



Česká školní inspekce
Královéhradecký inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Jaroměř, okres Náchod

Adresa: Na Obci 142

Identifikátor školy: 600 094 201

Termín konání inspekce: 19., 20., 21. a 27. leden 2005

Čj.:	09-1041/05-4021
Signatura:	ki3ky102

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Jaroměř, okres Náchod (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřizuje ji Město Jaroměř, Náměstí ČSA 16, 551 33 Jaroměř. V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení (dále jen síť škol), které vydalo MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 – Malá Strana pod č.j. 17 452/2002-21 dne 4. 6. 2002 s účinností od 1. 1. 2001, organizuje výuku ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (HO), výtvarném (VO), tanečním (TO) a literárně-dramatickém (LDO). Členění oborů a realizované formy výuky odpovídají ustanovení vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání.

Ve školním roce 2004/2005 ZUŠ zabezpečuje výuku žáků v přípravných ročnících, základním studiu I. a II. stupně. Studium pro dospělé navštěvovali v době inspekce pouze tři nevýdělečně činní žáci (dva VO, jeden HO).

V souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol ZUŠ zřizuje tři odloučená pracoviště Husova 287, Jaroměř; Husova 352, Jaroměř a Na Ostrově 4, Jaroměř.

Spektrum vzdělávací nabídky školy je ovlivněno především personálními možnostmi a do jisté míry i zájmem veřejnosti o umělecké vzdělávání v jednotlivých oborech a specializacích.

ZUŠ vytváří velmi dobré podmínky pro kultivované využívání volného času dětí a mládeže. Její veřejné aktivity obohacují kulturní a společenský život města a blízkého okolí.

Škola se pravidelně účastní Celostátní soutěže hudebních i nehuměbních oborů ZUŠ (vyhlášovatelem je MŠMT). Umístění žáků v jednotlivých kolech je dobré. Rovněž i úspěšnost absolventů ZUŠ při talentových zkouškách na střední a vysoké školy uměleckého nebo umělecké-pedagogického zaměření je srovnatelná se školami obdobné velikosti.

V době konání inspekce navštěvovalo školu 341 žáků (HO – 202, VO – 103, TO – 13, LDO 20). Kapacita školy nebyla v době inspekce překročena.

PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Personální podmínky vzdělávání v předmětech hra na hudební nástroj, komorní hra, souborová hra, přípravné studium, hudební nauka hudebního oboru, v předmětech plošná tvorba, prostorová tvorba výtvarného oboru a povinných předmětech literárně-dramatického oboru, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v termínu konání inspekce.
2. Materiálně-technické podmínky vzdělávání pro výuku v hudebním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v termínu konání inspekce.
3. Průběh a výsledky vzdělávání ve výše uvedených předmětech hudebního a výtvarného oboru, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v období školních let 2003/2004 a 2004/2005 do doby konání inspekce.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Předmětem inspekční činnosti bylo posoudit personální zabezpečení výuky povinných předmětů hudebního oboru, výtvarného oboru a literárně-dramatického oboru. Vzdělávání žáků ve všech výše uvedených oborech zabezpečovalo v době konání inspekce spolu s ředitelem celkem osmnáct učitelů. Z uvedeného počtu nemají tři učitelé hudebního oboru požadované vzdělání. Jeden - hra na dechové dřevěné nástroje, jeden - hra na žesťové dechové nástroje, jedna - hra na kytaru. Všichni nekvalifikovaní vyučují na částečný úvazek. Učitelka hry na kytaru získává potřebné odborné vzdělání studiem konzervatoře.

Organizační struktura školy respektuje ustanovení vyhlášky o základním uměleckém vzdělávání. Ředitelem zpracovaný Organizační řád přehledně specifikuje základní činnosti jednotlivých úseků školy, definuje kompetence zaměstnanců, vymezuje vztahy nadřízenosti a podřízenosti a přesně určuje okruh působnosti poradních orgánů ředitele. Organizační řád je doplněn přehledným grafickým schématem, které usnadňuje orientaci ve vzájemných vztazích jednotlivých úseků i pracovníků ZUŠ. Provoz celé školy je časově uzpůsoben tak, aby zabezpečoval plynulý chod organizace, vyhovoval časovým možnostem žáků a umožňoval bezproblémový styk školy s rodiči a veřejností.

Vzhledem k ročnímu funkčnímu období ředitele a skutečnosti, že škola funguje v nové budově teprve od roku 2000, věnuje ředitel školy převážnou většinu pracovního času získávání informací o funkčnosti zavedeného organizačního systému. Shromažďuje všechny připomínky pedagogů, rodičů i žáků a negativní vlivy se snaží postupně odstraňovat. O prováděných změnách jsou všichni zaměstnanci prokazatelně seznamováni prostřednictvím závazných vnitřních směrnic.

Na Organizační řád těsně navazují další směrnice a řády, které specifikují organizaci běžného denního provozu, konkretizují povinnosti pracovníků školy, stanoví zásady pro negaci vzniku možných rizik apod. Princip zajištění bezpečnosti žáků a ochrany jejich zdraví je popsán v provozních řádech specializovaných učeben. Všechny ředitelem zpracované dokumenty jsou koncipovány tak, aby usnadnily všem zaměstnancům orientaci v obecných školských předpisech i v ustanoveních Zákoníku práce, některých kapitol Pracovního řádu MŠMT.

Práva a povinnosti žáků jsou popsána ve Školním řádu. Uvedený dokument obsahuje potřebné informace o denním chodu ZUŠ, o organizaci vzdělávacího procesu a podává návod jak a kde lze získat další potřebné informace, které se vztahují k pracovním aktivitám ZUŠ. Školou zavedený informační systém je funkční a zabezpečuje včasné předávání potřebných zpráv. Základem vnitřního informačního systému je přímá komunikace mezi ředitelem školy a všemi pracovníky. Naléhavé úkoly jsou řešeny podle pokynů, které jsou rámcově popsány v Organizačním řádu. V případě potřeby jsou k řešení úkolů přizváni i zástupci poradních orgánů ředitele.

Zásadní pokyny, které se vztahují k dlouhodobějším vzdělávacím činnostem, jsou písemně evidovány v zápisech z pravidelných pedagogických rad nebo v záznamech z individuálních jednání.

Ředitel jmenoval dva poradní orgány - pedagogickou radu a uměleckou radu. Pevně stanovil jejich pracovní náplň a vytvořil podmínky, které umožňují jejich vzájemné propojení. Pedagogická rada hodnotí výsledky práce žáků, přijímá vnitřní opatření k ředitelem předkládaným analýzám výsledků kontrol a hospitací, navrhuje úpravy plánů vzdělávání, připomínkuje práci vedení školy apod. Termíny pedagogických rad kopírují klasifikační období školního roku (zahájení, čtvrtletí, pololetí, tříčtvrtletí a závěr).

Při jednáních umělecké rady jsou především řešeny aktuální podmínky, průběh a výsledky vzdělávání. V pravidelných čtvrtletních intervalech umělecká rada a předmětové komise vyhodnocují funkčnost plánů práce jednotlivých oddělení, užívaných metodických postupů a posuzují vybavení školy učebnicemi, pomůckami, hudebními nástroji apod.

Ve spolupráci s ředitelem školy oba poradní orgány usměrňují práci pedagogů s talentovanými žáky, organizují a připravují komisionální zkoušky a jsou garantem organizačního zabezpečení veřejných kulturních aktivit školy (besídky, interní večírky, koncerty, výstavy, vystoupení, festivaly, soutěže) apod.

Podněty a návrhy, které vzejdou z jednání poradních orgánů, jsou ředitelem přijímány vstřícně a velmi často poslouží jako nástroj ke koordinaci kontrolní a hospitační činnosti ředitele. Kontrolní činnost ředitele má ustálenou formu. Prostřednictvím hospitací sleduje kvalitu práce učitelů a celkovou úroveň výuky. Hospitační vstup je ředitelem písemně zdokumentován. Zápis stručně dokumentuje průběh hospitované lekce. Ředitel v něm průkazným způsobem vyhodnocuje účinnost motivace, kvalitu přípravy učitele do výuky, jeho komunikační schopnosti, vhodnost zvolených metodických postupů, zvládání nenadálých situací, kvalitu domácí přípravy žáka a dosažení stanoveného cíle hodiny. Po každé hospitaci následuje rozhovor ředitele s hospitovaným pedagogem. Jeho obsahem je především vyhodnocení sledované hodiny a stanovení závěrů. V případě zjištěných nedostatků jsou hospitovanému učiteli uložena opatření s termínem jejich odstranění.

Při periodických kontrolách sleduje ředitel především kvalitu a vypovídací hodnotu pedagogů vedené povinné dokumentace, zabezpečení konaných akcí, dodržování rozvrhu hodin, využívání pracovní doby apod.

Většina pracovníků školy přijímá kontrolní a hospitační práci ředitele jako prostředek k oživení zaběhlého pracovního stereotypu. Začínající učitelé ji přijímají jako velmi účinnou metodickou pomoc. Kontrolní činnost účinně ovlivňuje vlastní personální práci ředitele, a to jak koordinaci požadavků na dalšího vzdělávání učitelů, tak i oblast působení na nové lidské zdroje.

Personální podmínky školy pozitivně ovlivňují celkovou kvalitu výuky a umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola je umístěna v samostatné budově, která byla speciálně upravena pro potřeby základní umělecké školy. Budova ji byla předána do užívání po dokončení celkové rekonstrukce, a to roku 2000. Vnitřní uspořádání budovy, počet učeben, kabinetů, sociální zázemí včetně klidových zón poskytují nadstandardní zázemí jak pro žáky, tak i pro učitele. V době inspekce probíhala výuka ve třinácti učebnách, ředitelně a víceúčelovém sálu. Jejich vybavení je vkusné a účelné. V každé učebně hudebního oboru je umístěn nástroj s konstantním laděním. Technický stav klavírů (křídla i pianina) je dobrý a svědčí o jejich kvalitní údržbě.

Výtvarný obor má pro svou práci k dispozici víceúčelový ateliér, ve kterém probíhá výuka všech výtvarných disciplín. Jeho materiálně-technické zázemí ji umožňuje realizovat v potřebném rozsahu.

Ředitel ZUŠ věnuje všem učebním pomůckám náležitou pozornost. Dle finančních možností zabezpečuje jejich pravidelnou údržbu. Při nástupu do funkce vypracoval plán postupného zlepšování materiálně-technického zabezpečení školy a usiluje o postupné vytváření

podmínek pro jeho realizaci. Nový zřizovatel projevuje o tuto aktivitu maximální zájem a dle svých možností modernizuje areál ZUŠ.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání jsou vzhledem k provozovaným činnostem a požadavkům schválených učebních dokumentů velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací programy/Vyučované obory

Ve školním roce 2004/2005 škola organizuje výuku v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Organizace vzdělávání žáků přípravného a základního studia I. a II. stupně je v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. Struktura jednotlivých oborů odpovídá platným učebním plánům. Náročnost a členění výuky v tanečním oboru odpovídá požadavkům upraveného vzdělávacího programu ZUŠ pro přípravné studium, který platí od 1. září 2003. Výtvarný obor je vyučován v plném rozsahu podle platných učebních osnov z roku 2000 a provedené úpravy učebních plánů, která je platná od 1. 9. 2002. Žáci literárně-dramatického oboru jsou vyučováni od 1. 9. 2004 v souladu se vzdělávacím programem LDO ZUŠ, který byl schválen MŠMT dne 30. června 2004.

V hudebním oboru jsou ve všech vyučovaných specializacích I. stupně základního studia aplikovány učební osnovy pro lidové školy umění z let 1981 až 1985. Žáci II. stupně jsou vyučováni podle učebních osnov z roku 1985.

Průběh vzdělávání je systematicky evidován všemi vyučujícími na platných tiskopisech SEVT. Při kontrole třídních knih individuálně vyučovaných žáků a třídních knih skupinové výuky hudebního i výtvarného oboru bylo zjištěno, že uvedené termíny vyučování celků jsou v souladu se schváleným rozvrhem hodin a časové dotace jsou shodné s výkazem vyučovaných hodin. Přehled klasifikovaných předmětů v jednotlivých ročnících je uveden v katalogích o průběhu studia příslušného oboru a odpovídá učebním plánům.

Porovnáním informací uvedených v povinné dokumentaci s reálnou výukou bylo ověřeno, že ředitel školy vytvořil potřebné podmínky k plnění učebních plánů a dodržování platných učebních osnov.

Sledování úrovně vzdělávacího procesu a vypovídací hodnotě záznamů o jeho průběhu věnuje ředitel školy náležitou pozornost. Poměrně vysokou frekvencí hospitací a kontrol získává potřebné informace o kvalitě práce jednotlivých pedagogů. Poznatky pravidelně vyhodnocuje, definuje všeobecné závěry a v případě potřeby přijímá opatření k odstraňování zjištěných nedostatků. Většinu uskutečněných hospitací písemně dokumentuje. Zápisy jsou stručné, ale poskytují dostatek informací o přípravě učitele do výuky, o motivaci a průběhu výukové lekce, o formě a účinnosti žákova hodnocení i o dodržování potřebné psychohygieny. Nedílnou součástí je i vyhodnocení reakce učitele na kvalitu domácí přípravy žáka.

Pojetí hospitací je ovlivněno snahou ředitele získat v poměrně krátkém časovém úseku dostatek věrohodných informací, které nutně potřebuje pro výkon své funkce. Cíleně se tak obeznámuje se vztahem zaměstnanců k vykonávanému povolání, jejich přístupem k dalšímu vzdělávání a podobně. Jeho neformální přístup k zaměstnancům a zájem o jejich pracovní i lidské problémy je všemi pedagogy přijímán vstřícně. Ředitel školy se tak snaží vytvářet atmosféru neformální spoluúčasti pracovníků na řízení školy a cíleně je motivuje k postupnému zvyšování míry osobní zodpovědnosti za vzdělávací výsledky celé ZUŠ.

Celoroční vzdělávací proces jednotlivých oborů a žáků je uskutečňován podle stabilních a ředitelem školy schválených rozvrhů hodin. Výukové lekce jsou stanoveny tak, aby vyhovovaly především časovým možnostem žáků. Pravidla výuky ve škole a základní povinnosti žáků a jejich zákonných zástupců jsou vymezeny školním řádem. Přenos informací rodičům žáků je dostatečně zajištěn prostřednictvím žakovských knížek, přímou účastí ve výuce, schůzkami s pedagogy při interních a veřejných vystoupeních apod.

Ředitel školy věnuje náležitou pozornost provázanosti školy s veřejností. Vytvořil účinný informační systém, který je všestranně přístupný a snadno kontrolovatelný.

Celková atmosféra školy je velmi příznivá. Osobní zaujetí všech učitelů k vykonávanému povolání je zárukou zodpovědného přístupu školy k naplňování svého společenského poslání a úspěšné realizace všech změn, které stanoví nový školský zákon a vyhláška o základním uměleckém vzdělávání.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

Prostorové i personální podmínky pro práci hudebního oboru zaznamenaly od poslední inspekce významné kvalitativní zlepšení. Tato skutečnost pozitivně ovlivnila pestrost jeho vzdělávací nabídky a tím i vztah veřejnosti ke škole. Profilace oboru není vyhraněná, ale odborná kvalifikace pedagogů umožňuje v dostatečné míře uspokojit požadavky zájemců. Porovnáním informací o stavech žáků studujících jednotlivé specializace (Příloha k výkazu o základní umělecké škole k 15. 10.2004) bylo ověřeno, že vykázané statistické informace odpovídají skutečnosti.

Potřebné informace o dodržování závazných ustanovení předepsaných učebními dokumenty, školským zákonem a vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání získala inspekce porovnáním předložených záznamů v třídních knihách. Vykázané hodinové dotace výuky byly porovnány s výkazy žáků a vyučovaných hodin všech učitelů hudebního oboru. Předložené záznamy o průběhu výuky realizované ve školním roce 2003/2004 věrohodně prokázaly, že učební osnovy a učební plány byly téměř u všech kontrolovaných žáků hudebního oboru splněny. Výjimku tvořili pouze žáci, kteří byli vyučováni ve hře na keyboard. Tato skutečnost je však ovlivněna tím, pro výuku hry na elektronické klávesové nástroje, která je rovněž finančně dotována státem, nebyly doposud, tj. od schválení nových učebních plánů v roce 1995, žádné navrhované učební osnovy schváleny a vydány. Učitelé postupují pouze podle metodických návodů, které získali absolvováním různých vzdělávacích kurzů či studií jiných písemně zpracovaných dokumentů.

Základním prvkem vzdělávacího procesu je přehledné rozplánování učiva v rozsahu celého školního roku. Písemně zpracované roční studijní plány žáků jsou zaznamenány v třídních knihách pro individuální výuku. Plány skupinové výuky jsou vedeny na samostatných listech. Obě uvedené formy plánování odpovídají svou koncepcí předmětovému zaměření. Ve studijních plánech individuální výuky hry na nástroj jsou zohledňovány i prezentační záměry oddělení nebo celé školy. Tento aspekt se projevuje zejména při snaze učitelů umožnit žákům účast v celostátní soutěži hudebních oborů ZUŠ nebo na významných kulturně-společenských akcích města nebo regionu. Struktura uvedených studijních plánů má ustálenou podobu a je členěna na hru stupnic, etud a hudební literatury, jejímž posláním je upevňovat základní technické dovednosti a správně používat výrazové prostředky. Charakteristika žáka, která by popisovala celkovou míru jeho hudební gramotnosti, vnímavosti a intelektuální schopnosti se ve studijních plánech kontrolovaných žáků objevovala jen ojediněle. Studijní plány skupinově vyučovaných předmětů jsou pedagogy zpracovány velmi přehledně. Učební látka jednotlivých ročníků hudební nauky

je rozplánována tak, aby žák získal nejen potřebné teoretické znalosti, ale dokázal je bezproblémově využít i při praktických hudebních činnostech.

Z pozorování práce pedagogů ve výukových lekcích lze konstatovat, že ke vzdělávání žáků všichni přistupují svědomitě a pomocí ověřených metodických postupů cíleně směřují k dosažení naplánovaného cíle. Účelně využívají své kvalifikace a dříve nabytých pedagogických zkušeností. Při výuce používají výrazové prostředky a odborné termíny tak, aby byly pro žáky srozumitelné a umocňovaly jejich zájem o tvořivou práci. K objasnění vysvětlované látky účelně využívají funkční studijní materiál, pracovní sešity a účelné učební pomůcky.

Všechny navštívené výukové lekce individuální i skupinové výuky hry na hudební nástroje byly pedagogy zodpovědně připraveny. Pracovní činnosti byly ve všech hodinách řazeny tak, aby stupňovaly náročnost práce a žákovi aktivitu. Vstřícná pracovní atmosféra a společné provádění praktických hráčských úkonů posilovaly žákovo sebevědomí i jeho zájem o zdravé prosazení osobnosti. Pocit hudebně-partnerské sounáležitosti se velmi pozitivně projevoval zejména při improvizaci, doprovodech a souborové hře.

Při výuce hry na hudební nástroje dbali učitelé na takové metody, které účelně upevňují správné fyziologické a muzikantské návyky (držení těla, uvolnění svalstva, držení nástroje, aplikace základních dovedností hry při technických pasážích apod.). V hodinách výuky hry na nástroje, jejichž rozeznění je závislé na dechu či přímém kontaktu hráče s rezonujícím prvkem, učitelé kladli velký důraz i na kvalitu sluchové vnímavosti jedince.

K udržení potřebné koncentrace pozornosti žáka využívali všichni učitelé účelné relaxační prvky, které oživovaly pozornost. Relaxace byla velmi často využita k motivaci pro následující činnosti.

Na velmi vysoké úrovni byla kolektivní výuka hudební nauky. Cílevědomé rozplánování všech navštívených výukových lekcí velmi pozitivně ovlivnilo nejen aktivitu žáků v hodině, ale především demonstrovalo jejich zaujetí pro práci. Záživná motivace aktivizovala u žáků jak jejich soustředěnost, tak i aktivitu. Velmi vhodné kombinování výkladu nové látky s její okamžitou fixací za pomoci praktických instrumentálních i pěveckých projevů všech žáků dávalo lekcím spád. Vyučující soustavně ověřovala její pochopení. Její individuální práce s každým žákem ve skupině byla velmi funkční. Všechny prováděné úkony směřovaly vždy k posílení žákova sebevědomí. Při pěveckých činnostech kladla velký důraz nejen na hlasovou hygienu, ale i pohybovou kulturu. V průběhu sledované výuky žáci prokázali při všech činnostech velmi dobré znalosti a praktické dovednosti.

V závěru každé hodiny učitelé vyhodnotili jak žákovu domácí přípravu, tak i jeho výkon. Hodnocení je pravidelné a záznamy v třídních knihách individuální výuky mají dostatečnou vypovídací hodnotu o celkovém hudebním vývoji žáka.

Celková kvalita průběhu a výsledků vzdělávání ve sledovaných předmětech individuální i skupinové výuky hry na nástroj, nástrojové souhry a hudební nauky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru

Při sledování průběhu vzdělávací práce jedné vyučující výtvarného oboru vyplynulo, že její odborná kvalifikace a pedagogický talent pozitivně ovlivnily všechny fáze vyučovacích lekcí. Systematické rozplánování, stanovení cíle lekce, motivace, volba materiálu a seznámení žáků s pracovními postupy byly základem bezproblémového zvládnutí zadaného úkolu všemi žáky.

Učitelkou přehledně dokumentovaný průběh výuky jednotlivých skupin dokladuje logickou návaznost činností a komparaci stanovených cílů s aktuálním stavem tříd a vyspělostí žáků.

Všechny vyučovací lekce byly zahájeny promyšlenou motivací, která zohledňovala věkovou strukturu skupiny. Při seznamování žáků se způsobem realizace zadaných činností využívala přirozené dětské hravosti. Ve vyšších ročnících vedla žáky k osobitému názorovému projevu. Všechny pokyny pro pracovní postupy byly zadávány jasně a srozumitelně. Při manipulaci s výtvarnými nástroji kladla velký důraz na bezpečnost žáků. Velmi citlivě usměrňovala slovní projevy žáků a svým kultivovaným vystupováním navozovala po celou dobu vyučování atmosféru pohody a klidu. Volba pracovního tempa odpovídala dovednostem žáků i jejich temperamentu.

Pravidelným střídáním aktivních výtvarných činností s relaxací přispívala k dosažení vysokého stupně pracovní aktivity žáků.

Navštívené výukové lekce se vyznačovaly uvědomělou kázní, soustředěností a samostatností žáků. Vzájemná komunikace mezi vyučující a žáky dokladovala toleranci, vzájemnou úctu a respektování.

Průběžné hodnocení práce žáků odpovídalo jejich vnímavosti a mentalitě. Bylo vždy koncipováno tak, aby je přivedlo k nejhodnějším pracovním postupům.

Vkusně upravená odborná učebna, celkové prostorové zázemí i materiální zabezpečení výuky dotvářely příznivé pracovní klima jak pro vyučující, tak především pro žáky. Uspořádání pracovních i výtvarných potřeb, pomůcek, artefaktů a odborné literatury je funkční a plně odpovídá cílům výuky. Pracovní prostředí pro výuku výtvarného oboru odpovídá všem požadavkům vzdělávacích záměrů výtvarného oboru, a to z hlediska didaktického, estetického, psychologického i hygienického.

Celková kvalita průběhu a výsledků vzdělávání ve sledovaných předmětech výtvarného oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání jsou sledovány standardním způsobem. K jejich ověřování jsou využívány především postupové a závěrečné zkoušky, které jsou protokolárně evidovány. Dalším hodnotícím nástrojem je posuzování výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních, jejich úspěšnost v soutěžích, při přijímacích řízeních na střední a vysoké umělecko-pedagogické školy apod.

Předmětem inspekční činnosti bylo posouzení personálních a materiálně-technických podmínek vzdělávání a plnění deklarovaného vzdělávacího programu hudebního a výtvarného oboru. Kvalita výuky byla posuzována formou porovnání průběhu vzdělávacího procesu, výsledků výuky a základních pedagogických dokumentů. Z inspekčních zjištění vyplývá, že působení školy na žáky je založeno na ročním plánování a přípravě pedagogů na jednotlivé výukové lekce. Všichni učitelé se je snaží motivovat tak, aby postupně rostl jejich zájem o studovaný obor či specializaci. Nedílnou součástí vzdělávacího procesu je i jeho veřejná prezentace při soutěžích a významných kulturně-společenských akcích města regionu.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

1. Údaje, které jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení jsou, shodné s údaji v platné Zřizovací listině. Kapacita školy nebyla v době inspekce překročena.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Jaroměř, okres Náchod, Na Obci 142, 551 01 Jaroměř, kterou schválilo zastupitelstvo města Jaroměř dne 21. 10. 2004 a vydalo dne 3. 11. 2004
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, vydané MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 – Malá Strana dne 4. 6. 2002 pod č.j. 17 452/2002-21 s účinností od 1. 1. 2001
3. Přihlášky žáků do Hudebního oboru (dále jen HO) a výtvarného oboru (dále jen VO) základní umělecké školy (dále ZUŠ) platné pro školní rok 2004/2005
4. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování HO za školní rok 2004/2005
5. Třídní knihy pro skupinové vyučování VO za školní rok 2004/2005
6. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO za školní rok 2004/2005
7. Protokoly o komisionálních zkouškách HO za školní rok 2003/2004
8. Záznamy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004 a 2004/2005
9. Záznamy z jednání předmětových komisí za školní rok 2003/2004
10. Plán práce školy pro školní rok 2004/2005
11. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2004/2005
12. Rozvrhy hodin pedagogů HO a VO platných v termínu konání inspekce
13. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004
14. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
15. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru: Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981
16. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/200-22 s platností od 1. září 2000
17. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. září 2002
18. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2003/2004
19. Školní řád pro školní rok 2004/2005

ZÁVĚR

Základní umělecká škola Jaroměř, okres Náchod realizuje výuku všech oborů a specializací v souladu s vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání.

Personální podmínky kontrolovaného hudebního a výtvarného oboru umožňují realizovat vzdělávací program v požadovaném rozsahu. Pracovní nasazení ředitele školy a jeho koncepčnost práce při stabilizaci pedagogického sboru je zárukou dalšího zlepšování personální struktury a odborného růstu všech učitelů. Kvalitu výsledků vzdělávání velmi pozitivně ovlivňuje vztah vyučujících k žákům i škole. Ředitel školy podporuje odborný i etický růst každého učitele. Zainteresovanost zaměstnanců na různých vzdělávacích akcích a seminářích posiluje jejich profesní sebevědomí.

Účelně upravená budova ZUŠ vytváří velmi vhodné a pro žáky motivující podmínky pro práci všech oborů. Vybavování odborných učeben probíhá v těsné spojitosti s koncepčním plánem rozvoje a finančními možnostmi zřizovatele a ZUŠ.

Zájem učitelů o soustavný růst kvality výuky se velmi pozitivně odráží i v zájmu veřejnosti o školu. Rozvoj všech oborů je vyvážený. Nabídka vzdělávacích možností školy je v dané situaci optimální a umožňuje vzdělávání žáků všech věkových kategorií.

Při výuce učitelé kladou velký důraz na rozvoj praktických uměleckých dovedností a celkové umělecké gramotnosti žáků. Dokumentace průběhu vzdělávání je přehledná a poskytuje dostatek věrohodných informací jak o vývoji žáků, tak i o jejich absenci, studijních záměrech, mimoškolních aktivitách apod.

Řízení školy je založeno na promyšleném plánování, metodické pomoci, vzdělávání, odborném růstu a kontrole.

Vedení školy usiluje o soustavné zvyšování morálně-etického vztahu pedagogů nejen k vykonávané práci, ale především k žákům a jejich zákonným zástupcům.

Ředitel ZUŠ svým vstřícným jednáním vytvořil ve škole příznivou pracovní atmosféru, která motivuje všechny zainteresované účastníky vzdělávacího procesu ZUŠ.

Škola se stala významným kulturním centrem města a blízkého okolí.

Zárukou dalšího rozvoje školy jsou zejména dobré vztahy se zřizovatelem a společenskými organizacemi města. Tato skutečnost se velmi pozitivně odráží ve stoupající frekvenci pořádání kulturních akcí pro veřejnost a nárůstu počtu krátkodobě pracujících žákovských souborů ve škole. Učitelé podporují i mimoškolní kulturní aktivity žáků a jsou jim nápomocni při jejich přípravě do různých soutěží, kterých se zúčastňují v rámci svých dalších volnočasových aktivit.

Na základě získaných poznatků hodnotí inspekce Základní uměleckou školu v Jaroměři jako velmi dobrou.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Členka týmu	Miloslava Havlíčková – kontrolní pracovnice	Miloslava Havlíčková v.r.
Člen týmu	Ing. Václav Zeman – kontrolní pracovník	Ing. Václav Zeman v.r.

V Hradci Králové dne 24. března 2005

Razítko

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 15. 4. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
MgA. Petr Fiala – ředitel školy	MgA. Petr Fiala v.r.

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona) může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj.

Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Město Jaroměř Náměstí ČSA 16, 551 33 Jaroměř	03. 05. 2005	09-1041/05-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.