

# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Praha

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola, Praha 4, Dunická 3136**

Dunická 3136, 141 00 Praha 4

Identifikátor školy: 600 175 791

Termín konání orientační inspekce: 6. prosince 2000 a 18., 19., 22., 23. ledna 2001

Čj.	010 138/01-5104
Signatura	oa4ku218

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola je podle nejnovějšího rozhodnutí MŠMT ČR zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 4. 1999 pod čj. 18. 003/99-21. Výuka je organizována v jednotlivých oborech podle učebních plánů č. 1 - 43 schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. Obsah učiva se řídí platnými učebními osnovami.

Škola poskytuje výuku předmětů ve čtyřech studijních oborech - hudebním (HO), literárně-dramatickém (LDO), tanečním (TO) a výtvarném (VO). Škola má taktéž 1. a 2. přípravný ročník a studium pro dospělé (nevýdělečně činní). Plánovaná kapacita je 700 žáků, v tomto roce navštěvuje školu 609 žáků (HO - 457, LDO - 9, TO - 55, VO - 88). Školné u studia hudebního oboru s individuální výukou činí 1. 700,- Kč pololetně, u ostatních oborů nepřevyšuje částku 1. 000,- Kč měsíčně.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Podmínky výuky

#### *Personální podmínky*

Na škole vyučuje 28 interních a 9 externích učitelů. Ředitelka má jednu zástupkyni (odbornou a pedagogickou způsobilost prozatím nemá, získá ji však dokončením studia na PFUK - potvrzení o studiu inspekci předloženo). Ve sledované výuce hudebního oboru splňovali učitelé odbornou i pedagogickou způsobilost a na základě zjištěných skutečností lze personální podmínky označit jako *velmi dobré*. V tomto směru může ČŠI konstatovat výrazný pozitivní posun od inspekce konané na této škole ve dnech 6. 10 - 8. 10. 1997, Č.j. 01 -04/9798/03 ZUŠ odst. 3. Odborné a pedagogické řízení.

#### *Prostorové a psychohygienické podmínky, materiálně-technické podmínky*

Odloučená pracoviště školy 141 00 Praha 4, Jižní náměstí 924 a 141 00 Praha 4, Boční 7/1220 mají původní, skromnější podmínky *průměrné úrovně*, zatímco podmínky v hlavní budově školy v Dunické lze označit téměř jako *vynikající*. Především interiér vytváří podnětné a tvůrčí prostředí na vysoké estetické úrovni. Po celkové rekonstrukci budovy, která proběhla před pěti lety, umožnila ředitelka školy všem vyučujícím, aby si jednotlivé třídy vybavili dle potřeb výuky vkusným nábytkem a dobrými nástroji. I přes jistou snahu o vytvoření maximálně možné zvukové izolace mezi učebnami (koberce, polstrování dveří) si nelze nepovšimnout rušení výuky z vedlejších tříd, ke kterému docházelo během konané inspekce - konkrétní připomínky popsány viz kvalita vzdělávání jednotlivých předmětů. Ke zkvalitnění psychohygienických podmínek přispívají čističky vzduchu, jinak v celém objektu školy jsou pečlivě dodržovány hygienické zásady.

Pro interní koncertní činnost slouží kapacitně sice nevelký, funkčně a akusticky však dobře řešený koncertní sál s kvalitním klavírem. Technické vybavení školy dává předpoklady pro důkladnou administrativní činnost, napomáhá v oblasti řízení a může mít ještě větší podíl na kvalitativním rozvoji výchovně vzdělávacího procesu školy (3 PC, Fax, 2 kopírky, vazba a řezačka, elektronika a zvuková aparatura). Škola je připravena na připojení internetu.

## **Hodnocení kvality vzdělávání**

Kvalita vzdělávání byla hodnocena na základě 15 hospitací v hodinách hudebního oboru v předmětech: Pěvecká výchova a zpěv (4), Hudební nauka (1) a Hra na klavír (2), Hra na zobcovou flétnu a klarinet (2), Hra na tenor a tubu (2), Hra na kytaru (2), Hra na housle a violoncello (2). Součástí orientační inspekce bylo veřejné vystoupení žáků.

## **Hudební obor**

### **Pěvecká výchova na zpěv**

Výuka tohoto předmětu byla inspekcí sledována u dvou učitelek. Obě působí na škole velmi krátce, přesto již vykazují pozitivní výsledky. Zatím co první z nich svoje profesní předpoklady opírá o dlouholetou zkušenost divadelní a koncertní pěvkyně a využívá vlastního uměleckého příkladu k pozitivnímu ovlivnění kvality výuky, druhá teprve před rokem získala na univerzitě v Plzni a HAMU v Praze úplnou odbornou i pedagogickou způsobilost.

Vyučování předmětu bylo ve všech hodinách formálně vedeno správně, struktura a náplň sledovaných hodin odpovídala daným osnovám a věku žáků. V třídních knihách pro individuální výuku bylo inspekcí zaregistrováno chybné nadepsání vyučovaného předmětu s označením „sólový zpěv“ - tento nedostatek byl ihned pedagogem odstraněn.

Náležitou pozornost věnovaly učitelky důkladnému rozezpívání. Hlasová cvičení byla vhodně volena při respektování hlasového rozsahu a věku žáků, podobně jako i repertoár. Žáci byli vedeni k uvolněnému a přirozenému hlasovému projevu, bez forzírování v lehkosti a intonační čistotě, důraz byl kladen na kvalitní dikci a srozumitelnost textu. Zkušenější z učitelek dbala více na důkladnou dechovou oporu a dodržování nádechů mezi frázemi, propojovala hrudní rejstřík s hlavovým. V přednesu s žákem procvičovala již větší nuance (staccato, dynamika, prozpívání a tónová nosnost). U obou učitelek není více či méně zanedbávána celková muzikální a výrazová stránka pěveckého projevu žáků, ovšem v pojetí určitého žánru skladby vzhledem i k technické nevyzrálosti žáků nebyly vždy nalezeny správné interpretační zásady. Jinak vyučovací čas byl v hodinách hlasové výchovy a zpěvu využit efektivně, výuka nebyla v rozporu s teorií a praxí daného oboru. Zvláště ve výuce jedné z učitelek nechyběla dynamičnost a dostatečně energický přístup aktivoval vlastní tvůrčí myšlení žáků a vybízel k jejich maximální soustředěnosti. Jinak však obě vyučující dovedou ocenit a pochválit splnění zadaných úkolů, se žáky otevřeně komunikují a vytvářejí přátelské prostředí vzájemné důvěry.

***Celkově má výuka výraznou převahu pozitiv.***

### **Hudební nauka**

Výuka předmětu byla hospitována ve druhém ročníku u učitelky, která přes svoji kratší pedagogickou praxi prokazovala teoretické i praktické znalosti v oboru, metodicky postupovala v souladu s učebními osnovami s ohledem na věk žáků a v probíraném učivu navazovala na jejich předchozí znalosti.

I pro maximálně možný počet žáků ve třídě je učebna hudební nauky prostorově vyhovující, psychohygienické podmínky výuky však nejsou ideální - během inspekce rušil výuku zpěv z vedlejší učebny.

Vyučovací hodina se skládala z rozezpívání, rytmického diktátu a sluchové analýzy. Učitelka

vedla žáky nejenom k dokonalé teoretické znalosti, ale rozvíjela soustavně zpěvem i jejich přirozenou muzikálnost. Hlavní náplní vyučovací hodiny bylo procvičování základních intervalů. Organizační pokyny byly přitom srozumitelné, látka byla dostatečně předem teoreticky vysvětlena a poté procvičena písemně u tabule a intonačně s klavírem. Vyučující střídala různé činnosti, prověřovala průběžně znalosti žáků a pochopení zadávaných úkolů. Žáci naslouchali se zaujetím a velmi aktivně se zapojovali do průběhu vyučovací hodiny individuálně i kolektivně.

Přístup k dětem byl ze strany učitelky laskavý, přitom vycházel z přirozené autority. Po celou dobu hospitace si dovedla učitelka udržet s žáky maximální kontakt. Učitelka neměla sebemenší problém s nekázní kolektivitu, jelikož pozornost žáků nebyla ničím oslabena.

***Úroveň výuky sledovaného předmětu byla příkladná.***

### **Hra na klavír**

Předmět byl sledován ve dvou vyučovacích hodinách u dvou učitelek s delší pedagogickou praxí. Individuální studijní plány žáků nebyly vypracovány, probírané učivo podle zařazení žáků v ročníku však nevybočovalo mimo rámec učebních osnov. Struktura hospitovaných hodin odpovídala věku žáků v jednotlivých ročnících i stanoveným výukovým cílům, učivo navazovalo po jednotlivých ročnících. Výběr klavírní literatury byl přizpůsoben specifickým individuálním předpokladům žáků, odpovídal míře jejich talentu a zájmu.

Převážně v první hospitované hodině byl dán dostatečný prostor technické části - stupnice, technická cvičení na rytmické skupiny a etudy, v přednesu se nacvičovala interpretace barokní hudby a skladby světového autora 20. století. Učitelka s žákem sledovala úhozovou techniku (kultura tónu v silné dynamice), kontrolovala dodržování rytmu a stavbu fráze. Jinak ovšem obě vyučující dbaly na přesnou interpretaci notového záznamu, chyby průběžně opravovaly a dávaly návod k jejich odstranění. Hodnocení výkonů žáků odpovídalo skutečnosti, bylo objektivní a učitelkami bylo náležitě zdůvodněno. Při řešení nejrozličnějších úskalí klavírní techniky byla žákům poskytována soustavná pomoc, byly respektovány zásady přiměřenosti a brány v potaz technické předpoklady každého z žáků. Obě učitelky si dovedly udržet pozornost žáků, k efektivnímu zdokonalování klavírní hry však někdy chyběl větší důraz na domácí přípravu, schopnost kritické sebekontroly a sebehodnocení při vlastní analýze chyb. Ve vzájemném porovnání se tudíž výuka obou sledovaných hodin od sebe rozlišovala nejenom v náročnosti hraného repertoáru, ale především v celkové motivaci žáků, kde na jedné straně chybělo více tvůrčího myšlení a vlastní invence. O tom vypovídala především vyučovací hodina s méně disponovanou žákyní, která měla více didaktický ráz.

Ve vzájemné komunikaci mezi žáky a vyučujícími nebyly shledány negativní jevy, vyučování probíhalo v poklidné atmosféře, pokyny učitelek byly žáky respektovány.

***Výuka hry na klavír má spíše nadprůměrnou úroveň.***

### **Hra na zobcovou flétnu, klarinet, tenor a tubu**

Výuka byla hospitována ve čtyřech vyučovacích hodinách u třech vyučujících (jeden učitel na žesťové nástroje). Základní dokumentace v těchto předmětech je vedena, pouze při kontrole třídních knih byly shledány nepatrné formální nedostatky v nedůsledném vyplňování základních údajů (přesné a čitelné označení nástroje a ročníku žáka). Neúplné údaje byly bezprostředně po zjištění vedením školy odstraněny.

Plánování a příprava vzdělávání ve sledovaných předmětech potvrdily, že jsou dány předpoklady pro zajištění kontinuity mezi jednotlivými ročníky s výhledem dalšího rozvoje

individuálních schopností žáka, dle jeho vlastních předpokladů, dovednosti, zájmu a míry talentu. Zvolené formy a metody práce jsou v podstatě správné, hodnocení žáků vychází ze zásad přiměřenosti. Ve výuce je dostatečně využíváno aktualizace učiva a v průběhu studia se uplatňují velmi účinně mezipředmětové a mezioborové vztahy. V tomto smyslu se např. věnuje patřičná pozornost výuce žesťových nástrojů, kde je zajištěn plynulý přechod žáků zobcových fléten na tyto mnohem náročnější dechové nástroje. Samozřejmě s ohledem na věk žáků, fyzickou vyspělost a nátiskové dispozice. Pedagog zde dostatečně využívá svých vlastních zkušeností z umělecké, ale i pedagogické praxe.

Ve sledované výuce hry na tenor a tubu byly u žáků osvojovány základní prvky nástrojové techniky - jistota v nasazení a tvorbě tónu, práce s dechem, znalost hmatů, koordinace dechu a prstů apod. Ke zdokonalování techniky používal učitel jednotlivá cvičení z obvykle používaného notového materiálu školy hry na trubku, pro tento účel nejvhodnější. Ve shodě s teorií a praxí v daném oboru, která přináší nové trendy do výuky, zadává učitel žákům studie a cvičení moderní a dnes už i u nás velmi oblíbené americké žesťové školy.

Výuka zobcové flétny probíhala pod vedením učitelky sice s malou pedagogickou praxí, nicméně vyučující prokázala již určité pedagogické schopnosti a vlohy. S plným zaujetím pro výuku učitelka uplatňuje vlastní praktické schopnosti hráčky na zobcovou flétnu, ale projevuje i schopnost hry na klavír. Dovede probíranou látku žákovi na flétnu nejenom předehrát, ale sólový part jednoduché písničky korepetuje na klavír, případně ještě i harmonicky upraví. Pro dětský věk žáků přípravného ročníku má tento tvořivý element kladný vliv na jejich celkový myšlenkový vývoj, podporuje představivost žáků, muzikálnost a lásku k hudbě. Ve výchovně vzdělávacím procesu může být tento moment dobrým základem a vstupem žáka do dalšího výukového programu školy vyšších stupňů. Škoda jen, že učebna se nachází v přízemí budovy odloučeného pracoviště a je průchozí ke schodišti do 1. patra, kam chodí žáci na pěveckou výchovu a zpěv.

Vztah k pedagogické práci byl nesporný i ve výuce pedagoga hry na klarinet. Menší zkušenosti profesionálního orchestrálního hráče se snažil pedagog vyvážit maximálním zaujetím pro výuku, poctivým přístupem předával žákovi veškeré svoje osobní poznatky a informace. Struktura hodiny odpovídala běžně zavedené praxi v oboru a splňovala hlavní požadavky od výuky stupnic až po přednesový repertoár. Při dodržování základních principů nástrojové hry byl žák učitelem veden ke správnému frázování, srozumitelné artikulaci a kontrole ladění. Při zadávání domácího úkolu upozornil učitel žáka na chyby, které se mohou objevit a poradil metodu, jak je lze odstranit. Vždy se ujistil, zda žák všemu rozumí. Závěr hodiny patřil přednesové části (klarinetové trio).

Učitelé v předmětech hry na dechové nástroje svoje žáky dokonale znají. Ví, co mohou od žáků požadovat, znají jejich možnosti. V posuzování jejich výkonů zachovávají objektivitu, podporují zdravé sebevědomí a nesráží je. Oceňují snahu a pokrok, motivují je k další práci a podporují jejich další aktivity a činnost. Zájem žáků o výuku žesťových nástrojů je nesporným přínosem a obohacením.

***Výuka dechových nástrojů má výraznou převahu pozitiv.***

## **Hra na kytaru**

Předmět byl sledován u dvou vyučujících. Evidenci třídních knih se základními údaji o žácích a probíraném učivu si pedagogové vzhledem ke svému handicapu (nevidomí) vedou na PC, pro ČŠI byly hospitované hodiny vytištěny. Inspekcí zjištěné nepatrné formální nejasnosti a nepřesnosti kolem podpisů protokolů operativně řešilo vedení školy podle § 40 odst. 3, 4 a 5 občanského zákoníku č. 47/1992 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Během hospitovaných hodin se projevila mezi vyučujícími určitá rozdílnost použitých forem a metod práce. Nakolik plánované cíle směřují prioritně k rozvíjení specifických schopností žáka a nakolik odpovídají případně více jeho momentálnímu zájmu bylo diskutabilní ve výuce mladší učitelky. Ta sice oproti „klasičtější výuce“ měla snahu více aktualizovat učivo a přizpůsobovat je potřebám žáka, nicméně při zařazení jiného žánru hudby (pop písničky) neprokázala ve vedení žáka dostatečnou odbornou erudici. Způsob hry neodpovídal požadovanému stylu a nevystihoval ani základní rytmický charakter skladby. Učitelka často během další výuky měnila svá rozhodnutí a dávala žákovi rozdílné pokyny (procvičování stupnic), její přístup k výuce postrádal více aktivity, byl velmi nejistý až nevýrazný. Oproti tomu zkušenější učitelka přistupovala k výuce s projevem nesmírné vitality a řadou motivačních výzev. Do důmyslných a velmi praktických cvičení na zdokonalování prstové techniky aplikovala repetované tóny ve stupnici, vkusné vibrato dovedl žák použít v etudě ve dvojhmatech. Výborná nová kytara žáka (český mistr) umožnila rozkrývání větších nuancí v přednesu, učitelka procvičovala se žákem tvorbu tónu, dynamiku a celkovou agogiku.

V interakci a komunikaci ve vyučování obou učitelek nebyly shledány negativní jevy. Vztah k žákovi byl u zkušenější učitelky vřelejší, oboustranně vedený dialog byl více otevřený a reakce žáka byly bezprostřední.

***Výuka předmětu hra na kytaru má při celkovém shrnutí kvality výuky obou učitelek negativa a pozitiva téměř v rovnováze.***

### **Hra na housle a violoncello**

Výuka probíhala pod vedením velmi zkušených, odborně i pedagogicky vysoce erudovaných učitelů, kde zájem o výchovu mladé generace je nadřazen osobním zájmům a ambicím. Inspirativní prostředí a atmosféra, kterou vytvářejí, svědčí o jejich obrovském zaujetí pro výuku, kdy svoji každodenní práci vnímají jako poslání. Ve výuce uplatňují principy, které podporují u dětí zájem, tvořivost, lásku a úctu k nástroji a hudbě vůbec, tříbí jejich celkový rozhled a orientaci v oboru. Sledovaná výuka měla dva pohledy úhlu.

V předmětu hra na housle byl přítomen talentovaný žák nižšího ročníku s muzikantským rodinným zázemím, který má předpoklady dalšího vývoje s ambicemi profesionálního koncertního hráče. Průběh hodiny od stupnic a akordů arpeggio pokračoval přes polohová cvičení a cvičení smykové techniky až ke klasickému přednesovému repertoáru. Učitel kontroloval, aby žák rytmicky neutíkal, správně intonoval a udržoval styl hry. Dané pokyny byly věcné a srozumitelné, žák je dovedl realizovat. Množství informací byl přiměřený náročností učiva a schopnostem žáka. Přitom stanovené cíle jsou zřejmé a učitel ví čeho má žák dosáhnout (žák se připravoval na soutěž základních uměleckých škol).

Sledování výuky hry na violoncello proběhlo u žáka vyššího ročníku, který se hudbě zřejmě nebude věnovat profesionálně, nicméně s nemenší chutí a jistou mírou talentu, intelektu a přirozené inteligence přijímá nové poznatky a vnímá hudbu jako obohacující prvek. Při dodržování učebního plánu a osnov s vědomím výše uvedených skutečností nenutí učitelka žáka do nadstandardních výkonů „za každou cenu“, do výuky zařazuje vhodný repertoár a adekvátnímu výsledku nechává dostatečný prostor s ohledem na osobní vůli a zájem žáka. Přitom jsou stále navozovány a rozvíjeny techniky podporující dostatečné procvičování a upevnování učiva, učitelka dodržuje zásady elementární metodiky, průběžně vyhodnocuje výsledky učení a provádí korekční postupy. Inspirativní prostředí učebny tvoří mnoho dekorativních předmětů a miniatur s hudební tematikou. U všech příchozích je tak navozován příjemný pocit až „domáckého“ prostředí - žáci se na výuku rádi vracejí. Škoda jen, že psychohygienické podmínky tohoto vyučování byly narušeny během inspekce hlučným

klavírem z vedlejší učebny hudební nauky.

Ve výuce smyčcových nástrojů se projevuje u žáků pozitivní vztah ke vzdělávání. Osobnost žáka je rozvíjena, dostatečný prostor je dán rozvoji talentu a celkových vědomostí. Dohodnutá pravidla jednání jsou známá, akceptovaná a respektovaná, komunikace je založena na přirozené autoritě pedagoga a vzájemné důvěře. Žáci smyčcového oddělení se připojují k celoročním aktivitám školy účastí na veřejných vystoupeních a soutěžích.

***Výuka předmětů hra na housle a violoncello je vynikající.***

### **Celkové hodnocení kvality vzdělávání**

***Plánování a příprava výuky s celkovými podmínkami, které jsou vytvořeny na všech pracovištích školy jsou velmi dobré. Organizace, formy a metody výuky, rovněž tak motivace a hodnocení mají výraznou převahu pozitiv. Interakce a komunikace je nadprůměrná.***

***Na škole je mnoho zkušených a vysoce erudovaných pedagogů, ale i mladých učitelů, kteří projevují poctivý vztah k pedagogické činnosti a mají o práci s dětmi opravdový zájem. Konkrétní výsledky již ukazují, že vedení školy si uvědomilo význam dostatečné odborné a pedagogické způsobilosti všech pracovníků a vytváří podmínky pro jejich další sebevzdělávání.***

**Kvalita vzdělávání je na základě sledovaných předmětů hudebního oboru hodnocena jako velmi dobrá.**

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol a výuka probíhá podle schváleného učebního plánu. Ředitelka doplňuje pedagogický sbor novými tvářemi, z hlediska personálního obsazení podle vlastních slov preferuje učitele, kteří mají o práci ve škole s dětmi opravdový zájem. Vedení školy velmi správně cítí potřebu mezioborového propojení, proto plánuje a realizuje společné projekty - menší prokomponované scénické pořady. Na druhé straně inspekcí sledovaná výuka hudebního oboru přinesla s sebou řadu dalších postřehů a to především v otázce vyrovnanosti výstupů jednotlivých pedagogů. Dodržení jednotné linie a záměrů by mohlo dodat každému z oddělení ještě větší ambice, výraznější pozici ve své svébytnosti uvnitř mezioborového soukolí školy.

Na škole se nevyučuje hra na akordeon (celostátní trend nedostatku žáků) a postupně se plánovitě vytrácí výuka hry na elektronické nástroje (podmínky personální a technické nejsou vytvořeny). Poptávka o druh této výuky je však v oblasti působnosti této školy uspokojena nabídkou dalších uměleckých škol (ZUŠ Music Art - Casio). Naopak na této škole se hudební obor může velmi výrazně prosazovat a pochlubit zájmem o výuku již méně obvyklých nástrojů žesťových - tenor a tuba, nadále se počítá s dalším rozšířením výuky dechových nástrojů. Vedení školy se zdařil záměr ve výuce hudební nauky (dále HN) klást důraz na pěveckou výchovu, čímž sleduje možnost vystupování žáků HN na veřejných sborových koncertech. Z těchto podnětů vychází i celková koncepce a dlouhodobý plán školy, který respektuje specifika daná místními podmínkami a plní kulturně-společenskou a osvětovou úlohu v rámci

infrastruktury.

Činnost školy vychází z celkového plánu práce pro školní rok 2000/2001. Plán určuje konání pedagogických porad, schůzky umělecké rady, termíny závěrečných zkoušek, interních a veřejných koncertů a účast na soutěžích. V průběžném plánování vedení školy se počítá s kontrolou dokumentace a hospitacemi jednotlivých předmětů. Plán ukládá reagovat i na aktuální potřeby učitelů, na přelomu kalendářního roku počítá s rozbohem hospodaření a přípravou rozpočtu.

***Plánování má nadprůměrnou úroveň.***

## **Organizování**

Organizační řád je zpracován na základě vyhlášky MŠMT o základní škole, platné od 1. září 1991, v návaznosti na zákon ČNR č. 29/84 Sb. o soustavě základních a středních škol, ve znění pozdějších předpisů a s přihlédnutím k podmínkám ZUŠ. Škola má vypracovanou organizační strukturu a systémy řízení školy. Na škole probíhá školení stávajících, ale i nově nastupujících pracovníků pod vedením profesionálního školícího inspektora PO a BOZP, v souladu s úplným zněním zákona PO ČNR č. 91/1995 Sb. a Zákoníkem práce podle § 39. Na začátku školního roku je každý seznámen s interním pracovním řádem, současně s podanou přihláškou jsou žáci seznámeni se žakovským školním řádem, který obsahuje též předpisy BOZP a PO. Škola má požární řád a poplachové směrnice s evakuačním plánem vypracovány. Sešit úrazů a sešit hlášení úrazů obsahují záznamy (zatím evidován pouze jeden) o školních úrazech zaměstnanců a žáků, v zápisech je vždy uvedeno jméno žáka a učitele, datum, místo a způsob jakým došlo k úrazu s následující adresou zdravotnického zařízení ošetřujícího lékaře.

Osobní materiály a ochrana dat je důmyslně zajištěna v ředitelně školy (vločkové zámky dveří, uzamčení skříní a přívodu elektřiny k počítačům). Pedagogické porady se konají jednou za měsíc, zápisy jsou vedeny. Škola má devítičlennou uměleckou radu ze zástupců předmětových komisí. Vnější i vnitřní informační systém je propracován účinně. S veškerými informacemi a vnitřními pokyny ředitelky je pedagog seznámen prostřednictvím INFO listu, kde svým podpisem stvrzuje přijetí. Všeobecné informace školy jsou sděleny na nástěnkách hlavní budovy školy. Odbornou literaturu poskytují učitelé z vlastních zdrojů, jinak má škola z řad pedagogů dva správce kabinetu (nástroje dechové + ostatní). Nástrojová nabídka je široká (mj. saxofony, tenory, pozouny, kontrabasy), mnoha nástroji se škola vybavila v posledních čtyřech letech - k nim patří i nový klavír v sále. Škola přechází na nový systém půjčovního, zápůjční list bude nahrazen smlouvou o nájmu věci movité. Půjčovní doposud činilo za dechové nástroje 500,- Kč a za ostatní nástroje 300,- Kč pololetně.

Rozdělení kompetencí a jednotlivé pravomoce vedoucích pracovníků školy jsou určeny. Za organizování výuky na pracovištích mimo hlavní budovu školy zodpovídají jednotliví učitelé, kteří byli se svými povinnostmi obeznámeni ústní formou (doklad o poučení učitele potvrzený jeho podpisem prozatím chyběl). Škola vydala pro organizování výuky v hudební nauce „Vnitřní předpis k docházce do HN ve školním roce 2000/2001“, kde stanovuje podmínky za jakých může žák požádat o výjimku z pravidelné docházky.

Výroční zpráva ZUŠ za školní rok 1999/2000 zhodnocuje výchovně vzdělávací činnost školy, přináší bilanci uměleckých výsledků a mimoškolních aktivit, podává hlavní informace o hospodaření, závěr obsahuje předpoklady a trend dalšího vývoje.

***Sledovanou oblast organizování hodnotí inspekce jako velmi dobrou.***

## **Vedení a motivování pracovníků**



V systému vedení a motivování pracovníků jsou stanovena „Kritéria hodnocení pracovníků“ pro přiznání nenárokových nadtarifních složek. Sem se řadí práce nad rámec povinností vyplývajících z pracovní smlouvy. U pedagogů vedení školy sleduje výsledky jejich práce, vedení dokumentace, správcovství učebny a kabinetu hudebních nástrojů, účasti žáků na interních a veřejných koncertech, přehlídkách a soutěžích, oceňuje zájem učitelů o celkové dění ve škole, vnímá jejich iniciativu při akcích školy apod.

Vedení školy podporuje odborný růst pracovníků, umožňuje jim další studium a účast na doškolování. Snahou školy je, aby bylo na škole vytvořeno moderní, důstojné zázemí (vybavenost učeben), které by pedagogy dostatečně motivovalo k tvůrčí výchovně-vzdělávací činnosti. Osobní podíl každého z učitelů na vybavení interiéru učeben z rovnocenně rozdělené finanční částky (investice do nákupu nábytku) je jedním z momentů psychologicky vedené strategie pocitu sounáležitosti každého jednotlivce uvnitř kolektivu, jehož výsledkem může být např. i zmírnění fluktuace kvalitních učitelů ze školství.

Vedení školy si stanovuje ve svém programu péče o pedagogy jisté závazky - nastupující pedagog bez praxe má přiděleného patrona nového učitele. S šířkou působnosti a vymezením kompetencí vyplývajících z této funkce nebyla inspekce seznámena, konkrétní průběh této činnosti nebyl orientační inspekci zaznamenán.

***Vedení a motivování pracovníků lze na základě dílčích poznatků hodnotit jako spíše nadprůměrné.***

### **Kontrolní mechanismy**

Body uvedené v kritériích hodnocení pedagogických pracovníků ukazují směr kontrolní činnosti. Kontrolou třídních knih jednotlivých předmětů potvrdila ČŠI prováděné pravidelné hospitace ředitelkou školy ve výuce. Systém důsledné vnitřní kontroly je do jisté míry ztížen odloučenými pracovišti, tento handicap se však nijak během inspekce nepříznivě neprojevil, každý z pedagogů udržuje pracovní disciplínu a kázeň jak v docházce a dodržování rozvrhu, tak v plnění svých dalších pracovních povinností. Inspekce zjistila pouze ojedinělé formální nedostatky v dokumentaci jednotlivých učitelů - mírně zmatečné a nečitelné vyplnění údajů na titulní straně v třídní knize u žesťových nástrojů, platnost a forma právního úkonu podpisu nevidomých učitelů v protokolech předmětu hra na kytaru (viz hodnocení kvality vzdělávání u těchto předmětů).

***Kontrolní mechanismy jsou uplatňovány, mají jen drobné a formální nedostatky.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Sledované jevy a základní ukazatelé pro hodnocení kvality řízení prokázaly dostatečný rozsah a účelnost plánování, funkčnost organizačního uspořádání školy a účinnost zavedených informačních systémů. V oblasti motivace a hodnocení učitelů si pro zainteresování učitelů stanovila škola obsáhlá kritéria. Systém vnitřní kontroly vůči celé organizační struktuře má v rozsahu a účinnosti kontrolních mechanismů celkově nepodstatné nedostatky formálního charakteru.***

***Zvláštní pozornost a pochvalu si zaslouží systematickost v uspořádání hlavních dokumentů, forma a způsob vedení databáze a všech podstatných údajů o škole je příkladná.***

***Na základě zjištění může inspekce kvalitu řízení hodnotit jako velmi dobrou.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

Inspekce byla přítomna na žákovském koncertě, který se uskutečnil dne 6. prosince 2000 v sále ZUŠ. Dramaturgie programu koncertu se koncentrovala především na vánoční tematiku. V jednotlivých skladbách se představili žáci pěveckého, smyčcového, klavírního a dechového oddělení školy, zpěvem koled se prezentoval sbor žáků 2. - 6. ročníku hudební nauky.

Nejvíce svým výkonem upoutal žák pěveckého oddělení, kvalitní bylo rovněž vystoupení žákyně učitele hry na klavír. Velmi dobrou úroveň pedagogického vedení dokumentovali svou technickou vybaveností nejenom žáci houslového oddělení, ale i žáci dechového souboru školy. Slavnostní nálada vánočního večera byla narušena nevhodným, sportovním oblečením některých účinkujících žáků.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- učební plány hudebního oboru č. 1 - 25 schválené pro ZUŠ pod čj. 18. 418/95, s účinností od 1. září 1995 a platné učební osnovy pro LŠU z let 1981 - 1989
- povinná dokumentace školy stanovená § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů
- poslední rozhodnutí o zařazení do sítě škol MŠMT ČR čj. 18 033/99-21
- výkaz o ZUŠ podle stavu k 15. 10. 2000
- rozvrhy hodin pedagogů hudebního oboru
- kontrola personální dokumentace - pedagogická a odborná způsobilost pedagogů hospitovaných předmětů
- organizační struktura a systémy řízení ZUŠ
- interní pracovní řád a žákovský školní řád
- koncepce školy a plán práce ve školním roce 2000/2001
- výroční zpráva za školní rok 1999/2000
- vnitřní předpis k docházce do hudební nauky
- jmenovací listina ředitele, vydal ŠÚ Praha 4 s účinností od 1. dubna 1994
- protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách, přihlášky žáků
- zápisy z pedagogických porad
- informační listy
- třídní knihy předmětů hudebního oboru
- sešit hlášení a zápisu úrazů
- úkoly, směrnice a osvědčení BOZP a PO
- výše školného a půjčovné
- kritéria hodnocení pracovníků

## **ZÁVĚR**

### **Doporučení**

Větší pozornost věnovat formální stránce společenského vystupování žáků při veřejných koncertech školy.

#### **Celkové zhodnocení**

- *Personální podmínky prozatím ještě nesplňují úplnou pedagogickou a odbornou způsobilost všech pracovníků, škola však vytvořila předpoklady k odstranění tohoto nedostatku. Vybavení učeben je v hlavní budově školy reprezentativní, na odloučených pracovištích skromné, ale účelné. Bez dalších rozsáhlých investic nelze vytvořit na všech pracovištích zcela ideální psychohygienické podmínky. Učebna výuky předmětu hra na zobcovou flétnu je průchozí, výuka ve třídách hudební nauky a hry na violoncello se vzájemně ruší.*
- *Hudební obor má i širší zastoupení žesťových nástrojů, což je velmi přínosné. Ve výuce hudební nauky se klade důraz na pěveckou výchovu dětí a vedení školy usiluje o mezioborové propojení při veřejných vystoupeních. Pedagogové byli během inspekce vstřícní, projevíli vztah k žákům, ke svému povolání a poslání. Škola má svůj vlastní festival, který spojuje s vernisáží stálé výstavy prací žáků výtvarného oboru.*
- *Vedením školy je důsledně propracována organizační struktura a systémy řízení školy. Informace, pokyny a dané směrnice jsou zřetelné a dostupné. Kritéria pro hodnocení a motivování pracovníků jsou dána. Z negativ konstatovaných minulou inspekční zprávou čj. 01-04/9798/03 ZUŠ, byla odstraněna nenaplněnost tříd hudebního oboru, opatření k zajištění odborné a pedagogické způsobilosti všech pracovníků jsou realizována. Drobné nedostatky v pedagogické dokumentaci jednotlivých pedagogů částečně trvají, jsou však pouze formálního charakteru a pro celkový výstup školy nemají zásadní význam.*

*Při orientační inspekci nebylo v souvislosti s výchovně-vzdělávací činností zjištěno neefektivní čerpání finančních prostředků.*

**Celkové hodnocení školy je velmi dobré.**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Miloš Formáček	.....
Člen týmu	Mgr. Ludmila Pažoutová	.....

V Praze dne 9. února 2001

**Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 19. února 2001

Razítko

**Ředitelka školy**

**Podpis**

Jana Jersáková

.....

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy): Magistrát hl.m.Prahy	2001-03-27	010 334/01-5104

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		bez připomínek