

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Plzeň

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Rokycany, Jiráskova 181

Jiráskova 181, 337 01 Rokycany

Identifikátor: 600 002 748

Zřizovatel: Školský úřad Rokycany, Čechova 582, 337 01 Rokycany

Školský úřad Rokycany

Termín konání orientační inspekce: 12. - 14. prosince 2000

Čj.	044 5/01-4019
Signatura	od6ku203

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

ZUŠ Rokycany má v místě svého působení třiapadesátiletou tradici. Rozhodnutím Školského úřadu Rokycany o změně zařazení do sítě škol, vydané pod č. j. 15.016/99-21 ze dne 23. 2. 1999, byla škola opětně zařazena do sítě s účinností od 1. března 1999 s názvem Základní umělecká škola, Rokycany, Jiráskova 181. Škola má jedno odloučené pracoviště v Radnicích, nám. K. Šternberka, kde disponuje čtyřmi třídami pro výuku v hudebním oboru. Povolená kapacita školy 800 žáků je již několik let překračována - ve školním roce 1997/1998 navštěvovalo školu 834 žáků, ve školním roce 1998/1999 841 žáků, ve školním roce 1999/2000 905 žáků a letos dochází do školy celkem 879 žáků. Škola podala letos písemnou žádost o navýšení kapacity žáků dne 20. 10. 2000 Školskému úřadu Rokycany.

ZUŠ v Rokycanech, kde byla výuka sledována, působí v upravených prostorách samostatné budovy. Součástí školy je i koncertní sál, který je rovněž využíván jako zkušebna dechového orchestru školy, dále pro taneční obor v předmětu taneční praxe. Předsálí je upraveno pro potřeby výstavní činnosti organizované výtvarným oborem školy. Pro školu je charakteristické těžiště její práce v kolektivní výuce ve všech oborech školy. Pokračuje stálá mezioborová spolupráce, ve které jsou realizovány zajímavé projekty.

Právní formu příspěvkové organizace má škola od 1. ledna 1995.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Rokycany má tři obory - hudební, taneční a výtvarný. Většina žáků je zařazena do základního studia. Pouze třem nejtalentovanějším žákům hudebního oboru a třem žákům výtvarného oboru bylo přiznáno rozšířené vyučování.

Obory studia:	Školní rok - přehledy žáků v oborech:			
	1997/1998	1998/1999	1999/2000	2000/2001
Hudební	498 žáků	505 žáků	633 žáků	541 žáků
Výtvarný	236 žáků	241 žáků	255 žáků	240 žáků
Taneční	100 žáků	95 žáků	117 žáků	98 žáků

V hudebním oboru jsou vyučovány v souladu s učebním plánem doporučeným pro ZUŠ MŠMT pod č.j. 18 418/95-25 tyto předměty:

hra na klavír, na elektronické klávesové nástroje, hra na akordeon, housle, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet a saxofon, trubku, pozoun, baryton, tubu, bicí nástroje, dále je vyučována pěvecká hlasová výchova, sborový zpěv, přípravná hudební výchova a hudební nauka v 1. - 5. ročníku I. stupně, v odpovídajícím rozsahu komorní, souborová a orchestrální hra.

Také v tanečním a ve výtvarném oboru odpovídají zařazené předměty výše uvedenému učebnímu plánu základního studia a studia pro rozšířené vyučování, v tanečním oboru jsou v I. stupni základního studia využívány také nové učební dokumenty MŠMT č.j. 15 865/2000-22:

taneční obor - přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, lidový tanec, klasická taneční technika, taneční praxe,

výtvarný obor - přípravná kresba a malba, přípravná grafika, přípravné modelování, kresba, malba, grafika, dekorativní činnosti, modelování, vybrané statě z teorie umění.

Hudební obor

Přípravná hudební výchova

Plánování učiva bylo promyšlené, plně respektovalo požadavky učebních osnov. Cíle a obsah učiva směřovaly k rozvíjení individuálních hudebních schopností a dovedností žáků.

Předmět vyučovala učitelka s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Výuka probíhala v menší třídě s klavírem a tabulí s notovou osnovou a podnětnou výzdobou, která byla vzhledem k počtu žáků pro výuku vyhovující. Materiální vybavení bylo velmi dobré. Učební pomůcky a audiotechnika jsou umístěny v sousedním kabinetu a byly při výuce často využívány (např. orffovský instrumentář rytmických nástrojů). Vhodně zvolenými metodami práce se žáky s pestrým střídáním činností byly dodržovány zásady psychohygieny.

Výuka byla učitelkou pečlivě připravena. V pestrém a dynamickém sledu hudebních činností a her, při zpěvu písní s rytmickým doprovodem nebo s pohybovým vyjádřením, při soustředěné práci v pracovních sešitech „My jsme malí muzikanti“ dokázali žáci uplatnit velmi dobré pěvecké návyky, rytmické citění i výborné znalosti z hudební teorie. Nová látka byla učitelkou velice názorně vysvětlena a v hodině několika formami procvičena i hudebně-pohybově prožita. Žáci byli učitelkou povzbuzováni a průběžně chváleni, byli vedeni k respektování individuality spolužáků, vzájemně si pomáhali. Učitelka respektovala individuální pracovní tempo žáků, příkladně pracovala s chybou. Žáci byli velice aktivní, plně prožívali veškeré činnosti v hodinách. Příkladná byla přirozená, komunikativní atmosféra i výstižné motivující hodnocení v průběhu výuky a v závěru hodiny.

Sledovaná výuka přípravné hudební výchovy měla příkladnou úroveň.

Hudební nauka

Plánování učiva ve všech ročnících vychází z požadavků učebních osnov. Učitel vypracovává na každou hodinu písemné přípravy, vyhodnocuje plnění stanovených cílů.

Předmět byl vyučován odborně i pedagogicky způsobilým učitelem. Výuka probíhala v učebně specializované na výuku přípravné hudební výchovy a hudební nauky (viz výše). Vzhledem k počtu žáků ve sledovaných ročnících (1. - 3. ročník) nebyly prostorové podmínky pro výuku zcela dostačující. Promyšleně byly využívány učební pomůcky i audiotechnika.

Sledovaná výuka ve výše uvedených třech ročnících byla učitelem pečlivě připravena. Důraz byl kladen na teoretické znalosti, opakováním a zdůvodňováním zvolených postupů a osvojovaných poznatků byly sledovány zpětné vazby. Teoretické znalosti žáci uplatňovali v činnostech intonačních i pěveckých, byli správně vedeni v činnostech rytmických, efektivně bylo pracováno s učebnicemi. Vzhledem k počtu žáků a omezeným prostorovým podmínkám nebyly zařazovány činnosti hudebně-pohybové. Při opakování hudební teorie (kvintakord a jeho obraty) nebyly využity názorné hudební příklady. Metodicky méně vhodný postup volil učitel při seznamování žáků se základní orientací v F klíči. Pro žáky vyššího ročníku byl kvalitně připraven poslech skladeb i názorné ukázky v souvislosti s nově probíranou látkou (o skupině nástrojů symfonického orchestru).

Žáci pracovali soustředěně a s chutí, měli odpovídající pracovní návyky, vykazovali velmi dobré hudební dovednosti a znalosti. V průběhu výuky byla často využita pochvala, žáci byli průběžně motivováni a povzbuzováni. Kultivovaný, vlídný přístup učitele k žákům s častým využitím pochvaly přispíval k nestresující, klidné atmosféře výuky. V závěru nechybělo

pozitivní hodnocení, nastínění programu další hodiny.

Výuka v předmětu hudební nauka měla celkově nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.

Hra na klavír

Plánování učiva žáků bylo rozčleněno na dvě pololetí a pečlivě zaznamenáno v individuálních studijních plánech v třídních knihách. Požadavky učebních osnov byly plněny, žánrově pestrá literatura byla vybírána s citlivým přihlédnutím k individuálním schopnostem žáků.

Výuka byla sledována u vyučujících s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí pro daný předmět. Probíhala v prostorných velmi dobře vybavených a působivě vyzdobených třídách. Zásady psychohygieny byly dodržovány.

Sledovaná výuka byla pečlivě připravena. Struktura hodin odpovídala stanoveným výukovým cílům. Žáci byli správně vedeni k rozvíjení klavírní techniky, ke vnímání metra, ke sluchovému vnímání kvalitního tónu, k rozvoji elementárních improvizčních schopností, k porozumění a odpovídajícímu vyjádření hraných skladeb. Měli správné pianistické i pracovní návyky, v hodinách adekvátně reagovali na podněty a pokyny vyučujících. Důraz byl kladen na hru z paměti. Nová látka i technické problémy byly žákům učitelkami vzorově předehrávány, v průběhu hodin se žáky důsledně procvičovány. Připravován byl také repertoár pro veřejná vystoupení, s některými staršími žáky rovněž pro komorní a souborovou hru. Okrajově byla zařazována čtyřruční hra dvou žáků. Učitelky byly důsledné, trpělivé, vlídné.

Žáci byli učitelkami průběžně motivováni a často chváleni. Byl oceňován každý jejich dílčí pokrok. Průběžné i závěrečné hodnocení mělo motivující charakter. Při výuce mimořádně talentovaných žáků byla sledována partnerská komunikace, žáci dokázali precizně vyjádřit vlastní názor. Ve sledovaných hodinách vládla přátelská tvůrčí atmosféra.

Průběžné výsledky výuky žáků byly sledovány při žakovském koncertu, kde několik klavíristek prokázalo vynikající technické zvládnutí náročných skladeb s jejich výrazným stylovým vyjádřením hudebního obsahu i s celkovým prožitkem.

Sledovaná výuka hry na klavír měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné - zobcovou flétnu, příčnou flétnu a klarinet

Učivo vycházelo z požadavků osnov. Obsahové úpravy odpovídaly organizaci výuky na spodní hranici časové dotace individuální výuky dle platných učebních plánů. Ve sledované výuce došlo pouze ojediněle k větším odchylkám od požadavků osnov v případech žáků s nižší úrovní specifických vloh a schopností, částečně rovněž u žáků s nedostatečnou motivací nebo méně příznivými podmínkami pro pravidelné domácí cvičení na nástroj. Některým žákům byla v souladu s učebními plány umožněna hra na dechový nástroj (např. na zobcovou flétnu) v rámci nepovinného předmětu.

Ve zpracovaných studijních plánech žáků v třídních knihách bylo uváděno převážně jen rámcové učivo na pololetí nebo celý školní rok. Zpravidla nebyly formulovány zvláštní výukové cíle ve vztahu k osobnosti žáka a k úrovni dosud získaných dovedností. Na druhé straně byly některými učiteli zpracovány podrobné plány na každé čtvrtletí. V průběhu sledované výuky bylo ověřeno, že učitelé individualitu žáka respektovali. Výukové cíle s přiměřenými nároky na činnost žáků směřovaly prioritně k rozvíjení specificky nástrojových i obecně hudebních dovedností.

Všichni vyučující měli pedagogickou a odbornou způsobilost pro výuku hry na dechové nástroje. Výjimkou byla hra na zobcovou a příčnou flétnu u jednoho učitele (na částečný

úvazek) vyučovaná bez odborné způsobilosti. Tento nedostatek nesnižuje celkovou úroveň výuky. K její kvalitě přispívá umělecká praxe většiny učitelů (výrazně zejména ve výuce hry na klarinet). Prostorové podmínky včetně podmínek světelných, tepelných a akustických a vybavení učeben umožňovaly příznivý průběh výuky. V učebnách bylo dbáno na dostatečné větrání. Žákům byly vytvořeny potřebné psychohygienické podmínky pro odpolední výuku ve škole. Byla pozorována výrazná snaha vyučovat žáky v esteticky podnětném prostředí.

Základem individuální výuky byl výklad učitele doplňovaný dle potřeby vzorovými ukázkami hry na nástroj a průběžným rozбором dílčích nedostatků, které byly zpravidla ihned odstraňovány. Zde se výrazně pozitivně projevila profesionální umělecká praxe učitelů. Obtížná místa byla se žákem vícekrát procvičována a znovu uložena k domácímu cvičení. Uvedenými postupy bylo dosahováno rozvíjení požadovaných nástrojových a dalších specifických hudebních dovedností žáků - např. rytmické a intonační citění, dechové frázování, schopnost souhry, hra z paměti, hudební představivost.

Rozdílná kvalita výuky se projevovala v individuálně odlišných přístupech a schopnostech učitelů žáky průběžně motivovat a vytvářet atmosféru aktivní vzájemné spolupráce. Zde byly zaznamenány příklady vynikající pedagogické práce, ve které byl důsledně propojen nácvik nástrojových dovedností s přirozeným a motivačně účinným rozvíjením hudebního citění žáka. Tento postup směřoval k muzikálně působivému nástrojovému projevu v sólové hře nebo při společné hře s učitelem. Ve sledované výuce hry na klarinet byly zaznamenány naprosto správné a důsledně uplatňované postupy rozvíjení specifických dovedností směřujících ke kvalitnímu nástrojovému projevu, které však nebyly podpořeny účinnější motivací. Ve výuce hry na zobcovou flétnu byl v jednotlivém případě zaznamenán nedostatek v zadání nové látky pro domácí cvičení - byla uložena pouze na základě ústního výkladu učitele bez nástrojové přípravy se žákem. Rovněž motivace k domácímu cvičení nebyla vždy dostatečně přesvědčivá.

Průběžné hodnocení žákova výkonu, odborně správný rozbor nedostatků a pokyny k jejich odstraňování patřily ke kladům výuky. Hodnocení bylo doplňováno známkami, které vedle motivační funkce odrážely úroveň přípravy žáků na hodiny. V komunikaci učitelů se žáky výrazně převládla pozitiva, osobnost žáků byla respektována. I zde se však projevily osobnostní rozdíly učitelů ve schopnostech žáky zaujmout a aktivně vtáhnout do procesu osvojování dovedností a objevování nových hudebních souvislostí.

Výrazně převládla pozitiva nad dílčími nedostatky v plánování, přípravě a motivaci. Výuka měla celkově nadprůměrnou až spíše nadprůměrnou úroveň.

Hra na dechové nástroje žesťové - trubka

Vzhledem k onemocnění žáka a nutné změně v rozvrhu nebyla sledována výuka hry na pozoun. Ve výuce hry na trubku v zásadě odpovídá členění učiva do jednotlivých ročníků učebním osnovám. Základní učivo na první pololetí školního roku bylo v třídní knize zaznamenáno. Specifické cíle odpovídající individuálním schopnostem žáků ve studijních plánech uvedeny nebyly. Bezprostřední příprava se opírá především o využívání starší tradiční nástrojové literatury doplněné výběrem přednesových skladeb. Dílčím nedostatkem plánování je, že nejsou individuálně rozpracovány cíle v rozvíjení nátiskové techniky a nástrojového rozsahu na pokladě využívání soudobé nástrojové literatury. Výraznou předností celého dechového oddělení je postupné zapojování žáků do činnosti školních orchestrů. Tato skutečnost se pozitivně odráží i v obsahu individuální výuky.

Výuka hry na žesťové nástroje je zabezpečena učiteli s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Tato skutečnost a profesionální umělecká praxe učitelů ovlivňují

kvalitu výuky pozitivně. Prostorové a akustické podmínky učeben jsou plně vyhovující. Potřebám výuky odpovídá i jejich vybavení nábytkem a učebními pomůckami. Podmínky pro dodržování psychohygienických zásad výuky byly zajištěny.

Základem nátiskové (dechové, intonační) průpravy byla hra vydržovaných tónů, durových a mollových stupnic a příslušných akordů, a to postupně ve všech tóninách. Kladem byla hra rytmických artikulací, uplatňovaný požadavek lehkosti při tvoření tónu s náležitou oporou o bránci, nepřetěžování aktuálních nátiskových dispozic žáků. Dílčím nedostatkem bylo, že pro jejich efektivnější rozvíjení nebyla od počátku výuky zařazována cvičení retních vazeb. Ve vyšších ročnících nebyla zařazována cvičení na rozvíjení prstové techniky dle osvědčené tradiční Arbanovy školy nebo soudobých materiálů.

V době konání inspekce nemohl učitel hry na trubku ze zdravotních důvodů žákům na nástroj předehrávat. Omezil se na ústní vedení žáků, v menším rozsahu používal klavír. Problematika cvičené látky byla žákům podávána odborně správně, požadavky a pokyny učitele směřovaly k osvojování správných návyků směřujících k nástrojově a hudebně kvalitnímu projevu. Dílčím nedostatkem při nácviu nového výrazového prvku hry (portamento) se učitel omezil pouze na ústní vysvětlení, aniž provedení se žákem v hodině vyzkoušel. Jako efektivní se prokázala organizace výuky dvou žáků (sourozenců) ve spojených dvou vyučovacích hodinách. Ke kladům patřila jejich společná hra skladby pro dvě trubky a příprava ke hře v orchestru. Žáci byli vedeni i ke hře z paměti.

Při zadávání úkolů byla respektována zásada přiměřenosti, žáci byli vedeni k sebekontrolě. K tomu v rámci komunikace učitele se žáky přispívalo i průběžné hodnocení jejich výkonu. Žáci projevovali aktivní zájem o hru na trubku, kterou doplňují i hrou na kytaru (nepovinný předmět rozvíjející mj. žádoucí harmonické cítění).

Ve výuce hry na trubku bylo zaznamenáno výrazně více pozitiv, dílčí nedostatky byly v plánování a v metodách výuky. Z hlediska celkového hodnocení měla výuka nadprůměrnou a spíše nadprůměrnou úroveň.

Hra na akordeon

Členění učiva do jednotlivých ročníků odpovídalo osnovám. Systematičnost výuky, plánování a roční postupové zkoušky zajišťují potřebnou kontinuitu. Výukové cíle, výběr obsahu učiva plně odpovídaly požadavkům na efektivní práci ve vyučovací hodině, směřovaly k rozvíjení specifických schopností a dovedností žáků. Plánování a příprava odborně a pedagogicky způsobilé učitelky vycházejí rovněž z poznatků její pedagogické praxe, během které žáci akordeonové třídy dosáhli mnoha vynikajících výsledků a úspěchů v celonárodní konkurenci.

Akordeonová učebna je dostatečně prostorná, světlá a náležitě vybavená. Škola zakoupila nové kvalitní nástroje a má dostatek notové literatury. Kladem je, že žáci nemusí poměrně těžké nástroje do školy nosit, akordeony příslušné velikosti jsou pro výuku zapůjčovány. Jsou vytvořeny podmínky pro dodržování psychohygienických zásad. Prostředí učebny je v rámci možností dané budovy esteticky příjemné.

Učitelka má propracován efektivní systém a styl výuky. Při práci se žákyní prvního ročníku byla zaznamenána zejména důslednost ve vytváření, upevňování a rozvíjení základních návyků. Účelně bylo pracováno s chybou s cílem dosáhnout v zásadě bezchybného provedení cvičeného úkolu. K tomu přispívá průběžná analýza nedostatků a vedení žákyně k sebehodnocení, které jsou uplatňovány v rámci vzájemné komunikace v průběhu celé hodiny. Žáci se rovněž učí, jak správně doma cvičit. Veškerá látka, tedy i nová cvičení, byla v hodinách dostatečně a trpělivě procvičována. K tomu poskytuje učitelka žákům účinnou pomoc včetně názorného provedení obtížnějších částí cvičeného hudebního materiálu. Důsledně dbá rovněž na to, aby notový zápis

byl interpretován i s jeho hudebním obsahem, tedy v náležitém rytmu, tempu, dynamice a s uplatněním správného frázování. Rozvíjení hudebního citění je důležitou součástí výuky.

Ve snaze co nejefektivněji využít času vyučovací hodiny nebyla v případě žákyně prvního ročníku dodržena zásada přiměřenosti z hlediska požadované délky aktivního soustředění na jeden typ činnosti.

Ve sledované výuce nebyla zařazena krátká vstupní motivace. Celkově však byly motivace, hodnocení a interakce učitelka-žák velmi účinné. Toto tvrzení se opírá o mimořádně efektivní průběh sledované výuky, ve které žák nebyl pouze pasivním objektem, ale aktivně spolupracujícím subjektem. Zájem o hru na nástroj byl očividný.

Vynikající úroveň výuky je podložena systematicky propracovanou metodikou výuky a výraznou pedagogickou osobností.

Hra v orchestru - dechový orchestr

V souladu s učebními plány a osnovami výuky hry na dechové a bicí nástroje je ve škole zajištěna orchestrální hra, a to ve velkém dechovém orchestru a v big-bandu. Učitelé v čele s vedoucím a dirigentem dechového orchestru musí věnovat přípravě zkoušek, vlastním zkouškám a zejména veřejnému vystupování doma a v zahraničí mnoho času navíc. Organizační, materiální a dramaturgická příprava činnosti orchestru je mimořádně kvalitní.

Vedoucím a dirigentem orchestru je ředitel školy Luboš Klasna, sám aktivní hráč na tubu působící v plzeňském divadelním orchestru. V rámci činnosti dechového orchestru s ním spolupracují prakticky všichni učitelé dechového oddělení. Orchester má tak mimořádně kvalitní personální zázemí umělecky aktivně činných pedagogů. Pro zkoušky orchestru je ve škole k dispozici dostatečně prostorný sál s velkým pódium. Rovněž z hlediska vybavení škola vytvořila potřebné materiální podmínky.

Ve sledované zkoušce orchestru byla studována polonéza A. Dvořáka a opakovány některé tituly z repertoáru. Dirigent ovládá orchestr svým klidným přístupem a jasným gestem, všemi hráči je plně respektován. V rámci možností jednotlivých nástrojových skupin byla dosahována kvalitní souhra. Obtížné nástrojové pasáže jsou docvičovány individuálně. Orchester prokázal svoji interpretační vyspělost, která se mj. projevuje ve vyspělé rytmické souhře, kvalitní intonaci a v kompaktním zvuku.

Ve zkoušce orchestru panovalo soustředění a současně příjemná pracovní atmosféra, vycházející z klidné a profesionálně zdatné komunikace dirigenta s orchestrem. Při opakování skladeb byl dán prostor pro jejich výběr členům jednotlivých sekcí. Orchester má v repertoáru dnes již klasická díla a skladby českých skladatelů a populárních autorů a současně tak bohatý výběr skladeb a aranžmá z evropského i světového repertoáru dechových orchestrů. Mimořádnou kvalitu orchestru dosvědčují nebývale četné úspěchy a ceny získané v zahraničí. Jeho vyspělá interpretační úroveň byla potvrzena i poslechem CD nahraného ve studiu Českého rozhlasu Plzeň a zhlédnutím videozáznamu ze soutěžního vystoupení na festivalu v Husumu (SRN).

Výuka žáků v orchestrální hře a činnost orchestru je na vynikající úrovni.

Sborový zpěv

Výuka je plánována v souladu s požadavky učebních dokumentů pro I. i II. stupeň studia. Kontinuita výuky od přípravných pěveckých sborů až po Rokycanský dětský sbor je zajištěna. Bezprostřední příprava učitelky na vyučování byla zcela profesionální, promyšlená.

Předmět byl vyučován učitelkou s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí a

mnohaletými praktickými zkušenostmi. Odborná učebna pro výuku sborového zpěvu byla velmi dobře vybavena. Prostorové a hygienické podmínky (větrání) nebyly zcela vyhovující vzhledem k počtu žáků ve sledovaných sborech.

Výuka byla sledována v Přípravném pěveckém sboru (přítomno 48 žáků 3. - 5. ročníku I. stupně) a v Rokycanském dětském sboru (přítomno 46 žáků 6. a 7. ročníku I. stupně a žáci II. stupně). Zkouška obou sborů byla zaměřena na dokončení a precizaci skladeb pro veřejné vystoupení. Efektivní byl systém rozezpívání s kontrolou bráničního dýchání a uvolnění mluidel až po cílenou intonaci. Vhodně vybraný repertoár dokumentoval pěvecké kvality zpěvu žáků v jednohlasých i ve vícehlasých skladbách. Žáci byli vedeni k přirozenému, hygienicky správnému užívání hlasu. Též bylo dbáno na dobrou, zřetelnou výslovnost, přesný rytmus, čistou intonaci, náležitou dynamiku i žádoucí výraz. Některé písně (zvláště u přípravného sboru) byly doprovázeny pohybem nebo vybranými rytmickými nástroji. Kvalitní byl doprovod korepetitorů na klavír, kytaru, zvláště zdařile působil zpěv písní V. Trojana s doprovodem dvou akordeonů.

Sbormistryně dokázala žáky výborně motivovat, také její gesta i pokyny byly jasné, srozumitelné. Žáci v obou sborech pracovali soustředěně a s chutí, ze společného zpívání měli velkou radost i hudební prožitek. Rokycanský dětský sbor se mohl pochlubit také kvalitní nahrávkou svého repertoáru na CD disku, předním umístěním v několika regionálních soutěžích, účinkováním v zahraničí (např. v létě tohoto roku na Islandu).

Sledovaná výuka sborového zpěvu měla příkladnou úroveň.

Taneční obor

Přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, lidový tanec, klasická taneční technika, taneční praxe

Hospitace v tanečním oboru byly uskutečněny v ročníku přípravného studia, v prvním, druhém a třetím ročníku prvního stupně studia. Učitelkou byl zpracován tematický plán učiva, který stanovuje podrobněji vzdělávací cíle diferencovaně pro jednotlivé výkonnostní skupiny žáků. Plán pro jednotlivé ročníky a předměty byl zpracován a organizační nedostatky odstraněny v průběhu inspekce.

Všechny předměty daného oboru zabezpečuje vyučující s plnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Výuka probíhá v příjemném, světlém tanečním sálku, v případě potřeby i ve větším koncertním sále školy. Sálek je vybaven zrcadly, méně kvalitními tyčemi na průpravu, klavírem i magnetofonem. K dispozici jsou i gymnastické koberce potřebné pro nácvik obratnosti. Výukové prostory odpovídaly psychohygienickým zásadám vzhledem k počtu žáků i k promyšlené organizaci jednotlivých hodin. Nedostatkem z hlediska podmínek výuky byla absence klavírní korepetic.

Výuka byla organizována a vedena účelným, klidným způsobem, nezbytné organizační pokyny byly věcné. Velmi dobře byl využit a zvládnut prostor sálku. Přechody mezi jednotlivými činnostmi byly plynulé, výuka přirozeně gradovala. Z hlediska metod a forem práce byla sledovaná výuka pestrá a kontrastní ve výběru pohybových a hudebních činností.

Důsledně bylo dbáno na správné držení těla a dostatečné procvičení jednotlivých prvků pohybové i hudební průpravy. Do výuky byla organicky začleněna i příprava na veřejné akce. Kladem byly i dobře připravené hudební nahrávky. Organizačně výhodné bylo dálkové ovládání magnetofonu.

Motivující vliv pedagoga byl patrný v činorodé a radostné atmosféře při výuce a vzájemné vstřícné komunikaci. Žáci velmi dobře zvládali hudební a taneční hry, s chutí zpívali. Stimulem

byl pro žáky velmi přátelský a laskavý přístup učitelky i její zaujetí pro taneční obor. V průběhu výuky byli žáci povzbuzováni a chváleni. Výuka probíhala v prostředí vzájemné důvěry a spolupráce.

Celkově byla výuka v tanečním oboru hodnocena jako velmi dobrá.

Výtvarný obor

Kresba a malba

Výuka ve výtvarném oboru byla organizována v souladu s požadavky učebních plánů doporučených pro ZUŠ čj.18 418/95-25. Tematické plány učiva byly velmi dobře zpracovány. U jedné vyučující byly předměty učebního plánu zapracovány do realizace jednotlivých projektů. Cíle, které mají žáci v jednotlivých ročnících dosáhnout, byly stanoveny. Náměty a techniky byly voleny na základě aktuální úrovně a zkušeností žáků daného věku. Požadavky učebních osnov byly plněny.

Výuka výtvarného oboru byla sledována u dvou vyučujících s odpovídající pedagogickou i odbornou způsobilostí.

Výuka probíhala v prostorově menších třídách s velmi dobrým zázemím pro úschovu výtvarných materiálů a archivaci prací žáků. Učitelé mají k dispozici výtvarný kabinet. Po materiální stránce byla výuka velmi dobře zabezpečena. Všechny pracovny byly podnětně vyzdobeny pracemi žáků. Výtvarné práce zdobily také chodby a další prostory školy. Psychohygienické zásady výuky byly dodržovány.

Výuka se vyznačovala pečlivou a invenční přípravou vyučujících. Stanovené výukové cíle odpovídaly individuálním schopnostem, míře talentu i věku žáků. Při vyučování byly uvážlivě vzhledem k věku žáků využity metody a formy práce, které rozvíjely jejich fantazii a tvořivost i empatii. Žáci pracovali samostatně, soustředěně a dle vlastních výtvarných schopností. V průběhu sledované výuky se vyučující věnovaly každému z žáků samostatně. V krátkých individuálních rozhovorech byli žáci povzbuzováni, chváleni a zároveň citlivě vedeni k rozpoznání nedostatků své práce a k jejich nápravě. Nenásilným způsobem prolínala výukou výtvarná teorie.

V některých hodinách byla příkladná úvodní i průběžná motivace. V jedné skupině žáků byly vyvolány představy potřebné pro daný námět na základě čichového vnímání vůně čaje. Nápaditým navozením atmosféry a rozhovorem byli žáci vedeni k hledání barevného ladění a k výtvarnému zpracování čichového prožitku. Navozená atmosféra působivým způsobem podpořila u žáků tvořivost a fantazii.

Ve skupině žáků 3. a 4. ročníku byli žáci prakticky seznámeni s Braillovým písmem a abecedou pro nevidomé. Na základě hmatového prožitku vytvářeli jednoduchá přání - hmatky (kresba jehlou) pro nevidomé děti v Jedličkově ústavu v Praze. Tvorba obrázků žáky velmi bavila, výrazně ovlivnila jejich schopnost empatie a významně ovlivňovala i jejich morální vývoj. U žáků 6. ročníku byla ke vstupní motivaci velmi dobře využita videoukázka o tvorbě malíře P. Cezanna.

V závěru hodin bylo prováděno motivující hodnocení, byly shrnuty důležité závěry, které ze zvolených výtvarných postupů a zpracovaných námětů všeobecně vyplynuly. Kultivovaná byla komunikace učitelek se žáky. K dětem přistupovaly laskavě, vstřícně, žáci se k nim obraceli s důvěrou, z výtvarné činnosti měli radost.

Žáci II. stupně studia se individuálně připravovali na přijímací talentové zkoušky na střední školy s výtvarným zaměřením.

Výtvarný obor se příkladně prezentuje na různých výstavách a v soutěžích (viz kapitolu Další významná zjištění).

Plánování a příprava výuky, podmínky, organizace stejně jako užití formy a metody byly velmi dobré. Příkladná byla motivace a hodnocení, interakce i komunikace.

Kvalita vzdělávání ve výtvarném oboru měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání

Na kvalitě a úrovni vzdělávání v ZUŠ Rokycany se podílí především cílená profilace školy se zaměřením na práci kolektivních souborů, na projektové vyučování a mezioborovou spolupráci. Škola má velmi dobré prostorové a materiální podmínky, dbá na esteticky působivé prostředí.

Pozitivem byla převážně velmi dobře promyšlená příprava učitelů na vyučování a úroveň plánování učiva žáků, průběžná vhodná motivace a vstřícná komunikace. Příkladná pedagogická práce byla sledována především ve výuce dechového orchestru školy a při sborovém zpěvu, ve hře na akordeon. Škola doložila také kvalitní výsledky vzdělávání žáků při zhlédnutém veřejném žákovském koncertu, nahrávkami na CD, videozáznamy koncertních a soutěžních vystoupení, fotodokumentací výstav žáků.

Kvalita vzdělávání v základní umělecké škole byla celkově hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepční záměry školy vycházejí z hodnocení jednotlivých oblastí činnosti školy uváděné ve výroční zprávě. S koncepcí školy se neustále pracuje. Vedení školy reaguje na časté podněty umělecké rady, zástupců předmětových komisí i jednotlivých pedagogů, zástupců významných subjektů státní správy a samosprávy (městský úřad, školský úřad), na požadavky rodičů. Stanovuje priority, vytyčuje si hlavní úkoly pro jednotlivé obory. Ty byly konkretizovány spolu s dalšími úkoly v ročním „Plánu práce ZUŠ Rokycany na školní rok 2000/2001“, který je rozčleněn na měsíční plány pro dané obory. Vedení školy tak má dokonalý přehled akcí a úkolů v jednotlivých oborech.

Kontrolou bylo zjištěno, že jsou ve škole vyučovány tři obory v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. Výuka probíhá v hudebním, ve výtvarném oboru a ve II. stupni základního studia v tanečním oboru podle platných učebních plánů doporučených pro základní umělecké školy MŠMT pod čj. 18 418/95-25, I. stupeň základního studia v tanečním oboru se řídí novým vzdělávacím programem čj. 15 865/2000-22.

Oblast plánování byla hodnocena jako velmi dobrá.

Organizování

Ředitel školy, pan Luboš Klasna, byl jmenován do funkce na základě výsledku konkurzního řízení od 1. září 1991. Ve funkci byl potvrzen na základě výsledku rekonkurzu k 1. říjnu 1997. Organizační řád a organizační schéma školy jasně určuje a vymezuje kompetence jednotlivých pracovníků, umožňuje účinné řízení. Vedení školy je rozděleno mezi ředitele a jeho zástupkyni. Poradním orgánem vedení školy je umělecká a pedagogická rada. Na vyučující jsou delegovány příslušné kompetence (vedoucí odloučeného pracoviště, správci knižního nebo notového

archivu, vedoucí nástrojových sekcí a pod.). Umělecké a pedagogické rady se scházejí pravidelně. Z jednání obou rad jsou pořizovány stručné, přehledné zápisy obsahující adresné úkoly. V pedagogických radách je pravidelně hodnocena práce žáků v jednotlivých třídách. Pedagogická rada se rovněž zabývá problémovými žáky, dává návrhy na zlepšení daného stavu, přijímá účinná opatření. Vedení školy stanovilo příslušné kompetence také směrem k ekonomce školy a k provozním zaměstnancům.

Vnitřní řád školy stanovuje povinnosti žáků a učitelů, pamatuje i na práva a povinnosti rodičů (informace o prospěchu, možnost individuálního sledování výuky po dohodě a pod.).

Informační systém školy je propracován, je pružný a účinný. Uvnitř školy jsou veškeré informace předávány včas a úplně díky dennímu kontaktu vedení školy se zaměstnanci. Další informace poskytuje nástěnný panel a další materiály umístěné ve sborovně školy. Rodičům a žákům slouží informační panel ve vstupní části školy, nástěnky v jednotlivých poschodích, na chodbách a ve třídách, plakáty, adresné pozvánky a osobní informace učitelů i sdělení o prospěchu žáků v žákovských knížkách. Škola velmi dobře spolupracuje s rodiči (zvláště v předmětech s kolektivní výukou), s městským i školským úřadem.

Škola se velice často prezentuje na veřejnosti. Především jsou to pravidelné třídní předehrávky žáků spolu s aktivy rodičů v hudebním oboru, které se konají dvakrát ročně v každé třídě. Zaveden je systém pravidelných interních a veřejných celoškolských koncertů. Výtvarný obor se prezentuje samostatnými výstavami i výstavami v rámci celoškolských akcí. Taneční obor organizuje den otevřených dveří a veřejné hodiny pro rodiče. Orchestry školy, pěvecké sbory a soubory tanečního oboru pořádají několikrát v roce jedno i vícedenní soustředění. Tradici mají výchovné koncerty, koncerty a výstavy absolventů, účast a úspěchy žáků v soutěžích, prezentace školy také v zahraničí. Dechový orchestr i Rokycanský dětský sbor se představily široké veřejnosti i nahrávkami na CD.

Pro žáky organizuje škola návštěvy divadelních představení, generálních zkoušek zejména v Divadle J. K. Tyla v Plzni.

Výroční zpráva o činnosti ZUŠ Rokycany za školní rok 1999-2000 byla přehledně zpracována dle příslušné právní normy. Poskytuje ucelené informace o škole, o výsledcích vzdělávání žáků a přijetí absolventů k dalšímu studiu na vyšším typu umělecké či pedagogické školy, o mimoškolských aktivitách. Obsahuje také hodnocení práce jednotlivých oborů, určuje strategické úkoly školy do dalšího roku.

Kontrolou bylo ověřeno, že organizace vyučování odpovídá obecně závazným právním předpisům, m.j. Vyhláše č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Drobné nedostatky v organizaci skupinové výuky u dechových nástrojů dle příslušného učebního plánu (čj. 18 418/95-25, 5a, 5b a č. 6) byly v průběhu konání inspekce odstraněny.

Oblast organizování byla hodnocena jako velmi dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

Ve škole je vytvářena atmosféra důvěry a vzájemné spolupráce učitelů všech oborů. Při vedení pracovníků je uplatňován demokratický styl řízení s důrazem na dodržování stanovených pravidel a vzájemné respektování. Způsob týmové řídicí práce, pravidelné osobní kontakty vedení školy s učiteli vytvářejí prostor pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků.

Operativní řízení se opírá o systém plánování. Důraz je kladen na využívání odborné způsobilosti pedagogických pracovníků, na jejich další vzdělávání, podporovány jsou také odborné a umělecké aktivity. Někteří učitelé působí jako profesionální hráči v orchestrech, výtvarníci samostatně vystavují. Nevidomý učitel upravuje a aranžuje hraný repertoár pro dechový orchestr školy. Vybraní učitelé ze všech oborů jsou členy odborných porot

v soutěžích žáků ZUŠ.

Pravidelně se vzdělává ředitel školy i učitelé všech oborů, zejména učitelky výtvarného a tanečního oboru. Z hudebního oboru je to zejména sbormistryně a korepetitorka pěveckého sboru, učitelé kytarového a akordeonového oddělení. Využívány jsou nabídky Pedagogického centra Plzeň a Artamy Praha. O začínající učitele pečují určení učitelé jednotlivých oborů a vedoucí nástrojových sekcí, následně zástupkyně ředitele. K sebevzdělávání je využívána odborná literatura a časopisy.

Pracovníci školy jsou stimulováni především morálně, motivováni vlastním příkladem a pracovním stylem a nasazením ředitele a jeho zástupkyně. Hmotné ocenění pracovníků školy je podloženo písemně zpracovanými kritérii hodnocení, se kterými byli všichni zaměstnanci prokazatelně seznámeni.

Hodnocení činnosti jednotlivých oborů a školy jako celku je prováděno pravidelně v pedagogických radách. V pololetí a na konci školního roku provádí ředitel školy hodnocení jednotlivých tříd individuálně s každým učitelem. Ředitel tak získává podrobný přehled o prospěchu všech žáků školy. Sebehodnocení školy jako celku je uváděno ve výroční zprávě.

Vedení a motivování pracovníků je na velmi dobré úrovni.

Kontrolní mechanismy

Systém vnitřní kontroly vůči celé organizační struktuře školy je rozdělen mezi ředitele a jeho zástupkyni. Systematicky je prováděna kontrola pedagogické dokumentace i výchovně-vzdělávacího procesu. Sledována je také veřejná prezentace práce školy, výsledky a hodnocení práce žáků při postupových zkouškách. Z hospitační činnosti jsou pořizovány záznamy, které jsou s vyučujícími prokazatelně projednávány. Na základě analýzy z kontrol a hospitací jsou přijímána opatření k nápravě zjištěných nedostatků. Vedení školy také oceňuje kvalitní práci učitelů i ostatních zaměstnanců školy. Všeobecné závěry z kontrol a hospitací jsou na programu pedagogických rad.

Kontrolní mechanismy vykazují velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality řízení

Týmová práce při řízení školy je promyšlená a koncepční. Ředitel respektuje a dodržuje platné právní předpisy. Kontrolou jsou efektivně sledovány zpětné vazby. Systematicky a plánovitě jsou stále zkvalitňovány materiálně-technické podmínky pro výuku. Díky účinné motivaci a vedení učitelů se daří úspěšně realizovat mezioborovou spolupráci, uvádět v život mezioborové projekty, ve velkém rozsahu prezentovat práci školy na veřejnosti.

Řízení školy vykazuje na základě zjištěných skutečností velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Další interní a veřejné aktivity

Učitelé a žáci školy se dlouhodobě významnou měrou podílejí na kulturním životě města, pravidelně prezentují výsledky své práce na veřejnosti. Z bohatého výčtu akcí lze uvést alespoň cca 50 veřejných koncertů v každém z posledních tří let a 5 pravidelných každoročních výstav, koncerty pořádané pro různé instituce (např. pro Lions Club Rokycany, ŽBC Hrádek), účinkování na domácích i zahraničních festivalech a soutěžích. Mezi každoroční akce patří výchovné koncerty pro žáky mateřských i základních škol v Rokycanech i v dalších místech

působení ZUŠ. Pravidelně jsou uskutečňovány koncerty a výstavy absolventů. Tradici mají také reprezentační plesy školy (letos již osmý ročník), maškarní ples a dětský karneval.

Zvláštní pozornost si zasluhuje práce Dechového orchestru ZUŠ Rokycany s pohybovou složkou, Big bandu ZUŠ a Rokycanského dětského sboru. Všechna uvedená hudební tělesa slavila v posledních třech letech úspěchy v národních i mezinárodních festivalech a soutěžích (např. Vačkářův Zbiroh, Kmochův Kolín, Švihov, mezinárodní festival FEDO - Štětí, soutěžní přehlídka mažorettek Přeštice, festival v Litvínově, Mezinárodní hudební dny Děčín 2000, mezinárodní festival v Husumu - SRN, soutěžní vystoupení pěveckého sboru v Plzni, Uničově, úspěch na festivalu „Letenská vonička“ v Praze a další).

Významná je rovněž prezentace výše uvedených souborů v zahraničí, např. v mnoha různých městech SRN, Rakouska nebo na Islandu.

Ve výčtu významných zjištění nelze pominout ani každoročně realizované mezioborové projekty školy, uskutečněné např. na témata „Móda budoucnosti“, „Pohádka o drakovi“ nebo „Od jara do zimy“.

Velký význam mělo i natočení dvou CD v plzeňském rozhlasu dechovým orchestrem a pěveckým sborem.

Výsledky žáků v soutěžích a v přijetí absolventů k dalšímu studiu

Žáci se pravidelně účastní soutěží, přehlídek a festivalů a jsou zde oceňováni. V posledních třech letech slavili úspěchy žáci všech oborů jak v soutěžích vypisovaných MŠMT ČR (ocenění získána i v ústředních kolech), tak v soutěžích regionálních i národních (např. „Karlovarská růžička“ - 1. a 3. cena pro hru na klavír a „Karlovarský skřivánek“ - ocenění zpěváků). Z loňského školního roku uvedme alespoň 1. místo s udělením absolutního vítěze v celostátní soutěži „Guitarando Hradec Králové“ v sólové hře na kytaru a 2. místo tamtéž pro komorní duo, 1. místo ve hře na akordeon ve 3. ročníku soutěže plzeňské konzervatoře. Také v průměru 20 žáků výtvarného oboru školy získává každoročně ocenění v různých soutěžích. Letos bylo zvláště potěšující získání 1. ceny žákem výtvarného oboru v soutěži Senát. Všechny četné úspěchy žáků a souborů jsou uváděny ve výročních zprávách školy.

Úspěchy slavila škola také v přijímání žáků na vyšší typ školy. V posledních třech letech bylo přijato celkem 5 žáků ke studiu v Konzervatoři Plzeň, 6 žáků na Pedagogickou fakultu Západočeské univerzity Plzeň, 3 žáci na Soukromou střední uměleckoprůmyslovou školu Plzeň, 1 žák na SUPŠ Trutnov, 1 žák na SPŠ grafickou Praha, 1 žák na SPŠ keramickou Bechyně, 1 žák na Soukromou mistrovskou školu umění Praha, 1 žák na Soukromou střední uměleckoprůmyslovou školu Písek.

Škola se významnou měrou podílí na kulturním životě města i regionu, úspěšně prezentuje práci školy také v zahraničí. Přispívá k formování osobností svých žáků, výsledky její práce jsou oceňovány na festivalech a v soutěžích.

Její činnost v tomto směru je příkladná.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí o změně zařazení do sítě škol, vydané Školským úřadem Rokycany pod č. j. 15.016/99-21, Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000
- Organizační řád Základní umělecké školy Rokycany
- Vnitřní řád Základní umělecké školy Rokycany
- Výroční zpráva o činnosti ZUŠ Rokycany za školní rok 1999-2000
- Plán práce ZUŠ Rokycany na školní rok 2000/2001
- Rozvrhy hodin, Katalogy o průběhu studia
- Výkaz žáků a vyučovacích hodin
- Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
- Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku
- Zápisy z uměleckých rad, zápisy z pedagogických rad
- Kritéria hodnocení učitelů
- Hospitační záznamy vedení školy a přítomných inspektorů
- Inspekční dokumentace - informace o zaměstnancích
- Nahrávky Dechového orchestru ZUŠ Rokycany a Rokycanského dětského sboru na CD
- Videozáznamy z vystoupení Dechového orchestru ZUŠ Rokycan, fotodokumentace.

ZÁVĚR

Pozitiva:

- Promyšlená řídicí týmová práce vedení školy
- Mezioborová spolupráce, realizace mezioborových projektů
- Příkladná činnost Dechového orchestru s pohybovou složkou, Big bandu a Rokycanského dětského sboru, komorních souborů
- Úspěchy a výsledky žáků v soutěžích a při přijímání na vyšší typ škol
- Prezentace práce školy na veřejnosti, reprezentace v zahraničí

Negativa:

- Absence klavírní korepetice v tanečním oboru

Doporučení ČŠI:

- Dbát na správné zařazování žáků dechového oddělení do ročníků dle učebních plánů č. 5b a č. 6

Inspekce nezjistila v průběhu svého pobytu ve škole neefektivní vynakládání finančních prostředků přidělených škole ze státního rozpočtu ve prospěch vzdělávací činnosti školy.

Kvalita vzdělávání s řadou vynikajících dílčích hodnocení i úroveň řízení školy byla celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Celkově byla škola hodnocena jako velmi dobrá.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko ČŠI Plzeň-město

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
	Mgr. Lenka Rusnoková	Lenka Rusnoková v. r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r.

V Plzni dne 8. ledna 2001

Přílohy: nejsou

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 10. ledna 2001

Razítko ZUŠ Rokycany

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Luboš Klasna

L. Klasna v. r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně

Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>
-------------------------------	--

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
OÚ RO, RŠ	25. ledna 2001	044 21/01-4019
Zřizovatel	25. ledna 2001	044 21/01-4019

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
10. 1. 2001	-----	žádné připomínky