



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

České Budějovice

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká a mateřská škola Vlachovo Březí,  
okres Prachatice**

**Komenského 346, 384 22 Vlachovo Březí**

**Identifikátor: 600 063 259**

**Zřizovatel: obec Vlachovo Březí**

**Školský úřad Prachatice**

**Termín konání orientační inspekce: 22. 5. – 24. 5. 2000**

<b>Čj.</b>	075 255/2000-4013
<b>Signatura</b>	og5kt101

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Rozhodnutím Školského úřadu Prachatice, č. j. 79/1996 - 01, byla škola s účinností od 3. 6. 1996 zařazena do sítě s názvem Základní umělecká a mateřská škola Vlachovo Březí, okres Prachatice. Základní umělecká škola organizuje výuku v pobočkách Husinec, Kostnická 227 a Strunkovice nad Blanicí, č. p. 155.

Na základě výše uvedeného Rozhodnutí Školského úřadu Prachatice zůstávají v základní umělecké škole v platnosti dva obory základního uměleckého vzdělávání - hudební a taneční. Celková plánovaná kapacita žáků nebyla překročena.

Dle Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999 byly v hudebním oboru vyučovány následující předměty - hra na klavír (25 žáků), na kytaru (24 žáků), hra na dřevěné dechové nástroje (celkem 23 žáků, z toho na zobcovou flétnu 19 žáků, na příčnou flétnu a klarinet 3 žáci). Menší počet žáků byl vyučován v dalších předmětech - hra na akordeon (6 žáků), na housle (5 žáků), na dechové žest'ové nástroje (3 žáci). Vzdělávací nabídka hudebního oboru byla doplněna o předmět sborový zpěv (16 žáků). V přípravném studiu bylo vykázáno 29 žáků. V tanečním oboru bylo vyučováno rovněž 29 žáků.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební nauka

Ve zpracovaném plánu bylo učivo rozčleněno na podkladě osnov a učebních plánů do prvního až pátého ročníku. Kladem plánování je systematičnost výuky projevující se i v bezprostřední přípravě vyučujících. Zajištěna je kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky. Dílčím nedostatkem je, že v plánování dominantně převládá zejména hudebně-teoretické učivo. Jednotlivé cíle a úkoly vyplývající ze stanoveného převážně činnostního pojetí výuky explicitně uváděny nejsou. V tomto koncepčním pojetí předmětu je tak preferováno osvojování znalostí před rozvíjením hudebních schopností a dovedností. V bezprostřední přípravě učitelů se prvky činnostní výuky objevovaly. V souladu s osnovami je v plánu učiva zařazeno seznamování se stěžejními okruhy a osobnostmi evropské hudební kultury.

Předmět vyučovali dva kvalifikovaní učitelé - ředitelka školy a absolvent pedagogické fakulty s odbornou způsobilostí pro výuku hudební výchovy/nauky a s krátkodobou pedagogickou praxí v základní umělecké škole. Odbornou a pedagogickou způsobilostí vyučujících byla zajištěna náležitá odborná úroveň výuky. Ve Vlachově Březí je k dispozici menší odborná učebna s účelným vybavením a kvalitní audiotechnikou. Pro hudebně-pohybové činnosti je možné využít vedlejší koncertní sálek školy. V pobočce Husinec je předmět vyučován v odborné učebně hudební výchovy základní školy, která svým uspořádáním a vybavením velmi dobře vyhovuje všem potřebám výuky. Dodržování psychohygienických zásad bylo v daných podmínkách zajištěno.

Vzhledem k počtu žáků byly častěji vytvářeny spojené skupiny ze dvou ročníků. Hlavní náplní výuky bylo opakování, probírání zbývajících nového učiva a poslech skladeb. Ve sledované výuce ve Vlachově Březí výrazně převládala frontální výuková metoda. Dominoval monolog učitelky, kladené otázky a odpovědi žáků. Teoretické učivo nebylo vyvozováno ze znějícího hudebního materiálu. Kladem bylo sluchové rozlišování kvintakordů hraných v krajních polohách klavíru (zařazeno bylo v závěru hodiny).

V pobočce Husinec (absolvent pedagogické fakulty) byla zaznamenána účelná diferenciací probíraného učiva skupin žáků 2. a 3. ročníku se zařazením samostatných skupinových

činností. Teoretické učivo bylo více propojováno s hudebními činnostmi nebo alespoň uváděno do souvislostí s hudební praxí. Způsob kladení otázek učitelem otevíral prostor pro vzájemný dialog, rozvíjení osobnosti žáka a aktivní spolupráci. V partnerské komunikaci vznikala atmosféra zaujetí pro probíraná hudební témata. Znalosti žáků jsou pravidelně hodnoceny při komisionálních zkouškách.

***Ke kladům výuky patří systematické osvojování teoretických znalostí a budování vztahu žáků k evropské hudební kultuře. Koncepčním nedostatkem je celkově malý podíl činnostního pojetí výuky při rozvíjení hudebních schopností a dovedností žáků.***

***Výuka měla dobrou úroveň.***

### **Hra na klavír**

Plánování učiva žáků bylo promyšlené, respektovalo individuální schopnosti žáků ve všech složkách klavírní hry požadovaných učebními osnovami.

Předmět je vyučován odborně i pedagogicky způsobilou učitelkou. Pro výuku slouží na pracovišti ve Vlachově Březí ředitelna, která je zároveň učebnou a má odpovídající vybavení pro individuální výuku.

Ve sledované výuce u jedné učitelky odpovídala struktura hodin stanoveným výukovým cílům daného ročníku. Výběr hudebního materiálu správně podporoval technický rozvoj žáků. V návaznosti na technické dovednosti bylo dbáno na muzikální vývoj žáků, byly zařazovány skladby různých uměleckých stylů a žánrů pro sólovou i čtyřruční hru. Bylo dbáno na kvalitu tvoření tónu, na rytmickou vyrovnanost hry i pochopení a vyjádření obsahu skladeb, na hru z paměti. Příkladně byla rozvíjena schopnost hry z listu zvláště u žákyně II. stupně studia. Zvolená forma čtyřruční hry s učitelkou v závěru hodiny umožnila praktické uplatnění individuálních dovedností žákyně, podpořila celkovou pozitivní atmosféru výuky. V menší míře jsou u žáků rozvíjeny improvizáční schopnosti. Žáci byli vedeni ke správným pracovním návykům. Nová látka i technické problémy byly žákům učitelkou samozřejmě předehrávány, v průběhu hodin procvičovány. Žáci byli na výuku velmi dobře připraveni, odpovídajícím způsobem reagovali na pokyny vyučující.

V průběhu výuky byli žáci učitelkou vhodně motivováni, často byly oceňovány jejich dílčí pokroky. Citlivě byl usměrňován jejich vztah k interpretaci určitého hudebního žánru, žáci mohli vyjádřit svůj vlastní názor. Ve sledovaných hodinách vládla tvůrčí atmosféra spojená se zájmem žáků, s jejich radostí z dosahovaných výsledků.

***Výuka hry na klavír měla velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na kytaru**

Plánování učiva žáků bylo stručně zaznamenáno v individuálních studijních plánech, respektovalo požadavky učebních osnov. Učitel má pro výuku pedagogickou způsobilost, nemá však požadovanou odbornost. V současné době zastupuje kvalifikovanou učitelku na mateřské dovolené. Výuka probíhala v učebně, která slouží také potřebám výuky předmětu hudební nauka. Učitel neměl k dispozici vlastní nástroj, hraná kytarová literatura byla tradiční. Psychohygienické zásady byly dodržovány.

Činnosti v hodině včetně závěrečného opakování a shrnutí učiva byly zařazovány dle individuálních schopností žáků. Pro výuku byl použit běžný notový materiál. V hodinách bylo dbáno, aby žáci látku dokonale pochopili a v hodině vše potřebné procvičili (problémové části skladeb, nové skladby). Učitel byl trpělivý, látku žákům věcně správně vysvětloval, předehrával na nástroji žáků. Snažil se o vytváření správných základních návyků žáků při hře na kytaru.

Nepříliš zdařile byly řešeny rytmické problémy, učitel nebyl důsledný v rytmickém vedení žáků. Pozitivem výuky byl zájem žáků o předmět, jejich pečlivá příprava na vyučování, spolupráce s učitelem.

***Výuka hry na kytaru měla dobrou úroveň.***

### **Hra na dřevěné dechové nástroje - zobcovou, příčnou flétnu a klarinet.**

Učivo ve sledovaných ročnících odpovídalo osnovám. Některé žákyně využily nabídku nepovinného předmětu sborový zpěv. Výběr učiva ve zpracovaných ročních studijních plánech žáků v třídních knihách odpovídal požadavkům na rozvíjení nástrojových schopností a dovedností žáků. Méně pozornosti bylo věnováno formulování individuálně diferencovaných cílů vzdělávání. Bezprostřední příprava vyučujících byla zaměřena zejména na aktuální výběr notového materiálu s ohledem úroveň schopností každého žáka, v průběhu inspekce se jednalo nejčastěji o přípravu látky k postupové zkoušce.

Výuku ve Vlachově Březi a v obou pobočkách zabezpečují celkem tři pedagogičtí pracovníci, absolventi konzervatoře s odbornou a pedagogickou způsobilostí pro výuku hry na dechové nástroje (dva učitelé se zrakovým handicapem mají další odbornou způsobilost pro hru na klavír a akordeon).

Prostorové podmínky odpovídaly potřebám výuky hry na uvedené nástroje. Vybavení hudebními nástroji a notovými materiály je postupně zkvalitňováno. V každé učebně bylo pianino. V učebnách je vytvářeno podnětné a esteticky působivé prostředí. Výjimku tvoří užívaná místnost v Základní škole v Husinci, která bez jakékoli výzdoby a množstvím starého nábytku působí neutěšeně. Podmínky pro dodržení psychohygienických zásad jsou zajištěny.

Metoda individuální výuky s převážně tradičním členěním hodin byla v zásadě společná všem vyučujícím. Kvalitativní rozdíly, které ovlivňovaly celkovou úroveň a efektivitu výuky, byly konstatovány zejména ve stupni nástrojových dovedností učitelů, v teoretické a metodické vybavenosti a v neposlední řadě i ve způsobu komunikace se žáky.

Ve výuce hry na zobcové flétny v přípravném studiu byly zaznamenány z hlediska věku žáků adekvátní metodické postupy, dostatečné procvičování látky v hodině, názorné předvádění a rozlišování správné a nesprávné hry. V první etapě výuky nebyly zcela důsledně osvojovány základní dechové návyky. Učitel s odbornou způsobilostí pro hru na žest'ový nástroj nedosáhl ani po víceleté pedagogické praxi potřebné nástrojové dovednosti umožňující vzorové názorné předehrávání elementární látky prvního ročníku. Odborné nedostatky byly zaznamenány při vytváření dechových návyků a tím i v rozvíjení kultury tónu. Málo byla rozvíjena prstová technika. Písňe nemohly být hrány v potřebných tempech a tak ztrácely svůj přirozený hudební obsah. Kladem byla pouze trpělivá a citlivá komunikace učitele se žáky.

Učitelka hry na příčnou flétnu je na mateřské dovolené a vyučuje pouze jeden den v týdnu. Flétnovou třídu začíná teprve postupně budovat. Ve sledované výuce dvou žákyň byly rozvíjeny základní nástrojové dovednosti, cit pro dechové frázování a dynamiku. Zařazena byla elementární hra z listu a první pokusy o transpozici. Dílčí nedostatky se projevíly v dechové funkci bránice poklesem tónu v jeho závěru. Nová látka byla málo předehrávána a částečně uložena pouze se slovním komentářem učitelky. Komunikace se žákyněmi měla místy až neosobní zabarvení.

Ve výuce hry na klarinet se projevíly velmi dobrá nástrojová, muzikální i pedagogická erudice učitele. V atmosféře partnerské spolupráce byl žák veden k technicky zvládnutému a hudebně odpovídajícímu nástrojovému projevu. Žák byl veden k sebekontrolě a hodnocení. Prokázal dobrou domácí přípravu a vnitřní motivaci ke hře na nástroj.

***Výuka hry na dřevěné dechové nástroje měla celkově dobrou úroveň.***

### **Taneční obor**

Hodnocení podmínek a průběhu výchovně vzdělávací činnosti byla věnována inspekční zpráva čj. O - 07 06/9697 - 061 ze 4. 4. 1997. V personálním obsazení nenastaly od předešlé inspekce změny - všechny předměty daného oboru zabezpečují vyučující bez pedagogické a odborné způsobilosti. Potřebné soustavné odborné vzdělávání obou učitelů nebylo dosud započato. V posledních dvou letech konzultují výuku s odborníkem tanečního oboru v ZUŠ Strakonice. Konzultační schůzky se konají několikrát do roka, nemohou však nahradit soustavné kvalifikační vzdělání. V rámci orientační inspekce byly uskutečněny hospitace v tanečním oboru ve druhém, čtvrtém a pátém ročníku. Časově tematický plán učiva pro jednotlivé ročníky není zpracován.

Výuka probíhá ve velmi pěkném, světlém tanečním sálku. Od poslední inspekce došlo ke zlepšení vybavení pro výuku. V současné době jsou v sálku instalována zrcadla, tyče na průpravu, klavír i magnetofon. K dispozici jsou i stolky a židle. Chyběl pouze gymnastický koberec nebo žíněnky pro nácvik obratnosti. Méně vhodná podlahová krytina bude letos vyměněna. Velikost sálku je dostačující pro zapsaný počet žáků. V průběhu výuky byly dodržovány psychohygienické zásady.

V organizaci pohybové průpravy na volnosti a ve výběru jednotlivých cviků, zejména u mladších žáků, byla patrná malá zkušenost a chybějící odbornost učitelky. Pozitivní vliv odborných konzultací v ZUŠ Strakonice se projevil při exercice u tyče - v uspořádání jednotlivých cviků byl systém, logicky na sebe navazovaly a byly správně prováděny. Ve výběru pohybových činností byla výuka méně pestrá. Ve sledovaných hodinách scházely činnosti hudební průpravy a improvizace. V hodinách chyběl hudební doprovod - korepetice je zařazována pouze jednou týdně. Nácvik tanečních kroků i odpovědný způsob provádění pohybové průpravy je bez korepetice málo přitažlivý pro žáky a pro učitele velmi obtížný. Výběr reprodukované hudby zařazované v hodinách taneční praxe byl vhodný pouze pro nácvik představení formou společenských tanců. V tomto případě vykazovali starší žáci velmi dobře zvládnutý pohyb, rytmické cítění i radost z pohybu.

V průběhu výuky bylo patrné, že se žáci na hodiny těší, vzájemný vztah mezi nimi a učitelkou byl velmi přátelský. Motivačním prvkem bylo pro žáky i zaujetí učitelky pro taneční obor.

***Celkově je výuka v tanečním oboru hodnocena jako průměrná.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

***Plánování a příprava výuky byly na dobré úrovni, materiální podmínky byly dále zkvalitněny a mají celkově výraznou převahu pozitiv. Kvalita výuky je výrazně ovlivněna personálními podmínkami, úrovní teoretické a odborné, pedagogické, metodické a nástrojové erudice vyučujících. V hudebním oboru byly z tohoto hlediska zaznamenány výraznější rozdíly mezi kvalifikovanými učiteli v rozmezí hodnocení výuky stupni velmi dobrý, dobrý a ještě vyhovující. Dílčí zkvalitňování výuky v tanečním oboru formou odborných konzultací nenahrazuje kvalifikovanou výuku. Pozitiva převažují v oblasti motivace, hodnocení a komunikace.***

***Kvalita vzdělávání ve sledovaných oborech a předmětech měla celkově dobrou úroveň.***

## HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

### Plánování

Od vzniku právního subjektu Základní umělecká a mateřská škola Vlachovo Březí v roce 1995 bylo cíleně sledováno plnění výchozích koncepčních záměrů, které byly formulovány v úzké návaznosti na znalost a potřeby místních podmínek. Účelně byly využity prostory areálu Základní školy ve Vlachově Březí, ve kterém byla zřízena samostatná část s učebnami základní umělecké školy. Vznik společného právního subjektu s mateřskou školou vyšel primárně také z daných prostorových podmínek - mateřská škola sídlí v téže části areálu školy. Ve spolupráci s obcemi a základními školami v Husinci a ve Strunkovicích nad Blanicí se podařilo zajistit a stabilizovat pravidelnou výuku v pobočkách. Záměrem ředitelky školy bylo rozšířit výuku o další umělecké obory. V současné době pracuje hudební a taneční obor. Nepodařilo se udržet činnost výtvarného oboru vzhledem k tomu, že odborný učitel se nadále věnuje řídicí funkci a výtvarné výchově pouze v rámci základní školy. Literárně-dramatický obor realizuje ředitelka školy jako svoji další mimoškolní aktivitu. Škola se stala významným místním centrem kulturního života. Realizace koncepce a stanovených cílů by nebyla možná bez stálého mimořádného pracovního nasazení ředitelky školy v řídicí, pedagogické, umělecké a v organizátorské práci, bez spolupráce všech pedagogických pracovníků školy a podpory zřizovatele. Koncepčním nedostatkem byla skutečnost, že výuka v tanečním oboru byla zahájena a nadále probíhá bez reálné možnosti získání kvalifikovaného učitele. Koncepce přímé pedagogické spolupráce s mateřskou školou je realizována týdně formou dvou lekcí hudebně-pohybové výchovy předškolních žáků.

Roční plánování je pojato jako ucelený systém se stanovením dílčích cílů a úkolů v jednotlivých oblastech práce školy. Ředitelka školy v průběhu školního roku vytváří podmínky pro jejich plnění. Na plánování činnosti školy učitelé s ředitelkou aktivně spolupracují.

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. Literárně-dramatický obor je mimoškolní aktivitou ředitelky. V hudebním a v tanečním oboru jsou vyučovány předměty v souladu s učebními plány. Nedostatkem je dotace klavírní korepetice v tanečním oboru pouze jednou hodinou týdně. Individuální výuka v hudebním oboru využívá v souladu s učebními plány pouze spodní hranici stanovené časové dotace. V případě nadanějších žáků, při přípravě na soutěže, jsou žáci vyučováni nad rámec stanoveného úvazku učitelů.

*V oblasti plánování byla konstatována výrazná převaha pozitiv.*

### Organizování

Ředitelka školy písemně zpracovala pracovní náplň každého pedagogického pracovníka. V souladu s pracovně-právními předpisy a s vnitřním řádem pro pedagogické pracovníky zde formulovala obecné i specifické úkoly dle podmínek a potřeb školy. K zajištění činnosti v pobočkách byli jmenováni pověřeni učitelé. Poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada. Kromě stanovených termínů pedagogických rad se měsíčně konají pracovní porady, případně mimořádná pedagogická rada. Ve škole jsou vytvářeny podmínky umožňující účinné řízení.

Škola má podrobně zpracovaný Organizační řád, který vychází zejména z Vyhlášky MŠMT ČR č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Vnitřní řád školy podrobně rozvádí,

převážně v imperatívech, především povinnosti žáků ve vztahu k provozu a výuce v ZUŠ. Není vyvážen formulacemi o právech žáků. Celkově však tyto dokumenty stanovují jasný rámec pro organizování základního uměleckého vzdělávání v daných podmínkách školy.

Vzhledem k organizační náročnosti při zajišťování chodu školy na třech pracovištích základní umělecké školy a v mateřské škole jsou pro každý týden zpracovány týdenní časové rozvrhy s termíny a osobními úkoly, které obdrží každý pedagogický pracovník. Informační materiály pro učitele jsou k dispozici v nově zřízeném malém kabinetu. Pro informování žáků a rodičů dobře slouží informační panely a žákovské knížky. Vnitřní řád školy vymezuje, kdy se mohou rodiče informovat o svém dítěti. Pro jednání s ředitelkou jsou stanoveny úřední hodiny. Často je využíván telefonní styk. Oblast spolupráce s rodinou tvoří jednu část plánu školy. Spolupráce ve školním roce začíná slavnostním zahájením s informačním programem. Dále je vytvořen systém rodičovských schůzek v rámci pravidelných celoškolských přehrávek žáků a třídních akademií žáků tanečního oboru.

Veřejnost má v průběhu roku dostatek příležitostí seznamovat se s výsledky práce školy. Plán kulturních a společenských akcí je bohatý a představuje školu v celém spektru její vzdělávací a kulturní činnosti. V řadě případů se již jedná o tradiční akce, které se staly součástí místního kulturního života.

Výroční zpráva o ZUMŠ Vlachovo Březí – úsek ZUŠ za školní rok 1997/98 byla obsahově zpracována v souladu s § 17e, odst. 2, Zákona České národní rady č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění zákona č. 139/1995 Sb. Podává mnoho podrobných informací o škole. Údaje o postupových zkouškách, klasifikaci, účasti na soutěžích a přehlídkách poskytují řadu důležitých podkladů pro sebehodnocení školy. Dílčím nedostatkem jsou neúplné informace o pracovnících školy, jejich kvalifikaci, praxi a odborné způsobilosti - viz odst. 2, písm. b výše uvedeného zákona.

Organizace vyučování v základní umělecké škole odpovídá obecně závazným právním předpisům.

***Oblast organizování měla celkově výraznou převahu pozitiv.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Z výše uvedených údajů z oblasti plánování a organizování vyplývá, že v podmínkách školy se dvěma pobočkami byl vytvořen funkční a účinný systém operativního řízení. Návaznost operativního řízení na plánování a kontrolu je vytvářena již uvedenými týdenními plány, průběžným systémem hodnocení činnosti a průběžných výsledků školy. Ředitelka vytváří prostor pro kooperativní práci pedagogického týmu, pro diskuzi, návrhy, ale současně je dostatečně rozhodná při přijímání odpovědných rozhodnutí.

Ředitelka usiluje o zkvalitňování personálních podmínek vzdělávání. V hudebním oboru byl přijat vysokoškolsky kvalifikovaný učitel s odbornou způsobilostí pro výuku hudební výchovy/nauky s možností vyučování hry na housle. Využívání odborné způsobilosti komplikuje nutnost zajistit výuku za kvalifikované učitelky na mateřské dovolené (např. ve hře na kytaru).

V době konání inspekce bylo ve škole vyučováno celkem 135 hodin, z toho 62 hodin (46 %) bylo vyučováno učiteli s odbornou a pedagogickou způsobilostí, 51 hodin (37 %) pouze s pedagogickou způsobilostí. Celkem 12 hodin v tanečním a 8 hodin v hudebním oboru (hra na akordeon) byly zajištěny učiteli bez kvalifikace.

Ředitelka dokázala zvládnout veškerý chod školy i s tím, že celkem tři interní pedagogičtí pracovníci mají zrakový handicap. Sama nad rámec úvazku vyučuje komorní a sborový zpěv, v rámci mimoškolních aktivit se věnuje vedení dramatického souboru. Většina učitelů udržuje

své nástrojové dovednosti pořádáním veřejných koncertů. Další vzdělávání je pravidelnou součástí plánu školy. Ne vždy byly všechny snahy o zkvalitnění výuky dostatečně účinné (viz hodnocení kvality vzdělávání). Přiznání nadtarifních složek platu vyplývá z Vnitřního platového předpisu (článek 3 - osobní příplatky, čl. 6 - odměny). Přiznání osobních příplatků a odměn je projednáváno a zdůvodněno na pedagogických radách. Kritéria hodnocení jsou učitelům v zásadě známa, nebyla zatím souhrnně zpracována jako dokument ředitelky školy.

***Ve vedení a motivování pracovníků byla konstatována mnohá výrazná pozitiva. K částečným negativům patří to, že se od předcházející inspekce nepodařilo dosáhnout zásadnějšího zkvalitnění úrovně výuky v jedné třídě hudebního oboru a v tanečním oboru. Z tohoto důvodu byla úroveň vedení a motivování hodnocena celkově jako dobrá.***

### **Kontrolní mechanismy**

Plán školy obsahuje část - Oblast hospitace a kontrol ze strany ředitelky ZUMŠ. Ke sledování úrovně výuky slouží celoškolní přehrávky žáků každé čtvrtletí školního roku. Hospitace byly zaměřeny na výuku učitelů s krátkou pedagogickou praxí a na výuku bez odborné způsobilosti. Dále byla sledována příprava žáků na soutěže. V plánu práce byli učitelé seznámeni s uvedeným hlavním zaměřením hospitací. Ředitelka školy prováděla pohospitační pohovor s učiteli, písemné hospitační záznamy vedeny nebyly. Úroveň žakovských výkonů je v zásadě hodnocena po každém interním a veřejném vystoupení. Stěžejní význam mají postupové komisionální zkoušky žáků. Jejich přípravě je ve škole věnována velká pozornost. Kontrolou bylo sledováno vedení povinné školní dokumentace, vedení notového archivu a kabinetu hudebních nástrojů, platby školného na úseku ZUŠ.

Výsledky hodnocení a kontroly jsou projednávány na pedagogických radách a stávají se podkladem pro výroční zprávu o činnosti školy a pro plán činnosti na další školní rok. O uskutečněné analýze minulého roku a opatřeních ke zkvalitnění práce školy svědčí řada úkolů letošního plánu, např. v oblasti výchovně-vzdělávacího procesu a dalšího vzdělávání pedagogů, v oblasti materiálně-technického vybavení i v oblasti hospitací a kontrol.

***Kontrolní mechanismy školy mají výraznou převahou pozitiv.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***V posuzovaných oblastech řízení školy převažovala pozitiva. K problémům celkové koncepce víceoborové základní umělecké školy v daných podmínkách patří obtížně zajištělné požadované personální podmínky (viz problematika tanečního oboru, přechod výtvarných činností do působnosti základní školy).***

***Řízení bylo celkově na nadprůměrné až spíše nadprůměrné úrovni.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

### **Další interní a veřejné aktivity**

Výroční zpráva o činnosti školy a plán činnosti a hlavních úkolů ve školním roce 1999/2000 vypovídají o bohatém kulturním programu školy, který je úzce propojen s její vzdělávací činností a s dalšími aktivitami učitelů a ředitelky na prvním místě. Koncerty a kulturní pořady jsou připravovány k významným výročím a obdobím školního roku v návaznosti na celonárodní a regionální tradice. Jedná se např. o program žáků v rámci státního svátku České republiky, ke Dni seniorů, koncerty učitelů (listopad, březen), četná adventní účinkování žáků, koncerty v jarním období, program ke Dni matek, koncert pěveckých sborů v rámci pouťových slavností



ve Vlachově Březí, slavnostní koncert absolventů a již tradiční závěrečný kabaret.

V rámci svých mimoškolních aktivit vede ředitelka školy dramatický soubor „DRAK“, se kterým nacvičuje veřejná vystoupení a účastní se i regionálních přehlídek dětských divadelních souborů. Dále pracuje s pěveckým sborem dospělých. V roce 1999 byl uskutečněn zájezd žáků a učitelů do Prahy na koncert v rámci cyklu Česká filharmonie hudební mládeži. Škola spoluorganizuje „Mezinárodní sborový festival hudebního romantismu Vlachovo Březí“. S úspěchem se setkala organizování společenského plesu školy.

***Výše uvedená činnost podporuje úroveň vzdělávání a také významně přesahuje do oblasti místního kulturního života, stává se jeho součástí a spoluvůrcem. Další interní a veřejné aktivity školy jsou z hlediska jejich struktury a četnosti hodnoceny jako příkladné.***

### **Účast žáků školy v soutěžích**

Učitelé a žáci školy postupně získávali zkušenosti a začali se výrazněji uplatňovat v okresních kolech soutěží základních uměleckých škol. Zaznamenan byl i postup do oblastního kola, např. v roce 1999 získala žákyně klavírního oddělení 3. místo, v letošním roce postoupili do oblastního kola dva klarinetisté a získali čestná uznání. Žákyně ZUŠ Vimperk přešla od září 1999 do Vlachova Březí, v soutěži postoupila ve hře na lesní roh do národního kola. V celostátní soutěži ve čtyřruční hře na klavír v Praze získali žáci školy osmé místo z celkově dvaadvaceti účastníků. Dívčí komorní sbor „Rezonance“ získal v roce 1998 pod vedením ředitelky školy umístění ve stříbrném pásmu na regionální přehlídce školních pěveckých sborů v Písku. Pěvecký sbor mladších žáků „Žihadla“ zde získal ve své kategorii pro ZUŠ rovněž stříbrné pásmo.

***Škola postupně získává významnější úspěchy v soutěžích a přehlídkách. Dosavadní výsledky účasti školy v soutěžích byly celkově hodnoceny jako dobré.***

### **Přijetí žáků k dalšímu studiu**

Ve školním roce 1997/98 byli dva žáci přijati ke studiu v konzervatoři, obor klavír, lesní roh. V roce 1995 byl jeden žák klarinetového oddělení přijat ke studiu na Vojenské hudební konzervatoři v Roudnici. Několik absolventek vykonalo talentové zkoušky na SPgŠ v Prachaticích. Absolventka druhého stupně klavírního oddělení studuje na pedagogické fakultě obor hudební výchova.

***Škola plní na dobré úrovni tento významný vzdělávací cíl základních uměleckých škol.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Rozhodnutí Školského úřadu Prachatice, č. j. 79/1996-01, o zařazení do sítě škol,
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999,
- Výroční zprávy o činnosti školy za školní rok 1997/98, 1998/99
- Plán činnosti a hlavních úkolů ZUMŠ na úseku ZUŠ ve školním roce 1999/2000,
- Organizační řád, Vnitřní řád školy,
- Třídní knihy individuálního a skupinového vyučování,
- Rozvrhy hodin, Výkazy žáků a vyučovacích hodin,
- Katalogy o průběhu studia, Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách,
- Zápisy z pedagogických rad.

## ZÁVĚR

Základní umělecká škola, která je součástí právního subjektu Základní umělecká a mateřská škola Vlachovo Březí, okres Prachatice a má pobočky v Husinci a ve Strunkovicích nad Blanicí vybudovala postupně ve spolupráci se zřizovatelem, obcemi a se základními školami v místě poboček celkově stabilizované podmínky činnosti. Od minulé inspekce byly dále zkvalitněny materiální podmínky a částečně personální podmínky v hudebním oboru. Celkově 85 % všech v současné době vyučovaných hodin je vyučováno kvalifikovanými učiteli, 38 % hodin je však vyučováno bez příslušné odborné způsobilosti. Dosud se nepodařilo dosáhnout zásadního zkvalitnění personálních podmínek v souladu s Vyhláškou MŠMT ČR č. 139/1997 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků.

Koncepce víceoborové základní umělecké školy navazující na výchovné aktivity v mateřské škole tak zůstává, zejména po přesunu výtvarných činností na základní školu, otevřenou záležitostí.

### **Výrazné klady:**

- celkově oblast řízení, zejména vazba mezi plánováním, průběžným hodnocením a kontrolou
- příkladné interní a veřejné aktivity školy přispívající k podpoře úrovně vzdělávání a významně přesahující do oblasti místního kulturního života
- systém celoškolských přehrávek žáků za účasti rodičů, spolupráce s rodinou
- rozšíření vzdělávacího programu o předmět sborový zpěv
- mimořádné pracovní nasazení a mimoškolské aktivity ředitelky školy

### **Výrazné nedostatky:**

- nekvalifikovaná výuka v tanečním oboru, přidělení pouze jedné hodiny klavírní korepetice

### **Doporučení ČŠI:**

- posílit činnostní charakter výuky předmětu hudební nauka
- zvyšovat počet žáků zařazených do pravidelné výuky předmětu komorní/souborová hra
- v rámci přípravy učitele na vyučování vyžadovat zkvalitnění hry na zobcovou flétnu
- písemně jako dokument školy zpracovat kritéria hodnocení učitelů
- vést písemné hospitační záznamy
- ve výroční zprávě o činnosti školy úplněji uvádět údaje o kvalifikaci, praxi, odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků
- do Vnitřního řádu školy zařadit formulace vystihující práva žáka základní umělecké školy
- z teoretické části postupových zkoušek v tanečním oboru vypustit odborně nesouvisející otázky

**Finanční prostředky ze státního rozpočtu byly vynakládány efektivně a ve prospěch vzdělávací činnosti školy.**

**Kvalita vzdělávání měla celkově dobrou úroveň, v oblasti řízení byla konstatována výrazná převaha pozitiv s některými nedostatky. Vzhledem k příkladné koncepci veřejné činnosti školy byla úroveň vzdělávání hodnocena jako nadprůměrná až spíše nadprůměrná.**

## Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	v. r.
Členové týmu	Marie Kučerová	v. r.
	Mgr. Marcela Šimková	v. r.

V Strakonících dne 21. června 2000

Přílohy nejsou

## Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 26. 6. 2000

Razítko

Ředitelka základní umělecké školy	Podpis
Tatjana Tláškalová	v. r.

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Prachatice Zlatá stezka 256, 383 01 Prachatice	30. 6. 2000	258/2000
Zřizovatel Obec Vlachovo Březí Náměstí svobody 56 384 22 Vlachovo Březí	30. 6. 2000	260/2000

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nepodány