



**Česká školní inspekce**  
**Jihočeský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Veselí nad Lužnicí,  
nám. T. G. Masaryka 22**

**Náměstí T. G. Masaryka 22, 391 81 Veselí nad Lužnicí**

**Identifikátor školy: 600 002 560**

**Termín konání inspekce: 7. – 10. únor 2005**

<b>Čj.:</b>	g6-1027/05-4013
<b>Signatura:</b>	og7ky501

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

Škola má právní formu příspěvkové organizace. Jejím zřizovatelem je Jihočeský kraj, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice. Škola poskytuje základní umělecké vzdělávání v oborech hudebním a výtvarném. Stanovená kapacita je 150 žáků. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2004 uvádí celkový počet 140 žáků, z toho v hudebním oboru 110, ve výtvarném 30 žáků. Odloučená pracoviště škola nemá. Spádovou oblast školy tvoří Veselsko s několika obcemi z Českobudějovicka a Jindřichohradecka. Většina žáků základní umělecké školy dochází do základních škol ve Veselí nad Lužnicí.

## **PŘEDMĚT INSPEKCE**

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání ve vybraných předmětech hudebního oboru základní umělecké školy (ZUŠ) vzhledem k realizovaným učebním dokumentům, a to k termínu inspekce ve školním roce 2004/2005.

## **PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

V hudebním oboru je, včetně ředitelky školy, celkem šest pedagogických pracovníků. Ředitelka má vysokoškolské vzdělání pedagogického směru s dlouholetou vyučovací a řídicí praxí v ZUŠ. Tři učitelé jsou absolventy konzervatoře s delší pedagogickou praxí. Dva učitelé absolvovali vojenskou hudební školu s maturitou s hlavním oborem hra na dechový nástroj. Vedle původní orchestrální hudební praxe mají též víceleté pedagogické zkušenosti. Všichni učitelé vyučují převážně předmětům odpovídajícím jejich odbornému zaměření. Přípravná hudební výchova a hudební nauka byly svěřeny zkušeným vyučujícím. Učitelé dechového oddělení využívají zkušeností získaných v průběhu své profesionální i další hudební praxe.

Organizace činnosti a provozu školy se opírá o „Plán práce základní umělecké školy ve Veselí nad Lužnicí na školní rok 2004 – 2005“ schválený dne 31. srpna 2004. Jako jeho součást byly určeny – „Vnitřní řád základní umělecké školy 2004 - 2005“, „Vnitřní platový předpis“ a školou užívané platné učební plány a osnovy. Ve svém celku se jedná o účelně koncipovaný systém dokumentů poskytujících jasný přehled povinností učitelů, vzdělávacích cílů školního roku a příslušných hodnotících kritérií. Vzdělávací cíle byly konkretizovány pro každý vyučovaný předmět. Roční plán je během školního roku podrobněji rozpracováván do jednotlivých měsíčních plánů.

V podmínkách menší školy tvoří dostatečný základ funkční organizační struktury školy a jejího informačního systému ředitelka a pedagogické rady konané zpravidla pětkrát ročně. Veškeré písemné informace a zápisy z jednání jsou učitelům k dispozici ve sborovně školy. Ředitelka velmi dobře spolupracuje také s administrativní pracovníci.

Rovněž v oblasti vedení zaměstnanců při naplňování vzdělávacích cílů školy sehrávají stěžejní úlohu pedagogické rady. Z předložených zápisů tohoto školního roku vyplývá projednání výsledků kontrol a hospitací, i když konkrétněji formulované závěry zde uvedeny nebyly. Ředitelka preferuje osobní jednání s učiteli, což je při daném počtu reálné i dostatečně účinné. Ve škole je po delší dobu stabilizovaný pedagogický kolektiv bez začínajících učitelů. Ředitelka využívá „Hospitační a kontrolní list“ pro individuální a kolektivní výuku, jehož součástí jsou kritéria pro celkové zhodnocení kvality a účinnosti vzdělávacího procesu. V rámci kontrolní činnosti navštěvuje třídní přehrávky žáků a veškeré veřejné výstupy školy. Zúčastňuje se komisionálních postupových zkoušek žáků. Provádí kontroly školní dokumentace. S jednotlivými učiteli společně hodnotí průběžně dosahované výsledky vzdělávání.

Další vzdělávání opomíjeno nebylo, celkově však nesehrálo výraznější úlohu v přístupu k obsahu a metodám vzdělávání žáků. Aktivní zájem o nové podněty projevili v uplynulém období především učitelé hry na klavír a akordeon, kteří se zúčastnili vzdělávací akce Pedagogického centra v Č. Budějovicích. Ředitelka se zapojila do programu – „Profesní a osobnostní růst vedoucích pracovníků ve školství“. Učitel dechového oddělení získal certifikát ITC, dovedností využívá při úpravě notových materiálů pro žákovský orchestr.

***Personální podmínky vzdělávání mají ve svém celku velmi dobrou úroveň.***

## **MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

Škola se stále nachází v historickém objektu původně ze 16. století. Z funkčního hlediska má vzhledem k realizovanému vzdělávacímu programu dostatečné prostory pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku v hudebním oboru. Žákům poskytuje příjemné, akusticky příznivé a esteticky podnětné prostředí, pracovníkům dostatečné prostorové zázemí. Škola pouze nemá vlastní koncertní sálek. Společné interní akce probíhají v prostorné učebně hudební nauky, veřejné koncerty a další akce v nedalekém kulturním domě. Učitelům slouží sborovna s odbornou knihovnou. Ve vstupním průjezdu je šatna pro žáky. Ředitelna je využívána i jako učebna hry na klavír.

Škola realizovala opatření na základě podnětů z kontroly „Krajské hygienické stanice Jihočeského kraje se sídlem v Českých Budějovicích“ ze dne 16. října 2003. V části učeben byla provedena instalace nových osvětlovacích těles. Dále se jedná o opatření k zamezení vnikání vzduchu z podzemní štoly do spojovací chodby školy v suterénu (netýká se učeben). Mimo rámec těchto opatření byla ve škole provedena výměna topení (dříve elektrická akumulací kamna) a jeho napojení na dálkové vytápění – došlo k výraznému zlepšení ve vytápění celé školy citelné zejména v zimních měsících.

Učební pomůcky jsou uloženy ve většinou dostatečně velkých učebnách. V prostorné učebně hudební nauky a souborové hry je žákům a učitelům k dispozici vybavení odpovídající potřebám těchto předmětů. Zakoupeny byly nové učebnice. Klávesové oddělení využívá tři dobře udržovaná pianina. Tři elektronické klávesové nástroje (z toho jeden zcela nový) slouží pro individuální výuku a pro hru v orchestru. Nově byla pořízena souprava bicích nástrojů, kytara, v loňském roce zvuková aparatura a notové pulty pro orchestr, metronomy. Vybavení dechového oddělení bylo doplněno o trubku, lesní roh, významně také v rámci sponzorského daru od orchestru mladých hudebníků z partnerského města ve Švýcarsku (křídlovka, pozoun, trubka, příčná flétna, saxofon). Notový archiv obsahuje dostatek zejména starších a tradičních titulů. Vzhledem k výše uvedeným materiálně-technickým prioritám nebylo v možnostech školy věnovat více prostředků na inovaci notového vybavení. Jeden učitel pracuje na starším PC s programem na psaní not, další počítač je nezbytně využíván v kanceláři školy.

Stanovené priority školního roku uvádí výše uvedený plán práce. Účelná zlepšení materiálně-technických podmínek školy i jejího vybavení učebními pomůckami svědčí o funkční kontrole a plánování v této oblasti.

***Materiálně-technické podmínky vzdělávání jsou na velmi dobré úrovni.***

## **PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Vyučované obory**

Škola má v souladu s Rozhodnutím MŠMT č. j. 26 326/01-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 11. 9. 2001 studijní obory hudební a výtvarný.

V období před vydáním Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, a tedy i před zpracováním školního vzdělávacího programu, škola nadále využívá platné učební dokumenty – Učební plány MŠMT pro základní umělecké školy, č. j. 18 418/95-25. Používá tyto vybrané učební plány: č. 1A a 1B pro přípravné studium pro děti 5 – 7 leté. V I. stupni základní studia pro žáky od 7 let učební plán č. 2a a 2b pro hru na klavír a elektronické klávesové nástroje, č. 5a, 5b a 6 pro hru na zobcové flétny, přípravné dechové nástroje a dechové nástroje pro žáky od 10 let, dále č. 8 a č. 9 pro hru na kytaru a akordeon. Ve II. stupni základního studia je využíván pouze učební plán č. 12 pro žáky od 14 let a pro dospělé. Učební plány pro rozšířenou výuku zařazeny nebyly. Obsah vzdělávání se řídí dosud platnými učebními osnovami – jejich přehled pro jednotlivé vyučovací předměty byl uveden ve výroční zprávě o činnosti školy za školní rok 2003/2004.

V individuální výuce je využívána převážně spodní hranice stanovené časové dotace, tj. 1 vyučovací hodina týdně. Vyšší dotaci 1,5 vyučovací hodiny mělo 6 vybraných žáků klavírního oddělení. Možnost výuky dvou žáků v hodině v kytarovém, dechovém oddělení a při výuce hry na elektronické klávesové nástroje byla v jednotlivých případech využita.

Kolektivní výuka hudební nauky byla zajištěna v souladu s učebními plány ve skupinách žáků 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia s obvyklou časovou dotací 1 vyučovací hodina týdně. V případě 4 žáků byla uplatněna výjimka dle § 1 odst. (8) Vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. Pro tyto žáky byl stanoven náhradní způsob výuky a rozsah zkoušky v pololetí a na konci školního roku.

Předmět komorní/souborová hra, orchestr, klavírní doprovod je zajišťován pro většinu žáků v I. a II. stupni základního studia převážně na spodní hranici časové dotace stanovené učebními plány. Pravidelnou výuku předmětu v rámci dané dotace nemělo celkem 17 žáků klavírního, dechového, akordeonového a kytarového oddělení. Část těchto žáků se dílčím způsobem účastní společné souhry, a to při přípravě na třídní přehrávky, případně na veřejná vystoupení a soutěže.

Stanovená dokumentace školy je vedena a také řádně kontrolována. Převážně má náležitou vypovídací hodnotu. Pouze některé příliš zkratkovité zápisy v třídních knihách nejsou dostatečně srozumitelné. Kontrolní činnost v oblasti naplňování učebních dokumentů vyplývá z plánu práce školy a ze zápisů pedagogických rad. Ředitelka měla z tohoto hlediska relevantní údaje o plnění učebních plánů ve vztahu ke každému žákovi hudebního oboru. Rozvrhy hodin odpolední výuky byly zpracovány s respektováním psychohygienických zásad. Zohledňují potřeby a možnosti žáků, zejména dojíždějících. Mezi vyučovacími hodinami byly dostatečně zařazeny přestávky. V klavírním oddělení je u mladších žáků 1. a 2. ročníku využívána možnost dělení vyučovací hodiny na dvě kratší lekce týdně.

Školní řád ....

Informační systém školy vůči žákům je zajištěn především v rámci jejich pravidelného kontaktu s učiteli. V individuální výuce a také v hudební nauce jsou zaznamenávány do žákovských sešitů údaje o probraném učivu a látce uložené k domácí přípravě, hodnocení i různé další aktuální informace. Ve vstupní chodbě jsou na informačním panelu umístěny údaje o škole a o její činnosti pro žáky i rodiče. Ti jsou pravidelně zváni na třídní přehrávky žáků, jejich součástí je poskytování informací. Vnitřní řád dále uvádí, že informace o žácích podávají učitelé o přestávkách nebo dle domluvy. Ředitelka školy má k tomu účelu stanoveny úřední hodiny. Běžné je využití telefonů. Zvláštní pozornost je věnována rodičům nově přijatých žáků. Ředitelka se s nimi schází již červnu po vykonání přijímací talentové zkoušky. Další potřebné informace získávají na začátku školního roku od příslušné vyučující.

## **Hudební nauka**

Vzdělávání v tomto předmětu bylo sledováno ve skupinách žáků 1. – 3. ročníku u dvou vyučujících. Plánování i příprava korespondovaly se stanovenými vzdělávacími cíli a prostředky k jejich dosažení uvedenými v osnovách. Prostorná a účelně vybavená učebna umožňuje provádění pěvecko-instrumentálních i hudebně-pohybových činností. Učitelé dostatečně využívali k doprovodu zpěvu, podpoře intonace a k názorným ukázkám hudebních nástrojů (především klavíru, ale i smyčcových nástrojů), notové tabule, gramofonových nahrávek. Žáci pracovali s učebnicemi a s drobnými rytmickými nástroji. Materiální podpora výuky byla dostatečná a pro žáky podnětná.

Východiskem pro rozvíjení hudebních schopností a dovedností žáků byl písňový materiál. Díky pravidelně prováděné hlasové, intonační a rytmické průpravě si většina žáků osvojovala schopnost kultivovaného zpěvu. Žáci znali řadu lidových písní, které zpívali se zjevnou chutí. Teoretické a další naukové učivo bylo předkládáno věcně správně a téměř vždy v propojení s připraveným hudebním materiálem, včetně poslechových skladeb. Jeho názorné osvojování tak bylo pro žáky srozumitelné a smysluplné. Struktura sledované výuky byla pestrá a zároveň logicky uspořádaná. Měla svůj stanovený řád, který žáci, i přes určité rutinní postupy učitele, plně respektovali. Ve skupinách i individuálně měli žáci dost příležitostí k uplatnění svých dovedností, s vyučujícími aktivně spolupracovali. Méně učitelé využívali vedení žáků k sebehodnocení. Příznivá atmosféra vytvářená dostatečnými motivačními podněty i klidnou komunikací se žáky příznivě podporovala proces osvojování hudebních dovedností a znalostí, přispívala ke kultivaci jejich osobnosti.

***Průběh a výsledky vzdělávání v hudební nauce měly velmi dobrou úroveň.***

## **Hra na klavír a elektronické klávesové nástroje**

Výuka v uvedených předmětech byla sledována u třech vyučujících. Obsah výuky učitelé plánují v duchu přiměřených individuálních požadavků na hudební vývoj žáka. Návaznost učiva dokládá odpovídající postup ve výběru hraných cvičení a skladeb. Omezené materiální vybavení hudebními nástroji v klavírním oddělení (výuka probíhala u všech třech vyučujících pouze na pianino) se v kvalitě vzdělávání negativně neprojevovalo. Instrumentář pro výuku elektronických klávesových nástrojů nenabízí žákům takové možnosti, které poskytuje současný vývoj v jejich technickém i zvukovém vybavení. Učitelé využívají moderních klavírních škol, které jsou svým obsahem bližší dnešním žákům.

Jednou z hlavních charakteristik vyučovacích metod výuky klavírní hry bylo správné vedení žáka k rytmické preciznosti, tónové kvalitě a k práci se zvukem. Vyučující vlastním příkladem podávali žákům názorný příklad nácviku obtížných částí skladeb. Důsledné sledování a korekce technických problémů žáka se projevily kladným způsobem ve výsledku hrané skladby. Hodiny byly rozvrženy rovnoměrně mezi prvky technické - hra stupnic, akordů, etud - a přednesové. Schopnosti žáků učitelé prohlubovali svými požadavky na hru z paměti a orientací v tónině při harmonizaci lidových písní. V některých hodinách elementární improvizace jako složka výuky předmětu chyběla. Výuka probíhala v příjemné atmosféře bez stresujících podnětů a s dodržováním zásad psychohygieny.

Žáci byli ve sledované výuce většinou dostatečně aktivní, pracovali se zájmem. V některých hodinách hry na klavír se vyučujícím dařilo žáky motivovat k vynikajícím výkonům. Účelné byly i rozhovory vyučujících se žáky na mimohudební témata. Přispívaly k rozvíjení jejich komunikačních dovedností a podporovaly vzájemnou důvěru. Při výuce hry na elektronické klávesové nástroje nebyly prvky interakce tolik patrné.

Hodnocení probíhalo většinou ústní formou jako pochvala s oceněním pokroku. Klasifikace byla využívána jen minimálně. V závěru některých shlednutých hodin byla u žáků podpořena

schopnost sebehodnocení jejich aktuálního výkonu a sebereflexe ve vztahu k jejich celkovému hudebnímu vývoji.

***Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech hra na klavír a elektronické klávesové nástroje měly celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na kytaru**

Hru na kytaru vyučuje jeden učitel. Plánování a příprava byly v souladu s požadovanými cíli vzdělávání. Osobnost učitele, jeho mnohaleté zkušenosti a přehled v kytarové literatuře, poskytuje dostatečné předpoklady pro správné posuzování a respektování vzdělávacích potřeb žáků při zpracování jejich plánů učiva. Výuka probíhala v pěkné, esteticky podnětné učebně, ve které bylo pro žáky vytvořeno inspirativní prostředí.

Vyučovací metody nevidomého učitele zahrnují nejčastěji prvky přímé nápodoby hry učitele a okamžité zpětné kontroly žáka, analýzu chyb na základě poslechu. Zrakový handicap učitel nahrazuje domácí přípravou zadávaných skladeb a vynikající pamětí. Ve sledované výuce žáci akceptovali stanovené pokyny a požadavky učitele, který důsledně sledoval jejich plnění. Různými metodami nabízel řešení technických problémů a poskytoval podněty pro efektivní domácí cvičení. Vyučovací doba byla účelně využita a rozdělena do několika částí dle sledovaných cílů a obsahu studovaných skladeb. Tempo výuky bylo přiměřené možnostem žáků, včetně dodržování zásad psychohygieny.

Učitel účinným způsobem vytvářel prostor pro komunikaci, která probíhala velmi korektně v duchu vzájemného respektování. Přirozené chování žáků v hodinách a plné akceptování pokynů vyučujícího ukazovalo na dobrou kvalitu vzájemných vztahů a příznivé klima ve sledované výuce. Učitel patřičně oceňoval pokrok žáků jak slovně, tak s využitím hodnotící škály. Ke kladům patřilo též využívání vhodných metod sebehodnocení žáků při závěrečném zápisu do žákovských sešitů.

***Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu hra na kytaru měly velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na dechové nástroje – zobcovou flétnu, trubku a pozoun**

Výuka byla sledována ve třídách dvou učitelů. Stanovené cíle a obsah plánovaného učiva odpovídaly obecným cílům i zásadám základního uměleckého vzdělávání. Hra na sopránovou zobcovou flétnu byla více zaměřena k přípravě hry na jiný dechový nástroj (ve 4. ročníku nebyla zařazena hra na altovou flétnu). Hra na žesťové nástroje sledovala prioritně rozvoj dovedností potřebných pro úspěšné uplatnění žáků v souborové/orchestrální hře. Součástí vzdělávání byla příprava k sólové, případně komorní hře s klavírem s využitím barokního až soudobého repertoáru.

Učebny dechového oddělení byly dostatečně prostorné, s přijatelnými akustickými podmínkami. Ne vždy bylo větrání oknem dostatečné (zimní měsíce). K podpoře harmonického cítění, intonace a ke klavírnímu doprovodu byly využívány klavír a piano, hra stupnic v pravidelném tempu byla cvičena s metronomem. Notové materiály potřebné pro splnění plánovaných úkolů byly k dispozici. Využívána byla převážně starší, tradiční literatura dechových nástrojů. Žáci měli zapůjčeny kvalitní žesťové nástroje umožňující dobrou mechanickou manipulaci, tvoření kultivovaného tónu i dobrou intonaci.

Ve výuce hry na zobcovou flétnu učitel systematicky rozvíjel dechové a tónové, hmatové a rytmické schopnosti a dovednosti žáků. Ve vyšším ročníku je vedl ke tvoření základů tónového vibrata. Uvědomělost přístupu žáka k notovému materiálu vhodně podporoval využíváním teoretických znalostí, názornost výkladu doplňoval ukázkami hry a souhrou se žáky. Ti tak získávali dostatek odborných i motivačních podnětů potřebných ke zdárnému

zvládnutí úkolu. Klidná forma komunikace se žáky a průběžné pozitivně laděné hodnocení umožňovaly jejich soustředěnou práci v hodině.

Ve hře na žesťové nástroje si žáci na základě metodicky správných postupů učitele upevňovali své nátlaskové dovednosti a schopnosti tvoření kultivovaného tónu v přiměřeném nástrojovém rozsahu. Učitel důsledně respektoval aktuální fyzické dispozice žáků, dbal na zařazování relaxačních přestávek. Odborně správnými pokyny s povzbuzujícím hodnocením průběžně korigoval hru žáků, trpělivým postupem je vedl k odstraňování nedostatků. Jako tubista má omezené možnosti uplatnit vzorové ukázky hry na jiné nástroje, zejména na trubku. Pro staršího žáka byla motivačním impulsem hra ve školním tanečním orchestru i příprava na veřejný koncert. Talentovaná žákyně hrající současně na klavír prokázala v začátcích hry na pozoun překvapivě fyzické a nátlaskové předpoklady, intonační citění a výrazný zájem o tento nástroj. Učitel její snahy odborným i pedagogicky citlivým přístupem vhodně podpořil.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na dechové nástroje měly velmi dobrou úroveň.***

### **Komorní, souborová a orchestrální hra.**

Výuka byla sledována v akordeonovém a dechovém oddělení. Účast žáků byla částečně ovlivněna probíhajícím chřipkovým obdobím.

V souboru zobcových fléten a v tanečním orchestru se kromě žáků na dechové nástroje uplatňují kytaristé, žáci na elektronické klávesové, bicí nástroje a zpěv. Výuka má zásadní význam pro naplňování cílů základního uměleckého vzdělávání. V souborech je pěstován klasický repertoár, starší i soudobá zábavná a taneční hudba. Pro taneční orchestr zpracovává notové úpravy skladeb učitel dechového oddělení na PC. Výuka probíhala v prostorné učebně hudební nauky dobře vybavené i pro činnost nástrojových souborů.

Akordeonové duo se připravuje k účasti v soutěži. Vybrán byl tradiční akordeonový repertoár s jednou barokní skladbou a se dvěma koncertantními stylizacemi témat z oblasti lidové písně a tance od známých autorů. Žáci cvičené skladby po technické i hudebně-přednesové stránce dobře zvládli (jeden žák hraje na nyní zřídka využívaný knoflíkový akordeon). Učitel vhodně opravoval drobnější nedostatky v souhře.

Celkem 16 žáků je zapojeno do souboru zobcových fléten, kytar a bicích nástrojů. Učitel se zaměřil na vytvoření stylově rozmanitého repertoáru, který soubor využívá i k častým veřejným vystoupením. Společná hra a její praktické uplatnění představují pro žáky důležitou motivaci k dalším hudebním aktivitám. Ve sledované výuce, část žáků chyběla, byl spíše opakován již nacvičený repertoár. Dílčí problémy se projevily ve flétnové intonaci a v souhře technicky a rytmicky obtížnějších pasáží. Učitel žáky vede i tím, že se zapojuje do společné hry (obdobně v tanečním orchestru).

Nástrojové obsazení tanečního orchestru využívá současných možností školy a přirozeného zájmu žáků o tuto hudební oblast. Zpracované úpravy skladeb (zatím bez saxofonů) jsou pro žáky po technické stránce dobře zvládnutelné. Kladem bylo zařazení známé skladby zábavního repertoáru se sólovým akordeonem – žák/sólista zde osvědčil vysokou úroveň svých nástrojových dovedností a hudebních schopností. Po rytmické a intonační stránce bylo zřejmé, že si žáci již osvojili základní schopnosti dobré souhry, které navíc svým příkladem hry na klarinet podporuje učitel. Soubor se v minulém školním roce úspěšně zúčastnil krajského kola soutěže, ve skladbě J. Ježka zaujal mimořádně zdařilým klavírním sólem. Veřejně často vystupuje. Jeho činnost představuje i významný podíl v naplňování očekávaných vzdělávacích výsledků.

***Průběh a výsledky vzdělávání v komorní, souborové a orchestrální hře měly velmi dobrou úroveň.***

## **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Výsledky vzdělávání jsou hodnoceny způsobem v ZUŠ obvyklým. Jedná se zejména o výsledky, které byly zveřejněny ve výroční zprávě o činnosti školy. Týkaly se především úspěchů v soutěžích a výsledků v přijetí absolventů k dalšímu studiu s uplatněním získaných znalostí a dovedností (např. pedagogická fakulta, střední umělecké výtvarné školy).

V prostředí menší školy probíhá dílčí hodnocení dosahovaných výsledků průběžně. Provádí jej především ředitelka společně s učiteli, kteří všechny své žáky dobře znají. Jedná se však převážně o formu ústního kritického hodnocení, součástí systémového zjišťování není. To do určité míry probíhá při konání komisionálních postupových zkoušek žáků. Rámcově jsou výsledky školy projednávány při pedagogických radách.

## **Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání**

*Průběh a výsledky vzdělávání měly převážně vyrovnanou, ve všech sledovaných předmětech hudebního oboru celkově velmi dobrou úroveň.*

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

ZUŠ se svými dalšími aktivitami prezentuje při spolupráci se školami ve Veselí nad Lužnicí. Pro děti mateřských škol, žáky 1. stupně základních škol i pro zvláštní školu pořádá pravidelné žakovské koncerty. V základní škole účinkují žáci ZUŠ také při zahájení školního roku. Škola navázala spolupráci se Střední odbornou školou pro ochranu a tvorbu životního prostředí – také pro tyto žáky pořádá žakovský koncert.

Žáci a soubory školy vystupují na akcích pořádaných ve Veselí nad Lužnicí i v okolních obcích, ať už se jedná o vernisáže výstav v muzeu, různé slavnostní příležitosti, akce pro starší občany, „Veselské slavnosti“.

V rámci partnerských vztahů města s městem Diemtigen v kantonu Bern ve Švýcarsku navázala škola spolupráci s tamní „Jugendmusik“. Uskutečněny byly reciproční návštěvy, ve Veselí v létě 2004. Škola získala darem několik hudebních nástrojů.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Rozhodnutí MŠMT č. j. 26 326/01-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 11. 9. 2001.
2. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004.
3. Přehled o pedagogických zaměstnancích školy.
4. „Vnitřní řád základní umělecké školy 2004 – 2005“.
5. „Plán práce základní umělecké školy ve Veselí nad Lužnicí na školní rok 2004 – 2005“.
6. „Plán práce leden 2005“.
7. Zápisy z pedagogických rad ze dne 13. 1. 2005, 11. 11. 2004 a 31. 8. 2004.
8. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů, školní rok 2004 – 2005.
9. Katalogy o průběhu studia – hudební obor, údaje platné k termínu inspekce.
10. Výkazy žáků a vyučovacích hodin, školní rok 2004-2005.
11. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2003 – 2004.
12. Hospitační a kontrolní list individuální a kolektivní výuky – materiál ředitelky školy.
13. „Výroční zpráva o činnosti základní umělecké školy za školní rok 2003 – 2004 ve Veselí nad Lužnicí“.



## ZÁVĚR

*Stabilizované personální podmínky hudebního oboru dané kvalifikovaným a zkušeným kolektivem šesti učitelů tvoří spolu s funkčně stanovenými pravidly vnitřního řádu a účinnou kontrolou velmi dobrý základ pro naplňování cílů základního uměleckého vzdělávání. Důležitou roli ve vztahu k organizaci činnosti, plánování a hodnocení výsledků sehrávají pedagogické rady.*

*Materiální podmínky vzdělávání byly v období od poslední inspekce dále zkvalitněny. Byla provedena rekonstrukce vytápění budovy, které je nyní plně účinné. V části učeben byly zlepšeny světelné podmínky. Pořízeny byly další učební pomůcky a vybavení pro školní soubory. Pro žáky je ve škole vytvořeno příjemné, esteticky podnětné prostředí. Materiální podpora výuky je na velmi dobré úrovni.*

*Škola poskytuje žákům vzdělávání v rozsahu užívaných učebních plánů a osnov. Kromě plně zajištěné individuální nástrojové výuky a kolektivní výuky hudební nauky rozšířila podmínky pro vzdělávání v předmětu komorní hra, soubor/orchestr, klavírní doprovod. K termínu inspekce nebyla do pravidelné výuky tohoto předmětu zapojena pouze menší část žáků. Vzdělávání ve sledovaných předmětech mělo vyrovnanou, celkově velmi dobrou úroveň. V příznivé atmosféře vytvářené vstřícnou komunikací a motivačními podněty získávali žáci dostatek odborných informací účinně podporujících rozvíjení jejich hudebních dovedností. Zohledňována byla individualita žáka, míra jeho talentu a zaměření zájmu. Novější přístupy k obsahu vzdělávání byly zaznamenány v klavírním oddělení. V dechovém oddělení se projevil zpracováním notových materiálů pro školní orchestr s využitím počítačového programu. V průběhu inspekce byly konstatovány převážně velmi dobré, v jednotlivém případě až vynikající výsledky vzdělávání.*

*Škola pravidelně spolupracuje s dalšími školami a s městem Veselí nad Lužnicí. Své výsledky v souladu s plánem činnosti a dle dalších požadavků prezentuje na veřejnosti. Navázala partnerské kontakty ve Švýcarsku v rámci družebních styků města. Od tamního orchestru mladých hudebníků získala několik kvalitních dechových hudebních nástrojů.*

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

<b>Inspekční tým</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	.....
Člen týmu	Mgr. Petr Pitra	.....

Ve Strakoncích dne 11. března 2005

Razítko

*Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.*

**Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 1. dubna 2005

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Magdalena Liklerová

.....

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel Jihočeský kraj, U zimního stadionu 1952/II 370 76 České Budějovice	18. 4. 2005	g6-1027/05-4013
Školská rada	–	–

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.