



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Karlovarský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Sokolov, Staré náměstí 37

Staré náměstí 37, 356 01 Sokolov

Identifikátor školy: 600 073 211

Termín konání orientační inspekce: 20. – 22. května 2002

Čj.	044 154/02-4019
Signatura	oe3kv128

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Sokolov má již šestapadesátiletou tradici. Jejím dlouhodobým posláním, vytýčeným i v plánech práce školy, je rozvoj talentu žáků kvalitními, erudovanými pedagogy, vyžití žáků v souborech, sborech a orchestrech, kvalitní prezentace práce školy na veřejnosti i reprezentace v zahraničí. Cílenou péčí věnovanou zkvalitnění prostorových a hygienických podmínek i kvalitě vybavení se daří vytvářet velmi dobré podmínky pro výuku. Značný posun ve vybavení školy hudebními nástroji, učebními pomůckami, elektronikou i počítači, vlastním nahrávacím studiem nastal po jejím přechodu do právní subjektivity. ZUŠ Sokolov se stala od 1. ledna 2000 právním subjektem s příspěvkovou formou hospodaření.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Sokolov má tři obory – hudební, taneční a výtvarný.

Celkový počet 617 žáků nedosahuje povolenou kapacitu uvedenou v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení. Počet žáků školy se od poslední inspekce vykonané v dubnu 1997 snížil, ukončena byla činnost literárně-dramatického oboru.

Školní rok	Počet žáků celkem	Hudební obor	Taneční obor	Výtvarný obor	Literárně-dramatický obor
1996/1997	668	454	102	103	9
2001/2002	617	408	127	82	0

V hudebním oboru v přípravném studiu, v I. a II. stupni základního studia a v rozšířeném vyučování probíhá výuka dle učebních plánů doporučených základním uměleckým školám MŠMT pod č. j. 18 418/95-25.

V tanečním oboru se výuka v přípravném studiu a v I. stupni základního studia řídí vzdělávacím programem MŠMT č. j. 15 865/2000-22, ve II. stupni základního studia probíhá výuka dle učebních plánů č. j. 18 418/95-25.

V přípravném studiu, v I. a II. stupni základního studia ve výtvarném oboru se škola řídí vzdělávacím programem MŠMT č. j. 15 865/2000-22 a úpravou pro výtvarný obor č. j. 21 083/2001-22.

Převážná většina žáků je zařazena do základního studia s nejnižší časovou dotací stanovenou učebním plánem pro výuku v hlavním oboru. Rozšířené vyučování v hudebním oboru má devět výrazně talentovaných žáků.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Přípravná hudební výchova

Velmi dobrá úroveň výuky ve sledovaných hodinách byla odrazem promyšleného systému přípravy a organizace, které zcela respektují požadavky učebních osnov.

Vyučování je zajištěno učitelkami s odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilostí.

Výuka probíhá v odborné učebně, kde je k dispozici tabule s notovou osnovou a pianino.

Zásobník pomůcek dotváří velmi dobré materiálně-technické podmínky k výuce předmětu.

Vyučovací jednotky měly ve všech částech rychlý spád a tempo, vhodně byly prokládány pomalejšími relaxačními chvilkami. Učitelky srozumitelně a s ohledem na znalosti jednotlivých žáků vysvětlovaly nové informace, které vždy propojovaly s praktickými ukázkami (rytmické, intonační a sluchové činnosti). Vynikající bylo vedení žáků k vnímání rytmu a metra. Všichni žáci prožívali aktivně veškeré činnosti a po celou dobu byli pozorní. Vrcholem vysoce efektivní výuky jedné z hodin bylo zařazení hudebně-pohybové části. U obou hodin chybělo závěrečné hodnocení práce žáků s případnou motivací do další činnosti.

Žáci byli v průběhu vyučování neustále motivováni, jejich výkony byly hodnoceny povzbuzením a pochvalou. V hodinách vládla spontánní a dělná atmosféra.

Kvalita výuky v přípravné hudební výchově byla hodnocena jako velmi dobrá.

Hudební nauka

Úroveň kvality výchovně-vzdělávací práce předmětu byla hodnocena ve třech vyučovacích jednotkách 2. – 5. ročníku. Všechny hodiny byly odučeny vyučující s odbornou způsobilostí a několikaletou pedagogickou praxí.

Sledované hodiny byly velmi dobře připraveny a organizovány. Svým obsahem a strukturou odpovídaly věkovým zvláštnostem žáků jednotlivých ročníků. Návaznost a rozvržení učiva zpracovaného do tematických plánů jsou zajištěny. Časová dotace koresponduje se schválenými učebními plány i stanovenými cíli. Učební osnovy jsou plněny.

Vyučování hudební nauky probíhalo v odborné učebně, která je prostorná a umožňuje plně realizovat výuku všech složek předmětu. Škola disponuje velmi kvalitním zásobníkem pomůcek. Hudebních nahrávek, didaktické i audiovizuální techniky, obrazového materiálu, orffových nástrojů a dalších drobných pomůcek je dostatek. Učebna je vybavena tabulí s notovou osnovou, která byla vhodně využívána k všestranné analýze notového textu. Profesionální doprovod vyučující na klavír sloužil k procvičování rytmických a intonačních dovedností, k opakování i nácviku písní různých žánrů. Na stěnách jsou umístěny podobizny hudebních skladatelů vhodně doplněné dalšími obrazy s hudebními náměty. Vnitřní interiér učebny i její estetická úroveň vytvářejí příjemné pracovní prostředí.

Psychohygienická pravidla jsou dodržována, pracovní tempo v jednotlivých ročnících bylo přizpůsobováno možnostem žáků, uplatňována byla diferenciací učiva i individuální přístup. Celková organizace výuky zohledňuje časové možnosti dojíždějících žáků.

Sledované hodiny v nižších ročnících obsahovaly různorodé činnosti, objevovaly se prvky všech složek předmětu (hudebně-pohybové, poslechové ukázky, hra na nástroje apod.). Jejich organizace a užití metody a formy práce v průběhu výuky plně zaměstnaly všechny žáky třídy. Po celou dobu výchovně-vzdělávacího procesu byla zřejmá jejich pozornost a zaujatost pro práci. Žáci byli aktivní a jejich předvedené dovednosti a znalosti měly velmi dobrou úroveň. Nechyběly soutěže, hry, střídaly se rychlé činnosti s klidnou samostatnou prací. Na motivaci žáků měl veliký vliv hudební doprovod učitelky na nástroj i její nadšený přístup k výuce. Efektivita vyučovacích jednotek byla vysoká. Při opakování dovedností vyučující dbala na trpělivou práci s chybou a zpětnou vazbu. V případě zpívaných písní byla vždy vhodně zvolena tónina vzhledem k hlasovému rozsahu žáků různých ročníků. Ti zpívali s chutí a v některých případech se doprovázeli na vybrané rytmické nástroje z orffovského instrumentáře.

Vstupní motivace byla ve všech hodinách provedena, nezapomínalo se na průběžné hodnocení výkonů žáků většinou formou pochvaly nebo povzbuzení, avšak chybělo závěrečné hodnocení práce třídy i jednotlivých žáků.

Ve všech navštívených hodinách byla klidná pracovní atmosféra, žáci byli velmi ukáznění, komunikace učitelky a žáků byla bezprostřední. Jejich vzájemné vztahy jsou založeny na důvěře, ale také na náročnosti.

Celková úroveň kvality vzdělávání v předmětu hudební nauka je hodnocena jako velmi dobrá.

Hra na klavír

Plánování učiva je členěno na jednotlivá pololetí. Učitelé vychází z požadavků učebních osnov (všechny složky klavírní hry jsou plněny), zohledňují individuální schopnosti žáků.

Výuka předmětu byla sledována u pěti učitelů, kteří mají pro hru na klavír požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilost. V samostatných, prostorných třídách, ve kterých výuka probíhá, došlo od poslední inspekce ke zkvalitnění vybavení. Pěknou výzdobou tříd je vytvářeno podnětné prostředí. Žáci většinou dochází na nástrojovou výuku dvakrát týdně (členění vyučovací hodiny na dvě kratší časové jednotky), což výrazně přispívá k její efektivitě.

Od počátku hry na klavír je dbáno na vytváření a upevňování správných základních nástrojových návyků. Vytvářeny jsou výborné pracovní zásady při členění vyučovacích lekcí a docházce žáků dvakrát v týdnu. Učitelé mají možnost častější odborné kontroly a pomoci žákům. Návaznost učiva v jednotlivých ročnících je zajištěna. Zadávané úkoly a technické problémy jsou se žáky procvičovány v hodině, žáci jsou postupně vedeni k samostatnosti. Názorné vzorové ukázky hry spojené s fundovaným výkladem většiny vyučujících byly pro žáky motivující. Příkladné je vedení žáků ke vnímání metra. Pečlivá pedagogická práce byla sledována při výuce mimořádně talentované žákyně s rozšířenou výukou. U některých učitelů nebylo důsledně dbáno na využití individuálních schopností žáků při elementární improvizaci, čtyřruční i komorní hře nebo při doprovodu. Méně je uplatňován cílený harmonický rozbor skladeb. Kladem výuky je vlídnost a trpělivost učitelů, vstřícná komunikace, motivující pozitivní hodnocení i prostor dávaný pro sebehodnocení žáků. Výuka probíhala v nestresující atmosféře.

Žáci klavírního oddělení se pravidelně prezentují na veřejnosti, účastní se soutěží.

Výuka hry na klavír má velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné a žesťové, komorní hra, dechový orchestr

Sledována byla výuka hry na zobcové flétny, příčnou flétnu, klarinet, trubku, tenor, komorní hra zobcových fléten, hra v dechovém orchestru. Škola má dostatečný počet žáků se zájmem o hru na zobcové flétny (52), příčnou flétnu a klarinet (30 žáků), obtížně jsou získáváni zájemci o hru na žesťové nástroje (celkem pouze 8 žáků).

Plánované učivo převážně odpovídalo požadavkům osnov jednotlivých ročníků. Nežádoucí diference vznikaly u žáků, kteří nebyli správně zařazeni do ročníků dle učebního plánu č. 6 pro žáky od 10 let. Studijní plány žáků v třídních knihách individuální výuky byly učiteli zpracovány. Celkově převládal výčet učiva a vybrané, převážně tradiční, tituly studijní literatury. Spíše ojediněle byly blíže specifikovány další výchovně-vzdělávací cíle. K individuálním talentovým dispozicím a zájmům žáků bylo v přípravě a zejména v průběhu sledované výuky dostatečně přihlédnuto. Většina žáků dechového oddělení absolvuje učebními plány stanovený předmět komorní hra, orchestr. Mnoho hudebně podnětných a zajímavých notových materiálů bylo zpracováno, mimo jiné s využitím PC, pro komorní hru zobcových fléten. Pestrý výběr kompozic a úprav je k dispozici pro dechový orchestr.

Předměty v dechovém oddělení vyučují kvalifikovaní učitelé s požadovanou pedagogickou

a odbornou způsobilostí pro ZUŠ (absolventi konzervatoře, VHŠ, AMU). Kladem je všestranně bohatá hudební praxe, dva externí učitelé jsou členy Karlovarského symfonického orchestru. Z tohoto hlediska jsou personální podmínky základem náležité odbornosti výuky. Chybí učitel se specializací pozoun/tenor. Výuka hry na trubku ve třídě profesionálního tubisty neumožňuje žádomci názornost - přímé předvedení hry učitelem. Kvalitativní rozdíly (vynikající až průměrný) se projevily v úrovni plánování a přípravy, ve schopnostech uplatnění efektivních forem a metod výuky na podkladě soudobého pojetí hry na daný nástroj, ve sledování a zařazování novější nástrojové literatury, částečně i v účinnosti motivace a vzájemné komunikace se žáky.

Prostorové podmínky pro individuální výuku a komorní hru jsou velmi dobré nebo alespoň vyhovující. Pro hru větších souborů a dechového orchestru je dobře využitelný sál školy. Dané podmínky umožňují dodržování psychohygienických zásad (osvětlení, větrání, akustika místnosti). Notové materiály byly žákům k dispozici. Větší doplnění notového archivu a zkvalitnění ve vybavení hudebními nástroji bylo v posledním období umožněno až po získání právní subjektivity. Dle potřeby jsou nástroje žákům zapůjčeny. Učební prostředí bylo spíše střízlivé, mělo ryze „pracovní ráz“. Ve třech třídách bylo výrazněji podnětné i z estetického hlediska.

Hra na zobcové flétny (sopranovou, altovou, v souboru tenorovou i basovou) dobře plnila cíle přípravy ke hře na další, zejména dechový nástroj, ve vyšších ročnících rozvíjela požadované hudební schopnosti a dovednosti pro sólovou a souborovou hru. Uložená látka byla se žáky s dostatečnou důsledností procvičována, pokyny učitelů byly odborně přesné a žákům srozumitelné. Na podkladě správně vybudovaných dechových návyků byly rozvíjeny hmatové dovednosti, ve vyšším ročníku s požadavkem motoricky přesné hry. Současně bylo od počátku výuky dbáno na vystižení hudebního charakteru písně a skladby prostřednictvím tempa, rytmu, frázování, později byla zařazena i hra melodických ozdob. Byly zohledněny momentální možnosti žáků. Nová látka vždy navazovala na dosaženou úroveň dovedností. Komentovaný výklad učitelé doplňovali ukázkami hry, i když celkově v menším rozsahu a ne vždy při zadání a nácviu nové látky. Kladem byla hra z paměti, hra s klavírem. Organizačně nebyla využita možnost výuky alespoň dvou žáků nižších ročníků ve skupině.

Každý z vyučujících uplatnil svůj osobitý styl v komunikaci a motivaci žáků. Nebyly zaznamenány žádné disfunkční jevy. Průběžné hodnocení výkonu žáka bylo dostatečné, ne vždy závěrečné shrnutí hodiny. V jedné třídě chyběly hodnotící záznamy v třídní knize. Žáci pracovali soustředěně, bez nežádoucího napětí a se zájmem.

Hra na příčnou flétnu byla vedena s prioritním zaměřením na systematické rozvíjení nátiskových a dalších technických nástrojových dovedností. Veškerá látka byla se žáky v hodinách podrobně cvičena, názorné předvedení učitelkou na nástroj bylo kladem výuky. Své nástrojové dovednosti prezentovala i veřejně na inspekci navštíveném koncertu učitelů ZUŠ Sokolov. V celkové koncepci výuky byly konstatovány nedostatky ve způsobu využívání Školy hry na flétnu R. Černého - J. Boka jako hlavního materiálu po celou dobu studia žáků. Osnovy doporučují využívat tuto školu pouze jako doplňkový materiál. Z důsledného, příliš stereotypního probírání jednotlivých cvičení po větší část vyučovacího času vyplynuly nedostatky ve struktuře těchto hodin. Monotónní přehrávání všech školou předložených variant technické průpravy najednou, a to i v případě začínající žákyně, bylo nevhodné z hlediska nátiskové zátěže a neodpovídalo zásadě přiměřenosti. Bylo zřejmé, že daný postup není z hlediska soudobého pojetí nejspolehlivější cestou k postupnému vývoji kvalitního flétnového tónu. Dílčím kladem daného stylu výuky je vytváření nutných pracovních návyků pro dosahování žádomcích výsledků ve hře na nástroj.

Výuka se odehrávala na bázi převážně jednostranné komunikace učitelky se žákyněmi.

Motivační a hudební podněty nebyly příliš výrazné. Žákyně byly ukázněné, pracovaly soustředěně a s veškerým úsilím vykonávaly pokyny učitelky. Projevovaly zájem o hru na zvolený nástroj.

Hra na klarinet byla sledována ve třídě kvalifikovaného interního a externího učitele. Kladem organizace výuky bylo rozdělení vyučovací hodiny na dvě kratší lekce týdně. V první z těchto tříd byla zaznamenána větší koncepčnost v plánování, pedagogická zkušenost a celkově výraznější efektivita v rozvíjení nátiskových, tónových a dalších technických a hudebně-přednesových schopností a dovedností žáků. Tempové cítění bylo vhodně podpořeno využitím metronomu. Vše bylo cvičeno s dostatečnou důsledností. Hra žáků byla průběžně hodnocena, odborně správné a obsahově jasné pokyny směřovaly k odstraňování nedostatků. Podnětné byly kvalitní názorné ukázky hry učitele a častá souhra se žákem. Pro závěrečná vystoupení školního roku byly cvičeny hodnotné skladby klasického klarinetového repertoáru s klavírním doprovodem.

Oba učitelé dostatečně respektovali osobnost žáka, jeho zájem a celkové možnosti hudebního rozvoje. Vstřícná atmosféra a komunikace učitelů se žáky měla pozitivně motivující účinky. Nižší úroveň hry žáka souvisela obvykle s nedostatečně pravidelným domácím cvičením na nástroj. Nedaří se motivovat všechny žáky vyšších ročníků pro hru v dechovém orchestru.

Hra na trubku, tenor - škola má dva kvalifikované učitele hry na trubku, z nichž jeden vyučuje pouze hru na zobcové flétny (kromě jednoho žáka na tenor). Na částečný úvazek vyučuje tubista Karlovarského symfonického orchestru hru na trubku a zobcovou flétnu. Vyučováno je, vedle zobcových fléten a keyboardů, pouze sedm žáků hře na trubku a jeden žák na tenor.

Po odborné i pedagogické stránce byla hra na trubku nejkompaktněji vyučována v jedné ze tříd dechového oddělení. U začínajícího žáka byla výuka rozvržena na dvě kratší lekce týdně. Rozvoj základních předpokladů budoucí kvalitní hry byl řádně zajištěn v souladu s osnovami a soudobou metodikou hry na trubku - dechová funkce, tón, retní vazby a hra s omezováním tlaku na rty, měkké nasazování tónů, celková zpěvnost hudebního projevu. Vše probíhalo bez fyzického přetěžování žáka. Názorné předvedení učitelem na trubku bylo účelně zařazováno. V další třídě se projeví klady hudebníka profesionálního orchestru ve využívání méně obvyklého notového materiálu vhodného pro začátky hry na trubku. Velmi pěkná, odborně fundovaná a žákovi srozumitelná komunikace však nemohla plně nahradit osobní zkušenost učitele na daný nástroj při budování nátiskových návyků, názorné předvedení hry. Ve hře na tenor kulminovaly dlouhodobější nedostatky v přípravě žáka a problematické pojetí výuky z hlediska výběru látky.

Flétnový soubor, dechový orchestr: celkem 13-členný soubor je složený ze žáků jedné třídy dechového oddělení. Využívá všechny nástroje kvarteta zobcových fléten. Repertoár je tvořen vhodně upravenými skladbami od renesance po soudobý koncertní a populární repertoár. Řada skladeb byla učitelem upravena s využitím programu na PC. Projev souboru se vyznačoval dobrou intonací, vyspělou souhrou a zvukovou kultivovaností. Učitel vedl soubor přesně formulovanými pokyny profesionálního hudebníka. Členky souboru přistupovaly ke společné hře soustředěně, ukázněně a se zájmem. Motivací souboru jsou i častá veřejná vystoupení.

Dechový orchestr ZUŠ navázal na bývalou tradici velkého dechového orchestru HDKT Sokolov. Převážná část orchestru již není žáky školy a je tvořena dospělými hudebníky a absolventy ZUŠ. V současné době je zapojeno pouze šest žáků dechového oddělení. Postupně je připravováno zařazení dalších žáků. Hra v orchestru vedle zkušených a vyspělých hudebníků je pro žáky velmi podnětná a inspirativní. Přesto se škola v posledním období potýká s výrazným poklesem zájmu o tuto hudební aktivitu, i když soubor často účinkuje doma i v zahraničí. Udržování činnosti orchestru ZUŠ má zásadní význam pro celé dechové oddělení.

V repertoáru jsou klasické koncertní i rozmanité soudobé skladby dechových orchestrů. Úroveň vedení orchestru plně odpovídá nárokům na práci se žáky i vyspělými hudebníky.

V práci dechového oddělení školy byla konstatována řada výrazných pozitiv, ne však zcela vyrovnaná úroveň zejména v plánování, přípravě, metodách a formách výuky - vynikající až průměrný. V komunikaci a hodnocení nebyly zaznamenány, až na výjimku, větší rozdíly od převážně velmi dobré úrovně.

Výuka v dechovém oddělení měla i přes dílčí nedostatky převahu pozitiv, celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na akordeon

Stanovené cíle výuky ve sledovaných ročnících uvedené v třídní knize individuální výuky odpovídaly požadavkům osnov. Chybělo přesnější vymezení konkrétní látky odpovídající těmto cílům ve studijním plánu žáka. Zápisy v třídních knihách nevypovídaly dostatečně průkazně o probíraném učivu v jednotlivých hodinách. Ze sledované výuky vyplynulo, že učitel dostatečně diferencuje obsah učiva dle míry studijních předpokladů a talentu žáka.

Hru na akordeon (v obou stupních studia celkem osm žáků) vyučuje nadále učitel bez studií získané odborné a pedagogické způsobilosti. Současný učitel má bohatou instrumentální i pěveckou praxi zejména v oblasti zábavné hudby na poměrně vysoké interpretační úrovni, je schopen realizovat i koncertní akordeonový repertoár. Z tohoto hlediska jsou dány předpoklady pro plnění stanovených cílů početně menšího akordeonového oddělení školy. Učebna byla dostatečně prostorná, z estetického hlediska bez výrazněji upraveného interiéru. K dispozici bylo pianino, keyboard. Akordeony jsou ve škole pro výuku zapůjčovány, žákům odpadá nutnost donášení poměrně těžších nástrojů z domova.

Ve sledované výuce začínající žákyně se v metodickém postupu dílčím způsobem projevila nižší pedagogická praxe učitele, případně absence metodického vedení. Odborně správné pokyny nebyly podloženy názornými ukázkami hry učitele. Postupy směřující k citění pravidelného metra a plynulé hře nebyly uplatňovány s dostatečnou důsledností. Dostatečné střídání různých typů cvičení bylo zařazováno i z psychohygienických důvodů. Výrazně odlišný obraz výuky poskytovala práce s mimořádně nadaným žákem, který se po získání 1. místa v krajské soutěži ZUŠ připravoval na účast v ústředním kole. Ve vybraném repertoáru prokázal mimořádné hudební, (rytmické, tempové, melodické) citění podložené vzhledem k ročníku i velmi vyspělou nástrojovou technikou. Povinná polyfonní skladba byla připravena ve spolupráci s klavírním (varhanním) oddělením školy. Žák prokázal vysokou úroveň vnitřní motivace a radost při hře na zvolený nástroj.

Úroveň výuky začínající žákyně byla průměrná, práce se zvláště nadaným žákem dospěla k mimořádnému výsledku. Celkově byla výuka hry na akordeon hodnocena jako velmi dobrá.

Sborový zpěv

Výuka sborového zpěvu má ve škole tradici. Plánování učiva vychází z požadavků osnov i z pěveckých dovedností žáků. Dle věkového složení jednotlivých souborů je vybírán odpovídající písňový repertoár.

Předmět vyučují dva učitelé – dva sbory vede odborně i pedagogicky způsobilý učitel, třetí sbor je vyučován absolventkou střední pedagogické školy, která se dále vzdělává v oboru. Pro výuku je využíván koncertní sál školy nebo učebna hudební nauky. Klavírní korepetice je zajištěna. V průběhu výuky bylo dbáno na větrání učeben i na relaxaci.

Ve sboru nejmladších žáků „Rolnička“ se učitelka zaměřila na uvolněný postoj při zpěvu, na tři fáze dechu, na kontrolu bráničního dýchání, na zřetelnou výslovnost. Vhodně žáky motivovala, vedla je ke sledování melodické linie, k jednoduché dynamice. Jisté problémy byly sledovány ve sborové intonaci, v gestech sbormistryně. Ve sborech Zvoneček a Zvonek je od samého počátku výuky dbáno na hlasovou kulturu a hlasovou hygienu. Učiteli se dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky (držení těla, tři fáze dechu, rezonance, uvolnění brady, měkké nasazení tónu, čistá intonace, artikulace). Výborně bylo pracováno s dechem při vhodně zařazovaných hlasových cvičeních a písních (jedno až tříhlasých) na zvětšení hlasového rozsahu a na podporu hlavového znění hlasu. Systematicky je rozvíjen hudební sluch, harmonickým klavírním doprovodem podporována hudební představivost a čistá intonace. K významným pozitivům výuky patří motivace (vlastní příklady učitelů, objasnění skladatelova záměru), široká škála dynamického odstínění sborového zpěvu, výrazové vyjádření obsahu zpívaných písní, vědomá kázeň. Sbormistr dokázal žáky po celou dobu zkoušky plně zaujmout, často využíval pochvalu. Žáci v obou sborech výborně a s chutí zpívali, výborně reagovali na jeho pokyny. Pestrý písňový repertoár poskytoval žákům spontánní prožitky, který byl dotvářen fundovaným a citlivým klavírním doprovodem sbormistra i korepetitorů. Příkladná byla také vzájemná vstřícná komunikace.

Pěvecké sbory, především sbor Zvonek, pravidelně prezentují výsledky své práce na celoškolských, zahraničních i samostatných koncertech. Jsou úspěšní v soutěžích, reprezentují školu doma i v zahraničí.

Výuka sborového zpěvu měla celkově vynikající úroveň.

Taneční obor

Předměty tanečního oboru – přípravná taneční výchova, taneční průprava, klasická taneční technika, současný tanec, taneční praxe

Hospitována byla výuka v prvním, druhém, třetím, pátém a šestém ročníku prvního stupně základního studia, přípravná taneční výchova a příprava na vystoupení. Výuka probíhala podle ročních plánů učiva zpracovaných pro každý ročník zvlášť. Obsah vyučovacích předmětů byl respektován v souladu s pokyny dokumentu Učební plány čj. 15 865/2000-22. Vyučující spolupracuje s vedoucími souborů hudebního oddělení, připravuje vystoupení a zúčastňuje se soutěží. Sledovaná výuka směřovala výběrem učebních činností k rozvíjení specifických dovedností a schopností žáků dané skupiny. Stanovené výukové cíle zohledňovaly míru talentu i zájem žáků.

V tanečním oboru vyučuje učitelka s plnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Výuka probíhá v malém, úzkém sálku opatřeném zrcadly a tyčemi, k dispozici je audiotechnika a klavír. Klavír je vhodně umístěn tak, aby korepetitor mohl bez námahy sledovat dění v sálku. Korepetice byla aktivní složkou výuky, provokovala děti k rytmickému pohybu a citlivě reagovala na dění v učebně. Vzhledem k počtu žáků je prostor sálku velmi stísněný. K němu přiléhá maličká šatna pro žáky a WC. Od minulé inspekce se podmínky pro výuku v tanečním oboru zlepšily tím, že kromě stísněných prostor ve škole probíhá výuka i v prostornější tělocvičně místního gymnázia.

V obsahu jednotlivých hodin byl zaznamenán pozitivní posun směrem k respektování pojetí jednotlivých předmětů tanečního oboru. Byl důsledně vytvářen návyk správného držení těla, pohybová technika a obratnost žáků byla rozvíjena i při exercice u tyče a při průpravných cvičeních. Přípravná taneční výchova probíhala formou pestrého pásma logicky na sebe navazujících pohybových her, hravých cvičení, písní a říkanek, měla potřebnou pestrost. Výuka starších žáků byla přiměřeně náročná, byla užívána odborná terminologie, pozitivem bylo i

systematické individuální opravování chybného provedení pohybu. Výuka vyšších ročníků byla zaměřena na docvičení a přípravu řady vystoupení, které žáky v následujících dnech čekaly. Bylo patrné, že vyučující žáky velmi dobře zná a umí vhodně zúročit míru jejich talentu a schopností při vystoupeních. Na jejich velmi dobrém výkonu při nácviku byla patrná systematická a promyšlená práce pedagoga v průběhu celé školní docházky i zaujetí a radost z tance. Přípravovaná vystoupení byla zaměřena jak na výsledný efekt, tak i na vyjádření určité myšlenky, či pocitu.

Motivací je pro žáky řada připravovaných vystoupení i individuální přístup pedagoga a jeho povzbuzení. K pozitivní, přátelské atmosféře výuky přispívá i soulad mezi pedagogem a korepetitorem.

Výuka v tanečním oboru byla hodnocena jako velmi dobrá.

Výtvarný obor

Předměty výtvarného oboru – plošná a prostorová tvorba

Výchovně-vzdělávací proces byl sledován ve dvou výukových blocích. Vyučování se řídí podle zpracovaných tematických plánů, časové rozvržení učiva je plněno, návaznost činností v jednotlivých ročnících je zabezpečena. Zásady uvedené v úpravách učebních plánů výtvarného oboru ZUŠ s platností od 1. září 2001 jsou respektovány.

Zhlédnuté výukové bloky byly vedeny vyučujícími s odbornou způsobilostí, hodiny kresby a malby řídila učitelka s dlouholetými zkušenostmi, hodiny keramiky a počítačové grafiky začínající učitelka. U obou jejich vysoká odborná zdatnost kladně ovlivnila celkovou úroveň výuky.

Vyučování probíhalo ve velmi dobře vybavených a prostorově vyhovujících odborných pracovnách. Každá místnost je funkčně zařízena, škola může plně realizovat výuku všech složek výtvarného oboru. Pracovní prostředí je podnětné a velkou měrou přispívá k vysoké kvalitě výchovně-vzdělávacího procesu. Zásobník pomůcek i pracovního materiálu je zajištěn v dostatečném množství, je různorodý a je jím zabezpečena plynulost činností ve všech předmětech výtvarného oboru.

V průběhu výuky byl zřejmý individuální přístup učitelky k jednotlivým žákům, pracovní tempo bylo přizpůsobováno jejich schopnostem a talentu. Vhodně byly zařazovány relaxační chvílky.

Sledované činnosti byly pečlivě připraveny a organizačně výborně zvládnuty. Při výkladu nového učiva byla patrná návaznost na již zvládnuté dovednosti a znalosti. Zdařilé bylo využití názoru a praktických ukázek vyučujícími. Rozmanitost technik a pracovních postupů motivovaly žáky, kteří jevíli o práci veliký zájem. Prostor byl dáván k uplatnění vlastního názoru a k rozvoji fantazie. Jejich dovednosti, teoretické a praktické znalosti se smyslem pro pečlivou práci byly příkladné. Vyučovací jednotky se vyznačovaly vysokou efektivitou.

Průběžně probíhalo hodnocení práce jednotlivých žáků, učitelky nešetřily pochvalou a povzbuzením. Nechybělo závěrečné zhodnocení činnosti skupin žáků a v některých případech i jejich sebehodnocení.

Vyučování probíhalo v klidném prostředí, vzájemná komunikace a spolupráce vyučujících a žáků se vyznačovaly důvěrou, vždy byla respektována osobnost žáka. Atmosféra ve třídách byla příjemná a dělná.

Výuka sledovaných předmětů výtvarného oboru ve škole je hodnocena jako příkladná.

Hodnocení kvality vzdělávání

V hudebním oboru byla sledována rozdílná úroveň v plánování učiva. V oblasti organizování je nástrojová výuka vhodně členěna na dvě kratší časové jednotky dvakrát týdně. Ve hře na zobcové flétny není alespoň u mladších žáků efektivněji využívána forma skupinové výuky. Chybí podmínky pro podchycení většího zájmu žáků o hru na tenorové žesťové nástroje. Výrazná pozitiva byla zaznamenána ve výuce sborového zpěvu. Výuku v hudebním oboru charakterizovala vstřícná komunikace, přátelská a často tvůrčí atmosféra v hodinách. Celkově byla výuka v hudebním oboru hodnocena jako velmi dobrá.

V tanečním oboru byl zaznamenán (od poslední inspekce) pozitivní posun směrem k respektování pojetí jednotlivých předmětů tanečního oboru. Výuka byla hodnocena jako velmi dobrá.

Ve výtvarném oboru byla sledována systematická a promyšlená práce pedagogů ovlivněná jejich vysokou odborností a entuziasmem – výuka zde byla hodnocena jako vynikající.

Celkově je kvalita vzdělávání ve škole hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Při plánování vychází ředitel z dlouhodobé koncepce. Každým rokem provádí důkladnou analýzu stávajícího stavu v jednotlivých oborech i práce vedení školy a stanovuje priority pro další činnost. Hlavní úkoly na školní rok 2001/2002 se zabývají oblastí výuky, ve které stanovují jasné úkoly pro jednotlivé obory. Rozpracována je také prezentace práce školy v soutěžích, v interních a veřejných akcích. Stanoveny jsou termíny pedagogických a provozních rad, třídní i celoškolské schůzky rodičů. Plánována je kontrolní a hospitační činnost vedení školy, jasně je nastíněna organizace celého školního roku. Stanovené cíle jsou reálné.

Pracovníci školy mohou plán doplnit, záměry školy jsou rovněž předkládány rodičům.

Plán práce Základní umělecké školy v Sokolově na školní rok 2001/2002 byl schválen uměleckou a pedagogickou radou dne 5. září 2001. Na hlavní plán navazují měsíční plány, ve kterých jsou stanovena konkrétní data a adresné úkoly. Měsíční plány jsou pravidelně schvalovány v pedagogických radách.

Promyšleným plánováním se podařilo od minulé inspekce zkvalitnit materiálně-technické podmínky výuky i úroveň vybavení učebními pomůckami. Také výsledky vzdělávání vykazují vzestupnou úroveň.

Oblast plánování je promyšlená, má vynikající úroveň.

Organizování

Kompetence pracovníků jsou ředitelem školy, panem Jiřím Naxerou, jasně vymezeny. Jsou zakotveny v náplních práce jednotlivých pracovníků, v organizačním řádu školy a v dalších vnitřních předpisech. Příslušné pravomoce jsou delegovány na zástupce ředitele, na členy umělecké rady, vedoucí předmětových komisí, hospodářku školy a další nepedagogické pracovníky. V předmětových komisích jsou řešeny odborné záležitosti. Poradními orgány jsou umělecká a pedagogická rada. Umělecká rada zodpovídá za koncertní činnost školy. Pro jednání pedagogické rady byl stanoven jednací řád. Vedení školy přijímá podněty od obou poradních orgánů i dalších pracovníků.

Pravidla a informace pro žáky a rodiče jsou zakotvena ve Vnitřním řádu školy pro žáky a ve Vnitřním řádu pro rodiče. Organizace vyučování odpovídá obecně závazným právním předpisům.

Informační systém je rychlý a účinný. Východiskem jsou pravidelné měsíční pedagogické rady a klasifikační porady. Zdrojem dalších informací je nástěnný panel ve sborovně školy, osobní kontakt vedení školy s pracovníky. Informace pro žáky a rodiče poskytují nástěnné panely umístěné ve vstupních prostorách školy. O prospěchu žáků jsou rodiče informováni prostřednictvím žákovských knížek nebo při třídních aktivech, mohou sledovat výuku přímo v hodinách. Spolupráce rodičů se školou je účinná, neformální.

Škola se výraznou měrou podílí na kulturním životě města, často se prezentuje také v jiných městech i v zahraničí. Sokolovské veřejnosti se pravidelně představují žáci i učitelé.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy v Sokolově – šk.r. 2000/2001 je zpracována v souladu s právní normou. Přehledně poskytuje ucelené informace o škole.

Oblast organizování má příkladnou úroveň.

Vedení a motivování pracovníků

Vedení pracovníků je založeno na demokratickém základu s jasně vymezenými pravidly. Ředitel uplatňuje týmovou práci ve vedení školy i individuální přístup k jednotlivým pedagogům. Podporuje iniciativu a tvořivost všech pracovníků, reaguje na jejich podněty a připomínky. Tak vzniklo např. nahrávací studio, byly zakoupeny dva počítače - pro hudební obor nachází využití především při transpozici skladeb (pěvecké, dechové, smyčcové oddělení), ve výtvarném oboru při počítačové grafice. Ředitel i učitelé se dále vzdělávají, využívány jsou nabídky pedagogických center v Plzni i v Karlových Varech, Artamy Praha. Jeden učitel si doplňuje kvalifikaci dálkovým studiem v konzervatoři. Začínajícím vyučujícím byli určeni uvádějící učitelé. Vedení školy dobře zná odborné i pedagogické kvality jednotlivých učitelů, vzniklé problémy řeší individuálně či s odbornou poradou v předmětové komisi. Plánováno je soustavné zvyšování odborné a profesní úrovně pedagogického sboru. Ve stávající situaci příhraničního města se jen ojediněle daří přijmout mladé kvalifikované učitele.

Někteří učitelé jsou úspěšní jako aranžéři skladeb pro soubory i jako komponisté (např. kytarová škola učitele C. Süssera), uplatňují se jako výkonní umělci v řadě místních orchestrů, souborů i sborů, ve vlastních instrumentálních skupinách. Na základě požadavků učitelů byl značně rozšířen notový archiv i fonotéka. Nahrávací studio školy dokumentuje např. veřejné koncerty, koncerty absolventů, pěveckých sborů, společné koncerty se zahraničními školami a další.

Kritéria pro hodnocení učitelů jsou zakotvena ve vnitřním platovém předpisu a všichni zaměstnanci s nimi byli prokazatelně seznámeni. V rámci každé pedagogické rady jsou učitelé hodnoceni a morálně oceňováni za splnění úkolů z předchozího měsíce (poděkování, pochvala). Prostor je dáván také pro sebehodnocení práce vyučujících (např. třídních koncertů).

Vedení a motivování pracovníků je na velmi dobré úrovni.

Kontrolní mechanismy

Systém vnitřní kontroly vůči celé organizační struktuře je vytvořen. Plán hospitační a kontrolní činnosti ředitele, zástupce ředitele a vedoucích předmětových komisí je součástí ročního plánu práce. Kritéria hospitační činnosti jsou zakotvena v organizačním řádu školy. Všichni učitelé je dobře znají, byla projednána v pedagogické radě (v letošním roce je to sledování výuky

v tanečním a výtvarném oboru, v hudebním oboru je pozornost zaměřena na hudební nauku, komorní a souborovou hru, na přípravu žáků k soutěžím, na koncertní činnost školy). Závěry z hospitací jsou s učiteli prokazatelně projednávány, případné problémy jsou řešeny v součinnosti s uměleckou radou nebo s příslušnou předmětovou komisí. Analýza z kontrol a hospitací se promítá do výroční zprávy a následně do plánu práce na další školní rok – výroční zpráva a plán práce mají stálou návaznost. K nápravě zjištěných nedostatků jsou přijímána účinná, v některých případech okamžitá opatření. Některé nedostatky vyžadují dlouhodobé, postupné řešení. Díky celkové analýze a důslednému řešení problémů může vedení školy konstatovat, že výsledky vzdělávání ve škole vykazují stále vzestupnou úroveň.

Kontrolní mechanismy jsou účinné, mají příkladnou úroveň.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vedení školy na základě analýzy zná slabá místa a nedostatky, jasně stanovuje cíle i konkrétní kroky ke zkvalitnění stávajícího stavu. Se vstupem do právní subjektivity se úspěšně zaměřilo na zlepšování podmínek pro práci učitelů, na zkvalitňování a rozšiřování nástrojového vybavení a techniky, na zvyšování odborné a profesní úrovně pedagogického sboru. V přátelské atmosféře školy se daří zlepšovat spolupráci mezi jednotlivými učiteli i mezi obory, rozšiřovat mimoškolní aktivity, prohlubovat příhraniční spolupráci s partnery ze SRN.

Cíle a schopnost vytvářet odpovídající podmínky pro vzdělávání jsou příkladné.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Efektivnost využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu byla hodnocena za rok 2001.

Hodnocení efektivity čerpání NIV

Základní umělecká škola je příspěvková organizace obce, která vznikla k 1. lednu 2000 jako samostatný právní subjekt. V roce 2001 organizace hospodařila s finančními prostředky přidělenými ze státního rozpočtu, s prostředky obce, s prostředky získanými vlastní činností a s finančními prostředky, které obdržela jako sponzorské dary.

Okresní úřad Sokolov – referát školství stanovil poslední úpravou rozpočtu k 1. prosinci 2001 konečné závazné limity ze státního rozpočtu na rok 2001. Kontrolou bylo zjištěno, že všechny stanovené limity, tj. limit mzdových prostředků, zákonných odvodů a ostatních přímých neinvestičních výdajů, byly vyčerpány v plné výši. Stanovený limit přepočteného počtu pracovníků byl rovněž dodržen.

V roce 2001 hospodařila organizace s kladným hospodářským výsledkem. Podíl příspěvku ze státního rozpočtu na celkových neinvestičních nákladech školy činil podle údajů v hlavní knize 65,3 %.

Finanční prostředky přidělené v roce 2001 na úhradu neinvestičních výdajů byly využity efektivně.

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Škola má uzavřenou smlouvu o vedení mzdové agendy s podnikatelským subjektem s účinností

od 1. ledna 2001 na dobu neurčitou. Odměňování zaměstnanců se řídí Vnitřním platovým předpisem, který ředitel školy vydal s účinností od 1. ledna 2000 v souladu se zákonem o platu a odměně za pracovní pohotovost a s prováděcími předpisy.

V roce 2001 byly přidělené limity prostředků na platy a na ostatní osobní výdaje vyčerpány ve výši 100 %, oproti stanovenému limitu škola šetřila 1,872 přepočtených pracovníků. Údaje uvedené ve statistickém výkazu o pracovnících a mzdách navazovaly na údaje ve mzdové a finanční evidenci a jednotlivé položky vzájemně souhlasily.

Z celkového objemu vyplacených mezd tvořily nenárokové složky pouze 10,25 %, z toho 93,47 % tvořily osobní příplatky a 6,53 % odměny. Z uvedených údajů vyplývá, že ředitel školy se snaží motivovat zaměstnance osobními příplatky. Jejich celkově nízký objem však z velké většiny neodpovídá aktivitám, které zejména pedagogové vyvíjejí nad rámec svých pracovních povinností (koncerty, výstavy, studiové nahrávání apod.). Odměny vyplacené v roce 2001 tvořily zcela zanedbatelnou část z celkového objemu mzdových prostředků (0,67 %), a tak zcela ztratily charakter ocenění mimořádné pracovní aktivity. Kritéria, která pro stanovení osobních příplatků a odměn ředitel vypracoval, tak nemohou být v praxi plně uplatněna.

Byla provedena kontrola osobních spisů u hospitovaných pedagogických pracovníků. V osobních spisech byla založena požadovaná dokumentace včetně platných pracovních smluv a platových výměrů, jejichž náležitosti byly v souladu s právními předpisy v platném znění. Provedená kontrola prokázala bezchybnost v zařazení do platových tříd a platových stupňů.

Mzdové prostředky přidělené v roce 2001 ze státního rozpočtu byly využity efektivně.

Hodnocení efektivnosti čerpání ONIV

Kontrolou bylo zjištěno, že finanční příspěvek ze státního rozpočtu vyčleněný na přímé ostatní neinvestiční výdaje byl použit ze 70,33 % na úhradu učební pomůcky – hudební nástroj Keyboard Yamaha s příslušenstvím. Vzdělávání pedagogů v jazykových kurzech tvořilo 27,41 %, zbývající část 2,26 % byla použita na zakoupení literatury do učitelské knihovny. Předložené faktury dokládající účel čerpání měly náležitosti účetního dokladu. Výše čerpání přímých ONIV byla odsouhlasena s označenými výdajovými položkami „rozpočet“, které dokládaly čerpání ze státního rozpočtu v hlavní knize za rok 2001. Ostatní nákladové položky škola hradila z dotace zřizovatele a z prostředků získaných vlastní činností, tj. z vybraných příspěvků od žáků (tzv. školného) a vlastních zdrojů.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu na přímé ostatní neinvestiční výdaje byly vzhledem k účelu jejich použití čerpány efektivně.

Hodnocení efektivnosti čerpání účelových prostředků

Okresní úřad, referát školství Sokolov přidělil organizaci v roce 2001 účelové prostředky na úhradu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále jen DVPP). Přidělené prostředky byly včleněny do přímých ONIV v úpravě rozpočtu č. 4 ze dne 1. prosince 2001. Tyto prostředky byly čerpány k určeným účelům v souladu s pokynem ministra školství, tj. na úhradu jazykových kurzů pro pedagogy (německý jazyk) a na nákup literatury pro jejich vzdělávání v hudebním oboru. Uplatnění jazykových kurzů bylo na místě u pedagogů v souvislosti s organizováním vystoupení, soutěží, akcí a zájezdů žáků školy do německy mluvících zemí.

Čerpání účelových prostředků na DVPP bylo prokázáno jako efektivní.

Hodnocení efektivity čerpání investičních prostředků

Investiční prostředky ze státního rozpočtu nebyly škole v roce 2001 přiděleny.

Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy

Součástí výroční zprávy o hospodaření za sledované období byly „Rozbory hospodaření za rok 2001“, které zpracovává účetní firma. Rozbory dokládají příjmy i výdaje od všech subjektů a účetní závěrku s přílohami. Výroční zpráva tímto obsahuje náplň a obsahové vymezení, které vyhovuje ustanovení zákona o státní zprávě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2001 byla zpracována v souladu s právními předpisy.

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu pro rok 2001 byly vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům využity efektivně.

BEZPEČNOST A OCHRANA ZDRAVÍ PŘI PRÁCI A POŽÁRNÍ OCHRANA

Školení a instruktáže žáků a zaměstnanců

Úkoly vyplývající z předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci jsou zajišťovány zástupcem ředitele školy.

Školení a instruktáže zaměstnanců probíhají pravidelně jednou za dva roky, vždy počátkem školního roku. Pedagogičtí i nepedagogičtí pracovníci jsou školeni společně. O každém provedeném školení je proveden zápis a prezenční listina s podpisy všech účastníků školení. Získané znalosti jsou ověřovány ústně formou diskuse.

Školení a instruktáže žáků provádí pedagogičtí pracovníci počátkem každého školního roku.

Prověrky BOZP a PO

Prověrku zaměřenou na stav bezpečnosti a ochrany zdraví za uplynulý kalendářní rok provádí každoročně čtyřčlenná komise. V kontrolovaném období, tj. v letech 1999 – 2001 nebyly komisí při prověrkách shledány žádné zjevné závady či nedostatky.

Zajištění první pomoci

První pomoc je ve škole zajišťována pověřenou vyučující. V případě mimoškolních akcí poskytují předlékařskou první pomoc doprovázející vyučující.

Dozor nad žáky vykonávají pouze pověřeni pedagogičtí pracovníci.

Školní a pracovní úrazy

Z předložené knihy úrazů vyplývá, že od počátku školního roku 2000/01 do začátku zahájení inspekce nedošlo ve škole k žádnému školnímu ani pracovnímu úrazu.

Kontroly

Inspekci byl předložen protokol z kontroly Školského úřadu v Sokolově z 22. února 1999. Tato kontrola byla zaměřena na stav BOZP a PO v zařízení, zjištěné závady byly v určených termínech odstraněny.

Prevence rizik

Inspekci bylo předloženo vyhodnocení rizik vyplývajících z pracovních činností provozovaných

ve škole, a to jednak všeobecné pro všechny pracovní profese a jednak pro potřeby poskytování osobních ochranných pracovních prostředků (OOPP) pro speciální profese.

Seznam poskytovaných OOPP, mycích, čistících a dezinfekčních prostředků je vypracován a je v platnosti od 1. ledna 2002.

Dodržování pracovních podmínek

Práce zakázané ženám, těhotným ženám a mladistvým nejsou ve škole vykonávány.

Zdravotní způsobilost zaměstnanců

Zdravotní způsobilost zaměstnanců je ověřována vstupními a periodickými zdravotními prohlídkami. Závodní preventivní péči zajišťuje zaměstnavatel svým zaměstnancům smluvně od 7. září 2001.

Revize

Revize elektrických a technických zařízení jsou prováděny v termínech stanovených platnými normami.

Požární ochrana

Požárním technikem ve škole je jmenován jeden z vyučujících. Ten ve spolupráci s odborně způsobilou osobou zajišťuje dodržování předpisů o požární ochraně ve škole. Příslušná požární dokumentace je zpracována.

Fyzická kontrola

Fyzickou kontrolou namátkově vybraných prostor budovy nebyly shledány žádné zjevné závady či nedostatky.

Předpisy zajišťující bezpečnost a ochranu zdraví při práci a požární ochranu jsou ve sledovaných oblastech školou dodržovány.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Zřizovací listina, Příkazní smlouva

Ředitel školy předložil zřizovací listinu čj. 6/99 – 02 ze dne 31. srpna 1999, kterou vydalo Město Sokolov s účinností od 1. ledna 2000. Ve zřizovací listině chybí identifikační číslo organizace a nejsou uvedeny okruhy doplňkových činností. Příkazní smlouva, kterou vydalo Město Sokolov, neodpovídá v několika ustanoveních podmínkám školy. Jedná se o okruhy vedlejší hospodářské činnosti, které nejsou v souladu se skutečně provozovanou činností a v příloze č. 1 není uvedena budova ani pozemky k ní náležející tak, jak uvádí ustanovení čl. I odst. 1 smlouvy.

Znění Zřizovací listiny a Příkazní smlouvy je v kompetenci zřizovatele.

Veřejné aktivity, spolupráce se školami a institucemi, výsledky žáků v soutěžích, přijetí absolventů k dalšímu studiu

Veřejné aktivity školy navazují na proces vzdělávání. Jsou prioritní pro další umělecký růst školy a představují výsledky práce žáků i uměleckou a interpretační činnost učitelů. Škola každoročně uskuteční cca 130 vystoupení - např. třídní a veřejné koncerty, akce pro společenské organizace města i regionu, výchovné koncerty pro mateřské, základní i střední školy často tematicky zaměřené, koncerty a výstavy absolventů, koncerty učitelů, výměnné i zahraniční akce. Úspěšně se rozvíjí spolupráce školy, jednotlivých oborů i oddělení se školami

u nás i v zahraničí – např. se 3. ZUŠ v Plzni, slovenskou ZUŠ v Topolčanech, se šesti školami v SRN. Neustále se rozšiřuje již desetiletá spolupráce s hudební školou v německém Tirschenreuthu. Významnou akcí pro český i německý příhraničí region bylo nastudování skladby českého autora J. Laburdy „Missa Clara“ německým dirigentem se sólovými zpěváky a pěveckým sborem ZUŠ Sokolov za doprovodu smyčcového orchestru a varhan žáků a učitelů německé hudební školy. Pro velký ohlas publika bylo provedení skladby několikrát opakováno na obou stranách hranic. Učitelé školy společně s německými kolegy uskutečnili učitelský koncert v rámci Evropského dne hudby. V nizozemském Amsterdamu proběhlo úspěšné vystoupení kytarového tria při prezentaci skladeb učitele školy C. Süssera. Pěvecký sbor Zvonek se účastnil natáčení Carminy Burany C. Orffa na CD v SRN.

Do činnosti školy se pozitivně promítá dlouhodobě funkční a bezproblémová spolupráce se zřizovatelem, městem Sokolov (vystoupení žáků a učitelů při akcích ke kulturnímu oživení Starého náměstí, pořady pro seniory, vystoupení v městském divadle, v zámecké zimní zahradě apod.). Výtvarné práce žáků zdobí prostory řady institucí (např. ústav Sokolík, Komerční banka, Všeobecnou zdravotní pojišťovnu, Městský úřad, dětské oddělení nemocnice, obchodní dům Kaufland). Ředitel školy je členem kulturní komise Městského úřadu Sokolov.

Žáci školy se pravidelně účastní soutěží – v loňském roce v soutěži vyhlašované MŠMT získali v krajském kole šest prvních cen (z toho dvě s postupem do ústředního kola), pět druhých a dvě třetí místa i několik čestných uznání. Pěvecký sbor Zvonek se umístil ve stříbrném pásmu na celostátní přehlídce v Novém Jičíně, úspěchy slavil na hudebním festivalu v Topolčanech. Dechový orchestr se umístil v bronzovém pásmu na mezinárodní přehlídce v Ostravě. V soutěži Lhenické klávesy získala jedna žákyně první cenu, další žáci byli úspěšní na soutěžní přehlídce v Ostrově nad Ohří. Zpěváci byli oceněni v soutěžích Karlovarský skřivánek a Karlovarský hlas, Sokolovský skřivánek a Březovský lístek. Houslisté se umístili v soutěžích Plzeňské housličky a před třemi lety také v mezinárodní Kociánově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí. Dvě první místa a jedno druhé získali žáci tanečního oboru na soutěžní přehlídce v rámci „Lomnického hudebního jara“ v Lomnici nad Popelkou. Výtvarný obor získal celou řadu ocenění v soutěžích Evropa a já, Alšova země, v soutěži vypsané Italským kulturním institutem, v soutěži při Dětském filmovém festivalu ve Zlíně. Výtvarné práce dvou žákyň byly vybrány do mezinárodního kalendáře EU programu Sokrates 2001.

Pečlivá práce s výrazně talentovanými žáky nese každoročně své ovoce v podobě jejich přijetí na vyšší typ uměleckých i pedagogických škol – v roce 2000 to bylo pět žáků (Konzervatoř Praha – 1 žák - zpěv, Pedagogická fakulta Plzeň – Hv – 3 žáci – 2 x klavír, 1 x zpěv, UMPRUM Praha – 1 žák výtvarného oboru) vloni čtyři žáci (VHŠ – 1 žák klarinet, Pedagogická fakulta Plzeň – Hv – 2 žáci – 1 x klavír, 1 x zpěv, VŠ – zahradní architektura – 1 žák výtvarného oboru).

Další aktivity, prezentace výsledků a úspěchy školy jsou hodnoceny jako příkladné.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Zřizovací listina čj. 6/99-02 ze dne 31. srpna 1999
- Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 2565/5/99 ze dne 14. prosince 1999
- Příkazní smlouva ze dne 3. února 2002 vydaná Městem Sokolov
- Jmenování do funkce ředitele, které vydal Školský úřad Sokolov bez čj. dne 19. července 1993 s účinností od 1. srpna 1993
- Statut organizace vydaný ředitelem školy s účinností od 1. ledna 2000

- Organizační řád ze dne 6. září 2000, Řád školy pro žáky, Řád školy pro rodiče
- Smlouva o vedení mzdové agendy ze dne 12. prosince 2000
- Úprava rozpočtu č. 4 k 1. prosinci 2001 čj. 958/2001 ze dne 10. prosince 2001
- Stanovení účelových prostředků z programu DVPP přidělené na rok 2001 ze dne 5. října 2001
- Vnitřní platový předpis ze dne 22. prosince 1999 včetně dodatku č. 1
- Statistický výkaz o pracovnících a mzdových prostředcích P1-04 za období 1. – 4. čtvrtletí 2001, Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 a Příloha k výkazu V 24a-01
- Mzdová rekapitulace za období leden – prosinec 2001
- Hlavní kniha za období leden – prosinec 2001
- Osobní spisy hospitovaných pedagogických pracovníků
- Výroční zpráva o hospodaření ZUŠ Sokolov za rok 2001, Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy v Sokolově – šk. r. 2000/2001
- Faktury č. 504, 493, 496, 472 k čerpání účelových prostředků a ostatních přímých ONIV za rok 2001
- Dokumentace vztahující se ke školení zaměstnanců o BOZP a PO
- Prověrky BOZP a PO; Kniha úrazů
- Zápis z kontroly Školského úřadu v Sokolově ze dne 22. února 1999
- Záznamy o vstupních a periodických zdravotních prohlídkách zaměstnanců
- Smlouva o zajišťování závodní preventivní péče v platnosti od 7. září 2001
- Revizní zprávy; Požární dokumentace
- Plán práce Základní umělecké školy v Sokolově na školní rok 2001/2002
- Rozvrhy hodin jednotlivých vyučujících všech tří oborů
- Struktura školy – přehled o zaměstnancích školy – učitelé
- Výkazy žáků a vyučovaných hodin
- Zápisy z pedagogických rad
- Protokoly o přijímání žáků a o komisionálních zkouškách
- Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku, katalogové listy ze tříd hospitovaných učitelů
- Inspekční zpráva č.j. O-04-05/03-49/5/96/97
- Nahrávky souborů a pěveckého sboru „Zvonek“ na CD, programy koncertů školy, fotodokumentace vybraných akcí

ZÁVĚR

Se vstupem školy do právní subjektivity v roce 2000 se daří systematicky zlepšovat podmínky pro práci učitelů. Výrazně se zkvalitnilo vybavení učebními pomůckami a materiální zázemí, řešením prostorových dispozic učeben jsou vytvářeny odpovídající podmínky pro vzdělávání.

Stálou prioritou pro zkvalitňování výuky je zvyšování profesní úrovně pedagogického sboru. V přátelské atmosféře školy se daří zlepšovat spolupráci mezi jednotlivými učiteli i mezi obory, rozšiřovat mimoškolní aktivity, prohlubovat příhraniční spolupráci s partnery ze SRN. Vedení školy na základě analýzy zná slabá místa a nedostatky, jasně stanovuje cíle i konkrétní kroky ke zkvalitnění stávajícího stavu. Cíle a schopnost vytvářet odpovídající podmínky pro vzdělávání jsou příkladné.

Výuka ve škole je organizována v souladu s platnými právními normami, učební plány a osnovy ve všech oborech jsou plněny. V hudebním oboru je nástrojová výuka často efektivně členěna na dvě kratší časové jednotky dvakrát týdně. Od poslední inspekce se nepodařilo najít účinné motivační formy pro získávání žáků k výuce hry na žesťové dechové nástroje. Výrazná pozitiva byla zaznamenána ve výuce sborového zpěvu. Výuku v hudebním oboru charakterizovala vsřícná komunikace, přátelská i tvůrčí atmosféra v hodinách. V tanečním oboru byl od poslední inspekce zaznamenán pozitivní posun směrem k respektování pojetí jednotlivých předmětů tanečního oboru. Ve výtvarném oboru byla sledována systematická a promyšlená práce pedagogů ovlivněná jejich vysokou odborností a entuziasmem.

Kvalita pedagogické práce celkově vykazuje vzestupnou úroveň. Dokazují to např. výborné výsledky žáků a souborů v soutěžích a přehlídkách, vynikající prezentace práce školy na veřejnosti ve městě, v širším regionu i v zahraničí. Kvalita vzdělávání ve škole je hodnocena jako velmi dobrá.

Předpisy zajišťující bezpečnost a ochranu zdraví při práci a požární ochranu jsou ve sledovaných oblastech školou dodržovány.

Finanční prostředky přidělené v roce 2001 ze státního rozpočtu využila škola hospodárně a v souladu s účelem, na který byly přiděleny.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko ČŠI Plzeň

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
	Mgr. František Mottl	František Mottl v. r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r..
Další zaměstnanci ČŠI	Eliška Friedrichová Eliška Martínková Libuše Fuksová	

V Plzni dne 21. června 2002

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 26. června 2002

Razitko Základní umělecká škola Sokolov

Ředitel školy

Jiří Naxera

Jiří Naxera v. r.
podpis

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
---------	---	--

Příslušný orgán státní správy: Krajský úřad Karlovarského kraje, OŠMT, Závodní 353/88, 361 01 Karlovy Vary	11. července 2002	044 174/02-4019
Zřizovatel: Město Sokolov, Rokycanova 1929, 356 20 Sokolov	11. července 2002	044 173/02-4019

Připomínky ředitele základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány