



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIA-673/14-A

<b>Název právnické osoby vykonávající činnost školy</b>	<b>Základní umělecká škola, Praha 5, Štefánikova 19</b>
<b>Sídlo</b>	<b>Štefánikova 19, 150 00 Praha 5</b>
<b>E-mail právnické osoby</b>	<b>reditel@zusart.cz</b>
<b>IČO</b>	<b>63 830 167</b>
<b>Identifikátor</b>	<b>600 001 938</b>
<b>Právní forma</b>	<b>příspěvková organizace</b>
<b>Zastoupená</b>	<b>Mgr. Lubošem Lisnerem, ředitelem školy</b>
<b>Zřizovatel</b>	<b>Hlavní město Praha, Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1</b>
<b>Místo inspekční činnosti</b>	<b>Štefánikova 19, 150 00 Praha 5</b>
<b>Termín inspekční činnosti</b>	<b>17. – 19. březen 2014</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů; zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných školních vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

## **Charakteristika**

Základní umělecká škola, Praha 5, Štefánikova 19 (dále „škola“) poskytuje žákům základní umělecké vzdělávání ve třech uměleckých oborech – hudebním, tanečním a výtvarném. Svou kapacitu 1020 žáků využívá téměř na 100 %, k 30. září 2013 evidovala 1005 žáků. Škola se pohybuje poslední tři školní roky na hranici své kapacity, z čehož vyplývá, že o její vzdělávací služby je mezi žáky a jejich zákonnými zástupci dlouhodobý



a kontinuální zájem. Ve škole se vzdělává 48 žáků cizí národnosti (převážně se jedná o žáky cizí národnosti narozené v České republice, tedy bez jazykové bariéry) a 57 dospělých. K termínu konání inspekční činnosti má škola jednu žákyni se speciálními vzdělávacími potřebami, integrovanou do běžné skupiny v rámci výuky hudebního oboru. Vzdělávání je uskutečňováno podle dvou učebních dokumentů. V přípravném studiu a v prvním a druhém ročníku prvního i druhého stupně všech uměleckých oborů je realizován „Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Praha 5, Štefánikova 19“ platný od 1. září 2012 (dále „ŠVP“), ve všech ostatních ročnících dobíhající dokument „Učební plány pro základní umělecké školy (hudební, taneční, výtvarný a literární dramatický obor)“ čj. 18418/95-25 ze dne 26. června 1995, v aktuálně platném znění.

## Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

### Řízení školy

Ředitel školy je ve funkci pátý školní rok, pro výkon své funkce splňuje všechny kvalifikační předpoklady. Nastavený model řízení je efektivní. Vyhovuje podmínkám a potřebám školy. Je vícestupňový, demokratický. Ředitel vhodné pravomoci delegoval svým dvěma zástupcům, vedoucím jednotlivých oddělení a hospodářce školy, kteří řediteli poskytují při zajišťování vzdělávání žáků a chodu školy potřebnou efektivní součinnost. Jako poradní orgány řediteli dobře slouží pedagogická a umělecká rada. Zástupci poradních orgánů se scházejí pravidelně třikrát ročně. Řediteli poskytují dostatek informací potřebných k řízení školy. Dobrou oporu má používaný model řízení i ve vnitřní dokumentaci školy (organizační řád, pracovní řád, rukověť pedagoga) a ve vnitřním elektronickém komunikačním prostředí školy (intranet).

Škola vede zákonem stanovenou dokumentaci v potřebném rozsahu a kvalitě. Ředitel vydal ŠVP a ve škole ho na přístupném místě zveřejnil. Předložený ŠVP je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Vydal a správně administroval také Školní řád, jehož obsah odpovídá požadavkům aktuálně platné legislativy. Školní matrika je od školního roku 2012/2013 vedena elektronicky, obsahuje všechny zákonem stanovené údaje.

Rozvrhy hodin vycházejí z učebních plánů platných učebních dokumentů. Zjištěný drobný nedostatek (aktualizace časového rozvrhu u žáka hudebního oboru) byl odstraněn v průběhu konání inspekční činnosti. Výuka některých povinných předmětů hudebního oboru (např. komorní souborová hra) je zajištěna správně dle učebních plánů ŠVP formou volitelných předmětů (interpretační seminář, hudební dílna). O realizovaném vzdělávání škola v souladu s požadavkem platné legislativy vede záznamy v třídních knihách pro individuální a skupinovou výuku.

Také vnitřní a vnější komunikace ředitele školy je nastavena efektivně. Komunikace s pedagogy probíhá nejenom formálně na pedagogické a umělecké radě, ale také neformálně prostřednictvím elektronické pošty, telefonu, intranetu, vývěsky ve vestibulu školy a vydávaných vnitřních dokumentů (řády, směrnice a pokyny ředitele). Žáci a jejich zákonní zástupci mají pro komunikaci se školou k dispozici telefonické a emailové kontakty na školu (dostávají je s rozhodnutím o přijetí ke vzdělávání), po domluvě mají také možnost setkat se s ředitelem osobně. Ředitel veřejnosti poskytuje dostatek pravdivých informací o činnosti a výsledcích školy. Účinně k tomu využívá kvalitně zpracovanou webovou prezentaci školy, školní facebook a místní média.



V potřebném předstihu a rozsahu škola podává veřejnosti informace o přijímacím řízení ke vzdělávání (webové stránky školy, měsíčník Pražská pětka, vývěska na budově školy). Účinnou propagací vzdělávací nabídky školy je pořádání „výchovných koncertů“ pro žáky mateřských škol Prahy 5. Do okolních základních škol jsou distribuovány prospekty s prezentací školy. Při přijímání žáků postupuje ředitel v souladu s platnou legislativou. Pro školní rok 2013/2014 podmínkám talentové zkoušky nevyhovělo přibližně 20 uchazečů, kteří tak nebyli přijati ke vzdělávání ve škole.

#### Personální podmínky

Velikost a složení pedagogického sboru umožňuje realizaci vzdělávání dle používaných učebních dokumentů na velmi dobré úrovni. Sbor tvoří 50 kmenových pedagogů (hudební obor 44 vyučujících, výtvarný obor 4, taneční 2). Kvalifikovanost kmenového pedagogického sboru je 100%, jeho věková struktura je příznivá (11 pedagogů je v důchodovém věku a 3 jsou začínající do tří let praxe), vyrovnaný je také poměr žen a mužů. Ředitel složení pedagogického sboru plynule obměňuje. Ve výuce všech oborů se pozitivně promítá aktivní umělecká činnost pedagogů (23 aktivních umělců) a aktivity ředitele školy a některých pedagogů nad rámec školy (např. lektorská činnost, zapojení do projektů EU). Ředitel vytváří vhodné podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků školy, osobně individuálně konzultuje s pedagogy jejich záměry pro osobní rozvoj a tyto záměry účinně přispívají k celkovému rozvoji školy. Motivuje některé pedagogy k zapojení do pilotáže profesního portfolia.

#### Materiální předpoklady

Škola sídlí v rozlehlé budově v městské části Prahy 5. Mimo hlavní budovu (Štefánikova 19) využívá i část prostor vedlejší budovy (Štefánikova 21). Budovy jsou propojeny vnitřním průchodem. Pro svoji činnost a aktivity má škola aktuálně dostatek vhodných prostor. Vzhledem k téměř plně využitě kapacitě školy a zaznamenaným dalším zájemcům o vzdělávání však velikost a prostorové podmínky neumožňují její další rozšiřování. Údržbu a vylepšování svých prostor škola provádí plánovitě. Za období posledních třech školních roků byla pozornost věnována např. vstupním prostorám, zabezpečení školy, opláštění pavlačí, schodů a chodeb. Dále byly vybudovány šatny pro taneční obor a hudební nauku, nová učebna a instalováno bylo nové osvětlení koncertního sálu. Pro vzdělávání žáků všech oborů zajišťuje škola dostatek vhodných pomůcek a materiálů, které umožňují podporovat rozvíjení uměleckých schopností a dovedností žáků a účinně realizovat platné učební dokumenty. Dostatečný je např. instrumentář hudebních nástrojů, které škola žákům pronajímá. Kvalitní je také zázemí a vybavení pedagogů. Mimo svých vlastních prostor škola pro některá veřejná vystoupení svých žáků využívá také např. Muzeum české hudby, Sál Martinů Akademie múzických umění, Michnův palác, Novou scénu Národního divadla.

#### Ekonomické předpoklady

Prostředky ze státního rozpočtu škola využila především na platy zaměstnanců a zákonné odvody. Ve sledovaném období let 2011 až 2013 realizovala také rozvojové programy vyhlašované MŠMT zaměřené na posílení platů vysokoškolsky vzdělaných pedagogů a na úhradu nákladů spojených s organizováním soutěží.

Z fondu svého zřizovatele, Hlavního města Prahy, získala škola v roce 2011 grant na akci „Kyperský folklórní festival“, v roce 2012 na „Taneční festival Macao 2012“ a v roce 2013 na vystoupení tanečního souboru Jaro v USA. Z prostředků zřizovatele škola hradila částečně i platy některých zaměstnanců a s nimi související odvody, odpisy a nájemné. Na provozní výdaje převážně vynakládala prostředky přijaté z úhrady za vzdělávání.



Tržby z doplňkové činnosti tvořily příjmy za pronájem nebytových prostor prodejnám hudebních nástrojů a optiky, dále příjmy z pronájmu sálů a učeben v době, kdy nejsou využity k výuce a tržby za provozování kurzů pro dospělé.

Ekonomické podmínky školy jsou odpovídající, veškeré finanční prostředky byly využity v návaznosti na realizaci vzdělávání podle používaných vzdělávacích dokumentů. Ve sledovaném období škola se všemi přidělenými finančními prostředky nakládala efektivně, hospodárně a v souladu s účelem jejich určení.

*Řídící činnost ředitele má velmi dobrou úroveň, nastavený model řízení je efektivní. Personální, materiální a ekonomické předpoklady školy jsou na požadované úrovni.*

### **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Škola poskytuje poměrně bohatou a pestrou nabídku výchovně vzdělávacích činností v oblasti uměleckého vzdělávání. Hospitovaná výuka všech uměleckých oborů probíhala v souladu s používanými učebními dokumenty. V průběhu výuky v hospitovaných hodinách žáci naplňovali získávanými znalostmi a dovednostmi jednotlivé ročníkové výstupy, nebo k nim pod vedením pedagogů směřovali. Výuka probíhala v příjemné atmosféře. Mezi všemi účastníky vzdělávání byla jasně patrná důvěra a dobrá komunikace. Žáci pracovali aktivně a s nadšením, k činnostem byli pedagogy průběžně účinně motivováni. Ve výuce byly efektivně využívány vhodné pomůcky, pedagogové v dostatečné míře poskytovali žákům oporu vlastními názornými ukázkami. Prostředí pro vzdělávání bylo podnětné a kulturní, technické vybavení bylo dostatečné. Většina pedagogů do zázemí a vzhledu svých tříd vnáší svůj pozitivní osobní vklad.

V hudebním oboru učitelé ve zhlédnutých hodinách vedou žáky k získání správných technických návyků a dovedností. Cíle vyučovacích lekcí byly jasně stanoveny a žáci s nimi byli srozuměni. Jednotlivé prvky vyučovacích hodin na sebe logicky navazovaly. V hospitovaných hodinách byla většinou respektována pravidla psychohygieny, byly do nich zařazovány relaxační prvky nebo se efektivně obměňovaly metodické postupy pedagogů. Míra nároků kladených na žáky respektovala jejich individuální studijní předpoklady a potřeby. Učitelé dokázali pozitivně využít chyb žáků a pracovat s nimi. Ve většině hodin se pedagogům dařilo úspěšně podporovat spontánní aktivitu a kreativitu žáků. Často byla hodina vedena jako efektivní metodický návod pro domácí samostatnou práci a přípravu. Málo prostoru bylo věnováno sebehodnocení žáků.

Výtvarný obor je zaměřen na všeobecnou a klasickou výtvarnou tvorbu (kresba, malba, keramika, koláže) a tvorbu prostřednictvím elektronických médií. Jedním z dalších zaměření je výtvarná tvorba z pohledu jejího historického vývoje (výtvarná tvorba cestou historie). Ve sledovaných hodinách volená témata odpovídala věku žáků, byla originální a efektivně rozvíjela jejich kreativitu. Individuální přístup s ohledem na typologii žáků byl uplatňován zejména u starších žáků. Žáci přípravného studia měli příležitost propojit při své práci výtvarnou a dramatickou tvorbu (dramaticky ztvárňovali vytvořené masky). V hodině, kde žáci využívali k řešení výtvarného úkolu počítač, nebyli dostatečně poučeni o manuálním ovládnutí, což zdržovalo jejich práci, protože museli čekat na pomoc učitelky. Určité rezervy byly zjištěny v oblasti průběžného a závěrečného hodnocení a sebehodnocení žáků.

Taneční obor svým žákům vytváří příležitost k získání základů zejména současného tance, základů klasického tance a soustředí se zejména na lidový tanec. Žáci mají příležitost setkat se i s dobovým historickým tancem (II. stupeň základního studia). Je využíváno také



principů „Dunken“ techniky (přirozenost projevu, improvizace). V hospitované výuce byla jasně patrná vysoká odborná kvalita a zkušenost pedagoga. Hodina měla promyšlenou efektivní organizaci, její jednotlivé části na sebe logicky navazovaly, vhodně se střídaly dynamické a relaxační aktivity, využívána byla také spontaneita žáků. Vhodný prostor byl vytvořen pro improvizaci. Standardně a efektivně byli žáci pedagogem motivováni a hodnoceni.

Vzdělávání žáků všech uměleckých oborů mělo velmi dobrou až vynikající úroveň. Ve všech hodinách byli žáci účinně motivováni k pozitivnímu vztahu k umění. Dalším pozitivním prvkem při vzdělávání žáků školy je vzájemná spolupráce jednotlivých oborů, kterou podporuje vedení školy. Např. výtvarný obor se podílí na propagačních materiálech pro hudební obor, výtvarné práce žáků (kulisy, masky) jsou využívány v rámci představení tanečního oboru.

*Průběh vzdělávání je v souladu s používanými učebními dokumenty. Rozvoj uměleckých schopností a dovedností žáků, jejich uměleckého projevu a obecného vztahu k umění má velmi dobrou úroveň.*

### **Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům**

Úroveň a kvalitu poskytovaného vzdělávání škola plánovitě sleduje prostřednictvím individuálních výsledků žáků u postupových a závěrečných zkoušek. Dále se ve škole v průběhu roku pravidelně konají tzv. interní koncerty, na kterých má každý vyučující možnost prezentovat aktuální výsledky svých žáků. Každoročně pedagogové organizují třídní koncerty (květen, červen). Výsledky žáků na koncertech monitoruje a hodnotí vedení školy. Zapojení žáků do koncertů se může projevit v motivační složce platu pedagogických pracovníků.

Celkové výsledky vzdělávání škola posuzuje prostřednictvím sledování úspěšnosti žáků při jejich veřejných vystoupeních, výstavách a v různě zaměřených soutěžích. Množství veřejných vystoupení a pořádaných akcí za sledované období vypovídá o dobré organizaci, aktivitě a produktivitě školy a o velmi dobrých výsledcích vzdělávání. Umělecky zaměřené aktivity tanečního oboru (taneční soubor „Jaro“) probíhají nejen v rámci České republiky – soubor vystupuje např. na Národopisných slavnostech Jara a na Festivalu Dvořákovy hudby, ale přesahují také do zahraničí. Žáci tanečního oboru reprezentovali školu i Českou republiku na vystoupeních např. v Hong-Kongu, New Yorku, v Nizozemí a na Kypru.

Individuálními i skupinovými výsledky vzdělání žáků se škola zabývá jak na úrovni ředitele a vedení školy, tak i na úrovních pedagogické a umělecké rady. Informace o výsledcích vzdělávání žáků efektivně jsou využívány k hodnocení úrovně naplňování cílů daných používanými učebními dokumenty, ke stanovování strategií pro zvyšování účinnosti a kvality vzdělávacího procesu. Škola také plánovitě pracuje na zvyšování efektivity systému hodnocení výsledků vzdělávání žáků, někteří pedagogové provádějí pilotáž různých alternativních způsobů hodnocení.

O vysoké kvalitě vzdělávání svědčí i výsledky při přijímacím řízení žáků na střední a vysoké umělecké školy (zejména žáci výtvarného oboru).

*Škola se na požadované úrovni věnuje hodnocení svých výsledků, sledování úspěšnosti a podpoře žáků a naplňování ŠVP.*



## Závěry

- a) **Silné stránky, příklady dobré praxe a další zásadní pozitiva ve výše hodnocených oblastech**
  - 1. Nastavený model řízení školy, vnitřní řídicí dokumenty (rukověť pedagoga školy).
  - 2. Nastavený vnější informační systém – webové stránky školy, facebook.
  - 3. 100% kvalifikovanost pedagogického sboru.
  - 4. Přesah realizovaných aktivit tanečního oboru do zahraničí.
- b) **Zásadní nedostatky, které byly odstraněny na místě**
  - 1. Byl opraven časový rozvrh hodin jednoho žáka hudebního oboru.
- c) **Slabé stránky**
  - 1. Škola ve výuce výtvarného a hudebního oboru nevytváří dostatečný prostor pro hodnocení a sebehodnocení žáků.
- d) **Návrhy na zlepšení stavu školy**
  - 1. Zefektivnit a zintenzivnit průběžné a závěrečné hodnocení žáků a sebehodnocení žáků výtvarného a hudebního oboru.
- e) **Zhodnocení vývoje školy ve sledovaných oblastech od data poslední inspekční činnosti**
  - 1. Škola udržuje velmi dobrou úroveň poskytovaných vzdělávacích služeb a podmínek pro vzdělávání.
  - 2. Zkvalitnil se systém řízení školy a její vnější prezentace.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 4 školského zákona požaduje:

- do 30 dnů přijetí opatření ke zlepšení stavu.

## Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

- 1. Zřizovací listina Základní umělecké školy, Praha 5, Štefánikova 19, schválená usnesením Zastupitelstva hlavního města Prahy č. 4/8 dne 17. 2. 2011, nabytí účinnosti dne 1. dubna 2011
- 2. Rozhodnutí čj. 27359/01-21 o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 27. března 2001 ze dne 15. listopadu 2001 (zápis míst poskytovaného vzdělávání, studijních oborů a capacity)
- 3. Rozhodnutí čj. 18229/09-21 ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení ze dne 3. září 2009 (změna na postu ředitele školy)
- 4. Výkaz o ZUŠ S 24-01 podle stavu k 30. září 2011 až 2013
- 5. Podklady dokládající odbornou kvalifikaci pro výuku na ZUŠ (složka ředitele školy)
- 6. Jmenování ředitele školy ze dne 24. června 2009
- 7. Osvědčení o absolvování funkčního studia FSII ze dne 17. února 2011
- 8. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Praha 5, Štefánikova 19 ze dne 1. září 2012



9. Evidence žáků – školní matrika vedená v elektronické podobě k termínu konání inspekční činnosti
10. Třídní knihy vedené ve školních rocích 2012/2013, 2013/2014 k termínu konání inspekční činnosti
11. Prezentace školy a jejího rozvoje v průběhu posledních třech školních roků (úvodní prezentace zpracovaná ředitelem školy) k termínu konání inspekční činnosti
12. Organizační řád ze dne 1. srpna 2013
13. Školní řád včetně pravidel pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků ze dne 28. srpna 2013
14. Pracovní řád ze dne 30. srpna 2011
15. Personální dokumentace školy (osobní složky pracovníků)
16. Plán DVPP Základní umělecké školy, Praha 5, Štefánikova 19 na školní roky 2011/2012, 2012/2013 a 2013/2014
17. Rukověť pedagoga Základní umělecké školy, Praha 5, Štefánikova 19 ze dne 29. srpna 2013
18. Záznamy z jednání pedagogické rady za školní roky 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014
19. Podklady pro výroční zprávu HMP za školní roky 2011/2012, 2012/2013
20. Přehled zaměstnanců – k termínu konání inspekční činnosti
21. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů – k termínu konání inspekční činnosti
22. Hromadný rozvrh hodin (pedagogové) – k termínu konání inspekční činnosti
23. Jmenování komisí pro komisionální zkoušky ve školním roce 2012/2013 ze dne 13. května 2013
24. Rozhodnutí o přijetí do prvního ročníku přípravného studia ke hře na nástroj nebo sólovému zpěvu (PPHV) na školní rok 2013/2014 ze dne 12. června 2013
25. Rozhodnutí o přijetí žáků do tanečního oboru 13. září 2013
26. Rozhodnutí o přijetí žáků do výtvarného oboru ze dne 13. září 2013
27. Protokoly o závěrečné zkoušce za školní rok 2012/2013
28. Protokoly o přijetí žáka a komisionálních zkouškách žáků hudebního oboru za školní rok 2012/2013 v členění dle oddělení (jazz, smyčce, dechy, kytara, zpěv a akordeon)
29. Dokumentace PO (složka materiálů)
30. Dokumentace BOZ (složka materiálů)
31. Kniha úrazů, záznamy o úrazech žáků k termínu konání inspekční činnosti
32. Kniha analytické evidence za rok 2011, 2012 a 2013
33. Výkaz zisku a ztráty za rok 2013
34. Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2011, 2012 a 2013
35. Závazné ukazatele rozpočtu za rok 2011, 2012 a 2013



## Poučení

Podle § 174 odst. 14 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Pražském inspektorátu České školní inspekce.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Mgr. Martin Krupa, školní inspektor

*Martin Krupa v.r.*

PhDr. Aleš Franc, Ph.D., školní inspektor

*Aleš Franc v.r.*

Bc. Jana Jungerová, kontrolní pracovnice

*Jana Jungerová v.r.*

Bc. Dana Snížková, přizvaná osoba – výtvarný obor

*Dana Snížková v.r.*

Mgr. Petr Pitra, přizvaná osoba – hudební obor

*Petr Pitra v.r.*

V Praze 16. dubna 2014

### Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

Mgr. Luboš Lisner, ředitel školy

*Luboš Lisner v.r.*

V Praze 16. dubna 2014





**Připomínky ředitele školy**

Připomínky nebyly podány.