



Česká školní inspekce
Středočeský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Zruč nad Sázavou, okres Kutná Hora

Adresa: Na Pohoří 575, 285 22 Zruč nad Sázavou

Identifikátor školy: 600 046 516

Termín konání inspekce: 15., 23. a 24. září 2004

Čj.:	09-1557/04-4021
Signatura:	oc2ky111

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Zruč nad Sázavou, okres Kutná Hora (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřizuje ji Město Zruč nad Sázavou, Zámek 1, Zruč nad Sázavou. V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních a školských zařízení, které vydalo MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha - Malá Strana pod čj. 28 862/03-21 dne 21. 10. 2003, s účinností od 16. 9. 2003 organizuje výuku ve čtyřech uměleckých oborech – hudebním (HO), výtvarném (VO), tanečním (TO) a literárně-dramatickém (LDO). Struktura jednotlivých stupňů a forem studia odpovídají vyhlášce o ZUŠ. Vzdělávání je členěno na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. Rozšířené studium a studium pro dospělé nejsou ve školním roce 2004/05 realizovány.

V souladu s uvedeným dokumentem ZUŠ zřizuje pět odloučených pracovišť – Čechtice; Kácov; Trhový Štěpánov; Uhlířské Janovice a Zruč nad Sázavou, 5.května 401.

Vedle svých výchovně-vzdělávacích povinností ZUŠ ve Zruč nad Sázavou zabezpečuje velmi prospěšnou kulturní osvětu v místě svého působiště i okolí. Pořádáním kulturních akcí obohacuje celkovou nabídku možností společenského vyžití občanů všech věkových kategorií. Vedle těchto činností škola velmi účinně ovlivňuje rozvoj výuky kytarové hry. Vynikající vzdělávací výsledky žáků kytarového oddělení, jejich úspěšnost v domácích i zahraničních soutěžích a v přijímacích řízeních na profesně-orientované umělecké školy (konzervatoř, AMU) jsou dokladem velmi pedagogické profesionality celého kolektivu tohoto oddělení. Ředitel školy velmi aktivně pracuje na základních pedagogických dokumentech pro výuku hry na kytaru. Tato jeho aktivita velmi pozitivně ovlivňuje práci celého pedagogického sboru. V letošním školním roce škola organizuje ve Zruč nad Sázavou I. Ročník Mezinárodní kytarové soutěže.

V době konání inspekce navštívilo školu cca 561 žáků (HO – 350, VO – 120, TO – 70, LDO 50). Uvedená čísla jsou pouze orientační. Přesné počty žáků budou uvedeny ve statistických výkazech k 15. 10. 2004.

PŘEDMĚT INSPEKCE

1. Kontrola a hodnocení personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti pro výuku všech předmětů v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
2. Kontrola a hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v předmětech hra na hudební nástroj, komorní hra, souborová hra, komorní zpěv, sborový zpěv, přípravné studium, hudební nauka hudebního oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům k termínu konání inspekce.
3. Kontrola a hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve vyučovaných předmětech hudebního oboru v oddělení klávesových nástrojů (hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje), oddělení dechových nástrojů (hra na zobcovou flétnu a další dechové nástroje), oddělení kytarovém a předmětech přípravná hudební výchova, hudební nauka, komorní hra, souborová hra k termínu konání inspekce.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávání žáků v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru zabezpečuje spolu s ředitelem a zástupcem ředitele školy celkem třiatdvacet pedagogických pracovníků. Předmětem inspekce bylo posouzení kvality personálního zabezpečení výuky žáků v individuálně a skupinově vyučovaných specializovaných předmětech hudebního oboru. Dvanáct z dvaceti pedagogických pracovníků splňuje kvalifikační předpoklady. Dva získávají potřebnou kvalifikaci odborným studiem konzervatoře a zbývajících šest získává potřebné poznatky samostudiem, absolvováním různých vzdělávacích kurzů či využívají své dřívější pedagogické praxe. Odborné zaměření učitelů umožňují ZUŠ nabízet veřejnosti poměrně široké spektrum možností výběru studijních specializací. Ředitel školy sestavuje úvazky jednotlivým učitelům uvážlivě a vždy přihlíží jak k jejich odbornosti, tak i ke schopnostem účinně zvládat individuální i skupinovou výuku. Tato forma organizace práce velmi pozitivně ovlivňuje pracovní atmosféru i vnitřní spokojenost zaměstnanců. Dalším významným pozitivem této formy je i to, že je žák v průběhu vzdělávání ovlivňován učiteli s odborným vzděláním, které je podpořeno jeho vnitřním ztotožněním se s vyučovanou specializací. Tento fenomén velmi účinně a nenásilně fixuje do žákova podvědomí vztah ke studovanému předmětu.

Struktura ZUŠ vychází z aktuální situace organizace ve školním roce 2004/2005, respektuje ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách a zohledňuje možnosti zřizovatele. Základním dokumentem, který transparentně specifikuje jednotlivé úseky ZUŠ a vymezuje kompetence zaměstnanců je Organizační řád. Jeho součástí je i graficky zpracované schéma organizace. Jeho členění dokladuje snahu ředitele vytvořit funkční celek, který bude propojovat vedení školy s pedagogy, s poradními orgány ředitele, s ekonomicko-provozními pracovníky, se zainteresovanou rodičovskou veřejností (SRPŠ) a je zprostředkovatelem toku vnitřních i vnějších informací o chodu i aktivitách školy. Tímto dokumentem jsou pevně stanovena pravidla vnitřní spolupráce i vnější prezentace ZUŠ. Funkčnost organizačního systému je nejméně dvakrát ročně vyhodnocována a dle potřeb aktualizována. Na vyhodnocování se podílejí všichni pracovníci školy a zástupci veřejnosti (přizvaní rodiče, mnohé spolupracující kulturní organizace a další).

V souladu s rozsahem svých pravomocí delegoval ředitel školy několika pracovníkům řadu kompetencí jak z oblasti řízení a kontrol, tak i z oblasti ekonomicko-správní odpovědnosti. Každý ze zainteresovaných pracovníků byl se svými pravomocemi a tedy i povinnostmi prokazatelně seznámen. Zástupce ředitele vedle své řídicí a kontrolní činnosti koordinuje činnost poradních orgánů ředitele a předmětových komisí. Je funkčním prostředníkem při předávání vnitřních i vnějších informací ředitelem, pedagogy, rodiči, sdělovacími prostředky apod.

Informační systém školy má ustálenou podobu a vzhledem k ověřenému stavu je dostatečně účinný. Svým rozsahem i náplní navazuje na celoroční plán práce školy. Z uvedeného vyplývá, že stěžejním informačním zdrojem jsou jednání pedagogické rady. Ty jsou využívány nejen k vyhodnocování vzdělávacích výsledků jednotlivých oborů, oddělení a žáků, ale i ke stanovení nových úkolů, vyhodnocení nebo k případnému přehodnocování úkolů předešlých, k podávání podnětů a návrhů ze strany pedagogů, rodičů, žáků i veřejnosti. Při pedagogických radách ředitel školy informuje zaměstnance i o záměrech a požadavcích zřizovatele. Na pedagogické rady navazují i schůzky rady umělecké, jejímž posláním je především organizace kulturních aktivit ZUŠ, metodická pomoc pedagogům a koordinace dalšího vzdělávání pedagogů. Jednání poradních orgánů probíhají v termínech, které vyplývají z organizačního zabezpečení školního roku (zahájení, čtvrtletní klasifikace a závěr školního roku). Na celoroční plán práce školy úzce navazují měsíční práce, které aktualizují dlouhodobý plán a konkretizují organizační

zabezpečení připravovaných akcí. Jednání všech poradních orgánů jsou písemně dokumentována. Zápisy mají ustálenou formu a zdůrazňují kvalitu splněných úkolů, srozumitelně definují úkoly nové, ke kterým se váže konkrétní osobní odpovědnost za jejich plnění a vyhodnocení uplynulého období. V zápisech jsou zaznamenány i pochvaly ředitele jednotlivých pracovníků. V posledním hodnocení využívá ředitel školy i autoevaluační nástroje, a to jak v rovině práce managementu školy, tak v rovině práce pedagogů. Postupně začíná využívat poznatky, které získává při funkčním studiu ředitelů ZUŠ. Vzhledem k jeho velmi dobrým komunikativním schopnostem a především vstřícnosti k podřízeným pracovníkům se mu velmi dobře daří nenásilné zapojování zaměstnanců celkového řízení organizace. Součinnost všech pracovníků dopomáhá vytvářet příznivou pracovní atmosféru a u většiny z nich vytváří základy sounáležitosti učitele se zaměstnavatelskou organizací

Příznivé personální podmínky hudebního oboru ZUŠ umožňují řediteli nabízet poměrně pestré spektrum vzdělávacích možností všem zájemcům, kteří projeví zájem o získání základů uměleckého vzdělání. Úvazky jednotlivých učitelů jsou ředitelem sestavovány tak, aby mohly využít nejen studiem získanou odbornost, ale především svou pedagogicko-uměleckou profesionalitu. Náročnost ředitele na kvalitu plnění pracovních povinností zaměstnanců školy spolu s jeho tolerantností a vstřícností vytvářejí ve škole příznivou pracovní atmosféru.

Kvalita personálních podmínek vzdělávání a výchovy je vzhledem ke schválených učebním dokumentům, platných pro školní rok 2004/2005 hodnocena jako velmi dobrá.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní umělecká škola byla ve školním roce 2003/2004 přestěhována budovy zámku do areálu nové základní školy, jejíž pavilónové uspořádání umožňuje téměř bezproblémovou existenci obou subjektů. V průběhu loňského školního roku zabezpečil ředitel ZUŠ velmi dobré podmínky pro činnost všech deklarovaných uměleckých oborů. Vstřícnost jednání ředitelů základní školy, ZUŠ a zřizovatele byly základem perspektivního rozvoje ZUŠ v následných školních letech. V době inspekce měla škola k dispozici jak dostatečný počet učeben, tak i vhodné sociální zázemí. Prostorová stísněnost se projevila pouze v propojení sborovny s kanceláří a jedné učebny ZUŠ s knihovnou základní školy. Vedle hlavní budovy, ve které je umístěno ředitelství ZUŠ, škola zřizuje čtyři odloučená pracoviště – pobočky. Největší pobočka, která je zřízena v Uhlířských Janovicích zabezpečuje výuku ve čtyřech oborech a hudební obor je zabezpečen téměř ve stejném rozsahu jako v místě ředitelství.

Vybavenost tříd ve všech užívaných budovách odpovídá požadavkům, které jsou na tento typ školy kladeny i koncepčním záměrům ředitele. V návaznosti na dlouhodobý plán rozvoje školy jsou jednotlivé obory a odborné učebny postupně dovybavovány moderním nábytkem a zejména potřebnými učebními pomůckami. Všechny obory jsou budovány vyváženě a žádný z nich není vedením školy protěžován. Vzhledem k předmětu inspekce bylo především ověřeno materiálně-technické zabezpečení výuky hudebního oboru. Z inspekčního zjištění vyplývá, že všechny učebny hudebního oboru jsou vybaveny standardními hudebními nástroji, jejichž kvalita umožňuje bezproblémovou realizaci jak základní, tak rozšířené výuky. V současné době je škola postupně vybavována i moderní zvukovou technikou i elektronickými hudebními nástroji.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Ve školním roce 2004/2005 škola organizuje výuku v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Realizované vzdělávání žáků přípravného a základního studia I. i II. stupně je v souladu s platným rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. Struktura jednotlivých oborů odpovídá platným učebním plánům. Náročnost a obsahové členění výuky v tanečním oboru odpovídá požadavkům upraveného vzdělávacího programu ZUŠ pro přípravné studium, který platí od 1. září 2003. Výtvarný obor je vyučován v plném rozsahu podle platných učebních osnov z roku 2000. Literárně-dramatický obor využívá vzdělávací program LDO ZUŠ, který byl MŠMT schválen 30. června 2004. V hudebním oboru jsou ve všech vyučovaných specializacích I. stupně základního studia aplikovány učební osnovy pro lidové školy umění z roku 1981. Žáci II. stupně jsou vyučováni podle učebních osnov z roku 1985. Skupinová i individuální výuka hry na elektronické klávesové nástroje (učební plán č. 2a) probíhá pouze podle ročních studijních plánů. Ty jsou navrženy vyučujícími a schváleny ředitelem školy. Učební osnovy pro výuku tohoto nástroje nejsou doposud institucionálně zpracovány a MŠMT schváleny. Výuka nepovinných předmětů je školou zabezpečena pouze ve výjimečných případech.

Průběh vzdělávání je systematicky evidován všemi vyučujícími na tiskopisech SEVT, které byly schváleny MŠMT. Při kontrole třídních knih individuálně vyučovaných žáků a třídních knih skupinové výuky bylo zjištěno, že jsou vyplňovány pravidelně, systematicky a uvedené termíny vyučovacích celků jsou v souladu se schváleným rozvrhem hodin. Záznamy v třídních knihách dále korespondují s katalogy o průběhu studia i výkazem vyučovaných hodin. Zápisy o průběhu výuky vedené v třídních knihách jsou stručné a obsahově jsou téměř totožné se zápisy v žákovských knížkách nebo v žákovských sešitech. Doplnující dokumentace, která by poskytovala informace o vzdělávacích výsledcích žáka v dalších předmětech není učiteli hlavních předmětů vedena. V případě potřeby je nutno tyto informace pracně vyhledávat v dalších dokumentech, které jsou uloženy u dalších pedagogů, což do značné komplikuje průběh kontrolní činnosti.

Porovnáním informací z výše uvedené povinné dokumentace s reálnou výukou bylo zjištěno, že učební plány jsou dodržovány a obsahová část platných učebních osnov je naplňována ve všech, inspekci navštívených, vyučovaných specializacích. Tomuto zjištění odpovídají i dosahované výsledky vzdělávání v rámci celého hudebního oboru ZUŠ.

Kontrola vedení povinné dokumentace jakož i kvalité vlastního vzdělávacího procesu věnuje vedení školy náležitou pozornost. Frekvence hospitační činnosti ředitele a jeho zástupce u jednotlivých pedagogů je podmíněna mnoha činiteli. Hlavním faktorem jsou především celkové pracovní výsledky pedagoga a jeho vztah k práci. Četnost hospitačních návštěv je podstatně vyšší u učitelů začínajících, a u těch, kteří potřebují intenzivnější metodickou pomoc. Všechny hospitace jsou písemně dokumentovány. Zápisy jsou přehledné a poskytují dostatek informací o přípravě učitele do výuky, o motivaci a průběhu výukové lekce, o pedagogem volených formách žákova hodnocení, jeho účinnosti, o kvalitě domácí přípravy a dodržování psychohygieny.

Vzhledem k poměrně krátkému období výkonu řídicí funkce se ředitel školy snaží především získat maximum věrohodných informací o vztahu zaměstnanců k vykonávanému povolání, o míře jejich úsilí o další vzdělávání a rozšiřování své kvalifikace a vztahu ke škole. Maximálně se snaží zainteresovat všechny zaměstnance do řídicího procesu a poskytuje jim maximální množství možností pro uplatnění svým názorů a realizaci nápadů. Ředitelova vstřícnost ke

všem zaměstnancům a jeho vlastní pracovní výsledky vytvářejí ve škole velmi příznivou celkovou atmosféru a především pracovní nasazení jak učitelů, tak i žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech - hudební obor

V době konání inspekce navštěvovalo hudební obor cca 350 žáků. Vzhledem k tomu, že evidence přesného počtu žáků ZUŠ je terminována až k 15. 10. 2004, je uvedený počet žáků pouze informativní. Při porovnání výkazu o základní umělecké škole z předcházejícího školního roku s aktuálním stavem lze jednoznačně konstatovat, že počty žáků hudebního oboru jsou ve všech vyučovaných specializacích ustálené. Pestrost vzdělávací nabídky v jednotlivých specializacích je ovlivněna odborností i žánrovou profilací pedagogů. Ředitel školy usiluje o vyvážený vývoj jednotlivých specializací oboru jak po stránce materiální, tak především po stránce personální. V posledním období se zdárně daří zabezpečovat vedle individuální výuky hry na nástroj i skupinové vzdělávání žáků v souborové a orchestrální hře.

K posouzení kvality plánování, organizování a průběhu výuky využila inspekce vstupních, písemně doložitelných informací, které získala studiem ročních studijních plánů žáků nebo vyučovaných skupin a porovnáním záznamů v třídních knihách s platnými, ředitelem schválenými rozvrhy hodin. Při porovnání všech uvedených skutečností bylo zjištěno, že časové dotace odpovídají ustanovením platných učebních plánů. Rovněž i časový harmonogram vzdělávání u všech inspekci navštívených žáků odpovídal učebním osnovám. Při porovnání záznamů v třídních knihách vedených ve školním roce 2003/2004 s požadavky učebních osnov bylo ověřeno, že učební osnovy byly u všech kontrolovaných žáků kytarového, dechového, smyčcového a akordeonového oddělení splněny. Zvláštností výuky všech základních uměleckých škol ČR je vzdělávání žáků v oddělení klávesových nástrojů. Pro toto oddělení existují pouze platné učební osnovy pro výuku hry na klavír. Tyto byly u všech kontrolovaných žáků plněny. Pro výuku hry na elektronické klávesové nástroje, která je rovněž dotována státem, nebyly doposud (tj. od schválení nových učebních plánů v roce 1995) žádné navrhované učební osnovy schváleny a vydány. Pro zdárné zabezpečení výuky hry na tento nástroj učitelé postupují podle metodických návodů, které získali absolvováním různých vzdělávacích kurzů či studiem písemně zpracovaných dokumentů.

Vlastní vyučovací proces ve všech specializacích je založen na promyšleném a koncepčně propracovaném plánování. Vyučující zpracovali studijní plány všech individuálně vyučovaných žáků i skupin, které svým rozsahem pojímají celý školní rok a obsahově korespondují s požadavky platných učebních osnov pro jednotlivé vyučované specializace a předměty. V několika navštívených výukových lekcích bylo ověřeno, že požadavky učebních osnov jsou dodržovány. Většina vyučujících aktualizuje osnovami doporučený studijní materiál o novou, zejména zahraniční literaturu. U žáků, kteří v průběhu studia prokázali vyšší míru talentu učitelé využívají maximum možností k obohacení jejich povědomí o nové přednesové literatuře.

Všechny inspektované výukové lekce individuální i skupinové výuky hry na hudební nástroje byly pečlivě připraveny. Každý vyučující měl pevně stanovený cíl hodiny, který navazoval na probranou látku v předcházející lekci a korespondoval s celoročním výukovým záměrem. Jednotlivé části lekce na sebe navazovaly a jejich sled gradoval náročnost práce. Prioritou každé vyučované hodiny bylo zviditelnění individuality žáka a tím i posilování zdravého sebevědomí i při interpretaci instruktivní literatury.

Celkovou atmosféru a především kvalitu realizovaných vzdělávacích činností v jednotlivých lekcích do značné míry ovlivňovala odbornost a praktické zkušenosti vyučujících. Jednoznačně lze konstatovat, že všichni vyučující volili takové výrazové prostředky, aby vysvětlovaná látka byla žákům srozumitelná.

Vlastní členění výukových lekcí bylo ovlivněno formou vzdělávání i předmětovým zaměřením. Frontální způsob výuky byl pedagogy využíván při skupinové výuce teoretického základu. Při hře na hudební nástroj byl upřednostňován osobitý přístup, ve kterém převažovaly prvky náslechu, osobního příkladu a nástrojové souhry.

V individuální výuce hry na hudební nástroje všichni učitelé upřednostňovali metody, které vedou k upevnování správných fyziologických i elementárních muzikantských návyků (držení těla, uvolnění svalstva, držení nástroje, aplikace základních dovedností hry při technických pasážích apod.). Vedle důsledné pasivní kontroly uvedených prvků učitelé využívali svého aktivního zapojení, a to ukázkovou hrou náročnějších úseků studované skladby. Žáci tak měli možnost zrakového i sluchového srovnání svého výkonu s vyzrálým hudebním projevem pedagoga. Zejména tímto prostředkem učitelé ovlivňovali rozvoj žákovy povědomí o správném či přirozeném držení těla, utvrzovali nátiskovou fixaci, tvoření dechové opory a zejména tvoření kultivovaného tónu. Nedílnou součástí práce s hudební předlohou bylo důsledné utvrzování rytmické zdatnosti při praktické hře.

Všechny provozované činnosti v průběhu hodiny byly smysluplné a logicky směřovaly k systematickému rozvoji celkové hudební gramotnosti žáka. Střídání intenzivní práce s relaxačními prvky bylo dostatečně účinné. Četností a především pestrostí relaxačních úkonů udržovali učitelé potřebnou žákovu pozornost a zájem o práci. Pro posilování rytmicko-harmonického cítění a muzikantského postřehu žáků pracovala řada pedagogů se záměrnou chybou. U mladších žáků byla tato metoda využívána jako hra, ale u žáků starších byl již pedagogem sledován jasný záměr s cílem formovat potřebné sluchové i rytmické cítění.

Znalosti a dovednosti vyučovaných žáků byly ověřovány v průběhu celé hodiny a byly zaměřeny popisným způsobem. V závěru hodiny byli žáci motivováni k samohodnocení a pedagog v převážné většině pouze usměrňoval jejich náhled a názory. Zhodnocení domácí přípravy žáka do výuku i jeho výkon v průběhu lekce byl zaznamenán v podobě klasické klasifikace do třídní knihy a žákovského sešitu. Písemné hodnotící záznamy v třídních knihách jsou prováděny všemi učiteli pravidelně a mají dostatečnou vypovídací hodnotu o průběhu výuky v delším časovém horizontu.

Celková kvalita průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech individuální i skupinové výuky hry na nástroj, nástrojové souhry a hudební nauky jsou hodnoceny jako vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje, ale funkčnost používaných standardních hodnotících prostředků je dostatečně účinná. Volené formy a způsoby hodnocení jsou pedagogy chápány jako motivační prostředek k další práci. Vedení školy vyžaduje od učitelů při hodnocení žáků nejen náročnost, ale i korektnost ve výrocích. Škola demonstruje své vzdělávací výsledky především úspěšnosti žáků v soutěžích, při přijímacích řízeních na střední a vysoké umělecko-pedagogické školy apod. Z inspekčních poznatků jednoznačně vyplývá vynikající úspěšnost žáků, zejména kytarového oddělení, v ústředních kolech celostátní soutěže ZUŠ i soutěží, které jsou pořádány významnými domácími i zahraničními organizacemi. Dosahované výsledky jsou pravidelně analyzovány pedagogickou radou. Získané poznatky slouží především k dalšímu zkvalitňování práce učitelů. Rovněž i úspěšnost absolventů školy při přijímacích řízeních a talentových zkouškách na umělecké školy vyšších stupňů je velmi dobrá.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

V souladu s předmětem inspekční činnosti byly posouzeny personální a materiálně-technické podmínky vzdělávání a plnění deklarovaného vzdělávacího programu. Kvalita vzdělávání byla posuzována formou porovnání průběhu vzdělávacího procesu, výsledků výuky a základních pedagogických dokumentů. Z inspekčních zjištění jednoznačně vyplývá koncepčnost práce pedagogického sboru. Výuka je založena na těsné spolupráci pedagogů jednotlivých nástrojových specializací. Vlastní působení na žáky vychází z promyšleného plánování, přípravy pedagogů do jednotlivých výukových lekcí, účinné motivaci a ohleduplném jednání. Ředitelova podpora dalšího vzdělávání jak sama sebe, tak i všech pedagogů velmi pozitivně ovlivňuje celkový pedagogicko-umělecký růst učitelů a rozvoj jejich komunikativních dovedností. Úspěchy žáků a dobrá prezentace školy na veřejnosti je pojímána všemi zaměstnanci jako prestižní záležitost každého jedince. Zejména tento aspekt nenásilně posiluje povědomí o ZUŠ ve Zruči nad Sázavou u široké veřejnosti.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

1. Údaje, které jsou uvedeny v Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení jsou shodné s údaji v platné Zřizovací listině. Kapacita školy nebyla v době inspekce překročena.
2. Žáci ZUŠ jsou mimořádně úspěšní v domácích i zahraničních uměleckých soutěžích.
3. Škola je spoluorganizátorem mezinárodních kytarových kurzů a soutěží (I. ročník Mezinárodní kytarové soutěže Zruč nad Sázavou 2005).
4. ZUŠ každoročně organizuje Posázavskou přehlídku dechových hudeb (soubory ZUŠ celé ČR).

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Zruč nad Sázavou, kterou vydalo dne 21. 02. 12002 Město Zruč nad Sázavou, Zámek 1, 285 22 Zruč nad Sázavou
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, vydané MŠMT, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 – Malá Strana dne 21. 10. 2003 pod č.j. 28 862/03-21 s účinností od 16. 9. 2003
3. Doklady o vzdělání pedagogů HO, VO, TO a LDO ZUŠ, zaměstnaných ke dni inspekce
4. Přihlášky žáků do HO ZUŠ platné pro školní rok 2004/2005
5. Třídní knihy pro individuální a skupinové vyučování HO za školní rok 2004/2005
6. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů HO za školní rok 2004/2005
7. Protokoly o komisionálních zkouškách HO za školní rok 2003/2004
8. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2003/2004 a 2004/2005
9. Zápisy z jednání předmětových komisí za školní rok 2003/2004
10. Plán práce školy pro školní rok 2004/2005
11. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2003/2004
12. Rozvrhy hodin pedagogů HO platných v termínu konání inspekce
13. Podklady k výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004
14. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
15. Učební osnovy pro hospitované předměty hudebního oboru:

Přípravné studium, základní studium I. stupeň, základní studium II. stupeň, rozšířené vyučování, studium pro dospělé, schválené MŠ ČSR pod čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980, a čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981

1. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2003/2004
2. Organizační řád platný pro školní rok 2004/2005
3. Školní řád pro školní rok 2004/2005
4. Kontrolní řád pro školní rok 2004/2005

ZÁVĚR

Základní umělecká škola ve Zruči nad Sázavou zabezpečuje výuku všech specializací deklarovaných oborů v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách.

Personální podmínky kontrolovaného hudebního oboru umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu. Koncepčnost práce ředitele školy s lidskými zdroji je zárukou dalšího zkvalitňování personální struktury a odbornosti pedagogů. Kvalitu výsledků vzdělávání velmi pozitivně ovlivňují jak péče vedení školy o soustavný odborný i etický růst každého učitele, tak i jejich vlastní zájem o další vzdělávání. Zainteresovanost pedagogů na různých vzdělávacích akcích, seminářích, domácích i zahraničních soutěžích je velmi efektivní a posiluje jejich profesní sebevědomí.

Přestěhováním ZUŠ do areálu základní školy se dopomohlo k vytvoření vhodných prostorových podmínek pro práci všech oborů. Postupným získáváním nových učeben je postupně zlepšováno celkové materiálně-technické zázemí školy. Vybavování odborných učeben probíhá v těsné spojitosti s koncepčním plánem rozvoje a finančními možnostmi ZUŠ.

Mimořádná péče je všemi zainteresovanými pracovníky věnována kvalitě průběhu a výsledkům vzdělávání žáků všech věkových kategorií. Škola důsledně sleduje děti předškolního věku a usiluje o posílení estetické vnímavosti dětí nejnižších věkových kategorií. Při výuce všichni učitelé preferují především rozvoj praktických uměleckých dovedností a umělecké gramotnosti.

Průběh vzdělávání je velmi pečlivě dokumentován. Záznamy poskytují dostatečné množství potřebných informací jak o průběhu vzdělávání jednotlivých žáků, tak i o jejich absenci, studijních záměrech, mimoškolních aktivitách apod.

Pracovní činnosti vedení školy jsou založeny na koncepčním plánování, metodické pomoci učitelů, dalším vzdělávání a kontrole. Účinnost řídicí práce je pravidelně vyhodnocována poradními orgány ředitele. Zjištěné a argumenty podložené připomínky či nedostatky pedagogů k řízení školy jsou ředitelem přijímány vstřícně. Tyto poznatky slouží jako podklad k přehodnocení používaných forem řízení.

Vedení školy usiluje o soustavné zvyšování morálně-etického vztahu pedagogů nejen k vykonávané práci, ale především k žákům a jejich zákonným zástupcům.

Ředitel školy svým vstřícným jednáním dopomohl vytvořit velmi příznivou pracovní atmosféru ve škole, která velmi pozitivně působí jak na přímé zaměstnance a žáky, tak i na nezainteresované návštěvníky.

Škola se za dobu své existence stala významným kulturním centrem města, které citlivě ovlivňuje společenský život celého regionu.

Kvalitní práce pedagogického sboru a účelná spolupráce organizace se zřizovatelem jsou zárukou dalšího kvalitního rozvoje ZUS ve Zruči nad Sázavou.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	Nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vedoucí týmu PhDr. Richard Šafařík

R. Šafařík v.r.

V Hradci Králové dne 15. listopadu 2004

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 24. listopadu 2004

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Jiří Freml – ředitel školy

J. Freml v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové.

Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství Středočeský kraj odbor školství, mládeže a tělovýchovy Zborovská 11, 150 21 Praha 5	09. 12. 2004	09-1557/04-4021
Zřizovatel: Město Zruč nad Sázavou Zámek 1, 285 22 Zruč nad Sázavou	09. 12. 2004	09-1557/04-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány.