



Česká republika

Česká školní inspekce

Moravskoslezský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Frýdlant nad Ostravicí,
Padlých hrdinů 292**

Padlých hrdinů 292, 739 11 Frýdlant nad Ostravicí

Identifikátor školy: 600 003 892

Termín konání komplexní inspekce: 2. - 8. října 2002

Čj.:	145 191/02-12002
Signatura:	kn2kw512

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY/ŠKOLSKÉHO ZAŘÍZENÍ

Základní umělecká škola Leoše Janáčka Frýdlant nad Ostravicí byla založena již v roce 1948. Příspěvkovou organizací je od 1. 1. 1996. U příležitosti 50. výročí byl škole udělen čestný název.

Dle současného rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je celková kapacita školy 525 žáků. Výuka je povolena ve čtyřech oborech: v hudebním s cílovou kapacitou 255 žáků, v literárně-dramatickém s cílovou kapacitou 30 žáků (v současné době není vyučován), v tanečním s povoleným počtem 90 žáků a ve výtvarném s cílovou kapacitou 135 žáků. Ve školním roce 2002/2003 školu navštěvuje celkem 415 žáků ve třech oborech - hudební (217 žáků), taneční (78 žáků) a výtvarný (120 žáků).

Výchovně vzdělávací činnost probíhá dle schválených učebních dokumentů MŠMT čj. 18 418/95-25 - hudební obor a II. stupeň základního studia a rozšířená výuka tanečního oboru, čj. 15 865/2000-22 - přípravný ročník a I. stupeň základního studia tanečního oboru a čj. 18 455/2002-22 - výtvarný obor.

Škola hospodařila v kontrolovaném roce 2001 s finančními prostředky přijatými z rozpočtu zřizovatele, na zabezpečení neinvestičních prostředků (NIV) přidělenými ze státního rozpočtu prostřednictvím Referátu školství Okresního úřadu ve Frýdku-Místku (leden - říjen), a Krajským úřadem Moravskoslezského kraje (říjen - prosinec), dále hospodařila s peněžními prostředky získanými od zákonných zástupců (vlastními zdroji) a s prostředky fondů. Organizace vykázala zhoršený hospodářský výsledek.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání v individuální a kolektivní výuce dechového oddělení a ve výuce hry na elektronické klávesové nástroje hudebního oboru a ve vybraných předmětech tanečního oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- materiálně-technických podmínek vzdělávání v individuální a kolektivní výuce dechového oddělení a ve výuce hry na elektronické klávesové nástroje hudebního oboru a ve vybraných předmětech tanečního oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- průběhu a výsledků vzdělávání v individuální a kolektivní výuce dechového oddělení a ve výuce hry na elektronické klávesové nástroje hudebního oboru a ve vybraných předmětech tanečního oboru
- efektivnosti využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu za období 2001
- dodržování právních předpisů v oblasti BOZP a PO ve smyslu ustanovení zákonných norem

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

V hospitovaných předmětech hudebního oboru vyučují učitelé s odbornou a pedagogickou způsobilostí pro výuku na základních uměleckých školách, ale také učitelé s odbornou způsobilostí pro jiný hudební nástroj. Tato skutečnost se projevila negativně v hospitovaných hodinách. Systematické metodické vedení kontrolovaných učitelů nebylo v průběhu inspekce prokázáno. Navštívené odborné kurzy a semináře (např. ve hře na elektronické klávesové nástroje) neovlivnily pozitivně přípravu na výuku ani vlastní vyučovací proces.

Způsob vedení pracovníků při naplňování výchovně-vzdělávací činnosti není zcela efektivní, velký podíl zodpovědnosti spočívá na vedení školy, což je způsobeno nevymezením kompetencí příslušným pracovníkům (vedoucím předmětových komisí). Úkoly jsou předávány ústní formou, nejsou termínovány a jejich plnění není průběžně kontrolováno. Činnost poradních orgánů je formální a nepravidelná, je zaměřena spíše na organizační složku, metodická činnost není vyvíjena. Začínajícím učitelům je věnována zvýšená pozornost ze strany pověřeného učitele s příslušnou odborností.

Kritéria pro osobní ohodnocení pracovníků jsou vypracována, známa všem zaměstnancům a diferencovaně přiznávána.

Organizační struktura odpovídá charakteru a velikosti školy. Organizační řád je dle potřeby upřesňován dodatky a směrnicemi. Ve školním řádu nejsou dostatečně vyvážena práva a povinnosti žáků, přestože byl v tomto školním roce aktualizován.

Informační systém je promyšlený a kvalitní uvnitř školy i směrem k veřejnosti. Úzkou spoluprací s místní kabelovou televizí, s tiskem i jinými subjekty ve městě je škola dostatečně propagována a zviditelňována. Od letošního roku byla rovněž zavedena prezentace školy na webových stránkách.

Personální podmínky jsou na této škole hodnoceny jako průměrné.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Prostředí školy a prostory pro výuku jsou velmi dobré z hlediska funkčnosti a efektivního využití stávajících prostor. ZUŠ má k dispozici kvalitní hudební sál, který současně slouží jako nahrávací studio. Tyto prostory jsou méně vyhovující pro využití tanečního oddělení. Učebny pro individuální výuku jsou s ohledem na vyučované nástroje prostorné, světlé, vybaveny z části starším nábytkem a většinou klavíry. Mírná zvuková prostupnost nepůsobila rušivě a negativně neovlivňovala výuku ve vedlejších třídách. Také učebna kolektivních předmětů (hudební nauky) je vybavena starším nábytkem a značně opotřebovanou tabulí. Funkční uspořádání učebny umožňuje využití prostoru pro všechny výukové činnosti.

Podmínky pro výuku tanečního oboru jsou velmi dobré, spojením dvou učeben vznikl neobvykle členěný taneční sál, který je efektivně využíván ve všech tanečních disciplínách. Materiálně-technické vybavení učebny odpovídá základním potřebám oboru. Zázemí pro žáky je skromnější, ale vyhovuje psychohygienickým podmínkám. Žáci mají samostatný vchod do školy, přílehlou šatnu a sociální zázemí.

Celkově je prostředí školy na vysoké estetické úrovni díky vynikající prezentaci výtvarných prací žáků i učitelů výtvarného oboru školy. Také čistota prostředí byla příkladná.

Materiálně-technické podmínky jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ V HOSPITOVANÝCH PŘEDMĚTECH HUDEBNÍHO A TANEČNÍHO OBORU

Realizace vzdělávacích programů v hudebním a tanečním oboru

Výuka hudebního a tanečního oboru je realizována v souladu s dokumentem o zařazení do sítě škol.

Z předložené dokumentace instrumentální, souborové a orchestrální výuky vyplynulo, že aktuální učební plány pro kontrolované předměty hudebního oboru jsou naplňovány. Výuka je realizována dle platných učebních osnov. Zpracovaný a ředitelkou schválený vnitřní učební plán tanečního oboru respektuje časovou dotaci i předmětovou skladbu jednotlivých ročníků v souladu s inovovanými učebními dokumenty pro přípravný a I. stupeň základního studia tanečních oborů ZUŠ, včetně učebního plánu pro rozšířenou výuku.

Výběr studijního materiálu v hospitovaných předmětech byl výrazně ovlivněn schopnostmi a technickými možnostmi žáků. Osobní plány žáků zaznamenané v třídních knihách jsou vypracovány schématicky a zachycují pouze výčet použité literatury. Individuální přístup k rozvíjení studijních schopností žáka není podrobně rozpracován a zdůvodněn. Tematické a časové plány hudební nauky nebyly předloženy.

Vedením školy prováděný vnitřní systém kontroly je zaměřen na plnění učebních plánů a osnov, je funkční. Průběh vzdělávání žáků je však v povinné dokumentaci zachycen pouze formálně.

Realizace vzdělávacího programu je v souladu s planými učebními dokumenty.

Průběh a výsledky vzdělávání v individuální a kolektivní výuce vybraných předmětů hudebního oboru

Předmětem hospitací byla výuka v dechových nástrojích – *zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, trombon, souborová hra žesťových nástrojů, výuka hry na elektronické klávesové nástroje* a výuka teoretického předmětu - *hudební nauka*.

Odpovídající odborná a pedagogická způsobilost pozitivně ovlivňovala vyučovací proces tam, kde učitelé vycházeli ze znalostí a praktických dovedností získaných studiem na odborné škole. Výuka zajištěna pedagogem s jinou než vystudovanou specializací postrádala odbornost výkladu probírané látky. Kolektivní výuka byla zaměřena na praktické využití poznatků získaných v individuální výuce.

Učitelé velmi málo motivovali vlastní ukázkovou hrou v hodině. Poučení pro domácí přípravu bylo ve většině sledovaných hodin zaměřeno jen na opakovací cviky bez hlubšího vysvětlení problematiky a příkladných cviků pro zvládnutí náročných pasáží. Vstupní i průběžná motivace žáků v hudební nauce byla průměrná. Vyučující projevoval velmi malý zájem o vyučovaný předmět, roztržitost a nesystematičnost učiva žáky nedokázala zaujmout.

Stanovený výchovně vzdělávací cíl byl výrazně ovlivněn snahou o udržení žákova zájmu o výuku zvoleného nástroje. Tomuto cíli byly výrazně podřízeny vyučovací metody ve všech hospitovaných hodinách, laskavý způsob komunikace učitele se žákem a hodnocení výkonu preferující již dosažené úspěchy a pomíjející konstruktivní kritiku.

Plánovitá a bezprostřední příprava na výuku nebyla v individuálních ani v kolektivních předmětech zaznamenána. V písemně vypracovaném studijním plánu žákova rozvoje nebyla patrná jeho individualita. Tematické a časové plány hudební nauky nebyly písemně zpracovány, příprava na hospitované hodiny nebyla zřejmá.

Rozvržení pracovních činností a použité vyučovací metody v individuální výuce vycházely z osvědčených a ověřených postupů, které navazovaly na získané znalosti a technické dovednosti ve hře na dechové nástroje. Ve výuce hry na elektronické klávesové nástroje nebyla zcela využita specifika vyučovaného nástroje a jeho technické možnosti. Nedostatek učebních osnov v tomto předmětu nebyl nahrazen studijním plánem žákovy rozvoje v jednotlivých etapách školního roku, ale ani celého čtyřletého cyklu. Písemné přípravy a ani vlastní práce v hodině nesměřovaly k individuálnímu rozvoji žákovy umělecké osobnosti.

Zvolené formy a metody výuky v hudební nauce odpovídaly jen z části potřebám a požadavkům žáků. Výklad nového učiva u starších žáků byl nezáživný, nedostatečně proložen praktickými ukázkami. Náhodně zvolený poslech působil spíše jako hudební kulisa. Sledované hodiny postrádaly složku rytmickou, intonační i pěveckou. V nižším ročníku byla vhodně využita práce s učebnicí, opakování učiva bylo systematictější a vyučovací čas byl využit efektivněji. Komunikace mezi žáky a učitelem v těchto předmětech probíhala na základě dohodnutých pravidel, úroveň verbální i neverbální komunikace učitele byla na průměrné úrovni.

Psychohygienické zásady byly ve všech sledovaných hodinách hudebního oboru dodrženy a relaxační části byly účelně využívány k opakování a rozšiřování hudebně-teoretických znalostí.

Materiální podpora výuky vycházela z celkového vybavení učeben, které v případě účelného využití mohlo obohatit vyučovací proces. Například v učebnách, které byly většinou vybaveny klavíry, nebylo využito tohoto nástroje s konstantním laděním k upevnění žákovy intonační představitosti a jistoty.

Sledovaná výuka dechových nástrojů a hudební nauky byla hodnocena jako průměrná, výuka elektronických klávesových nástrojů jako ještě vyhovující.

Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru

Navštíveny byly hodiny *přípravné taneční výchovy, taneční přípravy, současného tance, klasické taneční techniky a taneční praxe* ve třídách základního i rozšířeného studia.

Často užívaná pochvala byla pro žáky motivující. Byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Výraznou motivací byl názorný příklad učitele a jeho umělecká osobnost. Vyučující byl důsledný v odstraňování nedostatků. Ve všech ročnicích byl zaveden vhodný cvičební úbor, který umožňoval detailnější kontrolu ze strany pedagoga. Na estetický vzhled žáků byl kladen velký důraz. Hodnocení žáků v průběhu hodin bylo převážně pozitivní a pravidelně zaznamenáváno do žákovských sešitů. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou a tvůrčí atmosféru ve sledovaných hodinách.

Výběr a vhodnost probírané látky byla v souladu s učebními osnovami, přirozené propojení předmětu s taneční praxí bylo vynikající jak z organizačního tak z praktického hlediska.

Tematické plány byly vypracovány a z jejich obsahu je zřejmá profilace oboru na předmět klasická taneční technika. Bezprostřední příprava na výuku byla příkladně využita. Vzhledem k nedostatku hodin pokrytých korepeticí byla vhodně začleněna reprodukováná hudba odpovídající zvolené taneční disciplíně. Kvalita hudebního doprovodu byla velmi dobrá, použitý materiál odpovídal charakteru předmětu.

Ke spojování ročníků dochází promyšleně, především s cílem zajistit naplnění hodinové dotace u tříd s rozšířenou výukou.

Učitel měl stanoveny cíle hodin a tomu podřídil výběr i sled pohybových činností vzhledem k věkovým i technickým možnostem žáků. Úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující však velmi často pracoval individuálně, především u věkově nižších ročníků. Po celou dobu výuky

se učitel aktivně zapojoval do vyučovacího procesu. U mladších žáků převládala hravá forma výuky, v přípravném ročníku byly vhodně zařazeny jednoduché taneční hry s přiměřenými tanečními prvky. Starší žáci byli vedeni k upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení čistoty tanečního stylu, především v lekcích klasické taneční techniky, v nichž žákyně zvládaly techniku cvičení u tyče i na volnosti. Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Prostředky ke stanovení vytyčených cílů byly dobře voleny, technická úroveň žáků umožňovala jejich důsledné naplňování. Ve sledovaných hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností, žákům byl dán dostatečný prostor pro relaxaci. Výuka předmětu současný tanec byla vedena na vysoké odborné úrovni. Hodiny taneční praxe byly zaměřeny k opakování již nastudovaných skladeb. Výběr choreografických prvků byl adekvátní charakteru tance i požadované náročnosti učiva. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci za vydatného přispění korepetitorky.

Materiální zázemí tanečního oboru je velmi dobré, přilehlý kabinet vyučujícího slouží současně jako sklad kostýmu. Prostředí učebny je estetické a dostatečně podnětné.

Komunikace mezi učitelem a žáky ve sledovaných hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská.

V průběhu minulého školního roku byla vnitřní kontrolou zjištěna velmi nízká úroveň znalostí žáků v předmětu hudební nauka, což prokázaly i provedené hospitace. Přijatá opatření ze strany vedení školy nebyla dostatečně efektivní.

Žáci dechového oddělení a tanečního oboru jsou přijímáni ke studiu na středních uměleckých školách a tato skutečnost je prokazatelně doložena. Přehledně je zpracován také dokument o úspěšnosti žáků v soutěžích a přehlídkách.

Analýza výsledků úspěšnosti žáků hudebního oboru při přijímání k dalšímu studiu v samostatném dokumentu rovněž vypracována není.

Průběh vzdělávání ve sledované výuce dechových nástrojů, elektronických klávesových nástrojů a předmětech tanečního oboru je celkově hodnocen jako průměrný.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Organizace doložila zřizovací listinu (ZL), jejímž zřizovatelem je Moravskoslezský kraj. Konkrétně je zde vymezen hlavní účel, předmět činnosti a způsob hospodaření. Doplňkovou činnost ZUS nemá. Příloha č. 1 ke ZL vymezuje v účetní hodnotě nemovitý a movitý majetek ke dni 1. 10. 2001, k němuž má organizace právo hospodaření.

Ve ZL je respektován název školy, včetně propůjčeného čestného názvu, ten je v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM ZA OBDOBÍ ROKU 2001

Rozpočet neinvestičních výdajů přidělených ze státního rozpočtu byl dodržen. Výdaje v oblasti mzdových prostředků, zákonných odvodů a tvorby FKSP byly řádně zúčtovány. Vyčerpány byly ostatní neinvestiční prostředky týkající se přímých nákladů na vzdělávání pedagogických pracovníků a další účelově poskytnuté prostředky.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Zřizovací listina vydaná radou Moravskoslezského kraje ZL/258/2001 ze dne 20. 12. 2001 a účinností od 1. října 2001.
- Čestný název propůjčen MŠMT pod čj. 17 033/99 – 20 ze dne 23. 3. 1999 a účinností ke dni 13. 5. 1999.
- Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 14 924/2002 – 21 ze dne 24. 7. 2002 a účinností od 1. 9. 2002.
- Plán výchovně-vzdělávací činnosti na školní rok 2002/2003.
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2001/2002.
- Vnitřní řád školy včetně příloh.
- Školní řád, rozvrhy hodin.
- Tematické a individuální plány učiva sledovaných předmětů.
- Personální dokumentace pracovníků školy.
- Podklady organizační a kontrolní činnosti vedení školy.
- Třídní knihy, třídní výkazy, katalogové listy, protokoly o postupových a komisionálních zkouškách.
- Podkladová inspekční dokumentace (hospitační záznamy).
- Zpráva o rozpočtových opatřeních na rok 2001 vydaná Okresním úřadem Frýdek-Místek, referátem školství ze dne 20. 8. 2001 čj. RŠ/Pa/2001-181.
- Výkaz o základní umělecké škole V24-01 ze dne 10. 10. 2001.
- Vnitřní směrnice - účetnictví ze dne 1. 1. 2001, doplněna dvěma dodatky ze dne 1. 5. 2001 a 1. 10. 2001.
- Výkaz zisku a ztrát Úč OÚPO 4-02.
- Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2001.
- Všechny účetní doklady související s vyúčtováním prostředků přidělených na další vzdělávání pedagogických pracovníků (č. 2359, 108, 717, 326, 282).
- Směrnice účtující postupy u účetnictví a evidence majetku z ledna 2001.
- Pracovní řád pro zaměstnance škol a školských zařízení č.j. 14 269/2001-26.

- Organizační řád ze dne 16. 10. 2000.
- Požární poplachové směrnice .
- Požární kniha ze dne 1. 11. 1997
- Výkaz o úrazovosti za školní rok 2000/2001 V36-01 dětí a mládeže ve školách a školských zařízeních.
- Kniha úrazů vedena od 1. 9. 1999.
- Doklad o školení zaměstnanců k požární ochraně a BOZP ze dne 26. 8. 2002 (třídní knihy pro kolektivní výuku a provedené záznamy).
- Vyhodnocení rizik – dokumentace o začlenění objektu dle míry požárního nebezpečí ze dne 30. 6. 2002.
- Karty na svěřené předměty (skladové karty).
- Traumatologický plán ze dne 28. 5. 2002.
- Evakuační plán s přílohou únikových cest ze dne 16. 9. 2002.
- Řád učebny tanečního oboru .
- Plán revizí dle příslušných norem ze dne 28. 8. 2002.
- Jmenovací dekret Školského úřadu Frýdek-Místek ze dne 13. 10. 2000 čj. 14/2000-a/Mo/881 do funkce ředitelky.
- Úprava závazného ukazatele SR limitu zaměstnanců, průměrný přepočtený počet osob za rok 2001 - snížení, vydaná Okresním úřadem Frýdek-Místek, referátem školství, čj.: škol. 51-PAM-Juř/Ča) ze dne 24. 8. 2001.
- Čtvrtletní výkaz o zaměstnancích a mzdových prostředcích Škol (MŠMT) P 1-04 (období 1. - 4. čtvrtletí 2001).
- Mzdová rekapitulace za měsíce leden až prosinec 2001.
- Bankovní výpisy č. 7, 11, 15, 19, 24, 28 - rok 2001.
- Vnitřní platový předpis ze dne 1. 1. 2001.
- Mzdové listy zaměstnanců za rok 2001.
- Osobní složky zaměstnanců (doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání, přehledy o průběhu zaměstnání - čestná prohlášení zaměstnanců, potvrzení o zaměstnání od dřívějších zaměstnavatelů, přehledy o zápočtu praxe, pracovní smlouvy, náplně práce, platové výměry platné v roce 2001).
- Písemná zdůvodnění nových osobních příplatků ze dne 19. 4. 2001.
- Hlavní účetní kniha - období 12/2001.
- Písemné záznamy o vyplacených odměnách v roce 2001.
- Kniha příchodů, odchodů (pedagogičtí pracovníci) vedena od 3. 1. 2001 do 29. 6. 2001.
- Kniha příchodů, odchodů (provozní zaměstnanci) vedena od 2. 5. 2001.
- Tiskopisy - evidence pracovní doby a práce přesčas za měsíce září až prosinec 2001.
- Rozpočet a Zásady pro používání prostředků FKSP ze dne 3. 1. 2001 - čerpání podle vyhlášky č. 310/1995 Sb., o fondu kulturních a sociálních potřeb.
- Kolektivní smlouva na rok 2001 - část přílohy - Rozpočet a Zásady FKSP.
- Účetní doklady č. 5001 až 5089 k čerpání prostředků FKSP za rok 2001.

ZÁVĚR

Výuka v hudebním a tanečním oboru je zajištěna převážně učiteli s pedagogickou i odbornou způsobilostí. Nedostatky byly shledány v sestavování úvazků, kdy byla výuka svěřena také učitelům s příbuznou odborností a tato skutečnost se negativně promítla do navštívených hodin (například nerespektováním všech specifík vyučovaného nástroje). Práce poradních orgánů je formální, v praxi není spolupráce s metodickými orgány dostatečně využívána.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání v hudebním i tanečním oboru jsou srovnatelné s jinými školami tohoto typu. Učební prostředí a vybavenost tříd je na estetické úrovni a celkově je podnětné. Společné prostory školy jsou maximálně využity k prezentaci žákovských prací výtvarného oboru.

Učební plány byly naplňovány v požadovaném rozsahu. Plánování výuky a bezprostřední příprava na výuku v hudebním oboru nebyly zcela prokazatelné. Průběh a výsledky vzdělávání sledovaných předmětů hudebního oboru vykazovaly pozitiva a negativa v rovnováze. V tanečním oboru byla výuka vedena na vysoké odborné úrovni a její výsledky odpovídaly vytyčeným cílům v základní i rozšířené výuce. Při hospitacích v hudebním oboru učitelé dostatečně nevyužili všech dostupných možností materiálového zabezpečení, které škola pro výuku nabízí. V učebnách vybavených klavíry nebyl tento nástroj účelně využit k upevnění správné intonace žáků.

Za dobu své existence škola získala v okruhu své umělecké působnosti tradici, na kterou v současné době úspěšně navazuje a stala se tak přirozeně vnímanou institucí působící v oblasti kulturní a to nejen při akcích pořádaných občanům města, ale i jeho okolí. Výraznějších výsledků dosahují žáci i v různých oborových soutěžích a přehlídkách. V termínu konané inspekce probíhala v prostorách výtvarného oboru velmi zdařilá výstava výtvarných prací rozličných stylů, metod a forem žáků i absolventů výtvarného oboru.

Neinvestiční výdaje přidělené ze státního rozpočtu byly dodrženy, stejně tak i závazné limity regulace zaměstnanosti. Nedostatky nebyly shledány v oblasti zúčtování státních prostředků a jejich efektivního využívání. Výroční zpráva o hospodaření obsahovala veškeré údaje stanovené příslušným zákonem, nebyla však projednána se všemi zaměstnanci.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková
Členové týmu	MgA. Libor Buchta

Další zaměstnanci ČŠI

Ing. Dalibor Vašák
Blanka Benčičová

V Opavě dne 30. října 2002

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 11. listopadu 2002

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu	Podpis
Michaela Rácová

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný.
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
---------------------------	---

Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>
------------------------	---

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Moravskoslezský kraj - Krajský úřad 28. října, 702 18 Ostrava 2	6. 12. 2002	145 229/02-12002
Moravskoslezský kraj - Krajský úřad odbor školství, mládeže a sportu, 28. října, 702 18 Ostrava 2	6. 12. 2002	145 230/02-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.