



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Jihočeský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní škola a Základní umělecká škola,
Ledenice, okr. České Budějovice**

Náměstí 88, 373 11 Ledenice

Identifikátor školy: 600 057 496

Termín konání orientační inspekce: 19. - 21. listopadu a 23. listopadu 2001

Čj.	071 205/2001-4013
Signatura	og1zv101

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní škola a Základní umělecká škola, Ledenice, okr. České Budějovice je zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení na základě Rozhodnutí Školského úřadu České Budějovice vydaného pod. č. j. 1410 s účinností od 6. 10. 2000. Má právní formu příspěvkové organizace. Zřizovatelem je obec Ledenice, Náměstí 89, 373 11 Ledenice.

Příspěvková organizace byla obcí Ledenice zřízena dnem 1. 1. 1996 a má tyto součásti: základní školu, základní uměleckou školu, mateřskou školu, školní jídelnu, školní družinu.

Stanovená kapacita Základní umělecké školy je 115 žáků. Dle Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2001 má škola 105 žáků zařazených do individuální a kolektivní výuky v hudebním oboru. Škola slouží především žákům z obce Ledenice a menšímu počtu žáků ze čtyř okolních malých obcí.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Škola má hudební obor a dle údajů z Přílohy k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2001 vyučuje tyto předměty:

v nejpočetněji obsazeném dechovém oddělení (40 žáků) hru na sopránovou, altovou zobcovou flétnu, klarinet a trubku, dále hru na klavír (18 žáků), sborový zpěv a pěveckou hlasovou výchovu (16 a 8 žáků), hru na kytaru (8 žáků) a hru na akordeon (4 žáci). Do přípravného studia bylo zařazeno 11 žáků. Dále jsou vyučovány předměty hudební nauka a komorní hra.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební nauka

Učivo a jeho členění do ročníků vycházelo z platných osnov, obsah byl v souladu s redukcí časové dotace výuky předmětu učebními plány MŠMT pro základní umělecké školy, čj. 18. 418/95-25 s účinností od 1. září 1995. Tématické plány učiva byly v návaznosti na dosud platné osnovy zpracovány v osmdesátých letech bez dalších inovací. Na jednotlivé hodiny učitelka zpracovává aktuální písemnou přípravu, ze které vyplývá obsah, struktura hodin a využití učebních pomůcek. V přípravě jsou zohledněny jednotlivé složky požadovaných hudebních dovedností a znalostí, k jejichž rozvíjení výuka směřuje.

Předmět vyučovala učitelka s odbornou a pedagogickou způsobilostí a s delší pedagogickou praxí. Dané personální podmínky odpovídají požadavkům na odborné a metodické vedení výuky, do jisté míry chybí více podnětů z dalšího vzdělávání. Nově vybavená učebna odpovídá psychohygienickým zásadám. Vzhledem k počtu žáků je plně vyhovující zejména pro tradiční formy výuky, méně pro skupinové hudebně-pohybové činnosti. Základní učební pomůcky včetně učebnic, reprověž Sharp pro poslech hudby byly žákům k dispozici. V učebně jsou vyučovány také předměty pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv. Učební prostředí celkovým vybavením a estetickou úpravností působí příjemně, pro žáky je podnětné.

Formy a metody jsou ukotveny v navyklých postupech s uplatněním převážně frontálního způsobu výuky. S větší efektivitou se setkávaly zejména při opakování znalostí, které byly na dobré úrovni. Pamětné učení s využíváním definic zejména v nižších ročnících nebylo plně v souladu s dikcí osnov, obdobně vyvozování nového poznatku, pokud vycházelo převážně z abstraktního teoretického základu. Praktické činnosti byly zařazeny až následně. Účelně byly využívány učebnice. Ve vyšším ročníku byla vhodně zařazena samostatná práce žáků.

Individuální pozornost byla věnována výrazněji talentovanému žákovi. Prováděny byly pěvecké, intonační, sluchové i poslechové činnosti. Žáci zpívali čistě, klavírní doprovod však byl neúměrně hlasitý. Intonační a sluchový výcvik postrádal větší soustavnost, poslech v závěru hodiny již nebyl motivačně dostatečně připraven.

Učitelka vhodně využívala znalosti žáků z nástrojové výuky a průběžného hodnocení. Atmosféra výuky byla pozitivně motivační. Celkově však převládala jednostranně vedená komunikace učitelky se žáky s vyžadováním hbité odpovědi nebo reakce na daný podnět. Žáci daný styl akceptovali, byli dostatečně aktivní, pracovali se zájmem.

V podmínkách a v samotné výuce předmětu byla zaznamenána řada pozitiv, která z hlediska dalších zjištění nemají výrazně převažující ráz. Z tohoto hlediska se hodnocení kvality výuky přiklonilo ke stupni průměrný.

Hra na klavír

Plánované učivo je zaznamenáno v individuálních studijních plánech žáků v třídních knihách. Učitelky přistoupily k jeho zpracování rozdílným způsobem. Jedna se stanovením výchovně-vzdělávacího cíle a s konkrétním přehledem skladeb dle požadavků učebních osnov, druhá pouze s orientačním přehledem titulů, ze kterých budou skladby vybírány. I když plány většinou neobsahují všechny osnovami požadované složky klavírní hry (čtyřruční hru, elementární improvizaci, hru z listu, doprovod), bylo ze sledované výuky zřejmé, že požadavky učebních osnov jsou plněny s přihlédnutím k individuálním schopnostem žáků.

Výuka předmětu byla sledována u dvou učitelek. Obě jsou absolventkami konzervatoře, mají pro výuku požadovanou pedagogickou způsobilost. Jedna učitelka má odbornou způsobilost pro hru na klavír, druhá, s delší pedagogickou praxí, je odborně způsobilá pro hru na akordeon. Třídy, prostorově značně rozdílné (menší slouží pouze nástrojové výuce, ve větší je také vyučována hudební nauka a sborový zpěv), jsou vybaveny staršími, dobře udržovanými pianiny, novým účelným nábytkem. Jejich prostředí je pro výuku esteticky podnětné.

Ve sledované výuce navazovala probíraná látka na předcházející učivo. Učitelky se snažily žáky zaujmout, hrané skladby byly žánrově pestré. Zjevná byla snaha učitelek vytvářet u žáků správné základní nástrojové návyky, což se vždy zcela nedařilo (např. sezení s důslednou oporou nohou, správná pedalizace). Dbáno bylo na uvolnění paží, na hru s dynamikou i z paměti. Správné bylo vedení žáků k vnímání metra, zvláště u zařazovaných moderních skladeb. Při čtyřruční hře dvou žáků se jen obtížně dařilo analyzovat obsah skladby, vnímat part spolužáka a důsledně sledovat melodickou linii.

Ve sledované výuce bylo rozdílnou formou přistupováno k motivaci žáků. Jedna učitelka volila pouze ústní formu, druhá žákům všechny skladby názorně předehrávala, slovně dotvářela jejich představy. Obě vyučující dbaly na pochopení a vystižení charakteru hraných skladeb. Se žáky všechny nové úkoly a problémové části skladeb procvičovaly v hodinách. Často žáky chválily, oceňovaly každý jejich dílčí pokrok. Hodnocení žáků bylo citlivé, ale také zdravě kritické. V hodinách panovala přátelská atmosféra dotvářená vzájemnou zdvořilou komunikací.

Sledovaná výuka hry na klavír měla celkově průměrnou úroveň.

Pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv

Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov pro oba předměty. Na základě analýzy dispozic a schopností jednotlivých žáků jsou vypracovány orientační studijní plány na celý školní rok. Pro oba předměty měla učitelka připraven aktuální notový materiál. V průběhu výuky bylo dbáno na větrání místnosti i na pitný režim.

Pěveckou hlasovou výchovu vyučuje učitelka s požadovanou pedagogickou a s odbornou způsobilostí pro hru na klavír. V současné době se soukromě zdokonaluje v pěveckém oboru. Pro výuku je využívána prostorná, svým uspořádáním a výzdobou esteticky podnětná učebna sloužící také pro hru na klavír a hudební nauku. Ve třídě je vhodně umístěno velké zrcadlo.

Ve sledované výuce se učitelce dařilo dobře pracovat s dechem, vytvářet a upevňovat u žáků požadované pěvecké návyky (správné držení těla jak v postoji tak při sezení, tři fáze dechu, rezonance, uvolnění brady, artikulace). Jisté potíže byly sledovány s čistotou intonace, s vytvářením správných sluchových představ. Učitelka se snažila transponovat zpívané písně do vyhovující hlasové polohy žáka. Vhodně byla zařazována hlasová cvičení na zvětšení hlasového rozsahu, na postupné vyrovnávání vokálů. Podporováno bylo hlavové znění hlasu. Více potíží bylo sledováno při práci s textem - mnoho nových textů (slok písní) činilo žákům pamětní potíže. Učitelka dbala na zřetelnou výslovnost, objasňovala spolu se žáky obsah zpívaných textů. Volený písňový repertoár byl především přípravou na nejbližší třídní a veřejná adventní žakovská vystoupení. Učitelka podporovala intonaci žáků výborným a tónově citlivým klavírním doprovodem.

Žáci byli učitelkou průběžně motivováni, zpívali s chutí. K pozitivnímu průběhu výuky přispívala vstřícná komunikace, častá pochvala žáka a motivační způsob hodnocení.

Výuku sborového zpěvu navštěvují převážně mladší žáci instrumentální výuky (do 4. ročníku I. stupně). Deset žáků předškolního věku má výuku sborového zpěvu v rámci přípravného studia. Sbor školy nemá dlouhou tradici. Vhodně vybrané písně zpívá v jednohlase a v jednoduchém dvojhlasu. Od počátku práce v hodině se učitelka zaměřila při rozezpívání na správné sezení s možností kontroly bráničního dýchání a vědomého nádechu, na uvolnění mluvidel a brady, na zřetelnou výslovnost. Bylo dbáno na čistou intonaci a přesný rytmus, souhru s klavírem při zařazené předehře a po mezihrách, na porozumění textu písní. Zkouška sboru byla zaměřena na dokončení vánočních písní pro veřejné vystoupení. V časově omezeném prostoru (celkem je sborovému zpěvu pro obě skupiny vyčleněno 70 minut týdně) se snažila učitelka pracovat efektivně - procvičovala se žáky obtížnější části písní, více času věnovala práci po hlasech. Zkouška je dělena také dle věku žáků. Méně se žákům dařilo zapamatovat si texty písní (ať nové, či již déle opakované), i když byl jejich obsah učitelkou vhodně přiblížen. Jisté problémy činil některým žákům i zpěv v jednoduchém dvojhlasu. Žáci byli vedeni k přirozenému, hygienicky správnému užívání hlasu. Učitelka řídila sbor od klavíru, snažila se dávat žákům nástupy, správně užívala dílčí dirigentská gesta. Její citlivý a fundovaný klavírní doprovod je pro výuku přínosem.

Výuka pěvecké hlasové výchovy a sborového zpěvu měla celkově průměrnou úroveň.

Hra na dechové nástroje - zobcovou flétnu, klarinet, trubku

Ve sledované výuce byl rámec požadavků osnov dodržen, částečně i překročen. Studijní plány žáků v třídních knihách byly zpravidla řádně zpracovány, v jedné třídě lépe vždy pro každé pololetí školního roku. Výběr obsahu učiva směřoval k celkově efektivnímu rozvíjení specifických nástrojových a hudebních schopností žáků. Kladem bylo zařazování nejen tradičně osvědčených notových materiálů, ale i nově vydávaných titulů pro dechové nástroje. Stanovené výukové cíle na základě plánované látky v zásadě odpovídaly individuálním schopnostem a míře talentu žáků. V jednotlivém případě se vzhledem ke specifickým potřebám a charakteru daných studijních předpokladů nejmladšího žáka nepodařilo optimálně diferencovat stanovené cíle a určit adekvátní metodický postup.

Oba vyučující měli odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilost pro výuku hry na dřevěné nebo žesťové dechové nástroje. Kladem je mnohaletá pedagogická praxe při výuce

hry na zobcové flétny podpořená v jednom případě podněty z dalšího vzdělávání. Obě učebny jsou prostorově i akusticky vyhovující, menší učebna pouze pro individuální výuku. Učebny odpovídají i psychohygienickým zásadám. Potřebné větrání místností lze zajistit. Vybavení je dostatečné - k dispozici je mj. piano, elektronický klávesový nástroj, stojany, účelný nábytek. Archiv notových materiálů byl od poslední inspekce průběžně doplňován. Prostředí je esteticky podnětné a pro odpolední vyučování celkově příjemné.

Formou odborně fundované nástrojové výuky byly převážně správně budovány a rozvíjeny potřebné dechové, prstové, nátiskové a další technické předpoklady a návyky umožňující zkvalitňování tónu, rozšiřování tónového rozsahu a dalších atributů hudebně a esteticky působivého projevu. Zejména u zobcových fléten a klarinetu byl efektivně využíván systém hry stupnic a akordů v různých tempech a artikulacích. Výuka byla podložena bohatým výběrem různé instruktivní a přednesové literatury.

V jedné ze dvou tříd byly konstatovány dílčí nedostatky v metodickém postupu při nácviu nové látky bez vytváření prvotní hudební představy žáka předehráním učitele. U mladších žáků chyběl důkladnější prvotní nácvik v hodině. Dva žáci měli pouze polovinu učebním plánem stanovené časové dotace výuky. Nebyly využity možnosti výuky 2 - 4 žáků ve skupině. Seznamování s novým cvičením (etudou) bylo prováděno převážně jednostranným způsobem, formou společné hry z listu unisono. Chyběl alespoň krátký motivační výklad s vyjádřením specifického cíle zadaného úkolu. Na druhé straně byla žákům výraznou podporou kvalitní hra učitele na nástroje, která svým výrazem částečně eliminovala výše zmíněné nedostatky. Účelně byla zařazována hra v duetu. Na zobcové flétny dosahovali žáci zběhlosti ve hře hry na oba nástroje - sopránový i altový. Výrazněji nadaní a starší žáci dospěli ke hře technicky a hudebně náročného repertoáru z oboru barokní, klasické a romantické hudby. Dostatečně byl zařazován žánrově rozmanitý výběr dalších skladeb až po současné autory.

V jednom případě byla na rozdíl od další třídy zaznamenána motivačně nepříliš podnětná komunikace učitele se žáky založená převážně na stroze formulovaných příkazech a požadavcích. Slovní hodnocení výkonu žáka bylo málo konkrétní. Motivačně podnětné byly okamžiky společného muzicírování žáků při přípravě na veřejné vystoupení. Problémem další motivace nástrojově a hudebně dobře disponovaných starších žáků je absence pravidelné a zajímavé souborové hry. Úspěchem je zájem nadané žákyně pokračovat dále v hudebním studiu (se zaměřením na zpěv).

V jednotlivých případech byla konstatována velmi dobrá úroveň s výraznými výsledky ve hře na zobcové flétny a klarinety, jinak průměrná úroveň. V celkovém souhrnu byla úroveň výuky hodnocena stupněm průměrný.

Hodnocení kvality vzdělávání

Personální a materiální podmínky vzdělávání jsou velmi dobré. Plánování a příprava výuky v jednotlivých případech velmi dobrá, celkově průměrná. Organizace, metody a formy výuky vykazují zhruba v rovnováze četná pozitiva a negativa, mj. dílčí nedostatky v plnění učebních plánů. Nevyvážená úroveň byla zaznamenána ve fázi motivace, hodnocení a komunikace.

Celkově byla úroveň vzdělávání hodnocena stupněm průměrný.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Základní koncepční záměr provozovat základní uměleckou školu v rámci vytvořeného právního subjektu je nadále realizován. Žákům obce Ledenice a blízkého okolí je takto poskytována bohatší vzdělávací nabídka bez nutnosti dojíždění jinam. Byly stabilizovány personální a dále zkvalitněny materiální podmínky. Koncepce vzdělávací nabídky odpovídá místním podmínkám a personálním možnostem malé školy. Kladem je mj. udržení pěveckého oddělení po odchodu kvalifikované učitelky a založení malého pěveckého sboru. Koncepčně není zcela dořešena problematika výuky povinného předmětu komorní (souborová) hra, z hlediska učebních plánů se týká i sborového zpěvu. Není jasně vymezeno přidělení nepovinného předmětu u žáků, kteří docházejí souběžně na dva první předměty různých učebních plánů. Rezervy jsou v možnostech výuky dvou žáků v hodině v případě učebních plánů č. 2b, 5a, 5b, č. 8 a č. 10. Uvedené nedostatky vyplývají ze skutečnosti, že plánování nevychází z důsledněji prováděné analýzy daného stavu. V praxi školy není využíván uceleně zpracovaný plán s vymezením dílčích cílů a prostředků v jednotlivých oblastech práce. Písemně zpracované plánování se týká pouze stanoveného plánu akcí celé školy na jednotlivé měsíce, ve kterých se objevují i jednotlivé interní a veřejné akce ZUŠ. Plánované úkoly jsou upřesňovány na pedagogických radách. Společně jsou řešeny náměty pro plánované zkvalitňování vzdělávací nabídky a další činnost školy (např. pěvecký sbor, školní výlet žáků ZUŠ). Tato oblast je zajištěna velmi dobře.

Výše citované rozhodnutím o zařazení do sítě škol (viz str. 2) uvádí stanovenou kapacitu žáků, nspecifikuje obor studia. Ve škole je pouze hudební obor. Vyučovány jsou všechny předměty stanovené schválenými učebními plány pro základní umělecké školy. Dílčí nedostatky byly v jednotlivých případech zjištěny v časové dotaci individuální a skupinové výuky (sborový zpěv) a zajištění předmětu komorní (souborová) hra.

Plánování má v kontextu zajištění podmínek vzdělávání průměrnou úroveň.

Organizování

Pro jednotlivé součásti školy stanovil ředitel vedoucí oddělení. K datu 2. 1. 1996 byla stanovena pracovní náplň vedoucího oddělení ZUŠ, která v zásadě odpovídá požadavkům na zajištění řádného chodu této součásti školy. Po uplynulém téměř šestiletém období je vhodná aktualizace, případně bližší specifikace některých stanovených úkolů (např. v analýze a evidenci plnění učebních plánů u všech žáků, v kontrolní činnosti). Ve zpracování odborně přesných podkladů ze strany vedoucího oddělení jsou dílčí rezervy v organizování činnosti školy. Pravidelná společná jednání ředitele a vedoucího oddělení (uvedeno minimálně 2x týdně), dostatečně četná jednání pedagogických rad a porad pracovníků ZUŠ s ředitelem školy představují v daných podmínkách plně postačující organizační podmínky účinného řízení. Pedagogické rady přinášejí na základě projednávání aktuálních otázek a diskusí podněty pro další činnost školy. Zápisy z jednání s podpisy přítomných pracovníků byly ověřeny.

Škola vydala Řád základní umělecké školy a dodatek tohoto řádu, který udává rámcová pravidla pro žáky a také pro rodiče v zájmu zajištění řádného a bezpečného chodu školy. Charakter stanovených pravidel pro žáky vystihuje v některých bodech pregnančněji specifické podmínky základní školy.

Zajištění dostatečných a aktuálně podávaných ústních nebo písemných informací v rámci školy není v daných podmínkách problémem a vyplývá již z výše uvedené organizační struktury. Rodiče získávají základní informace v žákovských knížkách, případně individuálně u příslušného učitele. Společné informace jsou podávány v průběhu konání besídek žáků v divadelním sále obecního úřadu. Pro konání interních třídních předehrávek jednotlivých tříd nemá škola potřebnou větší místnost (vlastní sálek). Veřejné akce školy jsou uváděny na plakátech, „Ledenický zpravodaj“ je na základě rozhodnutí rady obce distribuován zdarma

do každé domácnosti a přináší rovněž informace ze škol. Presentace školy na veřejnosti v obci a v blízkém okolí patří k jejím výrazným kladům - blíže viz část Další významná zjištění.

V souladu s vyhláškou MŠMT o ZUŠ je prováděno přijímání a postup žáků do dalších ročníků na základě komisionální zkoušky. Navíc jsou konány pololetní komisionální zkoušky ověřující rozvoj předpokladů studia u žáků 1. ročníku a žáků s nevyhraněnými předpoklady pro docházku do ZUŠ. Stanovené protokoly jsou vedeny. Organizace vyučování v zásadě odpovídá příslušným obecně závazným právním předpisům. Výjimky jsou uvedeny v protokolu o kontrole. Výroční zpráva o činnosti školy byla zpracována v souladu s platnou právní normou.

Podmínky vytvářené organizováním činnosti školy mají velmi dobrou úroveň.

Vedení a motivování pracovníků

Operativní řízení je jako celek dostatečně pružné a funkční. Aktuální rozhodování úzce koresponduje se stanoveným a společně přijatým plánem akcí a činnosti školy. Bez iniciativy pedagogických pracovníků by nebyla možná realizace většiny dalších akcí školy.

Kladem současných podmínek je stabilizace pedagogického sboru, učitelé s odbornou a pedagogickou způsobilostí pro vyučované předměty. Pouze s pedagogickou způsobilostí je vyučována hra na klavír (14 hodin), pěvecká hlasová výchova (8,5 hodiny), hra na kytaru (6,5 hodiny), což představuje celkem 29 hodin týdně. Limity kvality výuky na základě daných personálních podmínek byly konstatovány v předmětech hra na klavír, částečně v pěvecké hlasové výchově (hra na kytaru nebyla hospitována).

Další vzdělávání částečně přispívá k postupnému zkvalitňování dalších odborných dovedností a znalostí učitelů. Systematicky se v současné době na soukromé bázi vzdělává pouze učitelka v oboru pěvecké výchovy žáků. Dílčí akce obohatily odborný rozhled učitelů hry na zobcové flétny (seminář předního zahraničního odborníka v Praze), v předmětu hra na akordeon (prezentace nových skladeb). Učitel hry na kytaru konzultoval odborné otázky s renomovaným odborníkem. Škola má o další vzdělávání učitelů zájem.

Motivování pracovníků využívá nenárokových složek platu k přiznání diferencované výše osobních příplatků. V návaznosti na možnosti rozpočtu školy byly k 1. 9. 2001 osobní příplatky sníženy. Mimořádné finanční odměny v současné době vypláceny nejsou. Ředitel nyní nově zpracovává příslušná hodnotící kritéria, která jsou přílohou kolektivní smlouvy. Z jednání s učiteli a vedením školy vyplynulo, že do určité míry chybí větší motivace k založení a pravidelnému vedení menšího souboru (orchestru) školy např. smíšeného nástrojového obsazení.

Ze zápisů pedagogických rad vyplývá, že jsou pravidelně zařazeny a dle sdělení ředitele i živě diskutovány otázky související s hodnocením činnosti školy. Ředitel přidělil jednotlivým pracovištím školy hodnotící archy se stanovenými odbornými okruhy. Zpracované podklady za ZUŠ jsou zpravidla výčtem realizovaných akcí, případně poznámek k materiálnímu zabezpečení oddělení. Chybí analyticky hodnotící poznámky k vyučovacímu procesu, kvalitě činnosti akcí školy a k pracovním problémům.

Výše uvedené podmínky mají průměrnou úroveň.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní úkoly jsou zakotveny v pracovní náplni vedoucího pracoviště. Nebyly zjištěny nedostatky ve vedení povinné dokumentace. V kontrole práce učitelů je postupně zaváděn určitý odborně podložený systém. Vedoucí pracoviště má k dispozici dobře zpracovaný

hospitační záznam s jedenácti celkově správně vymezenými odbornými kritérii kvality výuky. Několik hospitací bylo vykonáno. Zatím nelze prokázat jejich účinnost ve vztahu ke zlepšování kvality výuky. Další kontrolní zjištění dokládají účinnost kontroly provozu a hospodaření školy. Výsledky učení žáků v ZUŠ jsou pravidelně sledovány při komisionálních postupových a závěrečných zkouškách, průběžně jsou hodnoceny ve vyučovacích hodinách, po veškerých veřejných akcích školy. Analýza výsledků, jejich kladů a nedostatků je námětem pro zkvalitnění kontroly ve vztahu k úrovni výuky.

Kontrolní mechanismy ve vztahu k základní umělecké škole jsou na průměrné úrovni.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Materiální a personální podmínky vzdělávání vykazují převahu pozitiv, od poslední inspekce byla shledána dílčí zlepšení. Ve výuce bez odborné způsobilosti nebyly konstatovány nedostatky zásadního rázu. Plánování vytváří velmi dobré podmínky pro realizaci akcí školy v průběhu celého školního roku - z hlediska dalších kritérií bylo celkově hodnoceno jako průměrné. Organizování vykazuje výraznou převahu pozitiv. Ve vedení a motivování pracovníků a v oblasti kontrolních mechanismů byly zjištěny klady i nedostatky, úroveň průměrná. Škola vykazuje tendence k postupnému zkvalitňování podmínek.

V souhrnu výše uvedených zjištění byly podmínky vzdělávání hodnoceny stupněm průměrný.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Hodnocení efektivity čerpání neinvestičních výdajů

Porovnáním rozpisu závazných ukazatelů rozpočtu neinvestičních výdajů na rok 2000 s finančním vypořádáním státní dotace na neinvestiční výdaje v roce 2000 bylo zjištěno, že přidělená dotace na rok 2000 nebyla v plné výši vyčerpána.

Podíl příspěvku ze státního rozpočtu na celkových neinvestičních nákladech školy za rok 2000 činil 69,07 %.

Z neinvestičních výdajů ze státního rozpočtu na rok 2000 bylo použito 97,85 % na platy zaměstnanců, ostatní platby za provedenou práci, odvody pojistného na zdravotní a sociální zabezpečení a na odvod do fondu kulturních a sociálních potřeb. Z těchto výdajů čerpala Základní umělecká škola 9,77 %.

Dosažený kladný hospodářský výsledek hospodaření školy za rok 2000 byl se souhlasem zřizovatele převeden a přidělen v roce 2001 do rezervního fondu školy.

Zúčtování se státním rozpočtem za rok 2000 bylo provedeno.

Hodnocení efektivity čerpání ostatních neinvestičních výdajů

Příspěvek, který byl škole přidělen na čerpání ostatních neinvestičních výdajů v roce 2000, činil 2,15 % neinvestičních výdajů ze státního rozpočtu na rok 2000.

Z tohoto příspěvku uhradila Základní umělecká škola cestovné, které bylo spojeno s dalším vzděláváním pracovníků.

Nevyčerpaná část příspěvku ostatních neinvestičních výdajů pro rok 2000 určená na další vzdělávání pedagogických pracovníků byla zúčtována a odvedena do státního rozpočtu.

Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy

Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2000 podává přehled o jednotlivých příjmech, výdajích a výsledku hospodaření. Je zpracována v souladu se zákonem.

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Přidělené prostředky ze státního rozpočtu na rok 2000 Základní umělecké školy byly využity efektivně vzhledem k účelu jejich poskytnutí.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Vedení účetnictví

Základní škola a Základní umělecká škola je příspěvková organizace, která hospodář s prostředky dotace přidělené ze státního rozpočtu, prostředky dotace poskytnuté zřizovatelem a příjmy ze své činnosti (stravné ze školní jídelny, školné žáků Základní umělecké školy).

Ve Vnitropodnikové směrnici pro vedení účetnictví Základní školy a Základní umělecké školy Ledenice pro rok 2000 jsou stanoveny podmínky vedení ekonomické činnosti školy. Byly zkontrolovány účetní doklady za rok 2000 (dodavatelské faktury a výdajové pokladní doklady), které byly hrazeny z prostředků školného žáků Základní umělecké školy. Jednalo se o nákupy učebních pomůcek, notového materiálu, knih pro absolventy, drobného spotřebního materiálu, opravu hudebního nástroje a o úhradu služby za užívání telefonu.

Vystavené a přijaté účetní doklady obsahují předepsané náležitosti, které ukládá příslušné ustanovení zákona o účetnictví.

Inventarizace majetku Základní umělecké školy Ledenice

Základní umělecká škola zajišťuje výuku svých žáků v pronajatých prostorách budovy obce Ledenice v ulici U zdravotního střediska čp. 428 v Ledenicích.

Evidence hmotného investičního majetku, drobného hmotného investičního majetku a drobného spotřebního materiálu (notový materiál, brožury, obrázky hudebních skladatelů) Základní umělecké školy je vedena ručně ve vázaných knihách podle jednotlivých druhů majetku. Tento majetek byl inventarizován v rámci celkové inventarizace majetku školy k 31. 12. 2000, která byla provedena v souladu s výše citovanou vnitropodnikovou směrnici.

Veřejné aktivity školy, účast v soutěžích, přijetí k dalšímu studiu

Řada veřejných aktivit školy je nejen očekávaným obohacením kulturního života obce a blízkého okolí, nýbrž také pokračováním procesu výuky a výchovy žáků, vhodným motivačním stimulem. Dle předložených písemných podkladů se jedná zejména o společné hudební žakovské večírky v průběhu školního roku, závěrečný a absolventský koncert žáků. Jednou z dominant je příprava vystoupení žáků v průběhu adventního období. Tradičně je pořádán žakovský koncert ke Dni matek a účinkování žáků u příležitosti vítání občánků, případně další akce na radnici. Uspořádán byl koncert učitelů ZUŠ. Samozřejmě je spolupráce s mateřskou a se základní školou. Pro žáky byl uspořádán výlet s hudební tematikou.

Škola pravidelně pořádá místní kola soutěží ZUŠ ve vyučovaných nástrojových odděleních. Ve školním roce 1999/2000 se ve vyšších kolech soutěže úspěšně prosadili žáci dechového

oddělení postupem do oblastního kola se ziskem 2., 3. místa a čestného uznání. Ostatní oddělení zatím těchto úspěchů nedosáhla (v pěveckém oddělení došlo ke změně vyučující).

Jedna absolventka školy pokračuje v současné době ve studiu na pěveckém oddělení konzervatoře.

Další veřejné aktivity školy patří v daných podmínkách k velmi dobrým stránkám její činnosti, rovněž dílčí úspěchy dechového oddělení v soutěži ZUŠ.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí Školského úřadu České Budějovice č.j. 1410, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 6. 10. 2000
- Výkaz o základní umělecké škole k 15. 10. 2001 a příloha k výkazu
- Výroční zpráva o činnosti Základní školy a základní umělecké školy Ledenice 2000-2001
- Řád základní umělecké školy, zápisy z pedagogických rad
- Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku, rozvrhy hodin
- Katalogy o průběhu studia - hudební obor
- Protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách
- Pracovní náplň vedoucího ZUŠ, hospitační záznam ZUŠ
- Struktura školy - přehled o zaměstnancích - učitelé
- Měsíční plány akcí, Hodnocení pracoviště - oddělení ZUŠ
- Zřizovací listina vydaná obcí Ledenice ze dne 6. 12. 1995 včetně přílohy č. 1, kterou tvoří Smlouva o předání majetku od obce Ledenice Základní škole a základní umělecké škole Ledenice s platností od 1. ledna 1996
- Potvrzení ve funkci ředitele školy vydané Školským úřadem České Budějovice na základě rozhodnutí konkurzní komise ze dne 31. 5. 1996
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2000 Škol (MŠMT) V 24-01
- Třídní knihy základní umělecké školy na I. pololetí školního roku 1999/2000
- Závazné ukazatele rozpočtu neinvestičních výdajů – schválený rozpočet na rok 2000 Školského úřadu České Budějovice, čj. 278/2000-rozpočet
- Zúčtování finančních vztahů příspěvkových organizací se státním rozpočtem za rok 2000 ze dne 17. 1. 2001
- Finanční vypořádání státní dotace na neinvestiční výdaje v roce 2000
- Odvod nevyčerpaných účelových prostředků určených na další vzdělávání pracovníků v roce 2000 ze dne 11. 1. 2001
- Vnitropodniková směrnice pro vedení účetnictví ZŠ a ZUŠ Ledenice – rok 2000
- Hlavní účetní kniha za období 12/2000, Účtový rozvrh pro rok 2000
- Účetní doklady, kterými bylo hrazeno čerpání z prostředků školního žáků Základní umělecké školy v roce 2000:
 - * dodavatelské faktury č.61, 163, 169, 387, 417, 455, 457
 - * výdajové pokladní doklady č. 50, 87, 159, 171, 206, 213, 215, 238

- Inventarizační dokumentace majetku Základní školy a Základní umělecké školy k 31. 12. 2000, podklady k provedené inventarizaci hmotného investičního majetku a drobného investičního majetku na Základní umělecké škole k 31. 12. 2000
- Výroční zpráva o hospodaření za rok 2000

ZÁVĚR

Ve fázi plánování a přípravy, obdobně v motivaci, hodnocení a komunikaci byla ve vztahu k úrovni výuky konstatována nevyvážená úroveň zahrnující četná pozitiva a dílčí negativa v rozpětí hodnocení velmi dobrý a průměrný. Metody a formy vycházely z tradičního pojetí individuální a kolektivní výuky s pozitivou a negativou zhruba v rovnováze. Inovační prvky vnášelo do výuky využívání novějších notových materiálů. V jednotlivých případech byly zaznamenány výrazné pokroky v průběžně dosahovaných nástrojových dovednostech žáků v dechovém oddělení. Kvalita vzdělávání byla podpořena dalšími aktivitami školy, účinkováním žáků na veřejnosti.

Úroveň vzdělávání ve sledovaném okruhu předmětů hudebního oboru byla celkově hodnocena jako průměrná.

Od poslední inspekce byly stabilizovány personální a dílčím způsobem zkvalitněny materiální podmínky. Ve výuce bez odborné způsobilosti nebyly shledány nedostatky zásadního rázu, představuje však limity vyšší úrovně výuky. Plánování zajišťuje především realizaci veškerých akcí v průběhu školního roku, chybí ucelené zpracování dílčích cílů a prostředků v jednotlivých oblastech práce. Byly konstatovány dílčí nedostatky a rezervy v realizaci učebních plánů. Nedořešena zůstala koncepce skupinové výuky předmětu komorní, souborová, orchestrální hra a počáteční výuky sborového zpěvu. Výrazná pozitiva vykazuje oblast organizování. Ve vedení a motivování pracovníků a v kontrole byla zjištěna pozitiva a negativa téměř v rovnováze.

Škola vykazuje tendence k postupnému zkvalitňování podmínek, současný stav byl ve svém souhrnu hodnocen stupněm průměrný.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Beš'ák
Členové týmu	Marie Kučerová

Další zaměstnanci ČŠI Milada Venkrbcová

V Strakonících dne 18. 12. 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 19. 12. 2001

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Mgr. Josef Cukr

.....
podpis

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní školy a základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy Krajský úřad, odbor školství U zimního stadionu 1952 370 76 České Budějovice	2. 1. 2002	02/2002
Zřizovatel Obec Ledenice, Náměstí 89 373 11 Ledenice	2. 1. 2002	01/2002

Připomínky ředitele základní školy a základní umělecké školy umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány