koberce, koš – stínící interiérové prvky. V průběhu studia je kladen důraz na prostorové vidění, představitivost, rozvoj fantazie a individuální tvořivosti. Žáci jsou seznamováni s barevnou škálou, materiálovými odlišnostmi, možnostmi kombinací a vizuální klamů. Důraz je také kladen na technické vzdělání, které zahrnuje čtení technických výkresů a dovednosti přenést návrh do technické podoby, na jejímž základě, je prvek možno vyrobit.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV z obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Učivo je provázáno s předměty Řemeslné techniky, Technologie oborová, Technická příprava a Výtvarná příprava. Obsahem oboru je teoretická i praktická příprava. Žák je proveden historickým vývojem interiérů, teorií barev a vzorů, tak i praktickými úlohami návrhů zadaného interiéru, od vytvoření „sampleboardu“, přes návrh designu zadaného prvku až po jednoduchý koncept celého interiéru. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – používali specifika studovaného oboru – byli schopni vytvořit si vlastní kultivovaný názor na danou problematiku – jednali odpovědně, samostatně a aktivně při řešení zadaných úkolů – aplikovali technologické poznatky a postupy při konstrukční práci s využitím nových technologií – využívali technických vědomostí a dovedností v praktickém životě při řešení běžných technických problémů <p>Pojetí výuky Výuka navazuje na předměty Výtvarná příprava, ve které se žáci naučí vnímat prostor kolem sebe a přenést jej v podobě výkresu nebo skici na papír, dále pak na informace získané v předmětu Technologie oborová. V níž se žáci učí nauku o barvách, kompozici a prostoru. Důležitou součástí oboru je Technická příprava, v níž se žáci učí základům perspektivy, axonometrie a výkresové dokumentaci. Součástí je i výuka počítačových programů jako Autocad a další.</p> <p>Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům s využitím metody problémové a výzkumné. Převládají metody výkladu, názorně demonstrační a z nich vycházejí praktická cvičení.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Při hodnocení je kladen důraz na vypracování dílčích úkolů, na schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi a na jejich prezentaci. Hodnocení probíhá průběžně a ovlivňuje hodnocení výsledné. Oblastí hodnocení jsou: odbornost, kreativita, samostatnost, schopnost řešení problému, dodržení termínu odevzdání, dodržení zadání. Součástí hodnocení je i sebehodnocení žáka a debata – zhodnocení kolektivem.</p>	

Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

- rozvíjí technické myšlení
- tvůrčí přístup k řešení problémů a činností
- schopnost hledat novou inspiraci
- schopnost být v kontaktu se stále měnícími se trendy
- učí vymezovat problém, nalézat postupy řešení a volit informační zdroje při tvorbě technických podkladů
- využívá nových technologií k efektivní práci
- schopnost aplikace matematických postupů (měřítko, perspektiva, procenta, atd.)

Uplatnění průřezových témat

Začleňování průřezových témat s. 17-19:

- využití informačních a komunikačních technologií při přípravě práce a řešení úkolů
- vědomí důležitosti a praktického využití technických podkladů pro realizaci výrobků.

INTERIÉROVÁ TVORBA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využívá znalosti a zkušenosti získané v předmětu Navrhování, Technická příprava a Řemeslné techniky a uplatňuje je při řešení komplexnějších zadání; – zpracovává komplexně dílčí téma (po kreativní, technické i produkční stránce) – volí nejvhodnější technologii, materiály i výstupní formu; – využívá aktivně všechny inspirační zdroje a techniky k vytvoření vlastního návrhu – dokáže esteticky vnímat, vyjádřit vlastní názor, analyzovat jej a prezentovat – dokáže vyjádřit a obhájit celkový koncept navrhovaného interiéru i jeho dílčích částí 	<ul style="list-style-type: none"> – schema navrhování (analýza zadání, definice cíle, návrh, prezentace a obhajoba) – práce s různými zdroji inspirací – práce se speciálními počítačovými programy – využívání základních kompozičních principů a časové osy – práce s různými materiály a technologiemi – posuzování ekonomických aspektů – návržení interiéru s textilními dekoracemi – detailní zpracování celku i jednotlivých částí – zpracování dokumentace – tvorba výsledné prezentace návrhu 	<p>Ekologie - pracuje s ohledem na dopad na životní prostředí</p> <p>Technologie oborová – přímo souvisí s předmětem</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Počítačová grafika oborová – využívá poznatků při vytváření vlastních návrhů</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarné kultury i média</p> <p>Ekonomika – umí využívat základní znalosti marketingu</p> <p>Základy společenských věd – umí prezentovat svou práci a vhodně jednat s klienty</p>

ŘEMESLNÉ TECHNIKY

Ročník: 1. - 4.	Rozsah: 24 hodin 6+8+7 +3
Zaměření: Ateliér bytového designu	Zpracoval: BcA, Kristýna Adámková Mgr. Alena Mašková Petr Stránský Ing. Pavla Švorcová
<p>Obecný cíl Řemeslné techniky zahrnují odborné praktické předměty: základy šití, ruční tisk, tkaní, košíkářské techniky, výšivka, paličkovaná a šitá krajka. S orientací Ateliéru bytového designu na bytové textilie a doplňky vedou k volbě vhodných tradičních i nových technologických postupů, materiálů a pomůcek v souladu s výtvarným záměrem. Žáci jsou vedeni ke kreativnímu zapojení textilních řemesel a navrhování dekorací do interiérů všech kategorií odpovídajících současnému životnímu stylu.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahového okruhu Návrhová tvorba a realizace v materiálu. Je rozděleno do předmětů s užším zaměřením z důvodů rozdílných technologií řemeslných technik a je úzce provázáno s předměty Navrhování, Interiérová tvorba, Technologie textilní a Technologie oborová, Technická příprava a Počítačová grafika oborová. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – pracovali kvalitně, bezpečně, hospodárně a ve stanoveném čase, – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO – hodnotili svá rozhodnutí z hlediska ekonomických a ekologických aspektů – dodržovali stanovené normy a předpisy <p>Pojetí výuky Výuka je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické, kdy se žáci seznámí s technikami a jejich praktickým využitím. Ve druhé polovině studia převládá samostatná práce, kde uplatní získané teoretické znalosti a praktické zkušenosti.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnotíme schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi, dodržování pracovního postupu a rozvržení času na vypracování, kvalitu práce, využívání materiálu a organizaci pracoviště. Do hodnocení zahrneme i obhajobu vlastní práce studentem, sebehodnocení žáka a jeho hodnocení druhých. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou průběžně ověřeny při pracovních činnostech žáků.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozvíjí senzomotorické dovednosti – učí řešit problémové situace a nalézat postupy řešení při vlastní tvorbě. <p>Začleňování průřezových témat s. 17-19:</p> <ul style="list-style-type: none"> – využití informačních a komunikačních technologií při přípravě práce a řešení úkolů vědomí důležitosti a praktického využití technických podkladů pro realizaci výrobků. 	

ŘEMESLNÉ TECHNIKY		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – využívá zařízení dílny – organizuje svou práci – pracuje pomůckami a náradím v rámci jednotlivých pracovních operací – vytvoří podle předlohy a v souladu technologickými požadavky vzorníky ručních stehů, ručně vyšitých dírek a přišitých ozdobných prvků <ul style="list-style-type: none"> – dodržuje zásady práce při ručním šití – používá předepsané pomůcky – rozliší a pojmenuje jednotlivé druhy ručních stehů – správně použije oděvní terminologii – obsluhuje a provádí údržbu žehlicí techniky – používá žehlicí techniku při mezioperačním a konečném žehlení – dodržuje zásady práce s žehlicí technikou – šetří energií – vysvětlí funkci a použití strojů a zařízení – používá šicí stroje při spojovacím procesu – provádí jednoduchou údržbu a seřízení šicích strojů – dodržuje zásady práce se šicími stroji <ul style="list-style-type: none"> – vytvoří podle předlohy a v souladu s technologickými požadavky vzorníky základních strojových švů a jednoduchých 	<p>ŠITÍ /3 hodiny/</p> <p>Úvod do předmětu</p> <ul style="list-style-type: none"> – význam předmětu – ukázky prací – motivace – obsah učiva – pomůcky <p>Ruční šití – technologie výroby a praktická realizace</p> <ul style="list-style-type: none"> – technika ručního šití – ruční stehy (pomocné, spojovací, obšívací a ozdobné) – vyšívání dírek – přišívání ozdobných prvků (spinátka, knoflíky, háčky a očka apod.) <p>Žehlení</p> <ul style="list-style-type: none"> – technika žehlení – obsluha a údržba žehlicí techniky <p>Strojové šití - technologie výroby a praktická realizace</p> <ul style="list-style-type: none"> – technika strojového šití (jednojhlový dvounitný stroj, obnitkovací stroj) – údržba a seřízení šicích strojů – základní strojové švy (hřbetový, přeplátovaný, dotykový, začišťovací) 	<p>Základy informačních technologií – Práce se standardním programovým vybavením</p> <p>Matematika – Slovní úlohy z praxe školy Geometrické konstruktivní úlohy</p> <p>Ekologie - pracuje s ohledem na dopad na životní prostředí</p> <p>Textilní a oborová technologie – Materiály, Technologické postupy a techniky a Volba výrobního postupu</p> <p>Počítačová grafika oborová – využívá poznatků při vytváření vlastních návrhů</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarné kultury i média</p> <p>Navrhování – možnost realizace doplňku v technice dle vlastního návrhu</p>

<p>prvků oděvu</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozliší a pojmenuje jednotlivé druhy strojových švů – správně použije oděvní terminologii – šetří energií <p>– vytvoří podle předlohy a v souladu s technologickými požadavky vzorník s rozdílnými druhy kapes</p> <p>– připraví oděvní materiál na střihání a vystřihne na základě zhotoveného střihu díly bytového výrobku</p> <p>– ušije bytový výrobek podle výtvarného návrhu v souladu s technologickými požadavky</p> <ul style="list-style-type: none"> – kontroluje kvalitu bytového výrobku – očistí a vyžehlí bytový výrobek <p>– konzultuje společné prvky bytového výrobku ve skupině</p> <p>– připraví oděvní materiál na střihání a vystřihne na základě zhotoveného střihu díly bytového výrobku</p> <ul style="list-style-type: none"> – ušije bytový výrobek podle výtvarného návrhu v souladu s technologickými požadavky – kontroluje kvalitu bytového výrobku – očistí a vyžehlí bytový výrobek – předloží zpracovanou technickou dokumentaci ke konkrétnímu bytovému výrobku <p>– použije literaturu o technice vybarvování</p> <ul style="list-style-type: none"> – používá vhodné materiály a barviva – ověří jednotlivé techniky batiky 	<ul style="list-style-type: none"> – jednoduché prvky oděvu (záševky, úprava švových a koncových záložek, strojové dírky, záhyby, rohy a oblouky, rozparky) <p>Kapsy - technologie výroby a praktická realizace</p> <ul style="list-style-type: none"> – nakládané, prostřižené <p>Plošný bytový výrobek (např. polštář, kapsář)</p> <ul style="list-style-type: none"> – detaily bytového výrobku (zapravení podsádkou, zapínání, rozparky) – hotovení bytového výrobku podle výtvarného návrhu (členění, ozdobné prošívání, aj.) <p>Prostorový bytový výrobek (např. potah na tvarově rozmanitá bytová zařízení)</p> <ul style="list-style-type: none"> – hotovení výrobku podle výtvarného návrhu – ozdobný prvek – funkční prvek (např. zapínání) – společné zadání pro žáky – materiál, některé prvky <p>RUČNÍ TISK /3 hodiny/ Batika Ruční tiskařské formy</p>	
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v množství geometrických forem k tisku – připraví tvary tiskařských forem – rozdělí plochu do raportu – vyhotoví tiskátko v pruzích, v ploše, jednobarevné, vícebarevné nebo soutisky – experimentuje vlastní tisk – vytvoří pomocí materiálů k tisku rezervou jednobarevný a vícebarevný vzor – vytvoří si vlastní šablonu pro jednobarevný a vícebarevný ruční šablonový tisk – realizuje vlastní tisk – ověří si subtraktivní mísení barev – realizuje malbu na hedvábí na tiskařském stole – posoudí vhodnost jednotlivých tisků vzhledem ke zvolenému materiálu, barvivu a návrhu – v PC nebo pomocí jiných médií vyzkouší varianty řešení raportu a barvy svého vzoru – prezentuje svůj vzorník tiskařských technik – vytvoří užitý předmět ke konkrétnímu prostoru – na základě svých předchozích zkušeností s materiálem umí reagovat v průběhu práce na potřebu změny – je schopen zvolit si podle svých 	<p>Negativní tisk Šablonový tisk Malba na hedvábí Příprava k práci a závěrečná úprava Práce pro nadané žáky - svobodná tvorba.</p>	
---	--	--

<p>dovednosti odpovídající techniku, postup</p> <ul style="list-style-type: none"> – používá základní tkalcovské pojmy – pozná a vytvoří základní tkalcovské vazby, pozná vazby odvozené a vybrané ověří – zakreslí vazebný vzor na technickou vzornici – rozliší zákruty příze a prokáže jejich tvorbu – rozliší materiál vzhledem k jeho vlastnostem a posoudí vhodnost jeho účelu – vypočítá potřebný materiál podle návrhu – pojmenuje a popíše funkci částí ručního tkalcovského stavu – připraví materiál podle návrhu na tkalcovský stav – utká vzor na tkalcovském stavu – Vytvoří vzor ke tkaní kombinované tapiserie – použije při tkaní kombinované tapiserie různé techniky (vazební části, obtáčené nitě, smyčky, uzly, řetízky, výšivka,...) – využije v základu vzoru poměru házení různě barevných útků – použije kelimové techniky spojování – uváže detail druhem uzlu vlasového koberce – zpracuje technický výkres podle vlastního 	<p style="text-align: center;">RUČNÍ TKANÍ /4 hodiny/ Základy ručního tkaní</p> <p>Příprava pro tkaní Ruční tkalcovský stav – snování, skaní Tapiserie - kombinovaná Práce pro nadané žáky gobelín Příprava k práci a závěrečná úprava tkaných výrobků</p>	
---	--	--

<p>návrhu gobelínu</p> <ul style="list-style-type: none"> – utká podle vlastního návrhu klasickou metodou gobelín – použije techniky prolínání barev a melírování – vybere vhodnou závěrečnou úpravu vzhledem k užití – realizuje dílo s použitím znalostí technik tkaní – osvojuje si základní poznatky o možnostech využití přírodních materiálů – ctí přírodní materiály a doceňuje jejich hodnotu – dbá o bezpečnost a ochranu zdraví při práci s košíkářskými nástroji – pracuje pečlivě a cílevědomě – využívá výtvarné možnosti splétaných materiálů – zvládá zhotovení jednoduchého až středně obtížného výrobku 	<p>KOŠÍKÁŘSKÉ TECHNIKY /4 hodiny/ poznatky o pracovišti košíkáře, používaných nástrojích, pomůckách a oděvu Košíkářská terminologie -popis jednotlivých částí košíkářských produktů s využitím demonstrace na hotových výrobcích</p> <p>Základní košíkářské materiály:vrbové proutí nejvýznamnější druhy produkčních vrb, rozdíly v získávaném materiálu pro praxi řemeslníka Proutí neloupané, loupané vařené, loupané mízové</p> <p>Štípání vrbových prutů a výroba omotků (šén), jejich hoblování a úžení</p> <p>Pedig - prodáváný sortiment kulatého a plochého pedigu,využití jednotlivých druhů materiálu v praxi možnost barevné úpravy pedigu Ratan-dostupný sortiment a možnost využití Další využitelné materiály-základní informace Sláma, mořská tráva Vodní hyacint, kořínky a jiné Hlavní druhy košíkářských výrobků a možnosti</p>	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> – napodobuje, manipuluje a reprodukuje přesně a pečlivě určené pracovní operace – používá jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály – realizuje v materiálu základní a speciální techniky – realizuje technicky jednoduchý výtvarný návrh odpovídajícími postupy – řeší technické problémy při realizaci výrobku – kombinuje jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, technicky experimentuje – porovná, zhodnotí a ocení práci a její výsledky 	<p>využití v BD Koš jako bytový doplněk Rovinný výplet jako součást nábytku a vybavení moderního bytu Navrhování košíkářských výrobků Výtvarný návrh Technická dokumentace Technologický postup</p> <p>PALIČKOVANÁ KRAJKA /4 hodiny/ základní pohyby a techniky půdice pásková krajka stříhaná krajka doplňkové techniky kombinace technik, technologických postupů a materiálů</p> <p>VÝŠIVKA / 3 hodiny / výšivka v počítané niti výšivka předkreslená aplikace doplňkové techniky ukončovací kombinace technik, technologických postupů a materiálů</p> <p>ŠITÁ KRAJKA / 3 hodiny / základní stehy a jejich kombinace vzor a půdice doplňkové techniky volná krajka krajka plochá a reliéfní kombinace technik, technologických postupů a materiálů</p>	
---	--	--

Vyšší odborná škola textilních řemesel a Střední umělecká škola textilních řemesel
U Půjčovny 9, Praha 1 – Nové Město
82-41-M/14 Textilní výtvarnictví – Ateliér bytového designu
Platnost od 1. 9. 2012; úpravy 1. 9. 2013

<ul style="list-style-type: none">– uplatňuje ekonomická hlediska při rozhodování o realizaci výtvarného návrhu– dovede hospodárně využívat materiál– při realizaci výtvarného návrhu dbá plnění požadavků na bezpečnost a zdravotní nezávadnost výrobku	<p>Závěrečné práce</p> <ul style="list-style-type: none">– realizace dle návrhu– rozvíjení komunikativních dovedností, dovednosti řešit problémy a problémové situace– rozvoj personálních a interpersonálních dovedností– ekologická a ekonomická hlediska realizace výtvarného návrhu	
--	---	--

7.2. VOLITELNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY

Předmět	Rozpis po ročnících				
	I.	II.	III.	IV.	C
1. Volitelný vyučovací předmět - Figurální kreslení	-	-	-	2	2
2. Volitelný vyučovací předmět - Společenskovední seminář	-	-	-	2	2
3. Volitelný vyučovací předmět - Konverzace v cizím jazyce	-	-	-	2	2
4. Volitelný vyučovací předmět - Literární seminář	-	-	-	2	2
5. Volitelný vyučovací předmět - Modelování	-	-	-	2	2
6. Volitelný vyučovací předmět - Dějiny oděvu	-	-	-	2	2

1. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – FIGURÁLNÍ KRESLENÍ

Ročník: 4.	Rozsah: 2 hodiny /0+0+0+2/
Zaměření: všechna zaměření	Zpracovala: Irena Mudrová akad. mal.
<p>Obecný cíl Cílem předmětu 1. Volitelný vyučovací předmět - Figurální kreslení je rozvedení již dosažených nejlepších výsledků v oblasti dovednosti kresby a malby z předchozích ročníků, především z FIK a VYP. Základem je kresba a malba lidské figury v aktu či v oblečení. Smyslem předmětu je především příprava na přijímací zkoušky na vysoké školy. Zobrazuje se jak realistická studijní podoba výjevu, tak fantazijní posun v rámci vlastního výtvarného názoru, na který je kladen zvlášť veliký důraz. Kresba se osamostatňuje do rovnoprávné umělecké úrovně, ale také slouží jako podklad pro ostatní uměleckořemeslné odvětví (v podobě proporčních, kompozičních zákonitostí).</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahových okruhů Umělecko-historická a výtvarná příprava. Předmět Figurální kreslení navazuje na dovednosti získané v předmětech FIK a VYP. Vychází ze znalosti anatomie lidského těla a schopnosti jej realisticky zachytit. Zaměřuje se na výtvarný posun studijní kresby (malby), na utužení vlastního uměleckého názoru, na formální experiment. Významným prvkem tvorby je propojení aktu (oblečené postavy) s prostředím, vystižení atmosféry, vyjádření kontrastů lidského těla v souvislosti s architekturou, textilem, vytvoření kresby (malby) jako suverénního výtvarného díla. Žákům je dána možnost samostatně vytvářet kompozice pózujícího modelu, tvořit si prostředí, vymýšlet pozadí. Jsou vedeni k hledání neobvyklých cest, ke kreativě, vlastnímu charakteristickému projevu. Předmět je chápán jako příprava na přijímací zkoušky na vysoké školy, na další samostatné tvoření v oblasti výtvarného umění. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti; – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit; – zkvalitnili a rozšířili dovednost kresby a malby jak v realistické rovině studií, tak ve vlastní fantazijní (stylizační) tvorbě – jejich práce získala osobitý charakter díky vlastnímu kreativnímu přístupu – analyzovali svou tvorbu i okolí, vyvodili závěr, našli řešení problému intenzivně se připravovali na přijímací zkoušky na vysoké školy a na celoživotní vzdělávání <p>Pojetí výuky Předmět Figurální kreslení je založen na skupinovém vyučování s individuálním přístupem učitele ke každému žákovi. Výuka probíhá v několika hodinových celcích vzhledem k časové náročnosti zadávaných úkolů. Učitel koriguje samostatnou práci žáků, hodnotí, diskutuje, navrhuje řešení, předkládá pro inspiraci a poučení ukázky z literatury z historie i současnosti výtvarného umění. Díky rozboru uměleckých děl, pestrosti literatury i informacím o aktuálním kulturním dění získávají žáci vztah ke všeobecné vzdělanosti a samostatné aktivitě, lépe chápou smysl vlastní tvorby a jejího pokračování. Výuka se odehrává ve specializovaných učebnách s pomůckami – prkna, malířské stojany, desky...</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Žák je hodnocen v průběhu celého školního roku za dílčí úkoly i za celkový posun, zdokonalení se.</p>	

Základem je správnost proporcí, vystižení individuálního charakteru modelu, prostorová iluze v ploše, kompoziční vyrovnanost, kvalita provedení, množství práce za daný časový úsek. Přihlíží se především k samostatnosti, aktivní snaze, kreativitě, inovativnímu přístupu. Využívá se sebehodnocení žáka (hodnocení spolužáků) jako prostředek k samostatnému odhalení chyby, k jejímu pojmenování a nalezení řešení problému žákem samotným bez pomoci učitele. Sleduje se výtvarný a řemeslný posun, experimentální tvorba, snaha po nalezení nových cest, vytváření osobité formální stránky tvorby, domácí práce zadané i samostatné.

Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Absolventi by měli:

- porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;
- spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly;
- volit vhodné technologické postupy používat odbornou terminologii;
- dokázat obhájit zvolené řešení;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje.

Uplatnění průřezových témat

Začleňování průřezových témat s. 17-19:

- Občan v demokratické společnosti: využití problémové a projektové metody
- Člověk a životní prostředí: ekonomické a ekologické zřetele při výtvarné tvorbě
- Člověk a svět práce: žákovské projekty
- Informační a komunikační technologie: využití Internetu a dalších moderních technologií pro získávání informací a výtvarné vyjádření

1. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v obsahu učiva pro danou úroveň obtížnosti (začátečník, pokročilý) – zdokonalí si techniku při práci u malířského stojanu (kreslířského prkna) – kreslí a maluje figuru jako realistickou studii – nakreslí lidskou postavu v aktu i v kostýmu, či s drapérií – znázorní charakteristické rysy kreslené figury (stáří, pohlaví, proporce) – nakreslí figuru v rozličných polohách se správným vystižením zkratky – využije zkratku k navození iluze prostorovosti v ploše papíru – mění měřítko, zvětšuje, zmenšuje... – nakreslí výstižně rozdílnost povrchů materiálů (kůže, vlasy, dřevo...) – vystihne uměleckou zkratkou dekor drapérie, strukturu látky i ostatních objektů – namaluje realistickou studii postavy v aktu i v oděvu – použije reálnou barevnost i barevnostní posun – zapojí postavu do prostředí, využije barvy z okolí ve figuře pro její propojení s celkem – namaluje stylizovanou figuru s využitím barevné i tvarové stylizace – použije vhodnou techniku malby pro konkrétní případ 	<p>FIGURÁLNÍ KRESLENÍ</p> <p>Úvod do předmětu význam předmětu ukázky prací - motivace obsah učiva pomůcky</p> <p>Kresba figury v aktu i v oděvu realistická kresba lidské postavy v aktu v rozličných polohách kresba aktu s důrazem na správnost proporcí, postoje (kontrapost, měření, poměry) studijní kresba aktu zaměřená na zkratky poměrové zvětšení, zmenšení, velikost 1:1 kresba postavy v aktu i v oděvu s důrazem na vystižení rozdílnosti materiálů (kůže, vlasy, textilie...) kompoziční zákonitosti, umístění důležitého výjevu do formátu, „hra“ s působením kresby vlivem kompozice</p> <p>Malba figury realistická malba figury v aktu i v oděvu (s drapérií) malba postavy s využitím různých malířských technik (pastel, tempera, akryl, akvarel...) využití předchozích znalostí teorie barvy a malířských praktik barevná stylizace lidské postavy v aktu i s drapérií malba figury v souvislosti s prostředím</p>	<p>Dějiny výtvarného umění</p> <p>Výtvarná příprava Figurální kreslení</p> <p>Figurální kreslení Výtvarná příprava</p>

<ul style="list-style-type: none">– vytvoří vlastní kresebné (malířské) dílo na motivy konkrétní figury– využije prostředí pro rozvolnění figury do formátu– zachytí atmosféru znázorňovaného výjevu– hledá svůj vlastní výtvarný názor a projev, umělecký charakter– připraví se na konkrétní přijímací zkoušky na vysoké školy (volná tvorba, realistická kresba-zmenšení, figura, zátiší...)– využije dosavadní znalosti a dovednosti k vlastní tvorbě i jako základ pro ostatní umělecké obory	<p>Volná tvorba kresba a malba figury s využitím vlastní fantazie práce s různými typy stylizace (barevná, stylizace hmot, stylizace techniky) volná kresba i malba na motivy konkrétního modelu kresba i malba pojatá jako celistvý obraz rozvolnění realistické tvorby do vlastního uměleckého vyjádření, hledání vlastního výtvarného názoru příprava na přijímací zkoušky na vysoké školy</p>	<p>Výtvarná příprava Figurální kreslení</p>
---	--	---

2. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT - SPOLEČENSKOVĚDNÍ SEMINÁŘ

Ročník: 4.	Rozsah: 2 hodiny /0+0+0+2/
Zaměření: všechna zaměření	Zpracoval: Mgr. Jan Pšenička
<p>Obecný cíl Předmět 2. Volitelný vyučovací předmět - Společenskovědní seminář tvoří vybraná témata společenských věd. Přihlíží se i k požadavkům případné maturitní zkoušky z Občanského a společenskovědního základu, k zájmu studentů, případně k jejich budoucímu vysokoškolskému studiu v oborech, které vyžadují společenskovědní poznatky.</p> <p>Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci získali nebo si rozvinuli tyto obecné kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> - využívat svých společenskovědních vědomostí a dovedností v praktickém životě: ve styku s jinými lidmi a různými institucemi, při řešení praktických otázek svého politického i filozoficko-etického rozhodování, hodnocení a jednání, při řešení svých problémů právního a sociálního charakteru; - získávat a kriticky hodnotit informace z různých zdrojů – z verbálních textů (tj. tvořených slovy), z ikonických textů (obrazy, fotografie, schémata, mapy ...) a kombinovaných textů (např. film); - formulovat věcně, pojmově a formálně správně své názory na sociální, politické, praktické ekonomické a etické otázky, náležitě je podložit argumenty, debatovat o nich s partnery. <p>Charakteristika učiva Učivo zahrnuje výběrové poznatky ze společenských věd (zejména psychologie, sociologie, politologie, právní vědy) a filosofie (včetně etiky).</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Viz pojetí předmětu Základy společenských věd.</p> <p>Pojetí výuky Viz pojetí předmětu Základy společenských věd.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Žáci jsou hodnoceni písemně i ústně. Písemné hodnocení je formou otevřených úloh nebo testů. Při hodnocení se sleduje odborná správnost, schopnost uvádět učivo do souvislostí s jinými tématy nebo vyučovacími předměty, logicky myslet, správně se jazykově vyjadřovat. Sleduje se spolupráce při týmové práci, aktivita při výuce, dále hodnotí se také zpracování a přednes referátů (prezentací, výsledků skupinové práce) na dané téma, práce s informacemi a IKT. Hodnocení vědomostí, dovedností a postojů se provádí průběžně během celého školního roku, na jehož konci vyústí v hodnocení závěrečné. Přičemž se přihlíží také k sebehodnocení a kolektivnímu hodnocení. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat Viz pojetí předmětu Občanský a společenskovědní základ.</p>	

2. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – dovede pracovat s jemu přiměřeným textem z oblasti společenských věd a filosofie – na základě znalosti relevantních informací dokáže diskutovat nad společenskovědními a filosofickými tématy – orientuje se hlouběji ve vybraných společenských vědách ve vztahu ke svému budoucímu VŠ studiu – dovede pracovat s jemu přiměřeným právním textem – orientuje se hlouběji v rozdělení práva, v legislativním procesu a ve struktuře právních předpisů – je schopen vyhotovit nejdůležitější smlouvy 	<p>SPOLEČENSKOVĚDNÍ SEMINÁŘ</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozšiřující psychologie (vybraná témata) - rozšiřující sociologie (vybraná témata) - rozšiřující témata ze základů práva - rozšiřující témata ze státního práva - rozšiřující témata z pracovního práva - rozšiřující témata z ekonomiky - rozšiřující politologie (včetně problémů soudobého světa, mezinárodních vztahů a globalizace) - rozšiřující filosofie a etika (vybraná témata) - příprava na maturitní zkoušku z OSZ 	<p>Základy společenských věd Dějepis Dějiny výtvarného umění Ekonomika</p>

3. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – KONVERZACE V CIZÍM JAZYCE

Ročník: 4.	Rozsah: 2 hodiny týdně /0+0+0+2/
Zaměření: pro všechny ateliéry	Zpracovala: Alena Kobylková akad. mal. Mgr. Markéta Čermáková
<p>Obecný cíl Cílem jazykového vzdělávání je rozvíjet komunikační kompetence žáků a naučit je využívat jazyka jako prostředku k dorozumívání a myšlení, k přijímání, sdělování a výměně informací na základě jazykových znalostí. Jazykové vzdělávání rozvíjí sociální kompetence žáků a kultivuje jejich jazykový projev. Utváří kladný vztah žáků k materiálním a duchovním hodnotám ostatních národů.</p> <p>Charakteristika učiva Obsah předmětu tvoří:</p> <ul style="list-style-type: none"> – komunikační a slohová výchova (slohotvorní činitele, funkční styly, slohové postupy a slohové útvary, produkční dovednosti, komunikační aktivity) – rozvíjení konverzačních schopností <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Žáci jsou vedeni k tomu, aby:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dokázali v anglickém jazyce komunikovat – získali sdělný a kultivovaný jazykový projev – využívali jazyka jako prostředku k dorozumívání a myšlení – chápali jazyk jako jev, v němž se odráží historický a kulturní vývoj národa <p>Pojetí výuky Ve výuce je uplatňován výklad, práce s textem, opakování, poslech, diskuze, dialogické metody, skupinová práce.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Vychází z 5stupňové klasifikace dle klasifikačního řádu školy, je využíváno písemného i ústního ověřování znalostí. Při zkoušení je zohledňována věcná správnost a rozsah informací, volba jazykových prostředků, srozumitelnost, jazyková správnost, kvalita a úroveň projevu, schopnost logického myšlení, pochopení textu a jeho invence. Žáci jsou vedeni ke schopnosti sebereflexe.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat</p> <p><u>Personální</u> - přijímat hodnocení svých výsledků a způsobu jednání</p> <p><u>Sociální</u> - adaptovat se na měnící se životní a pracovní podmínky, pracovat v týmu</p> <p><u>Komunikativní</u> - přímé a přiměřené vyjadřování, srozumitelná formulace myšlenek kompetence k pracovnímu uplatnění - vhodná komunikace s možnými zaměstnavateli, využívat dříve získané zkušenosti, efektivně pracovat se získanými informacemi, využívat komunikačního vybavení</p> <p>Uplatnění průřezových témat: Občan v demokratické společnosti; Člověk a životní prostředí; Člověk a svět práce; Informační a komunikační technologie. Začleňování průřezových témat s. 16-20.</p>	

KONVERZACE V CIZÍM JAZYCE		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zaznamená význam vyslechnutého textu, sdělí hlavní myšlenky a informace – vyhledá informace a fakta o svém oboru a přednese jednoduchou prezentaci – vypráví příběhy, zážitky, dojmy a pocity na dané téma – reaguje na dotazy – provede větnou transformaci se zachováním významu – zvládá sestavit věty s předloženými slovy – používá vhodně slovní zásobu ze svého studia – analyzuje chyby a dokáže je odstranit – zapojí se do konverzace i bez přípravy a reaguje s patřičnou pohotovostí – požádá o upřesnění a zopakování informace pokud nerozumí významu 	<p>Konverzační témata:</p> <p>Part 1 – General English</p> <p>My biography – family background, hobbies, leisure time activities, daily routine</p> <ul style="list-style-type: none"> – Visiting family relatives, greetings, informal language – Asking for and offering help (in the kitchen, garden, garage...) – Organising a family trip (suggestions, arguments for and against, turning down suggestions) <p>Healthy life style, food and human body, new trends in keeping fit</p> <ul style="list-style-type: none"> – Health and illnesses, their symptoms, complaining about one's health – Visiting a doctor – At a fit centre, exercise instructions <p>Spending holidays, sports, tourism, travelling abroad</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planning holidays, holiday destinations – At a travel agency (booking a hotel, types of accommodation) – At a ticket office (buying a ticket, asking for times of departures and arrivals) – At the airport <p>Relationships, description of a person</p> <ul style="list-style-type: none"> – Talking about your friend: What is he/she like? – Would you like to be famous? – Discussion: pros and cons of being a famous person 	<p>Práce s odbornými příručkami z daného oboru</p> <p>Základy informačních technologií</p> <p>Český jazyk a literatura</p> <p>Dějiny výtvarného umění</p>

	<p>The weather, seasons and climate with regards to clothes and fashion</p> <ul style="list-style-type: none">– The weather forecast– My favourite clothes– Packing a suitcase for skiing holidays / going to Tahiti <p>Forms of shopping and services today, Internet shopping and banking</p> <ul style="list-style-type: none">– A weekend family shopping (what and where)– Choosing a present, asking for a different item / size / price– Discussion: Advantages / disadvantages of Internet shopping; giving your opinion <p>Czech and British cuisine, cooking and eating out, influence of globalisation</p> <ul style="list-style-type: none">– At the restaurant (booking a table, ordering a meal)– Examples of international cuisine (presenting one's own experience)– Discussion: Eating habits around the world <p>British and Czech holidays and festivals throughout a year, family and national habits</p> <ul style="list-style-type: none">– What we do in our family to prepare Christmas (buying Christmas presents, baking our "special" Christmas cookies...)– Our family habits and family celebrations– Preparing a birthday party– Discussion: Different habits and attitudes in different countries around the world <p>Part 2 – Culture</p> <p>Culture and entertainment with regards to the country and city life</p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> – Going to a concert / theatre – My favourite group and singer – At an art gallery – Discussion: Different culture possibilities in a city X in the country <p>Mass media and communication, literature, contemporary arts and artists</p> <ul style="list-style-type: none"> – Writing an email to a friend – Making a telephone call – Discussion: Nonverbal communication in arts (photography, dance, music, architecture...) – Architecture and historical monuments as the means of communication <p>William Shakespeare – his life and work; inspiration for contemporary performing arts</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discussion: has WS still something to say to you / today's young people? – Cross-curricula question – Czech language: My favourite drama, poem written by WS <p>Education in our country, our school and art schools abroad</p> <ul style="list-style-type: none"> – Why I decided to study this school, namely my specialisation – My daily routine throughout a week / school year – Taking exams – My plans for the future <p>Over the map of the Czech Republic – history and nature</p> <ul style="list-style-type: none"> – My favourite place for holidays – Preparing a trip to the mountains with my friends 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">– Discussion: Are the nature reserves necessary? <p>Prague and its historical monuments – showing a foreigner around</p> <ul style="list-style-type: none">– Preparing an exchange visit: programme to go round the town– Individual oral presentations on Prague’s historical monuments “What we are proud of” <p>Over the map of Great Britain, London – famous historical sights, culture opportunities</p> <ul style="list-style-type: none">– Planning a visit to London: Brainstorming on what to see– Looking for relevant information on the Internet– Individual presentations– Preparing the journey (the way of travel, the itinerary, accommodation, food) <p>Over the maps of other English speaking countries – USA, Canada, Australia, New Zealand</p> <ul style="list-style-type: none">– Discussion: Where would you like to go and why– Individual presentations according to students choice <p>Part 3 – Professional topics</p> <p>New media in arts and art presentation</p> <ul style="list-style-type: none">– Discussion: Influence of the Internet on media presentations– Immediate communication – Face Book, You Tube, Blogs– Creating my (own) new web pages – presenting photographs and videos	
--	---	--

	<p>Traditional textile techniques (embroidery, lace making, hand weaving and printing)</p> <ul style="list-style-type: none">– Discussion: has history anything to say to us in 21st century? <p>Fashion in history and today</p> <ul style="list-style-type: none">– My attitude to fashion; my likes and dislikes– Discussion: What do the clothes say about us?– Which historical period appeals to you? Would you like to wear the clothes of that period? Why? Why not? <p>From a sketch to a final product</p> <ul style="list-style-type: none">– Analysing a task: What exactly am I asked for? What is the main idea – the main function? Who is it meant for?– Looking for inspiration in nature, architecture, supporting forms– Choosing the best forms, colours, proportions of final designs– What are the best possible ways for my presentation	
--	--	--

4. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT - LITERÁRNÍ SEMINÁŘ

Ročník: 4.	Rozsah: 2 hodiny týdně /0+0+0+2/
Zaměření: všechna zaměření	Zpracoval: Mgr. Miroslav Kučera
<p>Obecný cíl Vzdělávacím cílem předmětu 4. Volitelný vyučovací předmět – Literární seminář je výchova ke čtenářství, rozboru a interpretaci uměleckých děl. Kromě celkového přehledu a hlavních jevech české a světové literatury je cílem vést žáky k pochopení a porozumění umění jako specifické výpovědi o skutečnostech a souvislostech mezi literaturou a ostatními druhy umění. Dále motivovat žáky k toleranci vůči estetickému citění, vkusu a názoru druhých lidí a vést je k esteticky tvořivým aktivitám.</p> <p>Charakteristika učiva</p> <ol style="list-style-type: none"> práce s literárním textem (četba a interpretace textu, jeho zasazení do širšího literárního kontextu, aplikace literární teorie, literární historie a literární kritiky, struktura literárního díla – plán jazykový, tematický a kompoziční, esteticky tvořivé aktivity) práce s textem a získávání informací literatura a ostatní druhy umění. <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Vzdělávání ve vyučovacím předmětu literární seminář směřuje k tomu, aby žáci:</p> <ul style="list-style-type: none"> – získali ucelený přehled o naší a světové literatuře – vytvořili si široký čtenářský přehled – pochopili souvislosti mezi literaturou a dalšími druhy umění – získali přehled o klíčových osobnostech české a světové literatury a jejich díle – chápali literaturu jako jev, v němž se odráží historický a kulturní vývoj národa – uplatňovali ve svém životním stylu estetická kritéria <p>Pro profilaci osobnosti studenta, jeho adaptability a uplatnění na trhu práce je nutné, aby měl osvojeny jazykové komunikační znalosti, dovednosti a techniky. Důležité je i zvládnutí kultury osobního projevu pro společenské a pracovní uplatnění. Umění chápe jeho specifickou výpověď o skutečnosti, rozeznání hodnotovou výpověď děl a cenu kulturních památek.</p> <p>Pojetí výuky Ve výuce je uplatňována především práce s textem, dialogické metody, diskuze a skupinová práce. Důraz je kladen na samostatné práce žáků a vyhledávání informací. Výuka může být doplněna čtenářskými besedami.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení žáků probíhá formou ústního a písemného zkoušení. Žáci by měli být motivováni k sebevzdělávání a vedeni k sebereflexi. Žáci jsou hodnoceni průběžně během celého pololetí. Oceňován je také kladný přístup k přípravě na maturitní zkoušku i aktivita při výuce. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>personální</i> - plnit odpovědně svěřené úkoly; přijímat hodnocení svých výsledků a způsobu jednání <i>sociální</i> - adaptovat se na měnící se životní a pracovní podmínky; pracovat v týmu <i>komunikativní</i> - přímé a přiměřené vyjadřování; srozumitelná formulace myšlenek; - zpracování studovaných textů <i>kompetence k pracovnímu uplatnění</i> - vhodná komunikace s možnými zaměstnavateli; využívat dříve získané zkušenosti; efektivně pracovat se získanými informacemi; využívat komunikačního 	

vybavení.

Průřezová témata

Začleňování průřezových témat s. 16-20. *Občan v demokratické společnosti*- žáci jsou vedeni k otevřené diskuzi o ožehavých společenských problémech (rasismus, sociální otázky apod.), ke schopnosti vyslechnout a tolerantně přijímat stanoviska druhých lidí, zformulovat a obhájit vlastní názor.

Člověk a životní prostředí - výuka přispívá k pochopení významu přírody a životního prostředí pro člověka a k odpovědnosti za jejich ochranu.

Člověk a svět práce - žáci jsou motivováni k tomu, aby si uvědomili význam vzdělání pro své uplatnění v praxi i pro celý svůj budoucí život.

Informační a komunikační technologie - předmět učí žáky orientovat se v současném světě informací a využívat k tomuto účelu moderní informační technologie. Z internetu žáci čerpají informace při zpracovávání samostatných úkolů, jsou odkazováni na kvalitní webové stránky pro práci s literárními informacemi a uměleckými texty.

<ul style="list-style-type: none">– vyjadřuje se věcně, správně a srozumitelně– rozpozná prostý a umělecký popis– umí komunikovat s institucemi– vyjadřuje postoje neutrální, pozitivní a negativní– zpracovává informace z odborných textů a veřejných projevů	<p><i>próza:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Božena Němcová: Babička– Karel Hynek Mácha: Máj– Alois Jirásek: F. L. Věk, Staré pověsti české <p><i>drama:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor <p>b) česká literatura</p> <p><i>poezie:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Jan Kollár: Slávy dcera– Karel Hynek Mácha: Máj– Karel Havlíček Borovský: Tyrolské Elegie– Jan Neruda: Hřbitovní kvítí– Karel Jaromír Erben: Kytice <p><i>próza:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Božena Němcová: Babička– Karel Hynek Mácha: Máj– Alois Jirásek: F. L. Věk, Staré pověsti české <p><i>drama:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– A. a V. Mrštíkové: Maryša <p>3. Literatura 20. a 21. st.</p> <p>a) světová literatura</p> <p><i>poezie:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Rainer Maria Rilke: Elegie z Duina <p><i>próza:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Alexandr Soenicyn: Jeden den Ivana Děnisoviče– Erich Maria Remarque: Na západní frontě klid– Alberto Moravia: Horalka <p>George Orwell: 1984</p> <p><i>drama:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Anton Pavlovič Čechov: Višňový sad	
---	--	--

- | | |
|--|--|
| <p>– Samuel Beckett: Čekání na Godota</p> <p>b) česká literatura</p> <p><i>poezie:</i></p> <p>– František Gellner: Radosti života</p> <p>– Karel Kryl: Kníška</p> <p><i>próza:</i></p> <p>– Bohumil Hrabal: Ostře sledované vlaky</p> <p>– Václav Kaplický: Kladivo na čarodejnice</p> <p>– Milan Kunder: Žert</p> <p>– Karel Čapek: Krakatit</p> <p>– Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války</p> <p><i>drama:</i></p> <p>– Alois Jirásek: Lucerna</p> <p>– J. Voskovec, J. Werich: Caesar</p> | |
|--|--|

5. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT - MODELOVÁNÍ

Ročník: 4.	Rozsah: 2 hodiny týdně /0+0+0+2/
Zaměření: všechna zaměření	Zpracovala: MgA. Adéla Bébarová
<p>Obecný cíl Hlavním cílem předmětu 5. Volitelný vyučovací předmět – Modelování je rozvedení základních dovedností práce se sochařskými a štukatérskými materiály do podoby vlastní fantazijní i studijní realistické tvorby. Nejpodstatnějším smyslem je orientace v prostoru a kompoziční vyrovnanost, použití plochy (reliéf) i objemu (plastika), zhmotnění představy podle kresebného návrhu. Žáci se soustředí se na formální i obsahovou stránku ve fantazijní tvorbě, zabývají se realistickým modelováním (studie portrétu podle busty či živého modelu, zmenšená figura podle sádrové předlohy...). Důraz je kladen na rozvoj vlastního výtvarného názoru.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z obsahových okruhů Umělecko-historická a výtvarná příprava. Předmět Modelování vychází ze základů práce se sochařským a štukatérským materiálem z předmětu Výtvarná příprava. Souvisí s Figurálním kreslením, Navrhováním. Inspiraci žáci nacházejí v odborné literatuře, částečně probírané i v Dějinách výtvarného umění. Základem předmětu je prostorová orientace a její využití ve výtvarné tvorbě. Začíná se realistickými studii podle sádrové předlohy či živého modelu (portrét, figura, detail), přes zvětšení, zmenšení, přetvoření reality až k vlastní fantazijní tvorbě, samostatné činnosti, využití technologie k vyjádření myšlenky v prostoru. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci: osvojili si zásady a návyky bezpečné a zdraví neohrožující pracovní činnosti; vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit; dokázali samostatně vytvořit prostorovou kompozici na dané téma orientovali se v prostorových souvislostech, využívali představivost odhalili chyby, navrhli řešení, poučili se a pokračovali v práci získali potřebu dalšího studia, využívali znalosti a dovednosti k celoživotnímu vzdělávání</p> <p>Pojetí výuky Výuka se odehrává ve vícehodinových celcích, díky nimž je možné zpracovat i složitější a časově náročná témata prostorových zadání. Učitel při skupinové výuce přistupuje ke každému žákovi zvlášť, směřuje jej k samostatnosti, konzultuje postupy, usměrňuje výtvarné myšlení (vytvoření vlastního výtvarného názoru), hodnotí úsilí a kvalitu práce. Vyučování probíhá ve speciálních učebnách (modelovna, sádrovna), kde se využívá sochařských a štukatérských pomůcek (soch. Stojany, desky, nářadí, nádoby...). Součástí je předkládání odborné literatury z oblasti historie i současnosti umění.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Žáci jsou hodnoceni za jednotlivé úkoly během celého školního roku i za celkový řemeslný i umělecký posun. Sleduje se hlavně jejich samostatnost při vypracování zadání, vyhledávání literatury pro inspiraci z historie i současnosti umění, kvalita provedení práce, orientace v prostoru, představivost a její zhmotnění ve třech dimenzích, samostatná práce mimo školní zadání. Důležité je formální zpracování – řešení povrchu, hra s vnitřním a vnějším, kompoziční rozložení, měřítko, poměry jednotlivých částí a celku, struktura, myšlenkový obsah volné tvorby, realistická věrnost při vypracování studií podle modelu. Důležité je sebehodnocení žáka a hodnocení spolužáků při společné</p>	

diskuzi nad tématem, nalezení chyb s odstupem času i v prostoru, jejich eliminace, schopnost začít znovu. Kompetence z oblasti BOZP a PO jsou ověřeny při praktických činnostech.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikaci průřezových témat

Absolventi by měli:

porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k jeho řešení, navrhnout způsob řešení, zdůvodnit ho, ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky;

spolupracovat při řešení problému s jinými lidmi, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly;

volit vhodné technologické postupy používat odbornou terminologii;

dokázat obhájit zvolené řešení;

chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje.

Uplatnění průřezových témat:

Občan v demokratické společnosti: využití problémové a projektové metody

Člověk a životní prostředí: ekonomické a ekologické zřetele při výtvarné tvorbě

Člověk a svět práce: žákovské projekty

Informační a komunikační technologie: využití Internetu a dalších moderních technologií pro získávání informací a výtvarné vyjádření. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

5. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v obsahu učiva pro danou úroveň obtížnosti (začátečník, pokročilý) – zdokonalí si techniku při práci u sochařského stojanu (stojánků, pomůcek) – vystihne vlastní návrh trojrozměrného objektu v ploše tak, aby byl náskres zřetelný – využije správné techniky práce se sochařskou hlinou k vlastní potřebě v tvorbě – vyřeší povrch v souvislosti s filozofií tématu – vymodeluje objekt za pomoci adekvátních nástrojů – vyrobí vlastní nástroj pro dokonalejší práci v hlině – vymodeluje realistickou studii podle modelu (sádrový, živý...) – zachová měřítko 1:1, zmenší, zvětší modelovaný objekt oproti modelu – zachytí trojrozměrnost ve své práci – vytvoří vlastní pojetí povrchu modelované reality („rozmodelovaný“ povrch, hyperrealistická tvorba...) - využije nástroje k měření i k práci s hlinou – vytvoří armaturu pro složitější prostorový objekt – vymodeluje sochu podle přípravných skic 	<p>MODELOVÁNÍ</p> <p>Úvod do předmětu význam předmětu ukázky prací - motivace obsah učiva pomůcky</p> <p>Sochařské techniky opakování základních sochařských technik s jejich rozšířením modelování ze sochařské hlíny složitějších úkolů témata volných prací přizpůsobená konkrétním potřebám jednotlivce řešení povrchu s jeho strukturou, vyhlazením... modelování hlavně pomocí nástrojů k tomu určených i vlastní výroby výroba vlastního nástroje (špachtle, nástroj pro otisk...)</p> <p>Realistická tvorba modelování objektu podle prostorové předlohy (živý model – hlava, ruka, sádrový model – figura...) studijní tvorba s přesahem do vlastního výrazu (povrch obličejů, stylizace vlasů...) inspirace literaturou z historie sochařství</p> <p>Prostorový objekt vytvoření sochy podle vlastních návrhů rozvoj fantazie, představivosti, návrhové kresby, převedení do prostoru</p>	<p>Dějiny výtvarného umění</p> <p>Výtvarná příprava I. Figurální kreslení Navrhování</p> <p>Výtvarná příprava I.</p> <p>Výtvarná příprava I. Figurální kreslení Dějiny výtvarného umění</p>

<ul style="list-style-type: none"> – vypracuje objekt vyjadřující svou formou myšlenku – zaměří se na působení na diváka a na jeho vnímání (kontrasty...) – zakomponuje více materiálů do jednoho objektu – vyhledá inspiraci v odborné literatuře z historie i současnosti umění – připraví vhodnou konzistenci sádry pro dané účely (forma, první vrstva, odlitek...) – vyjmenuje možnosti separace v různých případech odlévání – využije možnosti armatury pro formu i odlitek – použije znalosti a dovednosti k samostatné práci s materiálem – vytvoří prostorovou instalaci na dané téma s využitím různých materiálů – použije dané materiály k vystižení vlastní myšlenky – vypracuje instalaci se zaměřením na diváka – zpracuje dané téma přizpůsobené podmínkám při přijímacích zkouškách dané školy 	<p>modelovaný objekt v kombinaci s jinými materiály</p> <p>práce s tajemstvím, náznaky myšlenky vyjádřené formou</p> <p>zasažení do prostoru, vzájemné ovlivnění díla, diváka, okolí</p> <p>využití literatury o současném i historickém sochařství</p> <p>samostatná práce</p> <p>Odlévání ze sádry</p> <p>složitější sádrové formy (i pro více odlitků – klínová, lukoprenová...)</p> <p>armatura adekvátní k typu formy</p> <p>separace různými typy chemikálií</p> <p>konečné řešení povrchu, případná patina</p> <p>Instalace</p> <p>prostorové uvažování v rámci celku a v souvislostech okolí</p> <p>zaměření na vlastní pocit, na diváka, na okolí</p> <p>samostatné vyhledání vlastního prostoru pro instalaci</p> <p>Příprava na přijímací zkoušky</p> <p>témata zaměřená na specifika přijímacích zkoušek na vysoké, vyšší střední školy</p>
--	---

6. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT - DĚJINY ODĚVU

Ročník: 4.	Rozsah: 2 hodiny /0+0+0+2/
Zaměření: všechna zaměření	Zpracovala: Mgr. Petra Czumalová
<p>Obecný cíl Hlavním cílem předmětu 6. Volitelný vyučovací předmět – Dějiny oděvu je prohloubit a rozšířit znalosti z dějin výtvarného umění o vědomosti z oblasti textilního umění a zvláště oděvní tvorby a uvést je do nových kontextů. Žák dokáže na základě stylových charakteristik určit časovou a stylovou příslušnost oděvu a projektovat tyto znalosti do vlastní tvorby. Zná odbornou terminologii a umí ji užívat při deskripci, analýze a interpretaci. Orientuje se v literatuře, v módních trendech, v tvorbě nejvýznamnějších osobností a ateliérů a to jak historických tak současných u nás i ve světě.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo úzce navazuje na dějiny výtvarného umění. Vede k osvojování poznatků z oblasti módní tvorby. Těžiště učiva je v umělecko-historické oblasti, zároveň doplňuje a rozšiřuje společenskovední vzdělávání, propojuje se s estetickou výukou a obohacuje vlastní uměleckou tvorbu žáků. Žáci jsou seznámeni se zásadami BOZP a PO.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot a preferencí Na základě poznání kulturně historického vývoje společnosti se žáci učí:</p> <ul style="list-style-type: none"> – tolerovat odlišná etnika a jejich kulturní projevy, respektovat náboženské cítění – zapojovat se do kulturního dění – aktivně se zabývat etickými a estetickými otázkami – vážit si materiálních a kulturních hodnot minulosti a zasazovat se o jejich uchování pro příští generace <p>Pojetí výuky Výuka je uspořádaná do jednotlivých časově řazených epoch. Těžištěm výkladu je obrazový materiál, který dokumentuje dílčí výtvarné problémy daných období. Konkrétní díla slouží jako příklad uměleckých přístupů, směrů a stylů. Výuka je obohacena semináři a krátkodobými exkurzemi.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Výuka je vedena formou výkladu a seminářů, které se vzájemně prolínají a doplňují. Při seminářích mají žáci možnost prokázat schopnost formulovat svoje myšlenky a poznatky, argumentovat a vzájemně diskutovat na dané téma. Při předvádění prezentací se oceňují získané informace, kvalita použitého materiálu, výtvarné zpracování a vlastní interpretace. U seminárních pracích se hodnotí kromě získaných vědomostí schopnost kriticky pracovat s literárními prameny a ostatními informačními zdroji.</p> <p>Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a aplikace průřezových témat</p> <ul style="list-style-type: none"> – prokázat znalosti historického vývoje v celé šíři kulturně historického vývoje společnosti a analyzovat specifika jednotlivých období – využít znalostí uměleckých období a směrů jako zdroje inspirace při vlastní tvorbě – propojovat poznatky z dalších především společenskovedních předmětů – samostatně a kriticky pracovat s textem při získávání nových informací – vyhledávat a aktivně používat různé informační zdroje – pracovat v týmu na přípravě exkurzí a seminářů – používat s porozuměním odbornou terminologii 	

– rozvíjet mediální gramotnost a komunikační dovednosti

Uplatnění průřezových témat:

Občan v demokratické společnosti – využití problémové, projektové a kooperativní metody;

Člověk a životní prostředí – diskuse o využívání vhodných materiálů v oděvní tvorbě; Člověk a svět práce – žákovské projekty a exkurze; Informační a komunikační technologie – využití při zpracovávání odborných témat. Začleňování průřezových témat s. 16-20.

6. VOLITELNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – popíše společenskohistorický vývoj daného období – analyzuje historické etapy vývoje – určí a zdůvodní na základě stylových charakteristik časovou a stylovou příslušnost díla – analyzuje nejvýznamnější díla a tvorbu jednotlivých umělců – charakterizuje materiály, výzdobu, typologii oděvní tvorbu – využívá aktivně všech informačních zdrojů ke své samostatné práci – fundovaně používá odbornou terminologii – orientuje v současných trendech a dění 	<p>DĚJINY ODĚVU</p> <p>1. Úvod do předmětu</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozdělení textilního umění – úvod do estetiky odívání – fenomén stylu a módy – funkce oděvu utilitární a symbolické – vztah výtvarného umění a módy <p>2. Starověk</p> <p>Kulturně historický a uměleckohistorický úvod. Oděv, doplňky, obuv starověkého Egypta a Mezopotámie. Hygiena a kosmetika. Antické myšlení o umění a řemeslech. Ikonografické a archeologické prameny. Textilní tvorba v kontextu uměleckých řemesel. Oděv. Doplňky. Obuv. Typologie. Materiály. Výzdoba.</p> <p>3. Středověk</p> <p>Křesťanství a užité umění. Koptské tkaniny. Byzantský oděv. Typologie. Materiály. Výzdoba. Ikonografické a archeologické prameny. Byzantské tkaniny. Rozvoj tkalcovství. Materiály. Výzdoba. Vývoj liturgie. Vznik liturgického oděvu. Typologie, vývoj a výzdoba liturgického oděvu římskokatolické církve. Symbolický význam barev. Analýza konkrétních děl z českých sbírek.</p> <p>4. Evropský středověk</p> <p>Nové funkce užitého umění. Syntéza umění - vliv ostatních druhů výtvarného umění na textilní tvorbu. Rozvoj vyšíváčství. Práce v dílnách. Ikonografické a archeologické prameny. Oděv. Doplňky. Obuv. Materiály. Výzdoba. Typologie.</p>	<p>Dějiny výtvarného umění</p> <p>Dějepis Základy společenských věd</p> <p>Český jazyk a literatura Základy informačních technologií</p> <p>Výtvarná příprava, Navrhování, Figurální kreslení</p> <p>Řemeslné techniky</p>

	<p>Diferenciace oděvu. Analýzy dochovaných památek.</p> <p>5. Renaissance, baroko a rokoko Umění a liturgie. Volná a užitá umění. Ikonografické a literární prameny. Rozvoj krajkářské tvorby. Hlavní odvětví. Nejdůležitější střediska výroby. Oděv. Přizpůsobování těla dobovému ideálu. Španělská móda. Francouzská, anglická, italská a středoevropská móda. Korzet a krinolína. Doplnky. Obuv. Typologie. Materiály. Střihy. Výzdoba. Analýza konkrétních děl z českých sbírek.</p> <p>6. 19. století Francouzské revoluce a oděv. Vliv antického umění na textilní tvorbu. Empir. Biedermeier - zrod měšťanské kultury a vlivy romantismu. Ženský oděv a jeho stylizace. Vliv společenských změn na vývoj mužského oděvu. Národní oděv. Nové oděvní součásti. Vliv industrializace na módu. Módní časopisy. Módní salony a obchodní domy. Haute couture. Problematika vztahu uměleckých řemesel a průmyslové výroby. Hnutí Arts and Crafts. Vztah lidového a tzv. vysokého umění. Funkce lidového oděvu. Vznik muzeí.</p> <p>7. 20. století Vliv jednotlivých směrů modernismu na užitě umění. Funkční specializace oděvu. Módní tvůrci a salony. Proměny módních linií, trendů a ideálů. Fenomén módy a jeho institucionalizace. Mediální šíření módních vzorů. Jednotlivé kulturně geografické okruhy, transkulturalita a globalizace. Typologie. Střihy. Výzdoba. Materiály. Oděvní tvorba jako samostatná umělecká disciplína.</p>	
--	---	--

7.3. NEPOVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY

Předmět	Rozpis po ročnících				
	I.	II.	III.	IV.	C
Ručně paličkovaná krajka	-	3	3	-	6
Ruční výšivka	-	3	3	-	6
Ručně šitá krajka	-	3	3	-	6
Ruční tkaní	-	3	3	-	6
Ruční tisk	-	3	3	-	6
Košikářství	-	3	3	-	6
Šití	-	3	3	-	6
Figurální kreslení	-	3	3	-	6
Modelování	-	3	3	-	6
Fotografie	-	3	3	-	6
Anglická konverzace	-	-	1	-	1

K nepovinným předmětům je zařazován od roku 2010/11 i předmět Anglická konverzace s rodilým mluvčím/vyučujícím, která je financována z projektu Metropolitní program podpory středoškolské jazykové výuky MHMP viz usnesení Rady HMP č. 394 ze dne 16. 3. 2010, do kterého se naše škola zapojila. Konverzace s rodilým mluvčím je zařazována zejména ve 3. ročníku, ve 2. ročníku je využita tato hodina pro upevnění konverzace s příslušným vyučujícím AJ a je zapojena do povinného předmětu cizí jazyk - anglický.

NEPOVINNÉ VYUČOVACÍ PŘEDMĚTY

Ročník: 2. – 3.	Rozsah: 6 hodin týdně /0+3+3+0/ Anglická konverzace /0+0+1+0/
Zaměření: všechna zaměření	Zpracovala: Mgr. Alena Mašková; Mgr. Petra Czupalová
<p>Obecný cíl Nepovinné vyučovací předměty zahrnují odborné předměty ze všech okruhu a zaměření. Pomáhají žákům prohloubit nebo si rozšířit studovaný obor o další specializace. Odborné praktické předměty – Paličková krajka, Výšivka, Šitá krajka, Tkaní, Tisk, Košíkářství, Šití jsou zaměřené na získání základních řemeslných dovedností a znalostí. Vedou žáky k volbě vhodných tradičních i nových technologických postupů, materiálů a pomůcek v souladu s výtvarným záměrem.</p> <p>V nepovinném předmětu Figurální kreslení se rozvíjí praktické dovednosti a zkušenosti při kresbě a malbě aktu podle živého modelu. Důraz je kladen na správnost převedení trojrozměrné předlohy do dvojrozměrné podoby kresby.</p> <p>V nepovinném předmětu Modelování se rozvíjí orientace v prostoru, smysl pro objemovost, technická zkušenost s dalšími materiály.</p> <p>Fotografie vede žáky k volbě vhodných výrazových prostředků, k technickým a obrazovým záznamům v souladu s výtvarným záměrem a technologií dalších výtvarných zpracování. Rozvíjí technické myšlení, plošnou i prostorovou představivost.</p> <p>Konverzace v cizím jazyce zdokonaluje schopnosti vyjadřování se v cizím jazyce, rozvíjí dovednosti získané v povinném předmětu anglický jazyk.</p> <p>Znalosti a dovednosti získané v těchto předmětech mohou žáci využívat ve své volné tvorbě či v jiných oborech výtvarného umění.</p> <p>Charakteristika učiva Učivo vychází z požadavků RVP pro SOV – Nepovinné předměty. Předměty jsou zařazeny ve druhém a třetím ročníku studia, to napomáhá žákům rozšířit si výrazové prostředky oboru. Učivo je úzce provázáno se všemi odbornými předměty. Žáci jsou proškoleni o BOZP a PO formou semináře na začátku každého školního roku.</p> <p>Cíle vzdělávání v oblasti citů, postojů, hodnot, preferencí Výuka směřuje k tomu, aby žáci</p> <ul style="list-style-type: none"> – pracovali kvalitně, bezpečně, hospodárně a ve stanoveném čase, – vážili si vlastní kvalitní práce i práce druhých a byli schopni ji kriticky hodnotit – dodržovali zásady a předpisy BOZP a PO <p>Pojetí výuky Výuka probíhá ve specializovaných učebnách. Forma vyučování je skupinová s individuálním přístupem k jednotlivým žákům. Převládají metody názorně demonstrační a praktické.</p> <p>Hodnocení výsledků žáků Hodnocení je průběžné i souhrnné. Hodnotíme schopnost aplikovat teoretické poznatky v praxi, dodržování pracovního postupu a rozvržení času na vypracování, kvalitu práce, využívání materiálu a organizaci pracoviště, dodržování zásad bezpečnosti a ochrany zdraví, dodržování ekonomických a ekologických hledisek. Dále hodnotíme aktivní účast v odborné diskuzi na dané téma, schopnost formulovat svoje myšlenky a poznatky. Důležitou součástí výuky je sebehodnocení žáka a hodnocení spolužáků. Výsledek hodnocení je vyjádřen slovně vyučujícím v hodině a převeden do stupňů školního klasifikačního řádu.</p>	

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

- rozvíjet senzomotorické dovednosti
- volit vhodné technologické postupy a používat odbornou terminologii
- obhájit zvolené řešení
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje
- vyjadřovat se v cizím jazyce

Uplatnění průřezových témat:

- člověk a životní prostředí – ekonomické a ekologické zřetele výroby
- informační a komunikační technologie – využití při přípravě práce a řešení úkolů
- člověk a svět práce – prezentace vlastní tvorby, konfrontace a spolupráce s druhým
- člověk a svět práce – žákovské projekty a odborná praxe
- informační a komunikační technologie – využití při přípravě a realizaci práce

Začleňování průřezových témat s. 16-20.

RUČNĚ PALIČKOVANÁ KRAJKA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<ul style="list-style-type: none"> – získá vnitřní potřebu činnost konat – využívá zařízení dílny – organizuje svou práci – pracuje pomůckami a nářadím v rámci jednotlivých pracovních operací – napodobuje, manipuluje a reprodukuje přesně a pečlivě určené pracovní operace – používá jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – realizuje v materiálu základní a speciální techniky – kombinuje jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – technicky experimentuje – porovná, zhodnotí a ocení práci a její výsledky – pracuje samostatně, v kolektivu i v týmu – dovede hospodárně využívat materiál 	<p>1 ÚVOD DO PŘEDMĚTU</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivace ukázkami prací - vysvětlení obsahu a významu předmětu - seznámení s předmětem ve vztahu k potřebám jednotlivce a společnosti <p>2 ZÁKLADY TECHNIKY</p> <ul style="list-style-type: none"> - příprava, používání a údržba pomůcek a nářadí - organizace dílny - etapy pracovního postupu - BOZP a PO – zdůraznění specifik oboru <p>3 REALIZAČNÍ TECHNIKY A TECHNOLOGICKÉ POSTUPY</p> <p>3.1 pásková krajka 3.2 spojování párů a prohození více párů 3.3 půdice 3.4 ozdobné a doplňkové techniky 3.5 volná krajka -nepravidelná seskupení 3.6 zakončení krajky</p> <ul style="list-style-type: none"> - využití kombinace technik, technologických postupů a materiálů - rozvíjení komunikativních dovedností, dovednosti řešit problémy a problémové situace - rozvoj personálních a interpersonálních dovedností - ekologická a ekonomická hlediska realizace 	<p>Technologie textilní – materiály, technologické postupy</p> <p>Základy společenských věd – rozvoj osobnosti, sociální vztahy Ekologie – ekologická Ekonomika – a ekonomická hlediska realizace</p>

RUČNÍ VÝŠIVKA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<ul style="list-style-type: none"> – získá vnitřní potřebu činnost konat – využívá zařízení dílny – organizuje svou práci – pracuje pomůckami a nářadím v rámci jednotlivých pracovních operací – napodobuje, manipuluje a reprodukuje přesně a pečlivě určené pracovní operace – používá jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – realizuje v materiálu základní a speciální techniky – kombinuje jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – technicky experimentuje – porovná, zhodnotí a ocení práci a její výsledky – pracuje samostatně, v kolektivu i v týmu – dovede hospodárně využívat materiál 	<p>1 ÚVOD DO PŘEDMĚTU</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivace ukázkami prací - vysvětlení obsahu a významu předmětu - seznámení s předmětem ve vztahu k potřebám jednotlivce a společnosti <p>2 ZÁKLADY TECHNIKY</p> <ul style="list-style-type: none"> - příprava, používání a údržba pomůcek a nářadí - organizace dílny - etapy pracovního postupu - BOZP a PO – zdůraznění specifik oboru <p>3 REALIZAČNÍ TECHNIKY A TECHNOLOGICKÉ POSTUPY</p> <p>3.1 vyšivka v počítané niti 3.2 vyšívání předkreslené 3.3 barevné vyšívání 3.4 aplikace 3.5 techniky ukončovací</p> <ul style="list-style-type: none"> - využití kombinace technik, technologických postupů a materiálů - rozvíjení komunikativních dovedností, dovednosti řešit problémy a problémové situace - rozvoj personálních a interpersonálních dovedností - ekologická a ekonomická hlediska realizace 	<p>Technologie textilní – materiály, technologické postupy</p> <p>Základy společenských věd – rozvoj osobnosti, sociální vztahy Ekologie – ekologická Ekonomika – a ekonomická hlediska realizace</p>

RUČNĚ ŠITÁ KRAJKA		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<ul style="list-style-type: none"> – získá vnitřní potřebu činnost konat – využívá zařízení dílny – organizuje svou práci – pracuje pomůckami a nářadím v rámci jednotlivých pracovních operací – napodobuje, manipuluje a reprodukuje přesně a pečlivě určené pracovní operace – používá jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – realizuje v materiálu základní a speciální techniky – kombinuje jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – technicky experimentuje – porovná, zhodnotí a ocení práci a její výsledky – pracuje samostatně, v kolektivu i v týmu – dovede hospodárně využívat materiál 	<p>1 ÚVOD DO PŘEDMĚTU</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivace ukázkami prací - vysvětlení obsahu a významu předmětu - seznámení s předmětem ve vztahu k potřebám jednotlivce a společnosti <p>2 ZÁKLADY TECHNIKY</p> <ul style="list-style-type: none"> - příprava, používání a údržba pomůcek a nářadí - organizace dílny - etapy pracovního postupu - BOZP a PO – zdůraznění specifik oboru <p>3 REALIZAČNÍ TECHNIKY A TECHNOLOGICKÉ POSTUPY</p> <p>3.1 pláténkový steh a kombinace</p> <p>3.2 krajkové stehy a jejich pravidelná seskupení - výplně</p> <p>3.3 doplňkové techniky</p> <p>3.4 volná krajka - nepravidelná seskupení</p> <p>3.5 zakončení krajky</p> <ul style="list-style-type: none"> - využití kombinace technik, technologických postupů a materiálů - rozvíjení komunikativních dovedností, dovednosti řešit problémy a problémové situace - rozvoj personálních a interpersonálních dovedností - ekologická a ekonomická hlediska realizace 	<p>Technologie textilní – materiály, technologické postupy</p> <p>Základy společenských věd – rozvoj osobnosti, sociální vztahy</p> <p>Ekologie – ekologická</p> <p>Ekonomika – a ekonomická hlediska realizace</p>

RUČNÍ TKANÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<ul style="list-style-type: none"> – získá vnitřní potřebu činnost konat – využívá zařízení dílny – organizuje svou práci – pracuje pomůckami a nářadím v rámci jednotlivých pracovních operací – napodobuje, manipuluje a reprodukuje přesně a pečlivě určené pracovní operace – používá jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – realizuje v materiálu základní a speciální techniky – kombinuje jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – technicky experimentuje – porovná, zhodnotí a ocení práci a její výsledky – pracuje samostatně, v kolektivu i v týmu – dovede hospodárně využívat materiál 	<p>1 ÚVOD DO PŘEDMĚTU</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivace ukázkami prací - vysvětlení obsahu a významu předmětu - seznámení s předmětem ve vztahu k potřebám jednotlivce a společnosti <p>2 ZÁKLADY TECHNIKY</p> <ul style="list-style-type: none"> - příprava, používání a údržba pomůcek a nářadí - organizace dílny - etapy pracovního postupu - BOZP a PO – zdůraznění specifik oboru <p>3 REALIZAČNÍ TECHNIKY A TECHNOLOGICKÉ POSTUPY</p> <p>3.1 sdružování přízí</p> <p>3.2 vazby</p> <p>3.3 práce na tkalcovském stavu</p> <p>3.4 tkaniny hladké</p> <p>3.5 tkaniny s vlasem</p> <p>3.6 konečná úprava</p> <ul style="list-style-type: none"> - využití kombinace technik, technologických postupů a materiálů - rozvíjení komunikativních dovedností, dovednosti řešit problémy a problémové situace - rozvoj personálních a interpersonálních dovedností - ekologická a ekonomická hlediska realizace 	<p>Textilní technologie – materiály, technologické postupy</p> <p>Základy společenských věd – rozvoj osobnosti, sociální vztahy</p> <p>Ekologie – ekologická</p> <p>Ekonomika – a ekonomická hlediska realizace</p>

ŠITÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<ul style="list-style-type: none"> – získá vnitřní potřebu činnost konat – využívá zařízení dílny – organizuje svou práci – pracuje pomůckami a nářadím v rámci jednotlivých pracovních operací – napodobuje, manipuluje a reprodukuje přesně a pečlivě určené pracovní operace – používá jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – realizuje v materiálu základní a speciální techniky – kombinuje jednotlivé tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, – technicky experimentuje – porovná, zhodnotí a ocení práci a její výsledky – pracuje samostatně, v kolektivu i v týmu – - dovede hospodárně využívat materiál 	<p>1 ÚVOD DO PŘEDMĚTU</p> <ul style="list-style-type: none"> – motivace ukázkami prací – vysvětlení obsahu a významu předmětu – seznámení s předmětem ve vztahu k potřebám jednotlivce a společnosti <p>2 ZÁKLADY TECHNIKY</p> <ul style="list-style-type: none"> – příprava, používání a údržba pomůcek a nářadí – organizace dílny – etapy pracovního postupu – BOZP a PO – zdůraznění specifik oboru <p>3 REALIZAČNÍ TECHNIKY A TECHNOLOGICKÉ POSTUPY</p> <p>3.1 ruční šití</p> <p>3.2 strojové šití</p> <p>3.3 zpracování částí textilního výrobku</p> <p>3.4 polohové plány</p> <p>3.5 konečná úprava</p> <ul style="list-style-type: none"> – využití kombinace technik, technologických postupů a materiálů – rozvíjení komunikativních dovedností, dovednosti řešit problémy a problémové situace – rozvoj personálních a interpersonálních dovedností – ekologická a ekonomická hlediska realizace 	<p>Textilní technologie – materiály, technologické postupy</p> <p>Základy společenských věd – rozvoj osobnosti, sociální vztahy</p> <p>Ekologie – ekologická</p> <p>Ekonomika – a ekonomická hlediska realizace</p>

RUČNÍ TISK		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – použije literaturu o technice vybarvování – používá vhodné materiály a barviva – ověří jednotlivé techniky batiky – orientuje se v množství geometrických forem k tisku – připraví tvary tiskařských forem – rozdělí plochu do raportu – vyhotoví tiskátko v pruzích, v ploše, jednobarevné, vícebarevné nebo soutisky – experimentuje vlastní tisk – vytvoří pomocí materiálů k tisku rezervou jednobarevný a vícebarevný vzor – vytvoří si vlastní šablonu pro jednobarevný a vícebarevný ruční šablonový tisk – realizuje vlastní tisk – ověří si subtraktivní mísení barev – realizuje malbu na hedvábí na tiskařském stole – posoudí vhodnost jednotlivých tisků vzhledem ke zvolenému materiálu, barvivo a návrhu – v PC nebo pomocí jiných médií vyzkouší varianty řešení raportu a barvy svého vzoru – prezentuje svůj vzorník tiskařských technik – vytvoří užitý předmět ke konkrétnímu prostoru – na základě svých předchozích zkušeností s materiálem umí reagovat v průběhu práce na potřebu změny – je schopen zvolit si podle svých dovedností odpovídající techniku, postup 	<p>RUČNÍ TISK</p> <p>Batika</p> <p>Ruční tiskařské formy</p> <p>Negativní tisk</p> <p>Šablonový tisk</p> <p>Malba na hedvábí</p> <p>Příprava k práci a závěrečná úprava</p> <p>Práce pro nadané žáky - svobodná tvorba.</p>	<p>Technologie textilní Navrhování</p>

KOŠÍKÁŘSTVÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<ul style="list-style-type: none"> – organizuje svou práci v dílně a na jednotlivých pracovištích – využívá nářadí a zařízení v dílnách – dodržuje bezpečnost při práci – odpovídá za svěřený majetek – ctí přírodní materiály a uvědomuje si jejich hodnoty – využívá přírodní materiálové zdroje – uplatňuje ekologická a ekonomická hlediska při zhotovování a realizaci výtvarného návrhu – dbá o splnění požadavků na bezpečnost a zdravotní nezávadnost výrobku – pracuje tvůrčím způsobem – pracuje čistě a precizně – ovládá způsob zpracování základních košíkářských materiálů – využívá výtvarné a výrazové možnosti používaných technologií – používá stylizaci, výtvarnou zkratku danou charakterem materiálu – samostatně vyjadřuje svůj názor v dané technice – zvládá realizaci technicky jednoduchého až vysoce náročného výtvarného návrhu – řeší technické problémy při realizaci výrobku – používá tradiční a moderní technologické postupy, techniky a materiály, vhodně je kombinuje – technicky experimentuje 	<p>Seznámení s dílnou organizace práce v dílně, jednotlivá pracoviště košíkářské nářadí, nástroje, strojní vybavení, pomůcky, oděv údržba</p> <p>Představení používaných materiálů a řemeslné techniky ukázky vzorků materiálů a výrobků</p> <p>Sláma příprava: třídění, stříhání, máčení, bělení, barvení, žehlení vázání ze stéblové slámy a rozžehlené slámy slaměná intarzie, navlékání splétání copánků pletení prostorových pletenců pletení ze svazku slámy spirálovou technikou</p> <p>Šustí příprava: sklizeň, sušení, bělení, barvení a máčení vázání figurek spirálová technika: uzlíčkování a omotávání tkaní z krouceného provázku</p> <p>Vrbové proutí – systém žebrových košů příprava materiálu: sklizeň, třídění dle druhů a délek, svazování, vaření, mízování, loupání, štípání, hoblování, úžení, sušení a máčení osnovní kříž, dno kulaté a oválné zakládání osnov, přechod do stěny, opletky, výplety stěn zavírky, ucha a jiná držadla, víka a zámky</p> <p>Pedig příprava materiálu: máčení, barvení chemickými a přírodními barvivy hotové dno, asijské a jiné typy zdobných dýnek výplety, vzorování</p>	<p>BOZP</p> <p>Ekologie ekologická hlediska při sklizni a zpracování přírodních materiálů recyklace, úspora energie, šetrnost k přírodním zdrojům materiálů</p> <p>Ekonomika ekonomická hlediska při výrobě</p> <p>Technologie textilní – barvení přírodních materiálů</p> <p>Navrhování</p>

zavírky, ucha, úchyty

Orobinec

příprava: máčení, loupání, štípání

splétání a sešívání copánků

pletení užitných výrobků na formě

Ploché materiály

druhy materiálů a jejich příprava

kulatá a čtverhranná dna

dvousměrné a vícesměrné vazby

zavírky, ucha

Hranaté výrobky

konstrukční prvky

výplet dna, zakládání osnov, výplet stěny

vypracování zavírky v rozích

Rámové koše

příprava ráků - konstrukcí, obručí, tvarovaných osnov

výplet rozličnými materiály – tuzemské i cizokrajné

řešení ucha, držadla

Opletený demižón, láhev

pletení na hotové formě

řešení opleteného ucha a čepičky

Oděvní doplněk, šperk

uplatnění přírodních materiálů a košíkářských technik

Interiérový prvek

možnost kombinace košíkářských materiálů a technik

Herní předmět

voztítko, kočárek, houpadlo aj.

tradiční i netradiční využití košíkářských materiálů

Objekt z proutí

volná technika, možnost kombinace materiálů

FIGURÁLNÍ KRESLENÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v obsahu učiva pro danou úroveň obtížnosti (začátečník, pokročilý) – zdokonalí si techniku při práci u malířského stojanu (kreslířského prkna) – kreslí a maluje figuru jako realistickou studii – nakreslí realistickou studii lidského těla v aktu – vyjmenuje základní anatomické názvy kostí a svalů celého těla – ovládá poměrové měření jednotlivých částí těla vůči celku – nakreslí lidskou postavu v měřítku 1:1 – vystihne individuální charakter konkrétního modelu, rozdíly pohlaví, barvy vlasů, pleti... – nakreslí objekt z různých perspektivních pohledů s důrazem na zkratku – zvládne znázornit figuru sedící, ležící i stojící (s důrazem na postoj, kontrapost, reálné postavení člověka) – nakreslí realistickou studii člověka se zaměřením na detail, na funkční spojení jednotlivých částí – zachytí souvislosti částí těla a celku – nakreslí realistickou figuru s důrazem na portrét – nakreslí realistickou studii figury v kostýmu či v kompozici s volnou textilií 	<p>Úvod do předmětu význam předmětu ukázky prací - motivace obsah učiva pomůcky</p> <p>Kresba figury v aktu jednoduchá kresba lidské postavy podle živého modelu studie modelu kostry a svalovce v návaznosti na vědomosti získané studiem anatomie proporční zákonitosti, kánon (historie, současnost) studijní kresba figury s vystižením portrétu realistická kresba aktu v různých polohách s důrazem na funkční spojení jednotlivých částí těla kresba aktu využívající rozličné techniky, kresebné materiály (úhel, rudka, tužka, pigment...)</p> <p>Detaily realistická studie zaměřená na detaily v souvislosti s celkem využití škály výrazových prostředků kresby (různé druhy šrafur, různé styly kresby – malířská, grafická, sochařská,...) umístění důležitého děje do formátu – kompozice (portrét x celek...)</p> <p>Figura v oděvu kresba figury s vyjádřením materiálových rozdílů</p>	<p>Dějiny výtvarné kultury</p> <p>Výtvarná příprava Figurální kreslení</p> <p>Figurální kreslení Výtvarná příprava</p> <p>Navrhování Výtvarná příprava</p>

<ul style="list-style-type: none"> – zaznamená rozdílnost materiálů kůže, vlasů, textilie...) – umísí postavu do konkrétního okolí, architektury – namaluje realistickou studii postavy v souvislosti s prostředím – volí vhodnou techniku pro kresbu i malbu – zvládne zadaný úkol v časovém limitu – zachytí atmosféru znázorňovaného výjevu – hledá svůj vlastní výtvarný rukopis, charakteristickou formální stránku tvorby – aplikuje dosavadní znalosti a zkušenosti v samostatné práci 	<p>(kůže, vlasy, textilie, dřevo...) studijní kresba v souvislosti s prostředím (postava v architektuře) kresba s důrazem na vystižení kontrastu lidského těla a architektury interiéru (místnost, nábytek, podlaha, stojany, sokly...)</p> <p>Malba figury malba figury s využitím dřívějších znalostí teorie o barvě kresba a malba figury stojící, sedící, ležící s vyzdvižením základních učebních pozic (kontrapost, zkratka) kresba a malba s charakteristickým výtvarným jazykem</p>	<p>Figurální kreslení</p> <p>Výtvarná příprava Figurální kreslení</p>
---	---	---

MODELOVÁNÍ		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák</p> <ul style="list-style-type: none"> – orientuje se v obsahu učiva pro danou úroveň obtížnosti (začátečník, pokročilý) – zdokonalí si techniku při práci u sochařského stojanu (stojánků, pomůcek) – zpracuje sochařskou hlinu do ideální tvárnosti pro daný úkol – orientuje se v používaných nástrojích i nářadí, dokáže zvolit vhodné k dané práci – nakreslí skicu, návrh k prostorovému objektu, vystihne plošně svou myšlenku, vytvoří kresbu fantazijního zadání z několika pohledů – vytvoří si pevný základ pro reliéf – vymodeluje vysoký, nízký či kombinovaný reliéf – vypracuje reliéf se zaměřením na dané téma (architektura, rostliny, živočichové...) – vymodeluje reliéf s důrazem na správnost proporcí, kompozici – vytvoří reliéf vyjadřující kontrasty (světlo x stín, struktury...) – zachytí prostorovou iluzi v ploše – vytvoří konstrukci (dráty, pletivo, polystyren, dřevo...) pro modelovaný objekt – zpracuje drátěný materiál do samostatného uměleckého vyjádření 	<p>Úvod do předmětu význam předmětu ukázky prací - motivace obsah učiva pomůcky</p> <p>Základy modelování základní sochařské techniky, pojmosloví, nářadí, nástroje počáteční práce se sochařskou hlinou návrhová skica – příprava k prostorovému zpracování fantazijní zadání, procvičování prostorové představivosti navázání na předchozí znalosti a dovednosti z VYP</p> <p>Reliéf jednoduchý reliéf, jako přechod mezi plošným a prostorovým vyjadřováním modelování reliéfu na dané téma (perspektiva, zvířecí motiv, fantazie) základní rozdíly vysokého a nízkého reliéfu, přechod mezi nimi, aplikace každého zvlášť i jejich kombinace v jedné práci</p> <p>Konstrukce konstrukční základ pro modelované objekty (armatura) konstrukce jako samostatný výtvarný objekt vyjádření vnitřní stavby, uvědomění si základu –</p>	<p>Dějiny výtvarné kultury</p> <p>Výtvarná příprava Figurální kreslení Navrhování</p> <p>Výtvarná příprava</p> <p>Výtvarná příprava</p>

<ul style="list-style-type: none"> – připraví si správným postupem adekvátní kvalitu sádry pro specifický požadavek odlévání (rychlou, pomalou, hustou, řídkou...) – zvolí vhodný typ formy pro konkrétní případ (objekt, reliéf...) – vybere správný způsob separace – odlíje sádrový pozitiv, využije závěrečné úpravy – retuš, patina – aplikuje dosavadní znalosti a zkušenosti v samostatné práci 	<p>kostry objektů</p> <p>Odlévání ze sádry</p> <p>základní typy forem, jejich využití pro konkrétní případ, pojmosloví</p> <p>teoretický výklad a praktický nácvik práce se sádrou</p> <p>možnosti armatury, využití v různých způsobech formování a v odlitcích</p> <p>separace formy a odlitku, odlišnosti v použití pro specifické situace (mokrý x suchá forma...)</p> <p>závěrečné úpravy – retuš, patina</p>	<p>Výtvarná příprava</p>
---	---	--------------------------

FOTOGRAFIE		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – specifikuje výhody a nevýhody použití jednotlivých fotografických přístrojů a zařízení a rutinně je používá – orientuje se v současných i historických trendech oboru a dokáže tyto znalosti uplatnit nejen v oblasti užité fotografie, ale i při své umělecké činnosti – porozumí základním specifikům fotografického obrazu a tyto znalosti aktivně aplikuje – používá základní fotografické postupy ve vztahu k jednotlivým žánrům – při práci na zadaných úkolech rozeznává specifika prostředí a volí vhodné metody a postupy – aktivně používá poznatky z technologie oboru – využívá schopnost vyjádřit se fotografickým obrazem – orientuje se v základech počítačové postprodukce obrazu – používá znalosti z oblasti zpracování a archivace fotografie 	<ul style="list-style-type: none"> – seznámení se s přístroji a zařízením v ateliéru – seznámení se softwarovým vybavením – instrukce pro práci s elektronickým obsahem – základy zobrazování: rám obrazu, prostor, světlo – snímková technika: exponometrie, fotoaparát, optika – Adobe Photoshop a Adobe Bridge ve fotografické praxi – specifika práce v interiéru a ateliéru: světelná konstrukce, plocha, povrch, materiál, předmět – specifika práce v exteriéru: přirozené osvětlení, aktuální světelná realita a její proměny, objekt v prostoru – fotografický úkol a jeho vymezení v rámci paralel české i světové fotografie – fotografické a technologické postupy nutné pro zpracování zadání 	<p>Ekologie - pracuje s ohledem na dopad na životní prostředí</p> <p>Technologie oborová – přímo souvisí s předmětem technologie médií</p> <p>Základy informačních technologií - sleduje vývojové trendy v oboru, využívá všech dostupných informačních technologií</p> <p>Počítačová grafika oborová – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z technologie médií</p> <p>Dějiny výtvarného umění – při vytváření vlastních návrhů využívá poznatků z dějin výtvarného umění i média</p>

<ul style="list-style-type: none">– vypracovává úkoly z oblasti různých fotografických žánrů– je schopen navrhnout ucelenou koncepci kreativního řešení v rámci jednotlivých témat– zvládá komunikaci s modelem a je schopen produkčně vyřešit zázemí realizace– zpracovává jak kreativní úkoly tak ryze technická témata	<ul style="list-style-type: none">– počítačová postprodukce projektu: pokročilé techniky úpravy fotografií v programu Adobe Photoshop– fyzikální aspekty fotografického procesu– světelný scénář– práce s modelem– portrét– postava a prostor– fotografie a iluze: fotografický záznam vs. virtuální realita, digitální manipulace, námět - etika a estetika, specifika vizuální kultury– postupy reklamní a módní fotografie: definice trendů, specifické fotografické postupy, storyboard– specifika výstavního projektu: kurátorství– specifika prostoru, výběr a zpracování projektu, koordinace– kulturněhistorická orientace v oboru– pokročilé fotografické postupy– pokročilá postprodukce ve fotografickém editoru– rozvíjení kreativity	
--	--	--

ANGLICKÁ KONVERZACE		
VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ	UČIVO	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY
<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zaznamená význam vyslechnutého textu, sdělí hlavní myšlenky a informace – vyhledá informace a fakta o svém oboru a přednese jednoduchou prezentaci – vypráví příběhy, zážitky, dojmy a pocity na dané téma – reaguje na dotazy – provede větnou transformaci se zachováním významu – zvládá sestavit věty s předloženými slovy – používá vhodně slovní zásobu ze svého studia – analyzuje chyby a dokáže je odstranit – zapojí se do konverzace i bez přípravy a reaguje s patřičnou pohotovostí – požádá o upřesnění a zopakování informace pokud nerozumí významu 	<p>2. ročník</p> <p>My biography – family background, hobbies, leisure time activities, daily routine</p> <p>People and society – stereotypes, personalities, feelings and emotions, relationships</p> <p>Work – places of work, jobs (manual, technical, services,...), activities at work, qualification (education, skills, experience,...), how to apply and get a job (cover letter, CV, interview)</p> <p>Human body – parts of human body, health and healthy life style, new trends in keeping fit</p> <p>Science and technology – inventions and inventors, computers, gadgets, electronic devices</p> <p>Nature and environment – global issues, environment protection, nature conservation</p> <p>Fashion – clothes, materials, shapes, colours, patterns, new trends</p> <p>My holiday – travelling abroad, means of transport, accommodation, sightseeing, sport</p> <p>Weather - seasons and climate with regards to clothes and fashion</p> <p>Forms of shopping and services today - Internet shopping and banking</p> <p>Czech and British cuisine - cooking and eating out, influence of globalisation</p>	<p>Textilní technologie – materiály, technologické postupy</p> <p>Základy společenských věd – rozvoj osobnosti, sociální vztahy</p> <p>Ekologie – ekologická</p> <p>Ekonomika – a ekonomická hlediska realizace</p> <p>Dějiny výtvarného umění</p>

	<p>Mass media and communication – newspapers, magazines, internet, facebook, twitter,...</p> <p>3. ročník</p> <p>Housing – types of houses and accommodation, rooms, furniture, equipment, facilities</p> <p>School and education – system of education in the Czech Republic, our school</p> <p>Culture and entertainment – films, theatre, literature, festivals, galleries, museums,...</p> <p>William Shakespeare – his life and work, inspiration for contemporary performing arts</p> <p>British / Czech holidays and festivals throughout a year</p> <p>Over the map of the Czech Republic – history, sightseeing, nature</p> <p>Prague and its historical monuments – showing a foreigner around</p> <p>Over the map of Great Britain – history, sightseeing, nature, culture (England, Ireland, Wales, Scotland)</p> <p>London – sightseeing, culture</p> <p>Over the maps of other English speaking countries – history, sightseeing, nature, culture (USA, Canada, Australia, New Zealand)</p>	
--	---	--

8. PERSONÁLNÍ A MATERIÁLNÍ ZABEZPEČENÍ

8.1. PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

Všechny klíčové předměty zajišťují interní kmenoví učitelé, plně kvalifikovaní pro výuku nebo doplňující si pedagogickou kvalifikaci (aktuálně 2).

Vyučující si pro výuku svého předmětu volí sami učebnice a studijní materiály, výběr předkládají ke schválení v příslušných předmětových komisích. Přípravují pro žáky sylaby a zpracovávají vlastní studijní materiály a interní skripta.

Český jazyk a literatura	Kučera Miroslav, Mgr.
Cizí jazyk - anglický	Čermáková Markéta, Mgr. Kobylková Alena, akad.mal.
Základy společenských věd	Pšenička Jan, Mgr.
Dějepis	Kučera Miroslav, Mgr.
Chemie	Zadáková Zuzana, Ing.
Fyzika	Plátková Věra, Mgr.
Ekologie	Pšenička Jan, Mgr.
Matematika	Plátková Věra, Mgr.
Tělesná výchova	Pešková Jana, PhDr. Teplan Jaroslav, Mgr.
Základy informačních technologií	Pešat David, Mg.A. Končalová Eva, MgA.
Ekonomika	Pšenička Jan, Mgr.
Dějiny výtvarného umění	Czumalová Petra, Mgr. Jakš Filip, Bc.
Výtvarná příprava I.	Briki Eva, MgA. Jašková Alina, akad.mal. Mudrová Irena, akad. mal. Müllerová Hana, akad. mal.
Výtvarná příprava II.	Jašková Alina, akad.mal. Musilová Markéta, ing. Müllerová Hana, akad. mal.
Figurální kreslení	Mudrová Irena, akad. mal. Pešat David, Mg.A.
Technologie textilní	Švorcová Pavla, Ing. Zadáková Zuzana, Ing. Hýblová Ivana, Ing.

Technologie oborová	Horneková Ivana, Mgr. Končalová Eva, MgA. Mašková Alena, Mgr. Musilová Markéta, Ing. Ulver Filip, MgA. Zadáková Zuzana, Ing. Hýblová Ivana, Ing.
Technická příprava	Adámková Kristýna, BcA. Filipovská Milada Horneková Ivana, Mgr. Končalová Eva, MgA. Mašková Alena, Mgr. Musilová Markéta, Ing. Ulver Filip, MgA.
Počítačová grafika oborová	Jašková Alina akad. mal. Pešat David, Mg.A. Ulver Filip, Mg.A.
Navrhování	Adámková Kristýna, BcA. Dudášová Ivica, akad.mal. Horneková Ivana, Mgr. Jašková Alina, akad. mal. Musilová Markéta, Ing. Müllerová Hana, akad.mal.
Interiérová tvorba	Musilová Markéta, Ing.
Výstavní prezentace a modeling	Kadlecová Eliška, Ing. Jakš Filip, Bc. Končalová Eva, MgA.
Multimediální tvorba	Ulver Filip, MgA.
Řemeslné techniky	Adámková Kristýna, BcA. Dovrtělová Václava Dudášová Ivica, akad. mal. Filipovská Milada Holomečková Věra Horneková Ivana, Mgr. Mašková Alena, Mgr. Stránský Petr, dr. Švorcová Pavla, Ing.

8.2. MATERIÁLNÍ ZABEZPEČENÍ VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

Soupis specializovaných učeben, laboratoří a ateliérů

Střední umělecká škola textilních řemesel je organizačně spojena s Vyšší odbornou školou textilních řemesel. Provoz je sladěn tak, že nedochází ke kolizím personálním, prostorovým ani rozvrhovým.

Pro školní výuku je k dispozici 12 učeben, 14 dílen, 2 laboratoře a fotoateliér, jejich kapacita odpovídá počtu žáků ve skupinách tj. pro odbornou nebo jazykovou výuku 10-12 (resp. 17) žáků, pro výuku teoretických předmětů, které umožňují slučování do ročníku s kapacitou 30 žáků. Celková kapacita školy počítá se 120 žáky střední a 20 studenty vyšší odborné školy.

Všechny kabinety učitelů, knihovna, studovna, depozitář, specializované učebny a počítačové učebny jsou vybaveny počítači s připojením na internet. Žáci mají k dispozici také odbornou knihovnu, rozsáhlé textilní sbírky školního depozitáře, sklady materiálu přize a textilií a sklad pomůcek pro výuku výtvarných předmětů. V kabinetu teorií a jazyků pro sedm vyučujících s novou tiskárnou - Xerox Phaser 6010 je také umístěn zabezpečený datový digitalizační terminál s tiskárnou OKI pro zprostředkování komunikace s CERMATEM při státních a profilových maturitních zkouškách.

VYBAVENÍ SPECIALIZOVANÝCH UČEBEN:

fotoateliér je využíván všemi studenty a pedagogy školy, ale nejvíce žáky *Ateliéru nových médií*. Vybavení čítá: Fotoaparáty Nikon D 90 s objektivem 18-200 DX VR, Nikon D 300 s se základním objektivem a Nikon D 300 se základním zoomem, dále přenosný blesk a flashmeter Seconic, držák fotografického pozadí (v barvě bílé + tmavě šedé+ zelené) Manfroto, dvě světla Hensel expert 500 Pro Plus nově rozšířené o dvě jednotky Hensel Integra 600, čtyři reflektory, z nichž jeden je vybaven voštinovým filtrem, více než pět světelných stativů, 2 odrazné deštníky a dva softboxy. Pro potřeby vyššího rozlišení byla jedna počítačová stanice upgradována a opatřena speciálním monitorem EIZO CG. Další stanice rozšířena pro úpravu datově náročných fotografií a pokročilou postprodukcí videa v Adobe After Effects CS6 ad., dále vybavena odposlechy M-Audio AV40 pro přesnou úpravu zvuku, který je vytvářen dvěma čtyřstopými nahrávači Zoom H2n s větrnou ochranou, kabelovým ovládním, sluchátky Sennhoiser HD215 a zvukařskou tyčí Rode. Pro fotografické práce je v suterénu zařízená fotokomora pro vyvolávání černobílých fotografií.

Pro výuku **výtvarných předmětů** jsou k dispozici dvě velké kreslírny vybavené 40 ks stojanů pro práci s běžnými formáty a 10 ks stojanů pro velké formáty. Probíhá zde výuka předmětů Výtvarná příprava a Figurálního kreslení. Další kreslírna je vybavena 12 velkými kreslicími stoly, vhodnými pro výuku předmětu Výtvarná příprava II. a Navrhování. V přízemí je k dispozici modelovna – sádrovna se sochařskými stojany umyvadlem a speciálními pomůckami pro podporu prostorové představivosti žáků v rámci výtvarné přípravy.

V prvním patře jsou převážně učebny k výuce **teoretických předmětů**. Dvě velké s kapacitou 34 studentů, plně ozvučené, obdobně vybavené -přehrávačem DVD, CD, diaprojektorem, velkoplošným plátnem a počítačem. Jazyková učebna pro 16 studentů je vybavena televizorem a DVD přehrávačem. Další učebny pro teoretickou a odbornou výuku jsou ve třetím patře.

Pro výuku **informačních technologií** a specializovaných **odborných programů** jsou určeny dvě učebny s celkovým počtem 26 počítačů, 2 barevnými tiskárnami, skenery, dataprojektory a odpovídajícím softwarovým vybavením a nově je zřízena mobilní učebna se 13 ks notebooků.

SPECIALIZOVANÉ ATELIÉRY a LABORATOŘE k výuce řemeslných technik:

V suterénu jsou prostory využívané žáky **Ateliéru hračky a košíkářských technik**. Je tu umístěna hlavní dílna, dílny pro úpravu dřeva a 3 příruční sklady materiálu a výrobků. Dílna pro úpravu dřeva obsahuje pásovou pilu, kotoučovou pilu, odsavač pilin, brusku a soustruh. Žáci tak nejen získávají zručnost při zpracování pedigu, proutí, ale pracují i se dřevem, plasty apod.

Tkalcovská dílna a kabinet v přízemí jsou primárně používány žáky **Ateliéru tisku a tkaní**. Dílna je vybavena devíti osmilistovými stolními stavy šíře 80 cm, jedním vijákem příze, jedním seskávacím zařízením, řezačkou příze a přenosným snowadlem. K dalšímu vybavení patří velké dřevěné rámy (1x2 m) pro výrobu vázaných kobereců a gobelínů. Na stavech je možné tkát hrubší tkaniny – kelimy, ale i přehozy, prostírky a šály. Učebna a kabinetem s možností výuky tkaní je k dispozici také ve třetím patře a je vybavena dalšími pěti stolními stávkami.

Ve druhém patře se nachází šicí a návrhová dílna a kabinet **Ateliéru hračky a košíkářských technik** a nově **Ateliéru bytového designu**. V chodbě, ve vestavěné skříni, je umístěna mobilní počítačová jednotka sestávající s 13 ks notebooků. Potřeba této mobilní učebny vyplynula ze soudobých požadavků trhu práce a je projektována pro potřeby výuky Ateliéru hračky a košíkářských technik, Ateliéru bytového designu a Ateliéru oděvu pro výuku předmětů Výtvarná příprava II., Oborová technologie a Konstrukce oděvů.

Ve třetím patře jsou učebny určené k výuce **krajkářských a vyšivačských technik**, které mají mimo obvyklého školního nábytku i 13 stojánků na paličkování a 10 párů stojanů na výšivku a vyšivačí rámy dle počtu žáků. Tyto prostory nejvíc používají žáci **Ateliéru krajkářských technik** a studenti VOŠ zaměření **Textilní řemesla v oděvní tvorbě**.

Dílna **tisku** se nachází ve čtvrtém patře, je opatřena 3 tiskařskými stoly, nerezovou vanou, hořáky a varnou nádobami na barvení a proplachování textilií. V suterénu je dílna tisku se 2 tiskařskými stoly. Ve vybavení laboratoře jsou 2 přístroje k fixaci barviv, sklad chemikálií, stůl s vahami a laboratorním vybavením. Kabinet disponuje 3 mikroskopy (1 mikroskop s možností fotodokumentace), notebookem s promítací sadou.

Ve čtvrtém patře jsou zařízeny 2 **šicí dílny**, stříhárna, sklad oděvních výrobků a textilního materiálu. Zázemí zde mají žáci *Ateliéru oděvu*. Šicí dílny jsou vybaveny 6 průmyslovými stroji zn. GARUNDAN + 12 stolovými šicími stroji, průmyslovou obnitkou, 4 čtyřnitnými overlocky a jedním speciálním strojem SINGER (pětinitným), žehlicí elektrickou a elektropaní technikou + 2 stoly s vyvíječem páry a odsáváním. Součástí vybavení jsou velké krejčovské panny i malé modelovací figuríny (1 : 5). Ke konstrukci stříhů je využíván systém ClassiCAD ze Zlína s podporou Plotteru v 90 cm šíři. Studentky VOŠ *Textilní řemesla v oděvní tvorbě* mají také nově vybavenou učebnu ve třetím patře.

Pro zaměření VOŠ *Konzervování a restaurování textilií* jsou k dispozici učebna, dílna, laboratoř a kabinet v prvním patře. Tyto prostory využívají jak studenti VOŠTŘ, tak studenti Vysoké školy chemicko-technologické oboru Konzervování a restaurování uměleckořemeslných děl z textilních materiálů, kteří v rámci smluvní spolupráce absolvují v naší škole odbornou výuku řemeslných technik a restaurování textilu. Mezi vybavení pro restaurátorské a konzervátorské práce patří laboratorní stoly, speciální vana pro praní v ploše, ultrazvuková čistička, parový skalpel RC4, zvlhčovač Boneco, UV-lampa, viskozimetr, restaurátorský vysavač, mikroskop s digitálním fotoaparátem a samozřejmě počítače s tiskárnou a odpovídajícím softwarovým vybavením, notebook. Nemalou část vybavení pak představují speciální restaurátorské či adjustační materiály. V učebně jsou stoly větších rozměrů s povrchovou úpravou vhodnou pro práci s textiliemi. K ukládání restaurovaných předmětů se používají speciálně vyrobené skříně, které splňují všechny požadavky stanovené pro ukládání muzejních sbírek. Dále je k dispozici počítač s tiskárnou a další běžné předměty nutné pro manipulaci s textiliemi, např. žehlička, lampy, lupy atd.

Dále jsou k výuce využívány:

Školní knihovna

Dlouhodobě systematicky budovaná knihovna je zaměřena na umělekohistorickou literaturu, textilní umění a řemesla, oděvní návrhářství a restaurování textilu, pokrývá ale i potřeby dalších odborných předmětů. Doposud čítá 4 387 knihovních jednotek. Roční rozpočet knihovny činí cca 10 tis. Kč. Součástí fondu knihovny jsou audiovizuální dokumenty, CD a skripta pro vnitřní potřebu, vypracovaná učiteli školy.

Knihovna poskytuje obsáhlé služby studentům a učitelům školy pro veřejnost mimo školu není přístupná. Její provoz zajišťuje kvalifikovaná pracovnice, která pečuje o knihovní fond, vyřizuje nové akvizice či odpisy knih a poskytuje výpůjční služby. K optimalizaci poskytovaných služeb je provoz rozdělen do dvou místností: Jedna je pracovištěm knihovnice a zároveň studovna učitelů vybavena je osobním počítačem s připojením na internet a k vnitřní síti školy. PC je doplněn barevnou tiskárnou pro tisk učebních pomůcek. Další místnost slouží jako studovna pro žáky a studenty, kteří zde mohou využívat síť WI-FI free. Studovna je vybavena 4 osobními počítači s připojenými na internet a sedacím i odpočinkovým nábytkem (3 stoly, 12 židlí, 2 rozkládací pohovky).

Depozitář

Pro studijní účely je využíván i depozitář školy. Sbíрка Střední umělecké školy textilních řemesel a Vyšší odborné školy textilních řemesel dnes představuje unikátní soubor textilních děl, který dokumentuje v dlouhodobé časové perspektivě nejen činnost školy, ale zároveň dějiny českého textilního umění. Plní funkci dokumentační, výstavní, propagační a badatelskou. Umožňuje využívání sbírkových předmětů (textilní díla, návrhy, vzorníky): jako demonstračních pomůcek ve výuce odborných předmětů (předměty výtvarné, technologické a uměleckohistorické); jako vzorů pro tvorbu replik, k realizaci návrhů a vzorníků; k demonstraci a praktické výuce správy sbírek, katalogizace, výstavní a depozitární adjustace textilních děl, přípravy a realizace výstav.

Galerii Emilie Paličkové

Galerie je umístěna v přízemí budovy školy v ulici U Půjčovny a jejím hlavním cílem je seznámit veřejnost s činností školy, jejími sbírkami a současným textilním uměním. Žáci a studenti mají tak možnost nejen prezentovat svá díla, ale i prakticky si ověřit dovednosti v oboru výstavnictví. Soustavně je doplňován výstavní mobiliář.

Pobyt ve škole zpříjemňuje dvůr opatřený venkovním barevným nábytkem (5 stolků a 20 židlí + stojany na květiny) a je určen pro potřeby žáků, studentů i zaměstnanců. V přízemí budovy školy jsou nově vybavené šatny žáků a studentů. - MW trouba, rychlovarná konvice a skříňka na nádobí - aby i zde měli žáci a studenti možnost se občerstvit.

9. SPOLUPRÁCE SE SOCIÁLNÍMI PARTNERY

Koncepce vzdělávacího programu se opírá o dosavadní spolupráci školy s odbornou praxí a o rozvojový potenciál této oblasti. Formy spolupráce vyplývají z navrženého učebního plánu: předpokládá se poskytování možnosti studijních exkurzí a studijních praxí. Při výchovně-vzdělávací činnosti spolupracuje škola také s Hospodářskou komorou ČR, která vybírá a oceňuje nejlepší žáky a studenty. Rodiče se mohou aktivně podílet na chodu školy členstvím v Klubu rodičů a přátel školy, který si vytyčil za cíl sdružovat rodiče, žáky, absolventy a všechny příznivce školy s úkolem všestranně podporovat uměleckou, odbornou a společensko-pedagogickou činnost školy. Dále škola spolupracuje s některými bývalými pobočkami Školského ústavu umělecké výroby (předstupně naší školy), kde zůstala zachována výuka textilních řemesel v zájmových kroužcích. Možností poznat blíže prostředí týkající se studované specializace mají žáci při vykonávání odborných praxí.

Firmy a organizace, které se podílely na praxi žáků SUŠTŘ:

Antonín Kapraň
Carollinum s.r.o.
Destiny Distribution s.r.o.
FB Iros
Domov Sue Ryder
Eva Grégrová
Parazit – Fashion Shop
FOMI
Foto Škoda
Gabriela Krbcová
Jakub Ludvík
Jedličkův ústav
Milan Pacík, speciální čistírna koberců
K & Nikutex s.r.o.
Luczy s.r.o.
Lukáš Rozehnal
Antikvariát Dlážděná
MaxMara
Origami Fashion s.r.o.
Pham –V-Quyen
Pietro Filipi s.r.o.
Punk Store
QiQ studio
Slezské divadlo Opava
Svatební dům Zbraslav
Textil forum s.r.o.,

Tomáš Souček
TOSAMO
TV Barrandov
Veronika Hlaváčková
Základní umělecká škola Vrané nad Vltavou

Škola také spolupracuje s Vysokou školou chemicko-technologickou při realizaci studia bakalářského programu Konzervování-restaurování objektů kulturního dědictví – uměleckořemeslných děl, obor Konzervování-restaurování uměleckořemeslných z textilních materiálů. Smluvně zajišťujeme výuku předmětů: Řemeslné techniky, Semestrální a bakalářské práce, Výtvarná cvičení a Fotografické techniky. Současně spoluorganizujeme přijímací řízení. Nabízí se tak možnost oboplně obohacovat výuku - studenti se mohou přímo seznamovat s některými pracovišti a laboratořemi vysoké školy a navštívit speciálně připravované přednášky týkající se textilních materiálů. Stejně tak se pořádají exkurze na pracoviště Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci, která poskytuje vzdělání v celé šíři textilních oborů a spolupracuje se řadou průmyslových podniků.

VOŠTŘ spolupracuje s následujícími organizacemi:

Muzeum hl. m. Prahy
Národní muzeum - Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur,
Praha
Národní muzeum – Historické muzeum, Praha
Národní divadlo, Praha
Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha
Oblastní muzeum Praha-východ, Brandýs nad Labem – Stará Boleslav
Občanské muzeum Lidové kroje a lidová řemesla, pí Věra Čurdová
Salon LILI, Praha 2, Americká 24

Škola se účastní a spolupořádá řadu soutěží, výstav a módních přehlídek (www.textilniskola.cz)