



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Olomouc

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Šternberk, okres Olomouc**

**Olomoucká 3, 785 01 Šternberk**

**Identifikátor: 600 141 098**

**Termín konání orientační inspekce: 9. - 12. leden 2001**

<b>Čj.</b>	132 013/01-12005
<b>Signatura</b>	om2ku101

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola je zřízena jako příspěvková organizace s právní subjektivitou. Zřizovatelem je město Šternberk. Škola sídlí v budově, která je majetkem města. Odloučená pracoviště škola nemá. Výuku navštěvují také děti ze spádových obcí Babice, Lužice, Jívová, Bohuňovice a Štěpánov.

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Školu navštěvuje celkem 547 žáků ve věku od 5 do 18 let. V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 862/00 s účinností od 1. 3. 2000 je realizována výuka ve čtyřech oborech.

- **Hudební obor** navštěvuje 285 žáků (22 žáků přípravné studium, 221 žáků základní studium I. stupně a 42 žáků II. stupně).
- **Taneční obor** má 104 žáků (14 žáků v přípravném studiu, 85 žáků v základním studiu I. stupně a 5 žáků II. stupně).
- **Výtvarný obor** vykazuje 123 žáků (28 žáků v přípravném studiu, 82 žáků v základním studiu I. stupně a 13 žáků II. stupně).
- **Literárně-dramatický obor** navštěvuje 35 žáků.

Rozšířené studium a studium pro dospělé není organizováno.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení kvality vzdělávání bylo provedeno v hudebním, tanečním a výtvarném oboru.

### Hudební obor

Kontrola průběhu vzdělávání byla zaměřena na výuku v oddělení klávesových nástrojů, dechových nástrojů, strunných nástrojů, pěveckém oddělení a výuku hudebně-teoretického předmětu hudební nauka.

Časová dotace jednotlivých předmětů v uvedených oddělení odpovídala schválenému učebnímu plánu. Obsah učiva, zpracovaný v individuálních studijních plánech a tematických časových plánech hudebně-teoretického předmětu, korespondoval s učebními osnovami. Negativem plánování učební látky dechového oddělení bylo nedostatečné zohlednění individuality žáků. V oddělení klávesových nástrojů chyběly složky elementární improvizace a hry z listu. Zcela nedostatečně byly zpracovány individuální plány v předmětech hra na dechové nástroje žesťové a kytaru.

Hru na klavír zajišťuje celkem šest pedagogických pracovníků. Pouze jeden vyučující nesplňuje požadavky stanovené vyhláškou č. 139/1997 Sb. o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců. V současné době studuje příslušný obor učitelství pro ZUŠ na Pedagogické fakultě. Tři učitelé mají specializaci pro jiný nástroj nebo předmět (housle, hudební nauka). Výuku hry na dechové nástroje zajišťuje celkem sedm učitelů, z nichž šest splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené příslušnou vyhláškou (jeden s odborností pro jiný nástroj - cimbál). Učitel bez odborné a pedagogické způsobilosti studuje příslušný obor v konzervatoři. Výuku

pěvecké hlasové výchovy a sborového zpěvu zajišťují dvě učitelky s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Hra na kytaru je vyučována učitelem bez odborné a pedagogické způsobilosti.

Učebny pro individuální nástrojovou výuku jsou prostorově vyhovující, avšak jejich počet vzhledem k velikosti hudebního oboru je nedostačující. Učebna kolektivní výuky hudební nauky je dobře vybavena potřebnou didaktickou technikou a učebními pomůckami, neposkytuje však dostatek prostoru pro pohybové činnosti. Rovněž prozatímne využívaná zkušebna sborového zpěvu je z hlediska prostorových i akustických podmínek méně vyhovující. Jednotlivá oddělení jsou dostatečně vybavena kvalitními hudebními nástroji a notovým materiálem. Výjimkou je výuka hry na kytaru, která není dostatečně materiálně zabezpečena. V učebně je k dispozici pouze jeden nástroj a kytary, uskladněné v kabinetě hudebních nástrojů, jsou v nevyhovujícím technickém stavu. Škola disponuje vlastním koncertním sálem, který je využíván také ke zkouškám orchestru a souborů. Rozvrh vyučovacích hodin a přestávek odpovídá psychohygienickým zásadám. V době inspekce nebyl v pěveckém oddělení dodržován čas stanovený pro výuku a přestávky.

Organizace vyučování odpovídala věku žáků a respektovala specifiku nástroje. Struktura vyučovacích hodin sledovala výukové cíle. Na přípravnou část, věnovanou technické problematice, navazovalo studium přednesových skladeb.

Metody a formy výuky klavírní hry odpovídaly cílům vzdělávání a odborným možnostem učitelů. Výběr studijního materiálu a jeho náročnost odpovídaly muzikální vyspělosti žáků. Dostatečně bylo dbáno na upevňování pianistických dovedností, rytmického cítění a hudební paměti. Hospitace potvrdily nedostatečné rozvíjení tvořivých složek hudební představivosti a hry z listu u většiny žáků. Rezervy se projeví v technické vyspělosti některých žáků a pohotovém čtení notového zápisu. Kladem sledovaných hodin bylo dostatečné teoretické objasnění nově zadávaných úkolů, procvičování obtížných částí skladeb a pokyny pro efektivní domácí přípravu.

Hospitace v dechovém oddělení proběhly ve výuce hry na příčnou flétnu, klarinet, trubku, trombon, tenor, baskřídlovku, komorní hry dechových nástrojů dřevěných, přípravného dechového orchestru a dechového orchestru. Vlastní výuka žesťových nástrojů byla vedena s minimálním důrazem na upevňování základních dechových návyků, rozvíjení nátiskových dovedností a tvorby tónu ve spolupráci s technikou jazyka. Užití formy a metody byly nedostačující a neefektivní. Nedostatkem v organizaci výuky byla absence vhodně vyplněného času, nutného k regeneraci nátisku. Tento nedostatek byl také zaznamenán u zkušenějšího učitele hry na trubku a souvisí s nevytvořením optimálních psychohygienických podmínek. Výuka se omezila na opravování chyb při čtení a rytmizování notového zápisu, postrádala rozbor skladby, vysvětlení obtížných míst a seznámení žáka se způsoby řešení při domácí přípravě. V individuální výuce se projeví základní nedostatky v hudebně teoretických znalostech žáků.

Výuka nástrojů dechových dřevěných byla sledována u dvou učitelů a měla značně rozdílný charakter. Výuka hry na příčnou flétnu byla vedena způsobem, který popíral veškeré pedagogické zásady. U žáka přípravného ročníku učitelkou nebyly opravovány základní nedostatky hry. Nová látka a úkoly pro domácí přípravu byly zadány bez vysvětlení. Výuka hry na klarinet byla vedena promyšleně s jasně stanoveným cílem hodiny. Obsahovala veškeré části správné nástrojové výuky. Žáci byli seznámeni s formálním členěním skladby, s obtížnými místy, rytmickými úskalími a užitím dynamické škály. Při vlastní hře byli všichni žáci motivováni pochvalou, byli citlivě vedeni k lepšímu výkonu. Návaznost na probíranou látku byla zřejmá při hře přednesových skladeb.

Komorní hra a souborová hra byly správně vedeny učiteli k jednotnému cítění skladby, intonační čistotě a rytmické preciznosti. Výběr skladeb vycházel z možností žáků. Nároky

kladené na členy komorního souboru odpovídaly ročníku zařazení. Dechový orchestr byl veden citlivě s velkou znalostí problematiky hry na jednotlivé nástroje. Požadavky dirigenta byly přiměřené a všemi členy akceptované. Svou autoritou dokázal po celou dobu udržet kázeň a promyšleně směřoval k finálnímu provedení studovaných skladeb. \_

Ve výuce hry na kytaru se projevila nedostatečná odbornost učitele. Výuka byla převážně zaměřena na kontrolu hry notového zápisu bez dostatečné pozornosti věnované osvojování základních nástrojových návyků, zejména postavení rukou. Nedostatečné materiální podmínky, zjištěné v hospitovaných hodinách, spojené s používáním nástroje nevhodné menzury, byly příčinou vytváření nežádoucích návyků u začátečníků a absence přípravy k souhře. Výběr studijních cvičení pro začátečníky nevycházel z dostatečného zdroje notového materiálu.

Hospitace v pěveckém oddělení byly provedeny ve výuce sólového komorního i sborového zpěvu. V hodinách pěvecké hlasové výchovy se projevil dobrý způsob hlasového vedení směřující k správnému a přirozenému používání dětského hlasu. Výrazným prvkem pro navozování správných představ tvořeného tónu byly názorné ukázky učitelky. Klavírní doprovod nebyl dostatečně uplatněn. Základním prostředkem pro rozvíjení hlasové techniky byla vhodně volená hlasová cvičení, která však u starších žáků nebyla doplňována vokalizami a solfežemi. Kvalita domácí přípravy žáků byla dobrá, ovlivněna zvládnutím základů klavírní hry. V hodině komorního zpěvu byly účelně využity získané pěvecké dovednosti a efektivně pěstován zpěv z listu. Ve výuce sborového zpěvu pracovala učitelka s přiměřeně náročnou, hudebně kvalitní a stylově různorodou sborovou literaturou. Repertoár byl vhodně nacvičován z notového zápisu s důrazem kladeným na intonační a rytmickou preciznost. Méně pozornosti bylo věnováno hlasové technice a rejstříku výrazových prostředků. Výrazným nedostatkem bylo tolerování nevhodného sezení některých žáků při zpěvu.

V předmětu hudební nauka byly provedeny hospitace ve 2. a 3. ročníku. Formy a metody výuky byly adekvátní cílům, obsahu předmětu i věku žáků. Vhodně byly střídány činnosti upevňující rytmické a intonační citění. Při průběžném zkoušení žáci prokázali dobré hudebně teoretické znalosti. Kontrolou notových sešitů byla zjištěna rovněž dobrá úroveň písemného projevu v záznamu not a hudebních značek.

Motivace vlastní hrou učitele nebyla ve sledovaných hodinách nástrojové výuky dostatečně využita. Pozitivní motivace žáků je také zajištěna organizováním řady koncertů včetně koncertu nejlepších žáků školy, zapojením do soutěží ZUŠ, okresních přehlídek a také organizováním koncertů bývalých žáků školy a profesionálních umělců. Hodnocení žáků učiteli bylo průběžně prováděno. V hodinách převládala klidná pracovní atmosféra, komunikace vycházela z respektování osobnosti žáka i autority učitele.

## **Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru**

***Oblasti přípravy a plánování výuky, její personální a materiální zabezpečení a uplatňované formy a metody jsou na průměrné úrovni. Komunikace a motivace žáků je hodnocena jako velmi dobrá.***

***Celkově je kvalita vzdělávání v hudebním oboru hodnocena jako průměrná.***

## **Taneční obor**

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z uskutečněných hospitací v předmětech taneční průprava, současný tanec, klasická taneční technika a taneční praxe.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno naplňování učebních dokumentů. Časová dotace daná učebními plány je dodržena, učivo příslušného ročníku bylo probíráno v souladu s platnými učebními osnovami. Tematické

plány jsou zpracovány rámcově pro jednotlivé ročníky, avšak bez zaměření na jednotlivé předměty.

Výuka je zajištěna dvěma učitelkami, které nesplňují podmínky odborné i pedagogické způsobilosti ve smyslu příslušné právní normy. Jedna učitelka s několikaletou pedagogickou praxí je absolventkou lidové konzervatoře v Ostravě, druhá začínající učitelka má dlouholetou uměleckou praxi v Moravském divadle Olomouc. Současné podmínky pro výuku tanečního oboru jsou dobré s výjimkou nevhodně situované šatny žáků, která je umístěna v jiném patře. Žáci procházejí ve cvičebním úboru a cvičební obuvi do učebny přes vstupní prostory, což je z hygienického hlediska nevhodné. Taneční sál je dostatečně vybaven potřebným náčiním, kostýmová základna je průběžně inovována dle finančních možností školy. V době inspekce nebylo možné posoudit práci s korepeticí (krátkodobě nebyl hudební nástroj k dispozici). Reprodukovaná hudba byla funkčně začleněna do výuky. Učební prostředí je méně podnětné, málo motivuje žáky.

Organizace výuky je v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i tělesným dispozicím jednotlivých žáků. Hodiny tanečního oboru jsou korepetovány v souladu s potřebami vyučujících a možnostmi školy.

Struktura hodin odpovídala věku i výukovým cílům předmětů. Pohybové činnosti a úkoly byly převážně zadávány celé skupině. V hodinách starších ročníků se vyučující příliš věnovala jednotlivcům, což se v konečném výsledku projevilo jako časově neefektivní. Učitelky se aktivně zapojovaly do vyučovacího procesu a svým pohybovým projevem podněcovaly správné pochopení a provedení zadávaných úkolů. Vhodnou a velmi nápaditou motivací (především u mladších žáků) povzbuzovala jedna z vyučujících pohybovou představivost a paměť žáků. Pohybové činnosti byly náležitě doplněny odbornou terminologií, převážně v předmětu klasická taneční technika. Hodiny byly dobře stavěny, nechybělo střídání rytmicko-pohybových činností a práce s náčiním (obruče, šátky apod.). Předmět taneční praxe byl zaměřen na zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Výběr skladeb byl přiměřený věku a choreografické zpracování, až na malé výjimky, odpovídalo technickým možnostem žáků. Ve všech sledovaných hodinách byla použita pouze reprodukováná hudba.

Využití pochval bylo motivující, žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Vyučující však byly málo důsledné v odstraňování nedostatků. Detailnější kontrole správnosti provedení jednotlivých cviků bránil nevhodný cvičební úbor a mnohdy neestetická úprava účesu žáků. Příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách umocnila přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost.

Při tanečním oboru pracuje soubor mažorettek, jehož členkami jsou vybrané žákyně tanečního oddělení. Výuka probíhá nad rámec časové dotace dané učebním plánem. Žáci se pravidelně zúčastňují soutěží, přehlídek a jiných kulturních akcí.

### **Hodnocení kvality vzdělávání v tanečním oboru**

*Na základě uvedených zjištění jsou plánování, příprava výuky a její personální zajištění hodnoceny jako průměrné. Podmínky pro výuku jsou rovněž hodnoceny jako průměrné. V organizaci, formách a metodách výuky převažují pozitivní. Oblasti motivace a hodnocení, interakce i komunikace ČŠI hodnotí jako velmi dobré.*

*Celkově je kvalita vzdělávání v tanečním oboru hodnocena jako velmi dobrá.*

### **Výtvarný obor**

Výuka přípravného studia a základního studia I. a II. stupně je organizována v jedenácti

skupinách. Rozšířené studium a studium pro dospělé není prováděno. Pro výuku zvolila škola učební plán varianty A. Hodinová dotace, předmětová skladba a osnovy jsou dodržovány.

Prostorové podmínky a vybavení pro výuku mají výrazné nedostatky pro zajištění plnění vzdělávacího programu. Vyhovují pouze pro méně náročné práce žáků přípravného studia a nižších ročníků I. stupně základního studia. Nejsou vyhovující zejména pro dostatečné osvojování náročnějších výtvarných vyjadřovacích prostředků a postupů ve vyšších ročnících, které jsou nutné k zajištění kvalitní přípravy na střední a vysoké školy. Neumožňují účinnou motivaci a využívání aktuálních zdrojů informací.

Úroveň výuky je dobře zajištěna zejména po odborné stránce. Oba učitelé, kteří ve škole vyučují, mají odbornou a pedagogickou způsobilost pro tento obor a výtvarné zkušenosti získané vlastní tvorbou.

Psychohygienické zásady byly při výuce dodržovány. Estetická úroveň prostředí, ve kterém se žáci pohybují a pracují, není pro rozvoj jejich výtvarného citění dostatečně inspirující a nezajišťuje dobrou prezentaci školy na veřejnosti.

Časové rozvržení učiva je dobře rozplánováno do jednotlivých vyučovacích jednotek skupinového vyučování v oblastech témat, námětů a technik. Tento systém plánování však nedává dostatečně jasný přehled o cílech a prostředcích k jejich dosažení v jednotlivých předmětech a ročnících, tedy vymezení požadavků na úroveň výsledků žáků.

Náměty a techniky byly vhodně zvoleny u všech úkolů. Ve všech hodinách byla věnována dostatečná pozornost výuce osvojování výtvarných vyjadřovacích prostředků. Přibližně polovina kontrolované výuky byla vysoce efektivní s uplatňováním vhodných metod a forem práce, které odpovídají pojetí osnov. Úkoly byly žákům dostatečně objasněny, postupy názorně předvedeny, práce žáků vhodně korigovány, aniž by bylo nevhodným způsobem zasahováno do jejich výtvarného citění. Velmi dobře zde byla uplatňována motivace, zajišťující prožitek, subjektivní citovou reakci na podněty a snahu výtvarně ztvárnit objekty i jevy. Zavedená pravidla komunikace při objasňování i vyhodnocování úkolů slouží k výuce schopnosti žáků vyjádřit své názory a pocity. Výsledky žáků byly v těchto hodinách velmi dobré. Ve výuce, kde tyto zásady nebyly dodržovány a zároveň nebylo při zadávání úkolů využito diferenciaci podle individuálních zájmů a schopností žáků, byla výuka méně efektivní a výsledky měly slabší úroveň. Negativně se na výuce žáků vyšších ročníků projeví omezené prostory učeben a nedostatečné vybavení pomůckami.

Výsledky žáků u přijímacích zkoušek na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením jsou průměrné. Prezentováním činnosti výtvarného oboru při společných akcích, pořádaných pro veřejnost a dosahováním dobrých výsledků v soutěžích, je zajištěna pozitivní motivace pro žáky a zájem o studium oboru.

### **Hodnocení kvality vzdělávání ve výtvarném oboru**

*Úroveň vzdělávání je celkově průměrná, i když je prováděna v podmínkách, které mají výrazné nedostatky. V plánování a organizování výuky byla zjištěna pozitiva a negativa téměř v rovnováze. Použité metody a formy práce, při nichž byly dodržovány správné didaktické zásady a způsob výuky reagoval na současné trendy ve vzdělávání, jsou na velmi dobré úrovni a zajišťují kvalitní výsledky.*

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

*Celkově je výuka ve sledovaných oborech hodnocena jako průměrná.*

## HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

### Plánování

Řízení školy v oblasti plánování se od předchozí inspekce zkvalitnilo. Úkoly, stanovené v ročním plánu, na němž spolupracovalo vedení školy s vedoucími předmětových sekcí a dalšími učiteli, vycházejí z koncepčních záměrů a tvoří ucelený systém. V oblastech výchovně-vzdělávací práce včetně umělecké činnosti jednotlivých oborů a oblasti zlepšování materiálně-technických podmínek byly stanoveny úkoly a požadavky dle priorit a finančních možností školy. Naplánované akce ke zlepšení estetického prostředí školy nebyly dosud realizovány.

Plánování, zaměřené na oblast vzdělávání není řešeno systémově vzhledem k požadavkům všech oblastí osnov a má ve všech oborech značné rezervy. Hospitace byly naplánovány s cílem zkvalitňování forem a metod používaných ve výuce, nebylo však dostatečně přihlédnuto k prioritě kontrol méně zkušených pedagogů. Počet hospitací ve výtvarném oboru je vzhledem k vytyčeným cílům nedostačující.

Výuka v hudebním, tanečním a výtvarném oboru probíhá podle platných učebních plánů. Nedostatky, zjištěné při předchozí inspekci, byly odstraněny. Nadstandardní výchovně-vzdělávací působení školy je poskytováno žákům všech oborů formou pravidelně organizovaných soustředění. Talentovaným žákům hudebního oboru je poskytována horní hranice časové dotace. Sborový zpěv a hra na druhý nástroj jsou vyučovány v rámci nabídky nepovinných předmětů.

*System plánování v oblastech řízení školy i výuky sledovaných oborů je hodnocen jako průměrný.*

### Organizování

Ve školním roce 1999/2000 došlo k personálním změnám ve vedení školy a v zajištění výuky hudebního a tanečního oboru. Organizační struktura je vytvořena. Delegování kompetencí na jednotlivé pracovníky je provedeno písemnou formou. Poradními a metodickými orgány ředitele jsou pedagogická a umělecká rada. Vzhledem k zjištěným nedostatkům z hospitací a z kontroly zápisů jednání předmětových komisí je jejich činnost spíše formální. Základní pravidla pro zajištění chodu školy jsou vymezena v nově zpracovaném vnitřním řádu, který vychází ze znalosti místních podmínek. Povinnosti žáků jsou jasně stanoveny, ale řád zcela postrádá práva žáků. Organizace vyučování ve sledovaných oborech odpovídá učebním plánům. Podpora růstu talentů je zajištěna aktivní účastí na koncertech, výstavách a soutěžích. Prezentace výsledků žáků a pořádání společných akcí přispívá k zájmu o studium ve škole. Opatření pro zkvalitňování průběhu a výsledků vzdělávání, vycházející z výsledků analýzy, byla přijata pouze ojediněle.

Informační systém uvnitř školy, směrem k rodičům a veřejnosti je dobře zajištěn. Velmi dobrá spolupráce výboru SRPŠ a dalších rodičů se školou spočívá v organizačním zajišťování a finanční podpoře řady mimoškolních akcí.

Předepsaná dokumentace je vedena v požadovaném rozsahu. Uchazeči jsou přijímáni ke studiu na základě talentových zkoušek. Přijímací komise ve výtvarném a tanečním oboru však byla určena jako pouze dvoučlenná, což není v souladu s vyhláškou č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. V plnění vzdělávacího programu výtvarného oboru se projevuje absence kritérií pro hodnocení žáků v jednotlivých předmětech a ročnících.

Výroční zpráva byla zpracována v rozsahu požadavků příslušného zákona a projednána s pracovníky školy. V oblasti výsledků vzdělávání neposkytuje dostatečné informace

o dosažených výsledcích žáků v jednotlivých vyučovaných oborech.

***Oblast organizování má průměrnou úroveň.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Vedení školy vytváří dobré podmínky pro práci učitelů, využívá odbornosti pracovníků a podporuje jejich odborný růst v oblasti aktivní umělecké činnosti a tvorby. Začínajícím a nekvalifikovaným učitelům je v rámci předmětových komisí poskytována metodická pomoc. Odborné vedení však není důsledně uplatňováno ve všech vyučovaných předmětech. Značné rezervy jsou v oblasti zkvalitňování průběhu vzdělávání, zejména v řízení pracovníků k plánování a dodržování didaktických zásad.

Učitelé jsou motivováni k dalšímu sebevzdělávání na metodických seminářích, kterých po obnovení činnosti okresní a krajské umělecké rady výrazně přibývá. Vedení školy iniciuje seminář pro sekci dechových nástrojů žesťových.

Stanovené zásady pro hodnocení pracovníků jsou vedením školy dodržovány, zásady pro pozitivní motivaci pracovníků byly stanoveny.

***Systém vedení a motivování pracovníků je hodnocen jako průměrný.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní a hospitační činnost vedení školy je plánovitá, cíle a formy kontrol včetně kritérií pro jejich hodnocení byly dobře stanoveny. Systém kontrolní činnosti však není dostačující ke splnění stanovených cílů v oblasti zajištění zkvalitnění metod a forem výuky.

***Systém kontrolních mechanismů výchovně vzdělávacího procesu má průměrnou úroveň.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Vzhledem k dílčímu hodnocení jednotlivých oblastí je řízení hodnoceno jako průměrné.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

Škola výrazněji prezentuje výsledky práce souborů na veřejných vystoupeních, soutěžích a přehlídkách, spolupracuje s dalšími školami v okrese. Dechový orchestr reprezentuje školu také v zahraničí. Ve školním roce 1999/2000 byla pořadatelem ústředního kola národní soutěže základních uměleckých škol v sólovém a komorním zpěvu. V okresním kole velmi dobře reprezentovali školu smyčcový soubor a žáci oddělení dechových a lidových nástrojů (hra na cimbál a pěveckého oddělení), dva žáci se velmi dobře umístili v oblastním kole v sólovém zpěvu a hře na klarinet.

Část výuky tanečního oboru probíhá v základní škole. Toto pracoviště není uvedeno v rozhodnutí do sítě škol.



## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 862/00 s účinností od 1. 3. 2000
- zřizovací listina ZUŠ Šternberk ze dne 26. 4. 1999
- povinná dokumentace školy dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol ve znění pozdějších předpisů: třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku hudebního oboru, třídní knihy pro skupinové vyučování tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2000/01, katalogy o průběhu studia žáků pro hudební, taneční a výtvarný obor, výkaz žáků a vyučovaných hodin, protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů, záznamy z pedagogických a uměleckých rad, zápisy ze schůzek předmětové komise, vnitřní řád školy, personální dokumentace
- koncepce školy, plán práce na školní rok 2000/2001, plán kontrolní činnosti ředitele školy
- individuální studijní plány žáků hudebního oboru, časové tematické plány předmětu hudební nauka, časové tematické plány učiva výtvarného a tanečního oboru
- archiv žákovských prací výtvarného oboru
- záznamy z kontrol prováděných vedením školy ve školním roce 2000/2001
- výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000
- podkladová dokumentace ČŠI, dotazník ředitele školy před inspekcí

## ZÁVĚR

*Výuka v kontrolovaných oborech je realizována podle platných učebních plánů a učebních osnov.*

*Podmínky pro výuku z hlediska materiálně technického a personálního zabezpečení jsou celkově průměrné.*

*V kvalitě vzdělávání byla pozitiva a negativa téměř v rovnováze.*

*V řízení školy byly zjištěny rezervy v odborném vedení a kontrole průběhu výchovně vzdělávací činnosti.*

*V průběhu orientační inspekce nebyly v oblasti čerpání finančních prostředků ze státního rozpočtu shledány nedostatky.*

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Nad'a Ostřanská	N. Ostřanská v.r.
Členové týmu	Mgr. Libor Buchta	Buchta v.r.
	Mgr. Stanislava Juchelková	S. Juchelková v.r.
	Mgr. Miroslav Straka	M. Straka v.r.

V Olomouci dne 29. ledna 2001

## Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 30. 1. 2001

Razítko

Ředitel základní umělecké školy	Podpis
Petr Ciba	Petr Ciba v.r.

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Príslušný orgán státní správy (samosprávy): Okresní úřad Olomouc - referát školství, Wellnerova 25	01-02-19	Mazačová v.r.
Zřizovatel: Město Šternberk, Horní nám. 16	01-02-19	132 075/01

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	nebyly podány