



Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola, Bystřice pod Hostýnem, okres
Kroměříž**

Adresa: Masarykovo náměstí 133, 768 61 Bystřice pod Hostýnem

Identifikátor školy: 600 003 639

Termín konání inspekce: 16. 5. – 19. 5. 2005

Čj:	o5-1097/2005-12003
Signatura	oo2ky526

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Bystřice pod Hostýnem, okres Kroměříž (dále jen ZUŠ) je zřízena Zlínským krajem jako příspěvková organizace na základě Zřizovací listiny vydané ve Zlíně dne 28. listopadu 2001 pod č.j. 3117/2001/ŠK. V souladu s Rozhodnutím MŠMT o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 22 231/04-21 ze dne 20. března 2002 s účinností od 28. listopadu 2001 (Rozhodnutí o zařazení do sítě škol) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním a výtvarném oboru. Výuka je realizována v kmenové škole v Bystřici pod Hostýnem, Masarykovo náměstí 133. Dle statistického výkazu V 24-01 bylo v letošním roce zapsáno celkem 502 žáků, z toho v hudebním oboru (dále jen HO) 274 a ve výtvarném oboru (dále jen VO) 228 žáků.

Výuka je realizována v I. a II. stupni základního studia ve všech povolených oborech. V hudebním oboru je většině žáků poskytována hodinová dotace na spodní hranici učebních plánů, dvacet osmi žákům je poskytována hodinová dotace na horní hranici učebních plánů. Ve výtvarném oboru rozšířená výuka přiznána není.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky, průběh a výsledky vzdělávání v hudebním, a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2004/2005 v době inspekce.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Personální zabezpečení výuky ve vyučovaných oborech se od poslední inspekce konané v roce 1998 výrazně nezměnilo.

Sledovanou výuku zabezpečovalo k datu inspekce v **hudebním oboru** celkem šestadvacet učitelů, z nichž jeden učitel vyučuje bez odborné a pedagogické kvalifikace.

Výtvarný obor je zajištěn třemi učitelkami, z nichž všechny splňují podmínky odborné i pedagogické kvalifikace.

Skladba úvazku byla v době inspekce rozdělena tak, že respektovala odbornou profilaci učitelů, jejich zájem o výuku hry na jiný nástroj a vlastní instrumentální znalosti a dovednosti. Tři učitelé se prokazatelně zúčastňují profesních seminářů a kurzů zaměřených k dalšímu vzdělávání pro hudební a výtvarný obor. Všichni učitelé se zúčastnili základního modulu vzdělávání v počítačové gramotnosti (PI) a sedm učitelů ukončilo vzdělávání v pokročilém modulu úrovně P.

Organizační řád vymezuje hlavní činnosti školy, práva a povinnosti pracovníků. Vychází z přehledného organizačního schématu. *Roční plán práce školy pro školní rok 2004/2005* je čtvrtletně upřesňován s podrobným výčtem kulturních případně vzdělávacích akcí školy a dalšími doplňujícími údaji, včetně termínů pedagogických rad a závěrečných a postupových zkoušek. Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, její činnost dokumentována. Odborné, pedagogické i výchovné záležitosti jsou řešeny v rámci pedagogických rad, které se konají pravidelně pětikrát ročně. Vzhledem k velikosti školy je přenos informací operativní. Aktuální změny nebo doplňující pokyny v souvislosti se změnami v organizaci výuky dostávají učitelé od ředitele školy, zástupkyně ředitele, formou informační tabule určené pro učitele a osobní schránky učitele. Vymezení kompetencí zástupkyně ředitele školy je písemně delegováno.

Kontrolní a hospitační činnost ředitele a zástupkyně se řídí vnitřním plánem.

Hodnocení zaměstnanců probíhá na základě předem stanovených kritérií. Přihlíženo je k dlouhodobé kvalitě práce, dalšímu vzdělávání a vlastní umělecké činnosti učitele a k úspěchům dosahovaným v profesních soutěžích.

Další vzdělávání pedagogů je limitováno zájmem a aktuální nabídkou.

Personální podmínky hudebního a výtvarného oboru jsou velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola realizuje výuku v kmenové škole v Bystřici pod Hostýnem. Budova je v majetku města Bystřice pod Hostýnem. Učebny **hudebního oboru** určené pro individuální a kolektivní výuku jsou akusticky i prostorově vyhovující. Kolektivní předměty hudebního oboru jsou vyučovány ve dvou učebnách. Ve většině učebeň jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry, pianina). Všechny tyto nástroje jsou pro výuku dostatečně kvalitní. Většina koncertní činnosti učitelů i prezentace výsledků výchovně vzdělávacího procesu žáků je realizována v sále školy a případně v zámeckém hudebním sále. Dále v místním kostele sv. Jiljí jsou rovněž prováděny veřejné prezentace výsledků žáků i koncerty učitelů.

Vybavení školy audio i video technikou a dalšími učebními pomůckami stejně jako notovým materiálem je pro hudební obor velmi dobré. Hudební archiv disponuje velkým počtem hudební literatury, hudebních nosičů a je průběžně doplňován.

Hygienické, tepelné i světelné podmínky jsou velmi dobré. Zvuková prostupnost některých tříd je výrazně eliminována protihlukovou úpravou. Psychohygienické zásady organizace výuky byly v době inspekce dodržovány.

Výuka **výtvarného oboru** je umístěna v podkrovních místnostech, které jsou využívány jako učebny, sklad výtvarného materiálu, archiv výtvarných prací a malý ateliér. Ve dvou hlavních učebnách jsou umístěny pracovní plochy sestavené z několika malých statických stolů. Toto neumožňuje variabilní upravení pracovní plochy dle typu výtvarné činnosti nebo věku žáků. Ani žákovské židle nevyhovují, není možné je výškově přizpůsobit rozdílné věkové skladbě žáků.

Učební pomůcky jsou pro žáky zajišťovány v dostatečné míře.

Materiálně-technické podmínky pro výuku hudebního a výtvarného oboru jsou celkově dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory (hudební a výtvarný)

Výuka hudebního oboru je organizována formou individuálního a skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů č.j. 18 418/95 a učebních osnov č.j. 20 876/80-35 a č.j. 11 393/81-35. Škola se řídí platnými učebními plány a učebními osnovami. Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, třídními knihami pro individuální i skupinovou výuku bylo zjištěno dodržování učebních plánů v předmětové skladbě.

Výuka elektronických klávesových nástrojů probíhá bez podpory učebních osnov nebo jiných schválených dokumentů. Škola tento nedostatek eliminuje vlastními učebními osnovami, které vedou k zajištění jednotné výuky u všech učitelů hry na elektronické klávesové nástroje.

Výuka výtvarného oboru je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle varianty A platných učebních plánů č.j. 18 455/2002-22 a učebních osnov č.j. 15 865/2000-22 výtvarného oboru základních uměleckých škol. Výtvarné vzdělávání bylo inspekcí hodnoceno především prostřednictvím hospitací, prohlídkou dokončených prací žáků a rozhovory s vyučujícími a vedením školy.

Věkově smíšené složení skupin umožňuje respektovat specifickou úroveň mentální zralosti žáků. Výuka je organizována v 19 skupinách. Časová dotace a předmětová skladba výuky jsou dodržovány.

Všechny inspekcí navštívené lekce byly řádně připraveny, použitá technika zpracování vyhovovala zadání, učitelé podporovali originalitu řešení a rozvíjeli fantazii i představivost žáků.

Při samostatné činnosti učitelé zohledňovali individuální schopnosti a zájmy žáků. Organizační pokyny byly srozumitelné a přiměřené.

Sledované hodiny měly většinou stimulující vstupní i průběžnou motivaci, žáci přiměřeně reagovali a prokazovali schopnost komunikace. V jedné ze sledovaných hodin chyběly prvky vstupní i průběžné motivace.

Zpracovávané úkoly byly vyučujícími průběžně hodnoceny a v závěru vyučovacího celku byli do hodnocení zapojeni i žáci. Stanovené cíle a formy jejich zpracování byly přiměřené věku žáků. Učivo bylo podáváno po věcné a odborné stránce správně.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech (hra na klavír, housle, dechové nástroje a elektronické klávesové nástroje)

Inspekční činnost byla zaměřena na instrumentální výuku. Při plánování dalšího učiva vycházeli ve sledovaných lekcích učitelé ze možností znalostí žáků, jejich dovedností a projevené míry talentu. Velmi výrazně se do celoročního plánování promítaly znalosti a dovednosti získané v předcházejících ročnících. Studijní plány, které měli učitelé vypracovány v třídních knihách, obsahovaly ve většině případů použitou literaturu v průběhu školního roku. Metodické postupy odrážející individualitu žáka a způsob postupného odstraňování nedostatků nebyly zaznamenány.

Ve všech navštívených hodinách byla patrná snaha učitelů o naplnění vzdělávacích cílů. Vlastní příprava vycházela z ověřených metodických postupů a znalostí běžně užívané literatury vyučovaného předmětu. Osobitě inovační prvky výuky byly ve sledovaných lekcích použity a vycházely rovněž z délky pedagogické praxe.

Materiální podpora výuky je dána typem školy. Učebny jsou vybaveny klavíry, pro další intonační výchovu žáků a korepetici. Ve sledovaných hodinách individuální výuky byly klavíry využity ke korepetici. Cílený rozvoj intonačních dovedností nebyl do výuky zařazen.

Hospitovaná výuka měla většinou standardní organizační strukturu při individuální práci. Stanovené cíle výuky byly plněny postupně. Na velmi jednoduché celky v úvodu navazovala technická cvičení vycházející z možností žáka a rozvíjející instrumentální schopnosti. Závěr hodiny byl věnován přednesovým skladbám, ve kterých byly využity všechny získané znalosti a dovednosti žáka i když s rozdílnou úspěšností.

V oddělení dechových nástrojů byla sledována výuka, kdy učitelé upozorňovali na nutnost upevňování elementárních návyků nástrojové hry (postoj, brániční dýchání, nátisková fixace), ale chyběla důsledná a průběžná kontrola dodržování jejich pokynů. Pozitivně na žáky

působila vlastní ukázková hra některých učitelů. V oddělení nástrojů klávesových a strunných byly všechny sledované hodiny vedeny se smyslem pro precizní a detailní práci.

Ve většině sledovaných hodin učitelé rozvíjeli u dětí muzikální projev. Prohlubovali jejich zájem o studovaný nástroj a vztah k hudbě. Podněcovali je k lepším výkonům. Vstřícná pracovní atmosféra vytvářela pocit vzájemného muzikantského partnerství. Komunikace mezi učiteli a žáky byla dobrá.

Hodnocení výkonu žáků probíhalo průběžně a bylo doplněno rozborem nedostatků. Při zvládnutí dílčích úkolů nechyběla pochvala, což mělo evidentně motivační funkci.

Samostatnou kapitolou je výuka hry na *elektronické klávesové nástroje*. Byla sledována výuka, která vycházela většinou z klavírní literatury. Technická cvičení nebo etudy byly doplněny přednesovými skladbami, ve kterých byly také využity technické i zvukové možnosti nástroje. Výuka hry na elektronické klávesové nástroje není podporována schválenými učebními osnovami. Při hodnocení výuky není možné se opřít o závazný učební dokument. Průběh a výsledky této výuky jsou přímo závislé na zkušenostech a dovednostech učitele. Sledovaná výuka na odloučeném pracovišti byla zaměřena převážně na jednoduchou interpretaci skladeb z oblasti populární hudby. Absence schválených učebních osnov je na této škole částečně eliminována iniciativním přístupem učitele, který vytvořil školní učební osnovy pro jednotnou výuku.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech, výstavách a při postupových a závěrečných zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže, výstavy a přehlídky, ve kterých škola získává ocenění až v ústředních kolech. Výsledky vzdělávání jsou pravidelně vyhodnocovány ve výroční zprávě o činnosti školy.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Sledovaná výuka v hudebním i výtvarném oboru měla celkově velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Přestože se jedná o školu s relativně malým počtem žáků je ZUŠ Bystřice pod Hostýnem pravidelným účastníkem všech profesních soutěží, regionálních přehlídek a výstav, na kterých s úspěchem prezentuje výsledky vzdělávání.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 22 231/04-21 ze dne 20. března 2002 s účinností od 28. listopadu 2001.
2. Zřizovací listina vydaná Zlínským krajem dne 28. listopadu 2001 pod č.j. 3117/2001/ŠK.
3. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2003 ze dne 15. října 2003.

4. Doklady o ukončeném vzdělání pedagogických zaměstnanců vyučujících na ZUŠ ve školním roce 2004/2005 ke dni inspekce.
5. *Organizační řád školy* platný pro školní rok 2004/2005.
6. *Plán práce pro školní rok 2004/2005*.
7. *Měsíční plány práce* za školní rok 2003/2004, září 2004.
8. *Plán kontrolní a hospitační činnosti pro školní rok 2004/2005*.
9. *Výroční zpráva za školní rok 2003/2004*.
10. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního oboru za školní rok 2004/2005 ke dni inspekce.
11. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního a výtvarného oboru za školní rok 2004/2005 ke dni inspekce.
12. Rozvrhy hodin učitelů hudebního a výtvarného oboru ve školním roce 2004/2005 ke dni inspekce.
13. Záznamy z pedagogických rad (školní rok 2004/2005) ke dni inspekce.
14. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školní roce 2004/2005 ke dni inspekce.
15. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2003/2004.

ZÁVĚR

Ve srovnání s poslední inspekcí konanou v roce 1999 došlo ke zlepšení materiálních podmínek v hudebním oboru.

Škola je vybavena převážně záporným nábytkem a většinou novými pianiny.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru měly převážně dosti vyrovnanou úroveň. Velikost učeben pro výuku umožňuje naplňování vzdělávacích programů ve výtvarném oboru. Výsledky a hlavně nadšení žáků a pedagogů si zaslouží modernější vybavení a větší zájem o obor ze strany vedení školy.

Výuka v hudebním oboru je realizována v souladu s platnými učebními osnovami. Porovnáním učebních plánů s reálnou výukou v hudebním oboru nebyly zjištěny nedostatky v dodržování učebních plánů. Ve hře na elektronické klávesové nástroje je realizována výuka bez podpory schválených učebních osnov. Absenci schválených učebních osnov škola eliminuje vlastním materiálem pro sjednocení výuky u všech učitelů vyučujících tento nástroj.

Organizační struktura umožňuje naplňování učebních plánů v hudebním a výtvarném oboru.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
		Libor Buchta v. r.
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	
		Libor Daňhel v. r.
Člen týmu	Mgr. Libor Daňhel	

Ve Zlíně dne 17. června 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P.O.Box. 225, 760 01 Zlín. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 22. 6. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Petr Hlavizňa – ředitel školy

Petr Hlavizňa v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Zlínský kraj, Mgr. Josef Slovák náměstek hejtmána Zlínského kraje, tř. T.Bati 21, 761 90 Zlín	30. 6. 2005	o5-1097/2005-12003
Krajský úřad Zlínského kraje, PhDr. Stanislav Minařík vedoucí odboru školství, mládeže a sportu, tř. T. Bati 21, 760 90, Zlín	30. 6. 2005	o5-1097/2005-12003

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.