



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Karlovarský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Bečov nad Teplou, Školní 338

Školní 338, 364 64 Bečov nad Teplou

Identifikátor školy: 600 002 632

Termín konání orientační inspekce: 9. – 11. dubna 2002

Čj.	044 96/02-4019
Signatura	oe2kv534

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola v Bečově nad Teplou si v letošním roce připomíná již 115. výročí od svého založení. Protože celková historie hudebního života Bečovska je nebývale významná a proto je na místě uvést některá fakta z historie. Hudební škola v Bečově byla po několikaletých přípravách otevřena v roce 1887 a předsevzala si výchovu profesionálních hudebníků, kteří nacházeli uplatnění především v západočeských orchestrech, dále jako ředitelé kůrů a pedagogové. V roce 1913 byly v souvislosti se zřízením varhanního oddělení instalovány v jedné třídě varhany. Ve škole se vyučovalo hře na všechny nástroje symfonického orchestru, hře na klavír, varhany a sborovému zpěvu. Působilo zde několik komorních souborů, velký dechový a symfonický orchestr. Na počátku dvacátého století i v meziválečném období dosáhla škola nebývalého rozmachu a měla ambice stát se vysokou hudební školou. Po skončení II. světové války s novým osídlením kraje byl dán základ nové kapitole v životě školy. Budova sloužila víceúčelově, škola se potýkala s nedostatkem žáků i učitelů. Postupně se situace zlepšovala, učitelský sbor se stabilizoval. Výuka se zkvalitňovala a škola zaznamenávala velmi dobré výsledky. V roce 1995 přibyl k hudebnímu ještě výtvarný obor. Od roku 1996 je škola právním subjektem s příspěvkovou formou hospodaření.

Školní budova je stále udržována majitelem – městem Bečov nad Teplou. V historické budově se kromě učeben nachází koncertní sál s historickými varhanami a rozsáhlý, vzácný notový archiv. V přízemí jsou dvě místnosti vyhrazeny místní knihovně (dříve stála výstavní galerie školy).

Základní umělecká škola v Bečově nad Teplou je nedílnou součástí kulturního dědictví podkrušnohorské pohraniční oblasti. O jejím současném životě, dosahovaných úspěších a o celkovém působení ZUŠ píše Učitelské noviny jako o „zapadlých vlastencích své doby“.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V souladu s Rozhodnutím MŠMT č. j. 25 376/01-21 ze dne 10. 10. 2001 jsou v Základní umělecké škole Bečov nad Teplou poskytovány žákům základy uměleckého vzdělávání ve dvou oborech: v hudebním a výtvarném.

V hudebním oboru v přípravném studiu a v I. stupni základního studia probíhá výuka dle učebních plánů doporučených základním uměleckým školám MŠMT pod č. j. 18 418/95-25.

V přípravném studiu a v I. stupni základního studia ve výtvarném oboru se škola řídí vzdělávacím programem MŠMT č. j. 15 865/2000-22 a úpravou pro výtvarný obor č. j. 21 083/2001-22.

V tomto školním roce jsou žáci školy vyučováni v přípravném studiu a v I. stupni základního studia. V hudebním oboru má 33,87 % nadaných žáků zvýšenou časovou dotaci základního studia – 70 minut týdně.

V letošním školním roce je v hudebním oboru 62 žáků, ve výtvarném 20 žáků.

Počet žáků ve škole je stabilizován. Povolena kapacita školy – 82 žáci – je dodržována.

Hudební obor

Hudební nauka

Ve škole je z organizačních důvodů předmět vyučován v ročníkově smíšených skupinách žáků, bez výraznější diferenciacce učiva pro 1. - 5. ročník. Tématická koncepce výuky v návaznosti na osnovy zpracována nebyla. Obsah učiva odpovídá stanoveným požadavkům osnov pouze částečně, a to zejména v objasňování základů hudební teorie a při poslechových činnostech. Výběr učiva směřuje prvořadě k dosažení dobré úrovně základních znalostí. S menší efektivitou a systematickostí jsou částečně zařazovány některé další složky předmětu.

Předmět vyučuje učitel s odpovídající pedagogickou a odbornou způsobilostí (hra na klarinet) pro základní umělecké školy. Určité nedostatky vyplývají z málo účinného odborného vedení a z nedostatečného dalšího vzdělávání mladšího učitele v oboru metodiky výuky hudební nauky. Škola má v esteticky výrazně podnětném prostředí učebny vynikající prostorové podmínky pro výuku předmětu. Učebna umožňuje dodržování psychohygienických požadavků pro skupinovou výuku žáků. Vybavení učebními pomůckami mělo nižší úroveň. Povrch notové tabule byl již nekvalitní. Škola dosud neměla vlastní CD-přehrávač. Žákům nebyly k dispozici vhodné učebnice, případně pracovní sešity, magnetické tabulky, ani větší výběr orffovských nástrojů.

Metoda a forma sledované výuky spočívala převážně ve frontálně pojaté výuce s dominantní rolí učitele. Výklad s využitím názorné ukázky znějícího zvuku (triangl) patřil k jejím lepším stránkám. Ve skupině starších žáků bylo zaznamenáno, že teoretické učivo o melodických ozdobách zvládli žáci i sluchově - poznávali předehrané druhy těchto ozdob. Převážná část výuky se však týkala základního teoretického učiva předkládaného formou kladení otázek s vyžadováním ústního pojmového vyjádření žáků. Látka byla procvičována především psaním na tabuli a do sešitů. V rozporu s osnovami byly formulovány a následně i vyžadovány definice. Výuka neodpovídala definovanému pojetí předmětu. Postrádala převážně činnostní ráz, poskytovala málo přímých hudebních podnětů a prožitků (s výjimkou menší skupiny starších žáků vyučovaných nad rámec učebnímu plánu se zaměřením na dějiny hudby a poslech ukázek hudebních děl). To se odráželo v nižší úrovni aktivizace a motivace žáků. Drobné projevy nepozornosti se v důsledku dosti stereotypního výukového postupu bez výraznějších motivačních podnětů projevíly ve skupině mladších žáků. Celkově byli ale žáci mimořádně ukázněni a bylo zřejmé, že jsou hudebním vzděláváním zaujati. Kultivovaný verbální i další nonverbální projev učitele při komunikaci se žáky byl jeho předností.

Podmínky a výuka předmětu měly celkově průměrnou úroveň.

Hra na klavír

Učivo je plánováno s ohledem na individuální schopnosti žáků a jejich zaměření – hra na klavír jako hlavní obor, hra na nástroj jako nepovinný předmět (k učebnímu plánu č. 5a, 5b).

Výuka byla sledována u dvou kvalifikovaných vyučujících. Oba jsou absolventy konzervatoře a mají s výukou již delší zkušenosti. Učebny, které jsou pro výuku využívány, jsou vybaveny starším různorodým nábytkem. Jedna třída je zároveň ředitelnu. Pianina ve třídách jsou starší, udržovaná. K dispozici je dostatek potřebné klavírní notové literatury, která umožňuje dodržovat žánrovou pestrost. Zejména prostředí jedné z učeben je díky výzdobě pro výuku esteticky podnětné. Méně příznivé jsou zde tepelné podmínky.

Veškeré užití metody a formy práce směřovaly k rozvíjení individuálních schopností žáků. Žáci mají správné základní nástrojové návyky, jsou motivováni k pocitu volnosti při ovládnutí hracího aparátu. Postupně jsou vedeni k dynamickému rozlišení poznaných druhů úhozu, jsou seznamováni se stavbou melodické linie. U začínajících žáků nebyly vždy při návaznosti melodie rozdělené do obou rukou dodržovány zapsané oktávy. Tím se snížila sluchová kontrola melodické linie při hře v legatu. Výborně bylo vytvářeno a prohlubováno rytmické cítění žáků, jejich smysl pro určení tempa podle charakteru hraných skladeb. Díky častým vzorovým klavírním ukázkám učitelů (forma výkladu nově zadávaných skladeb byla vždy názorná) byly u žáků vytvářeny dostatečné hudební představy. Pěstována je rovněž hra z listu a čtyřruční hra, rozvíjena je hudební představivost žáků při elementární improvizaci.

Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Průběžná motivace, diskuse se žáky a vstřícná komunikace, to vše přispívalo k tvůrčí atmosféře sledovaných hodin.

Výuka hry na klavír měla velmi dobrou úroveň.

Hra na housle a komorní hra

Kvalita výuky byla sledována v hodinách žáků přípravného studia v předškolním věku a žáků 1. - 3. ročníku, navštívena byla i hodina komorní hry.

Učivo pro jednotlivé ročníky je zpracováno do pololetních studijních plánů žáků. Kontrolou záznamů v třídních knihách a zápisů v žákovských knížkách bylo zjištěno, že požadavky učebních osnov jsou plněny.

Předmět je vyučován pedagožkou s požadovanou odbornou způsobilostí, která má dlouholeté pedagogické i orchestrální zkušenosti, je členkou symfonického orchestru. Tato skutečnost se kladně odrazila jak v pečlivé přípravě na vyučování, tak v organizaci a provedení vlastního výchovně-vzdělávacího procesu.

Škola je pro výuku předmětu dobře vybavena, k dispozici jsou udržované nástroje i potřebná notová literatura, a to i pro komorní hru dvou a tří žáků. Učebna pro hru na housle je prostorově menší, ale je v ní umístěn klavír. Komorní hra probíhá v prostorném koncertním sále školy. Estetické prostředí učeben s vhodnou výzdobou má pozitivní vliv na vlastní vyučování.

Psychohygienická pravidla byla v průběhu výuky dodržována i způsobem členění hodin (týdenní časová dotace je rozdělena na polovinu - žák ji absolvuje ve dvou různých dnech). U všech žáků byly vhodně zařazovány relaxační chvíle.

Při sledování výuky se projevovала profesionalita vyučující, která individuálně volenými metodami a formami práce motivovala a zaujala žáky, přiměla je ke stálé snaze o nejlepší výkon. Důsledně bylo dbáno na upevňování nástrojových návyků (držení nástroje i těla). Správná intonace byla podporována fundovaným doprovodem na klavír či housle. Nezřídka bylo využito i vlastních hlasových dispozic vyučující. Nové učivo bylo předkládáno jasně a srozumitelně. Zadávaná cvičení a problémové úkoly byly se žáky trpělivě a s názornými ukázkami učitelkou procvičovány. Žáci pracovali se zájmem, dobře reagovali na pokyny vyučující. Ta je dokázala průběžně motivovat a oceňovat jejich snahu a pokrok. Průběžné slovní i závěrečné hodnocení bylo hlavním prostředkem k povzbuzení do další žakovy práce.

Vysoce efektivní výuka jak v hodinách houslí, tak komorní hry probíhala v přátelské a tvůrčí atmosféře vytvářené vzájemnou přirozenou komunikací učitelky a žáků.

Výuka hry na housle spolu s komorní hrou měly příkladnou úroveň.

Hra na zobcovou flétnu - sopránovou a altovou

Výuka je zajištěna v souladu s požadavky osnov na rozvoj individuálních schopností, dovedností a talentu žáků. Součástí vzdělávání je komorní hra. Plánovaná látka odpovídala stanoveným úkolům a cílům předmětu. Příprava učitele - obsah učiva a výběr notových materiálů - směřovala k naplňování požadavku na efektivní práci ve vyučovací hodině. Odpovídající odborná a pedagogická způsobilost učitele hry na klarinet byla jedním ze základních předpokladů náležité odborné kvality výuky. K její úrovni přispívají domácí i zahraniční praktické a umělecké zkušenosti učitele v daném oboru dechových nástrojů. Předmět byl vyučován v prostorné učebně hudební nauky, která poskytuje optimální prostředí a mimo jiné i vhodné akustické podmínky pro hru na zobcové flétny. Žáci měli k dispozici dostatečně bohatý výběr zajímavé notové literatury pro individuální a souborovou hru. Psychohygienické zásady výuky byly zohledněny.

Metoda výuky vycházela z jasně formulovaných požadavků, které se dařilo úspěšně naplňovat. Na podkladě dobře vybudovaných dechových a hmatových návyků se rozvíjela hra čistým tónem v celém užívaném nástrojovém rozsahu. Bylo dbáno na rytmicky pregnantní hru, kvalitní intonaci a artikulaci, odpovídající tempa. Výsledkem byl celkově kultivovaný hudební projev. Výklad učitele byl v zásadě dostatečně doplňován názornými ukázkami správného provedení na nástroj. Nástrojová hra byla propojována s opakováním teoretického učiva. Klady a nedostatky žákova výkonu byly průběžně sděleny, obtížná místa byla s dostatečnou důsledností procvičována. Cílenou snahou je hra bez zbytečných nedostatků a chyb. Nároky učitele byly přiměřené možnostem žáků.

Učitel přistupoval k žákům s laskavostí, ale přiměřeným způsobem dokázal dát žákovi taktně najevo případnou nespokojenost s domácí přípravou, s předvedeným výkonem. K podnětné atmosféře výuky přispívala kultivovaná komunikace učitele se žáky. Ti prokázali velmi dobrou úroveň nástrojových dovedností a celkového muzikálního rozvoje. Patrná byla jejich výrazná vnitřní motivace, na které se mj. podílejí úspěchy na veřejných vystoupeních a v soutěžích. Nejlepší žáci se připravovali na souborové vystoupení u příležitosti prestižní akce v německém Lipsku.

Výuka hry na zobcové flétny měla vynikající úroveň.

Pěvecká hlasová výchova

Plánování učiva a příprava výuky jsou zajištěny v souladu s cílem předmětu směřujícím ke kultuře hlasu i slova, ke třibení hudebního vnímání a rozvíjení smyslu pro melodii, rytmus i harmonii. Součástí vzdělávání je komorní zpěv.

Výuka je zajištěna učitelem s odpovídající pedagogickou způsobilostí, který je absolventem konzervatoře (hlavní obor hra na pozoun). Prostory učebny, kde výuka probíhá, jsou zároveň ředitelnu školy. K dispozici je starší, dobře udržované pianino a dostatečný fond pěvecké literatury. Efektivně je v nižších ročnících využívána dle doporučení učebních plánů a osnov skupinová výuka.

Ve sledované výuce se učitelé dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky (uvolněný postoj, správné držení těla, tři fáze dechu, rezonance, uvolnění brady, artikulace, čistá intonace). Práce se žáky ve skupinách byla efektivně rozčleněna. Individuální výuka u starší žákyně byla zaměřena na zdokonalování techniky, dynamického odstínění větších melodických celků. Zpívané písně (lidové i umělé) byly učitelem vybrány s ohledem na individuální schopnosti žáků. Přiměřeným hlasovým rozsahem i hudebním obsahem poskytovaly žákům spontánní prožitek. Mladší žáci častěji, i přes upozornování učitele, přesahovali dynamickou hranici mezzoforte. Výborně bylo pracováno s dechem, byla sledována činnost bránice. Vhodně byla zařazována hlasová cvičení na zvětšení hlasového

rozsahu a na podporu hlavového znění hlasu. Volené vokály nebyly vždy dostatečně střídány s dalšími vhodnými konsonanty. Učitel podporoval intonaci harmonickým klavírním doprovodem. Žáci byli vhodně motivováni k odpovídajícímu tempu vzhledem k obsahu zpívaných písní. Obsah i formu písní dotvářel učitel fundovaným a citlivým klavírním doprovodem. Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni, zpívali s chutí, velmi dobře reagovali na pokyny vyučujícího.

Průběžnou motivací a názornými ukázkami učitele byl u žáků vytvářen vztah ke zpívaným písním. Příkladné byly vzájemná vstřícná komunikace, kultivovanost učitele a motivační způsob hodnocení žáků. Žáci pravidelně prezentují výsledky své práce při třídních aktivech rodičů a na veřejných koncertech.

Pěvecká hlasová výchova má velmi dobrou úroveň.

Výtvarný obor

Plošná a prostorová tvorba

Výchovně-vzdělávací činnost oboru byla hodnocena na základě průběhu tříhodinového výukového bloku, při kterém byli přítomni žáci přípravného, druhého a čtvrtého ročníku základního studia.

Pro vyučování předmětu byly předloženy stručné učební tematické plány pro oblast kresby, grafiky, dekorace a keramiky. Jsou zpracované na pololetí školního roku a zohledňují specifické zaměření na keramiku, která vyžaduje zvládnutí různých technologických postupů. Z jejich obsahu však není zřejmá kontinuita učiva pro následné ročníky. Časová dotace stanovená pro výuku učebními plány je dodržována, což potvrdily záznamy v třídních knihách.

Zhlédnuté zaměstnání bylo vedeno vyučující s odbornou způsobilostí, chybějící pedagogická způsobilost a menší metodická zdatnost částečně negativně ovlivnily celkovou úroveň výuky.

Vyučování probíhalo v odborné pracovně, která disponuje velmi dobrými prostorovými podmínkami. Materiální i technické vybavení je standardní, v učebně je umístěna keramická pec, hrnčířský kruh, dostatečné je i množství pracovního materiálu a pomůcek. Žáci mají možnost využívat počítačového programu grafiky a kresby. Znatelně chybějí pracovní stoly různých velikostí, pracovní oděvy žáků pro práci s hlinou. Psychohygienická pravidla nebyla vždy respektována. V několika případech chyběl větší prostor pro činnost ve skupinách (lavice těsně u sebe, prostor pro práci žákyně - levačky).

Zhlédnutý vyučovací blok byl vhodně uveden oznámením úkolu s velmi pěkným využitím obrazového materiálu z literární předlohy. Žáci však postrádali předvedení výrobku, nebyl uveden postup práce, chyběla praktická ukázka vyučující s individuálním zaměřením k dětem různého věku. Všichni prováděli stejně náročný druh činnosti. Byl dán prostor k uplatnění vlastního názoru, fantazie i individuálního přístupu k plnění jednotlivých úkonů. Dovednosti žáků, praktické i teoretické znalosti se smyslem pro pečlivou práci byly průměrné.

Vyučující průběžně hodnotila výsledky práce žáků, k tomu využívala pochvalu a povzbuzení. Chybělo však závěrečné hodnocení práce kolektivu i jednotlivých žáků, popřípadě jejich sebehodnocení. Komunikace a vzájemná interakce učitelky a žáků byla otevřená, přátelská a vstřícná.

Kvalita výuky výtvarného oboru je hodnocena jako průměrná.

Hodnocení kvality vzdělávání

Výuka v hudebním oboru byla hodnocena převážně stupni vynikající a velmi dobrý, předmět hudební nauka měl průměrnou úroveň. Ve výtvarném oboru se zlepšily prostorové a materiální podmínky i úroveň vybavení. Kvalita pedagogické práce byla hodnocena jako průměrná. Žáci hudebního i výtvarného oboru často veřejně prezentují výsledky své práce, díky péči pedagogů dosahují významných úspěchů v soutěžích. Celkově je kvalita vzdělávání ve škole hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Stanovené priority sledují především výchovný cíl výuky, udržení úrovně a širě současné vzdělávací nabídky i stavu žáků. Promyšleným plánováním se daří navazovat na dlouhodobé tradice školy a zvyšovat kvalitu výuky, prezentovat výkony a výsledky práce žáků na veřejnosti.

Díky vstřícné spolupráci s různými subjekty ve městě a především s vlastníkem budovy školy, městem Bečov, je udržována historická školní budova ve velmi dobrém stavu. Podařilo se zkvalitnit podmínky pro výuku výtvarného oboru - byla zakoupena vypalovací pec, hrnčířský kruh, počítač pro počítačovou grafiku. Svědomitá práce ředitele i aktivní spolupráce učitelů se pozitivně promítají do podmínek a kvality vzdělávání. Jasně formulované interní předpisy s náplní práce jednotlivých pracovníků přispívají k dobrému chodu školy. Vnitřní řád školy pro žáky stanovuje jak jejich práva, tak povinnosti, respektuje rozvoj osobnosti dítěte.

Zcela samozřejmě se do života školy zapojují rodiče, zejména konkrétní pomocí při financování některých oprav (např. oplocení pozemku školy, kontrola elektroinstalace apod.). Kontrolou České školní inspekce bylo ověřeno, že při výuce v obou vyučovaných oborech jsou dodržovány platné učební dokumenty pro základní umělecké školy.

Příkladně funguje vnitřní i vnější informační systém. Motivujícím prvkem je spolupráce s dalšími školami ve městě i s partnerskými školami ze SRN i Anglie, která se promítá do společných akcí těchto škol. Kvalitní práce pedagogů se prezentuje při soutěžích žáků, kteří dosahují v okresních i v oblastních kolech velmi dobrých ocenění.

Vedení a motivování pracovníků se opírá o soustavný osobní kontakt a časté konzultace ředitele s jednotlivými vyučujícími, o vzájemné partnerské vztahy. V menší míře byla poskytována odborná pomoc začínajícímu učiteli (především ve výuce předmětu hudební nauka). Stabilizovaný kolektiv pedagogů je tvůrčí. Ředitel velmi dobře zná a oceňuje jedinečné schopnosti učitelů, váží si jejich nadšení i obětavosti. Podporuje a eviduje účast učitelů na odborných vzdělávacích akcích. Oceňuje jejich aktivní uměleckou činnost, která se pozitivně promítá i do jejich pedagogické práce. Podnětem pro další vzdělávání a odborné konzultace jsou také pravidelné kontakty školy se školami a hudebními soubory ze zahraničí. Škola požádala o grant a postupně zavádí počítačovou evidenci a charakteristiku jednotlivých titulů historického rozsáhlého notového archivu. Učitelé využívají této jedinečné možnosti a obohacují repertoár žáků vyučovaných předmětů hudebního oboru o velice zajímavé tituly.

Kritéria, podle kterých je hodnocena práce učitelů, jsou vytvořena. S hodnocením jsou učitelé seznamováni. Fungující kontrolní systém stanovuje konkrétní zaměření hospitací i okruhy kontroly. Ředitel prokazatelně projednává s jednotlivými vyučujícími závěry z hospitací. Sledováním výsledků práce žáků při všech veřejných akcích školy (koncerty, výstavy, soutěže) dotváří řediteli obraz celkové kvality vzdělávání ve škole. Dokumentace je řádně a funkčně vedena. Výhodou kontrolní činnosti je velikost školy, její téměř komorní obsazení, při kterém je možno důkladně sledovat práci každého učitele i žáka. Je možné problémům předcházet, zatím nebylo nutné řešit nedostatky v pedagogické práci. V pedagogických radách jsou proto projednávány spíše organizační záležitosti, méně prostoru je věnováno hodnocení výsledků (ta

se objevují větší měrou v tisku) a přehledu klasifikace žáků v jednotlivých pololetích.

Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2000/2001 poskytuje ucelené informace v souladu se zákonnou normou.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Proces vytvářených podmínek pro vzdělávání se opírá o promyšlené plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků a je propojen s pravidelnou kontrolní činností. Škola se úspěšně vypořádává s různými nesnázi (materiálními, finančními, sociálními) a stále navazuje na bohaté tradice hudebního a kulturního života Bečovska, které tuto školu provázejí po celá dlouhá desetiletí. Současná úroveň vytvářených podmínek pro vzdělávání je ve všech oblastech promyšlená. Stanovené priority sledují především výchovný cíl výuky, udržení kvality a širě současné vzdělávací nabídky i stavu žáků. Celkově jsou podmínky vzdělávání hodnoceny jako velmi dobré.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Efektivnost využívání finančních prostředků ze státního rozpočtu byla hodnocena za rok 2001.

Hodnocení efektivity čerpání NIV

Základní umělecká škola je příspěvková organizace územního samosprávného celku. S účinností od 1. dubna 2001 byla organizace delimitována z působnosti Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR do působnosti Karlovarského kraje.

Veškerou účetní agendu zpracovává Středisko služeb školám v Karlových Varech na základě smlouvy o dílo, která byla uzavřena v roce 1996 při vzniku organizace jako samostatného právního subjektu.

Poslední úpravou rozpočtu ze dne 6. prosince 2001 stanovil organizaci odbor školství, mládeže a tělovýchovy Karlovarského kraje konečné závazné ukazatele na rok 2001. Kontrolou jejich skutečného čerpání bylo zjištěno, že mzdové prostředky určené k úhradě ostatních osobních výdajů byly čerpány ve výši 99,66%, všechny ostatní stanovené limity byly vyčerpány ve stoprocentní výši. Stanovený limit pracovníků byl překročen o 0,159 přepočteného pracovníka.

V roce 2001 hospodařila organizace s kladným hospodářským výsledkem, a to díky dofinancování zákonných odvodů a provozních nákladů zřizovatelem v závěru roku. Podíl příspěvku ze státního rozpočtu na úhradě celkových neinvestičních provozních nákladů činil dle údajů v hlavní knize 89,97 %.

Finanční prostředky přidělené v roce 2001 na úhradu neinvestičních výdajů byly využity efektivně.

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Odměňování zaměstnanců v organizaci je prováděno podle zákona o platu a odměně za pracovní pohotovost v souladu s příslušnými prováděcími předpisy. Ředitel školy předložil Vnitřní platový předpis s účinností od 1. ledna 2001, který byl vydán v souladu s platnými právními předpisy.

Přidělený limit mzdových prostředků byl čerpán ve výši 99,9 %. Organizace vykázala mírnou úsporu v položce ostatní platby za provedenou práci, tato úspora byla vrácena na účet zřizovatele. Prostředky na platy byly vyčerpány v plné výši, kromě státní dotace byl k dofinancování mezd použitý i fond odměn. Celkové vyplacené mzdy byly zkontrolovány v návaznosti na hlavní knihu za 12/2001 a statistický výkaz o pracovnících a mzdách za první až čtvrté čtvrtletí 2001, závady nebyly zjištěny.

Z celkových vyplacených mzdových nákladů tvořily nenárokové složky 9,96 % platu, z toho 94 % tvořily osobní příplatky a 6 % mimořádné odměny. Toto členění neodpovídá principu rozdělení nenárokových složek platu na 80 % osobních příplatků a 20 % odměn tak, jak je stanovilo MŠMT ČR. Ředitel školy se snaží motivovat zaměstnance především osobními příplatky, které jsou přiznávány vždy na příslušné pololetí školního roku, tj. k 1. září a k 1. únoru běžného roku.

Byla provedena kontrola všech osobních spisů zaměstnanců školy, z nichž je 5 pedagogických pracovníků a 2 jsou provozní pracovníci (topič, uklízečka). Veškerá osobní dokumentace byla založena u ředitele školy a duplicitně u pracovnice Střediska služeb školám, která zpracovává mzdovou agendu. Provedená kontrola prokázala bezchybnost v přepočtech praxe i v zařazení do platových tříd a stupňů, předložená osobní dokumentace byla rovněž bez závad.

Finanční prostředky přidělené na úhradu mzdových nákladů byly využity efektivně.

Hodnocení efektivnosti čerpání ONIV

Kontrolou bylo zjištěno, že finanční příspěvek ze státního rozpočtu pokryl ostatní neinvestiční výdaje (dále ONIV) ve výši celkem 71,74 %. Zbýlé ONIV hradila organizace z vybraných příspěvků od žáků (tzv. školné), z rezervního fondu a také z prostředků, které obdržela jako sponzorský dar. Příspěvky od žáků byly stanoveny ve výši Kč 200,-- na 1 žáka v hudebním oboru a Kč 140,-- ve výtvarném oboru měsíčně. Finanční sponzorský dar byl využit na nákup hudební literatury a potřeb pro výtvarníky.

Škola sídlí v historickém objektu obce, který užívá na základě smlouvy bezúplatně. Provozní náklady (vodné, stočné, energie apod.) hradí škola ze svých příjmů. V závěru roku 2001 zřizovatel přidělil limit provozních ONIV tak, aby byl zajištěn bezproblémový chod školy.

Finanční prostředky přidělené na úhradu ONIV byly využity efektivně.

Hodnocení efektivnosti čerpání účelových prostředků

V roce 2001 obdržela organizace účelově vázané finanční prostředky k úhradě dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Finanční prostředky byly přiděleny v posledním čtvrtletí roku 2001, proto byla částka použita v souladu s vydaným metodickým pokynem MŠMT ČR převážně k úhradě odborné a hudební literatury (noty). Z prostředků byl hrazen pouze jeden vzdělávací kurz, který se týkal hudební výchovy.

Účelově přidělené finanční prostředky byly využity efektivně.

Hodnocení efektivnosti čerpání investičních prostředků

Investiční prostředky ze státního rozpočtu nebyly v roce 2001 škole přiděleny.

Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy

Ředitel předložil Výroční zprávu o hospodaření školy za rok 2001, která byla zpracována v souladu se zákonem o státní správě a samosprávě ve školství.

Výroční zpráva byla vyhotovena v souladu s platnými obecně závaznými právními předpisy.

Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Finanční prostředky přidělené škole ze státního rozpočtu na rok 2001 byly vzhledem k účelu jejich využití i vzhledem k učebním dokumentům využity efektivně.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Veřejné aktivity, spolupráce se školami a institucemi, výsledky žáků v soutěžích, přijetí absolventů k dalšímu studiu

Nedílnou součástí činnosti školy, která úzce souvisí s procesem vzdělávání, je veřejná prezentace výsledků její práce. Žáci i učitelé se pravidelně představují bečovské veřejnosti svými koncerty a výstavami. Tradičně dobrá spolupráce se základní a mateřskou školou se promítá do společných akcí těchto škol. Z koncertů konaných pro různé organizace jsou to např. vystoupení v děkanském kostele v Krásném Údolí, v Ústavu sociální péče pro mentálně postižené v Mnichově u Mariánských Lázní. Četné prezentace školy se uskutečňují pro hosty bečovského zámku a při vernisážích. Žáci – flétnisté koncertovali pro nadační fond „Slunečnice“ H. Houdové. Žáci výtvarného oboru se představují svými pracemi také v galerii Duhová paleta v Karlových Varech. Koncerty absolventů jsou spojovány se společným koncertem žáků škol ze SRN (např. Arzberg, Bad Vilbel). Jedinečnou akcí byl společný koncert žáků ZUŠ Bečov a mládežnického orchestru City of Music School Orchestra ze Stoke-On-Trent z Anglie. Škola poskytuje prostory svého koncertního sálu také významným akcím města, na kterých žáci školy vystupují (např. u příležitosti konání konference o relikviáři sv. Maura).

Pravidelně se prezentují žáci a soubory školy také v soutěžích vypisovaných pro ZUŠ MŠMT i v soutěžích regionálních. Např. v loňském školním roce byla oceněna komorní hra zobcových fléten (2. cena v oblastním kole v Plzni), dvě žákyně pěvecké třídy úspěšně reprezentovaly školu v regionální pěvecké soutěžní přehlídce „Březovský lístek“.

Při přijímání žáků na vyšší typ uměleckých a odborných škol byli v posledních třech letech přijati dva žáci (1 žákyně ve hře na zobcovou flétnu na hudební gymnázium do Prahy, 1 žák na sólový zpěv na plzeňskou konzervatoř). Ve výtvarném oboru se k talentovým zkouškám připravují dva žáci.

Při hodnocení dalších významných aktivit této nejmenší školy v karlovarském regionu je výstižně citovat z článku po společném koncertu bečovských a anglických dětí z „Bečovského zpravodaje“: „Naplněno ono nesmrtelné poslání hudby, která nejen následuje duši člověka, ale svou mocí přispívá k budování mostů přátelství, porozumění a tolerance bez hranic. Pokud je hudba provozována lidmi v plném rozkvětu mládí a nadšení pro dobrou věc, co si lze přát více.“

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT č. j. 25 376/01-21 o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 30. 6. 2001
- Výkaz o Základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2001 „Škol (MŠMT) V 24-01
- Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2000 – 2001, Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2001 čj. ZUŠ 2/2002 z 28. února 2002
- Plán činnosti ZUŠ na rok 2001 – 2002
- Dotazník pro ředitele před inspekcí, Inspekční dokumentace - Přehled o zaměstnancích školy – učitelé
- Rozvrhy hodin, Výkaz žáků a vyučovaných hodin
- Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku, Katalogové listy
- Zápisy z pedagogických rad
- Zřizovací listina ze dne 1. ledna 2002 včetně příloh, kterou vydal Karlovarský kraj – Rada kraje
- Jmenovací dekret ředitele školy z 5. března 1993 čj. 118/1/93 a Potvrzení ve funkci ředitele čj. 251/SK-OS/VE/BA/01 ze dne 17. dubna 2001
- Smlouva o dílo č. 7/96 ze dne 29. března 1996
- Vnitřní platový předpis s účinností od 1. ledna 2001
- Úprava rozpisu rozpočtu závazných ukazatelů k 6. prosinci 2001
- Účetní doklady vztahující se k použití účelově vázaných finančních prostředků za rok 2001, účetní doklady vztahující se k použití sponzorského daru
- Hlavní účetní kniha za 12/2001, výkaz zisku a ztráty Úč OÚPO 4-02 k 31. 12. 2001
- Rozvaha Úč OÚPO 3-02 za 12/2001; předvaha za 12/2001
- Statistický výkaz P1-04 za 1. – 4. čtvrtletí 2001
- Mzdová rekapitulace za období leden – prosinec/2001, mzdová dokumentace za rok 2001
- Osobní spisy zaměstnanců.

ZÁVĚR

Současná úroveň vytvářených podmínek pro vzdělávání je ve všech oblastech promyšlená, navazuje na významnou tradici školy. Stanovené priority sledují především výchovný cíl výuky, udržení kvality a širě současné vzdělávací nabídky i stavu žáků.

Ve škole se podařilo díky péči města zkvalitnit materiálně-technické podmínky.

Zcela výjimečný a rozsáhlý notový archiv se podařilo kolektivu školy uspořádat, příkladně je využíván pro potřeby výuky.

Promyšlená práce ředitele spolu s aktivní spoluprací učitelů se pozitivně promítají do kvality vzdělávání. Učitelé svým přístupem k žákům vytvářejí prostor pro naplnění jejich talentových předpokladů. V hudebním oboru dosahují žáci výrazných úspěchů v soutěžích.

Kvalita vzdělávání a veřejné prezentace ve sledovaných oborech i vytvářené podmínky pro vzdělávání mají celkově velmi dobrou úroveň.

Prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly v roce 2001 čerpány účelně a efektivně.

Doporučení ČŠI:

- Využít výtvarné práce žáků školy k výzdobě budovy (chodby, třídy), což by zároveň sloužilo k jejich veřejné prezentaci.
- V souvislosti s dvousetletým výročím narození Josefa Labitzkého, významného bečevského hudebního skladatele a prvního dirigenta Karlovarského lázeňského orchestru, požádat o propůjčení čestného názvu školy.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko ČŠI Plzeň

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
	Mgr. František Mottl	František Mottl v. r.

Další zaměstnanci ČŠI: Libuše Fuksová

V Plzni dne 3. května 2002

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 6. května 2002

Razítko Základní umělecká škola Bečov nad Teplou

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

František Pípal

František Pípal v. r.
podpis

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Krajský úřad Karlovarského kraje, Závodní 353/88, 361 01 Karlovy Vary	4. června 2002	044 141/02-4019
Zřizovatel: Krajský úřad Karlovarského kraje	-dtto-	-dtto-

Připomínky ředitele základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány