

**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Pražský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Klapkova 25, Praha 8**

**Klapkova 25, 182 00 Praha 8**

**Identifikátor školy: 600 002 012**

**Termín konání orientační inspekce: 16. - 19. října 2001**

<b>Čj.</b>	010 582/01-5104
<b>Signatura</b>	oa8kv202

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Zřizovací listina byla vydána Radou hlavního města Prahy usnesením č. 0498 ze dne 27. 3. 2001 a nabyla účinnosti dnem 1. 1. 2001. Změna zřizovací listiny příspěvkové organizace Základní umělecká škola, Praha 8, Klapková 25 schválená usnesením Zastupitelstva hlavního města Prahy č. 30/41 ze dne 31. 5. 2001 nabyla účinnosti dnem 31. 5. 2001. Podle vymezení hlavního účelu poskytuje ZUŠ základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech a připravuje pro studium ve středních školách uměleckého zaměření a v konzervatoři, připravuje také odborně pro studium na vysokých školách s uměleckým zaměřením v rozsahu stanoveném předmětem činnosti, kde činnost školy je vymezena zákonem. Statutárním orgánem je ředitel, kterého jmenuje a odvolává Rada hlavního města Prahy se souhlasem MŠMT. Součástí zřizovací listiny je vymezení majetkových práv organizace. Organizace je zřízena na dobu neurčitou.

Rozhodnutím MŠMT čj. 12 200/99-21 o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je ustanovena maximální schválená kapacita hudební školy na 1 200 žáků, ta je školou respektována. Přehled pedagogů k 15. 10. 2001 uvádí 57 pedagogů. „Systematizace ZUŠ“ obsahuje organizační schéma, kde je ředitel se dvěma zástupci, ekonomka, hospodářka, školník, uklízečky, obory - taneční, výtvarný a literárně dramatický. Hudební obor je rozčleněn na oddělení dechových nástrojů, bicích nástrojů, strunných nástrojů, akordeon-keyboard, dále pak na oddělení klavírní, smyčcové, pěvecké, sborového zpěvu, přípravné hudební výchovy (PHV) a hudební nauky.

Výtvarný obor je vedením školy pozitivně hodnocen ve výroční zprávě. Významnou změnou je nově nastavený alternativní vzdělávací program, který poskytuje učitelům větší volnost při volbě metod a forem práce. Vedle výstav (Veletržní palác) se výtvarný obor zúčastňuje úspěšně výtvarných soutěží, svými pracemi se podílí nejenom na výzdobě interiéru školy, ale např. i na bukletu CD.

Taneční oddělení se prezentovalo na festivalech scénického tance a uspořádalo v loňském roce dvě samostatná vystoupení v Salesiánském divadle. Vedle dramatické výchovy zaujímá velký prostor samostatná literární tvorba žáků. Vedle vydávání vlastních občasníků Múza a Pegas jsou to např. články v jihočeských novinách Robinson. Vedle vytvoření již celé řady autorských večerů a divadelních představení (divadlo Jiskra, Viola, DAMÚZA) spolupracovali žáci také s ČT, rozhlasem a televizí.

Dokladem vysoké úrovně práce hudebního oboru je kvalita a množství uskutečněných koncertů nejenom na domácích koncertních pódii (Pražský hrad, Rudolfinum, kostel sv. Salvátora, Šimona a Judy, Sál B. Martinů, apod.), ale i koncerty mimo republiku a spolupráce se zahraničními tělesy z Německa a Skotska. Koncertní činnost je částečně zachycena i na nosičích CD, které škola využívá pro vlastní prezentaci. Nahrávky dokumentují celkově překvapivou uměleckou úroveň vystoupení, obecně pozoruhodné až impozantní je množství instrumentálních a vokálních těles na škole. Smyčcové orchestry Cvrček a Mladí muzikanti jsou předstupněm pro symfonický orchestr žáků a učitelů školy, žánrovou pestrost a všestrannost přináší lidová muzika, dechový orchestr Pralinka, akordeonový soubor PRAKO a Magnum Jazz Bigband. Pěvecké sbory jsou složeny od nejmenších žáků až po starší - Písklata, Kuřátka, Sřivánci, všestranným přínosem pro školu je rovněž velmi kvalitní sbor rodičů MáTa (máma, táta), který se výrazně podílí na projektech školy.

## HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

### Hra na zobcovou a příčnou flétnu, hoboj, klarinet, trubku a lesní roh

Pedagogové mají vlastní hráčské zkušenosti z orchestrální a souborové hry, které dovedou předat mladší generaci. Během sledované výuky prokázali nově angažovaní učitelé jisté učitelské vlohy a aktivní zájem o druh této činnosti, což je pro školu dalším příslibem v procesu doplňování pedagogického sboru vhodnými osobnostmi a typy. Výuka byla v souladu s učebními plány a osnovami, struktura a náplň vyučovacích hodin odpovídala schopnostem žáků, rozvíjela jejich talent a nástrojové předpoklady, přitom byl brán zřetel na přiměřenost s ohledem na fyzickou připravenost a věk žáků (u žesťových nástrojů). Ve vedení dokumentace nebyly shledány nedostatky, třídní knihy byly vyplněny dostatečně a vypovídaly o probíraném učivu s návazností na předchozí znalosti žáků. V nástrojovém vybavení žesťových nástrojů chybí lesní rohy, u dřevěných nástrojů učitelé obětavě napomáhají při úpravě plátků a vyrábějí pro žáky strojky (učitelka na hoboj).

Ve výuce hry na zobcovou flétnu zaujala pohotovost dětí nejenom při sólové hře, ale i ve hře po dvojicích a s doprovodem klavíru (učitelka doprovázela). Správné dýchání ve frázi, jistota v nasazení a prstové technice, hra z paměti a celkově vysoce muzikální projev žáků byl výsledkem práce učitelky, která do vyučovacích hodin přináší stále nové podněty a tvůrčí iniciativy, má schopnost maximální komunikace se žáky a těší se jejich důvěře. Výuka příčné flétny byla sledována u zkušeného pedagoga a dlouholetého hráče, který strukturoval hodinu žákyňě třetího ročníku dle běžné praxe, metodicky tak, aby byly dodrženy elementární zásady hry (nepřetřehovat frázi, rytmicky členit, dodržovat přesnou deklamaci a vše hrát měkce). Důsledně se žákyňě prováděl průběžné korekce a dával návod, jak cvičit problematická místa. Pedagogická práce učitele byla ztížena nedostatečnou domácí přípravou žákyňě, žákyňě je více uzavřená a málo komunikativní, chybí jí vlastní tvůrčí samostatná práce a větší zájem o hru.

Hobojistka, žákyňě posledního ročníku se po technické části věnovala v přednesové skladbě barokního koncertu stylové interpretaci, jak v ornamentice (melodické ozdoby), tak i např. v délce a charakteru staccata. Pěkný tón, kultivovaný projev a celková technická vyspělost dovolily učitelce řešit se žákyňě nuance, které vystihují samou podstatu díla. Učitelka, která vede na škole velmi úspěšně pěvecké sbory, potvrdila pedagogické výsledky i v individuální výuce hry na nástroj.

Ve výuce hry na klarinet se projevila u žáků ještě určitá nejistota v nasazení, menší tónová kultura s nejasnou tónovou představou a s tím související i nevyrovnanost rejstříku. Ne vždy jsou zafixovány správné návyky práce s dechem. Hledat výrazové prostředky v přednesovém repertoáru bez předpokladu technické vybavenosti se projevilo zvláště u jednoho ze žáků jako předčasné. Jinak však studijní plán ve sledované výuce odpovídal učebním osnovám a nelze popřít, že některé metodické postupy (rytmické obměny a obměny ve frázování) byly vzhledem k zdokonalování techniky a nastudování zadané látky velmi vhodné. Při zadání domácího úkolu jeden z učitelů dobře poradil, jak postupovat při nácvičce po jednotlivých částech z pomalejších temp, upozornil na možná úskalí a poradil použití vedlejšího hmatu. Při upozornění na chyby dovedl také žáka více pochválit a vhodně motivovat. Velmi pozitivně lze ocenit pěstování komorní hry.

Noví učitelé hry na trubku a lesní roh všeobecným rozhledem, zkušenostmi z orchestrální hry a celkovou nástrojovou orientací mohou získávat stále nové žáky pro tento obor. U lesního rohu byla inspekce přítomna výuky žákyňě prvního ročníku, kde se procvičovalo správné dýchání a vliv dechu na tvorbu tónu, držení nástroje a tvorba nátisku s dokonalou tónovou představou. Třetí ročník ve hře na trubku obsahoval v zadání učební látky již vedle stupnic akordické

rozklady, cvičení na rytmickou vyrovnanost šestnáctinových skupin a přednesový repertoár, kde vedle přesného rytmu (noty s tečkou, ligatury), intonace a deklamace jsou kladeny nároky také na celkovou interpretaci v dobovém stylu. Žáci nebyli v obou předmětech přetěžováni, střídali jednotlivé činnosti, prokazovali dispozice s dostatečnou mírou talentu, který je vhodně rozvíjen. Během vyučovacích hodin si učitelé stále ověřovali, zda žáci všem pokynům a zadaným úkolům rozuměli, případně jim učební látku pro větší ilustraci sami přehráli. Přestože oba pedagogové jsou na škole poměrně krátkou dobu, zapojují se iniciativně do života školy (učitel na lesní roh se ujal vedení dechového souboru).

***Výuka hry na dechové nástroje je celkově nadprůměrná.***

### **Hra na housle a violoncello, smyčcový soubor a lidová muzika**

Výuku smyčcových nástrojů sledovala inspekce jak v individuální, tak skupinové výuce. Dlouholeté pedagogické zkušenosti a úspěchy učitelů vycházejí z trpělivé a poctivé práce, která přináší výsledky nejenom v individuální výuce, ale zúročuje se dále i v komorních souborech a žákovských orchestrech..

Ve sledované individuální výuce nebyl shledán závažný nedostatek v nedůsledném vyplňování třídních knih, ojediněle nedostatečné bylo zadání jedné přednesové skladby pro studijní plán třetího ročníku hry na violoncello. V plánování a přípravě dalšího vzdělávání bylo členění učiva ve shodě s učebními osnovami a stanovené výukové cíle odpovídaly schopnostem žáků. Dostatečnou pozornost věnovaly učitelky technickým cvičením (smyky), kontrola intonace byla prováděna také s klavírem. Nepřesvědčivý způsob hry předvedla žákyně druhého stupně ve výuce houslí - neúměrné vibrato (téměř čtvrttónové) a nekvalitní tón plný podružných šelestů. Naopak mladší žákyně třetího ročníku v další houslové třídě zapůsobila velmi přirozeným projevem - pěkné držení nástroje, znělý a přitom kultivovaný tón. Učitelka dovedla vhodně poradit jakým způsobem řešit technický a přednesový problém (vhodný druh smyku, nácvik trojhlasu, zdvih od špičky s nádechem) a její celkově velmi praktický přístup vedl talentovanou žákyni k rychlému pochopení stavby, celkového výrazu a charakteru díla (střední díl v moll široce, krajní části zvesela a energický závěr). Dynamický a spontánní projev učitelky vnesl do výuky patřičný spád s množstvím informací, které byla žákyně schopna akceptovat.

Ve výuce smyčcových nástrojů jsou dostatečně zohledňovány individuální studijní předpoklady a zájmy žáků. Pro dostatečné vyžití, uplatnění a další rozšíření vlastních vědomostí slouží soubory a orchestry. Zde dochází k pocitům radosti z kolektivního muzicírování, nabízejí se další možnosti uplatnění a seberealizace v širší žánrové oblasti. Za tím vším stojí ovšem vynikající práce a nesmírná obětavost učitelů, kteří krůček za krůčkem každým rokem připravují nové adepty pro tuto souborovou hru - a tato práce je nekonečná. Při hospitaci souborů smyčcového orchestru Cvrček a lidové muziky se jak u učitelky, tak u učitele projevila znalost této problematiky se všemi specifiky kolektivní hry a výuky.

***Výuka smyčcových nástrojů má výraznou převahu pozitiv.***

### **Hra na klavír**

Výuka byla sledována u tří učitelek a jednoho učitele. Dlouholetá zkušenost a erudice v oboru se na klavírním oddělení vzácně kloubí s uměleckými a pedagogickými předpoklady nastupující učitelské generace a je výrazem citlivého a racionálního přístupu managementu školy při doplňování pedagogického sboru novými, neméně kvalitními učiteli. Podmínky výuky podtrhuje přitom vybavení klavírních tříd dvěma nástroji, převážně klavíry dobré úrovně.

Ve všech klavírních třídách se potvrdilo metodicky správné vedení se správnou volbou vhodné literatury. Žáci se seznamovali se základními technickými prvky klavírní hry v souladu s obecně

závaznými a danými principy hudebnosti. Technická a pasážová cvičení byla zařazena citlivě tak, aby technické možnosti žáka byly přirozeně rozvíjeny v návaznosti na přednesovou literaturu. Impozantní byla bezprostřední schopnost žáků dokonale kopírovat veškeré požadavky učitelů. Na klavír „se zpívá“, znějící dynamika piano se stíhá s měkkým fortem, každý tón ve frázi má svůj význam. Stavba rukou až po úlohu konečků prstů je propracovaná, úhozová kultivovanost koresponduje s plastičností ve všech oktávových polohách klaviatury. Hrané skladby nepostrádají tempovou, dynamickou a agogickou rozvahou, interpretační pojetí odpovídá slohu a žánru, vyhovuje požadavkům doby.

Každý z vyučujících byl zcela vlastním a osobitým způsobem dovedl žáka pozitivně motivovat a inspirovat k vlastnímu hudebnímu myšlení. Vzájemná spolupráce je na bázi absolutní důvěry a vychází z přirozené autority vyučujících.

***Sledovaná výuka na klavírní oddělení měla zcela mimořádnou úroveň.***

### **Hra na kytaru**

Předmět byl inspekci hospitován u dvou učitelek. Pozitivní hodnocení a celková úroveň vychází především z osobnosti učitelky, která je pro tento obor v globálním měřítku základního uměleckého školství poměrně vzácným jevem. Formy práce přinášejí do výuky metodicky rozpracovaný systém, použitá literatura je důmyslně vybírána se zřetelem na rozvíjení techniky. Cílem je žáka technicky připravit tak, aby cestu svých zájmů byl později schopen nalézt si sám, s tím, že technické poznatky bude schopen aplikovat pro vlastní širší potřeby, byť třeba v jiném žánru hudby nonartificiální.

Vlastní výuka ovšem vychází z „klasičtějšího“ pojetí, používané metody odpovídají a ctí běžně zavedené a osvědčené prvky nástrojové přípravy. Technická část hodiny se zabírala především cvičením dvojhmatů a trojhmatů, kde byly prováděny průběžné korekce postavení ruky s úlohou prstů na hmatníku. Učitelka nechala žákovi přehrát etudu, poté provedla rozbor po jednotlivých úsecích a taktech. Veškeré pokyny byly srozumitelné a jasné, sled a množství informací byl přiměřený možnostem a schopnostem žáka. Učitelka důsledně opravovala a názorně odkrývala chyby, přitom vždy poradila jak problém efektivně vyřešit. Při zadání domácího úkolu byla nová látka dostatečně vysvětlena a nové prvky dostatečně procvičeny. Přednesový repertoár navazoval svým výběrem na předchozí znalosti a dovednosti žáka. Učitelka velmi cílevědomě a důsledně vedla žáka ke zpracování tématického materiálu tak, aby pochopil kompoziční strukturu díla, vybízela ke kontrastu dynamických a tempových změn, intonační čistotě, rytmické ukázněnosti a tónové vyrovnanosti. Veškeré učivo bylo v souladu se současným stavem teorie a praxe v daném oboru, navíc použité metodické postupy v mnohém výrazně překročily běžný standard v oboru. Výsledky žáků a jejich účast na soutěžích potvrzují kvalitu výuky.

K žákovi byla učitelka velmi důsledná až nesmlouvavá, přitom korektní a přirozeně respektovaná. Celkově klidný a vyvážený přístup v komunikaci se žákem kontrastoval s ráznou, více emocionálně laděnou rétorikou její kolegyně.

***Tato výuka je při celkovém posouzení v mnohém až příkladná.***

### **Hudební nauka, sborový zpěv**

Tento předmět byl sledován v druhé, méně atraktivní učebně, která je spolu s výtvarným oddělením umístěna v pavilonu, v zadní části areálu školy. Přestože tato učebna nevytváří natolik esteticky podnětné prostředí, je účelně a vhodně vybavena učebními pomůckami. Nástěnná výzdoba třídy velmi důmyslně a vtipně vypovídá o předmětu hudební nauka (označení temp: obrázek želvy = largo, král = maestoso, spěchající muž = presto, rozdělení

hudebních nástrojů, slohová období, stupnice dur a moll), rovněž tak technické vybavení je na odpovídající úrovni (HIFI věž, televize s možností připojení videa).

Výuka sledované hudební nauky probíhala pod vedením zkušeného učitele (na škole je dirigentem několika souborů, především pak orchestru), podle zařazení a počtu žáků ve shodě s učebními plány. Plánování vzdělávání odpovídalo věku a celkovým schopnostem žáků v rámci učebních osnov. Teoretické znalosti žáků byly rozvíjeny tak, aby byla zajištěna kontinuita mezi jednotlivými ročníky s ohledem na mezipředmětovou kooperaci pro individuální nástrojovou a souborovou výuku. Jednotlivé činnosti se střídaly s kolektivní prací u tabule a samostatnou prací do sešitu. Hlavní náplní hodiny byl intervalový rozbor a stavba durových kvintakordů s obraty na daný tón. Na starší učební látku navazovaly nové prvky a poznatky, které byly vysvětleny a žákům byly dostatečně srozumitelné. Učivo obsahovalo průběžně některé definice hudebních pojmů a názvosloví, se kterými se žáci mohou setkat v běžné praxi orchestrálních a sólových partů. Při řešení úkolů byla žákům poskytována pomoc a učitel bezprostředně vyhodnocoval výsledky. Na kladené otázky žáci reagovali bezprostředně, ovšem disciplinovaně. Nežádoucí projevy v chování žáků učitel hned v zárodku eliminoval, dostatečnou průrazností a dynamikou v projevu si dovedl udržet pozornost a kázeň. Žáci projevovali aktivitu a zájem o vzdělávání.

Mladá učitelka vnesla do výuky dětského sboru vedle řady vysoce profesionálních prvků (rozezpívání s lektorkou, korepetitorka po celou dobu výuky) také širokou škálu tvůrčí hravosti a muzikantské upřímnosti. S dětmi byla po celou dobu vyučování v bezprostřednímu kontaktu a udržela je v maximální pozornosti. Strhující gejzír nápadů s množstvím progresivních prvků dovedl žáky tam, kam bylo třeba - k intonaci, správné a jednotné výslovnosti, tempu a celkovému přednesu. Znalost dětské duše, dané pedagogické vlohy a smysl pro druh této činnosti jsou učitelce vlastní. Její přirozený projev vychází z maximálního zaujetí pro výuku, zde nachází smysl svého uměleckého vyžití. Je doslova šťastím pro školu a děti samotné (pozn.: učitelka vedle dalších sborů vyučuje také přípravnou hudební výchovu a hru na hoboj).

***Vynikající kvalitu těchto předmětů podtrhují především výsledky a příkladná úroveň vzdělávání ve sborovém zpěvu.***

### **Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti hudebního oboru**

Celkem uskutečnila inspekce 21 hospitací v hudebním oboru: hra na dechové nástroje (8), hra na smyčcové nástroje (3), hra na klavír (4), hra na kytaru (2), souborová hra (2), sborový zpěv (1), hudební nauka (1).

***Celkově pozitivní přístup pedagogů k této vzdělávací činnosti je více než patrný. Organizace, metody a formy výuky jsou správné, učitelé mají schopnost předávat získané znalosti a zkušenosti, v metodických pokynech přitom projevují dostatek úsilí, vůle, trpělivosti a vynalézavosti. Vytýčené cíle jsou zřetelné a jasné, směřují k rozvíjení celkové hudebnosti žáků, přitom velkou motivací je možnost uplatnění se uvnitř některého ze stávajících souborů, orchestrů a sborů.***

***Psychohygienické podmínky byly negativně ovlivněny poškozením stávajících prostor druhé budovy školy, kde při nástavbě vrchního patra došlo vinou stavební firmy k vytopení učeben. Přes tuto havárii se podařilo managementu školy výuku zajistit tak, aby nebyl provoz školy zcela ochromen.***

***Hodnocení vzdělávání je na základě výše uvedených skutečností vynikající.***

## HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

### Plánování

Výuka probíhá podle standardních učebních plánů. Koncepce školy vychází z reálných možností a dané situace. Stanovené cíle jsou reálné, škola má plán na školní rok a dílčí měsíční plány, kde jsou rozpracovány koncerty, soutěže vystoupení, porady, zkoušky, třídní schůzky, atd. V plánování se odrážejí připomínky poradních orgánů ředitele i vedoucích jednotlivých úseků a pracovníků školy. S ohledem na výrazné změny v personálním obsazení školy se daří zapracování a stabilizaci nových pracovníků školy, které škola uvážlivě vybírá.

V souvislosti s výstavbou stanice Metra dojde k demolici přízemního objektu - pavilonu v zadní části areálu školy, kde je nyní umístěn výtvarný obor a učebna hudební nauky. Adekvátní náhradou za zaniklé prostory má být nástavba horního patra na druhé budově, kterou si škola vymohla. Vinou stavebních firem došlo ke značnému zpoždění stavebních prací a k poškození stávajících prostor, což vnáší do organizace vyučování a celkového plánování mnoho problémů, které musí vedení školy neustále řešit. Nehledě na určitá bezpečnostní rizika, které přinese vchod do Metra umístěný v těsném sousedství školy.

***Plánování věnuje vedení školy velkou péči a úsilí, vychází z racionální úvahy finančních, společenských a uměleckých možností a je až příkladné.***

### Organizování

Organizační struktura školy je jasná, určuje jí „Systematizace ZUŠ“. Kompetence pracovníků jsou vymezeny a každý z vedoucích pracovníků má vyhotovenou pracovní náplň. „Pokyn ředitele“ upřesňuje některá ustanovení pracovního řádu, obsahuje všeobecné pokyny, pokyny k docházce a prospěchu žáků, vedení dokumentace a závěrečná ustanovení. „Organizace školního roku 2001/2002 určuje termíny zkoušek, prázdniny, pedagogické porady (5) a uměleckých rad (10). Zápisy jsou vzorově vedeny. Informační systém je důmyslně, ale i zajímavě pojat nejenom ve formě plakátů, pozvánek a programů, oběžníků, ale i např. vydáváním školních občasníků, které informují o dění ve škole (krátké příspěvky žáků - aktuality, pocity, dojmy, poezie, inzerce hudebních nástrojů). Každou změnu rozvrhu trvalého i přechodného rázu je učitel povinen zdůvodnit a neprodleně oznámit příslušnému zástupci ředitele, oznámí mu způsob, jakým budou nahrazeny zrušené vyučovací lekce a zapíše nepřítomnost do knihy nepřítomnosti (viz. „Všeobecné pokyny ředitele“ bod 4 a 5). Ochrana osobních dat a důležitých dokumentů je zajištěna. Inventář nástrojů je rozmístěn po jednotlivých odděleních, správci sbírek jsou určení učitelé. „Výpůjčné platné od 1. 9. 1998“ je do výše 50 Kč měsíčně. „Školné platné od 1. 9. 2001“ činí např. u hromadné výuky 1 150 Kč za pololetí, u individuální výuky 1 650 Kč za pololetí. Technická vybavenost pro administrativní činnost školy a skupinovou výuku je velmi dobrá, v nástrojích je pozoruhodný mistrovský klavír zahraniční výroby, který je umístěn v sále školy. Škola má také nahrávky na CD. Velký význam pro školu má zcela neformální a velice aktivní Klub přátel školy, který je organizován do pěveckého sboru rodičů „MáTa“. Kniha úrazů je vedena. Škola zabezpečuje vstupní periodické školení PO a BOZP pro nové zaměstnance, s nepedagogickými pracovníky je realizováno každoročně, s pedagogy každým druhým rokem. Zástupkyně ředitele vede kroniku školy, kde jsou pečlivým a vkusným zpracováním zdokumentovány veškeré akce a činnost školy. Ředitel se podílí na rozvoji školy a základního uměleckého školství vůbec - aktivní činností v asociaci ZUŠ.

***Organizování výuky vzhledem k mimořádně vysokému počtu žáků a pedagogů je samo***

*o sobě dosti náročné, navíc ztíženo stavebními pracemi, které na škole probíhají. Pevně vybudovaný systém a moderní přístup managementu je vysoce flexibilní, proto dovede na nezvyklé situace příkladně reagovat a správně je vyhodnocovat.*

### **Kontrolní mechanismy**

Odborné a pedagogické způsobilosti učitelů věnuje vedení výraznou pozornost. Navíc sleduje průběžně pedagogické výsledky učitelů na koncertech a soutěžích a dohlíží, zda se učitelé řídí „Pokyny ředitele“ v jednotlivých bodech tohoto ustanovení. Zápisy o hospitační činnosti na vyučování nejsou. Ve vedení povinné dokumentace nebyly zjištěny nedostatky, třídní dokumentaci dávají učitelé ke kontrole příslušnému zástupci třikrát ve školním roce. Kompletní dokumentace školy je managementem velice přehledně utříděna a zpracována.

*Evidence kontroly průběhu vyučování chybí, nicméně tato oblast má celkově výraznou převahu pozitiv.*

### **Vedení a motivování pracovníků**

Nahrávky a prezentace na veřejnosti staví jednotlivce, ale i školu, do stálé vzájemné konfrontace, vytváří zdravé konkurenční podnebí. Dostatečnou motivační výzvou jsou interpretační schopnosti a umělecké výkony žáků jak sólistické, tak orchestrální, které s pocitem určité zodpovědnosti rozvíjejí již určitou tradici s mimořádnými výsledky školy. Kritéria pro výplatu nenárokových složek (osobní příplatky a odměny) vycházejí z mimořádných úkolů nad rámec přímé vyučovací povinnosti a úspěchů žáků na soutěžích, přehlídkách, veřejných koncertech apod.

*Zdroje a možnosti, které jsou zde vytvořeny, mají mimořádnou úroveň.*

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

*Především plánování a organizování výuky má vytvořený systém, který prokázal svoji životnost a funkčnost ve ztížených podmínkách. Progresivně a racionálně zaměřená řídicí oblast vytváří vynikající podmínky vzdělávání.*

## **HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

### **Hodnocení efektivity čerpání NIV**

Principy financování základních uměleckých škol zůstaly pro rok 2000 stejné, jako v předchozích letech. Normativní výdaje od zřizovatele nepokryly celkové výdaje, ale pouze výdaje na mzdy a 65 procent výdajů na odvody z těchto mzdových prostředků. Základní umělecká škola dodržela závazné ukazatele rozpočtu NIV za kalendářní rok 2000, kterými byly stanoven limit počtu zaměstnanců, limit mzdových prostředků na platy, limit prostředků na ostatní platby za odvedenou práci. Škola obdržela v rozpisu rozpočtu finanční prostředky na ONIV, které použila na krytí části nájmu (66 procent) budovy, ve které sídlí. V kontrolovaném období kalendářního roku 2000 škola hospodařila s kladným výsledkem. Na tomto výsledku se podílely 24 procenty finanční prostředky získané vlastní činností a 75 procenty prostředky ze státního rozpočtu. Organizace zapojila v roce 2000 mimorozpočtové zdroje na financování mezd - fond odměn, ve výši 0,78 procent z celkových vyplacených mezd. Finanční prostředky



na ostatní platby za provedenou práci nebyly plně vyčerpány, částka ve výši 4,2 procenta z přidělených finančních prostředků byla převedena do rezervního fondu. Z celkových nákladů organizace v hlavní činnosti byla z příspěvku ze státního rozpočtu hrazena částka 74,67 procenta.

### **Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků**

Závazné ukazatele mzdové regulace byly v kontrolovaném období dodrženy. Zaměstnanci byli správně zařazeni do platových tříd a stupňů. Čerpání nenárokových složek mezi osobní příplatky a odměny bylo v doporučeném poměru 80:20 školou dodrženo. Nenárokové složky platů byly stanoveny podle kritérií zpracovaných vedením školy ve vnitřním platovém řádu školy. Osobní příplatky byly pro kontrolované období stanoveny písemně, většinou jedenkrát ročně na celý školní rok a byly čerpány plynule během celého účetnického období, pokud se nezměnily důvody, pro které byly přiznány. Zaměstnanci byli s jejich stanovením průkazně seznámeni.

Tvorba, čerpání a zásady FKSP byly plně v souladu s platnými předpisy. Úroky a poplatky z odděleného účtu FKSP byly školou řádně proučtovány.

### **Hodnocení efektivity čerpání ONIV**

Porovnání poslední úpravy rozpočtu ZUŠ s výkazem UČ PO 4-02 za rok 2000 dokladuje, že škola dostala omezené prostředky na ONIV, ze kterých bylo uhrazeno nájemné za budovu ZUŠ ve výši 66 procent skutečných nákladů. Rozdíl byl uhrazen z příspěvků žáků ZUŠ.

### **Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků**

Základní umělecké školy nebyly v kalendářním roce 2000 přiděleny žádné účelové prostředky. Pouze v rozpočtu tohoto kontrolovaného roku byla vyčleněna částka na ONIV, kterou škola pokryla požadovaný nájem majiteli objektu do výše 66 procent.

### **Hodnocení efektivity čerpání investičních prostředků**

Základní umělecké školy nebyly v kalendářním roce 2000 přiděleny zřizovatelem žádné investiční prostředky. Škola použila na nákup hudebních nástrojů v menším množství prostředky z fondu reprodukce investičního majetku.

### **Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu**

*Škola využila prostředky přidělené ze státního rozpočtu efektivně v souladu s účelem jejich poskytnutí na mzdy, část zákonných odvodů a platbu nájemného v kalendářním roce 2000.*

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Povinná dokumentace a platné učební plány
- Zahajovací výkaz ke dni 15. 10. 2001
- Zřizovací listiny - poslední a úplné znění vydané Radou hl. města Prahy dne 29. 6. 2001, škola je příspěvkovou organizací
- Rozhodnutí o zařazení ŠÚ Praha 8, čj. 12 200/99-21

- Jmenovací dekret ředitele s nabytím právní subjektivity dnem 1. 1. 1992, vydal ŠÚ hl. města Prahy čj. KŘ 493/91
- Potvrzení ředitele ve funkci ŠÚ Praha 8, čj. 693/2000
- Pokyn ředitele, který upřesňuje pracovní řád, školní řád
- Systematizace ZUŠ s organizační strukturou, pracovní náplně zástupců ředitele organizační řád s dodatkem
- Výroční zpráva za školní rok 1999/2000
- Personální dokumentace, vnitřní platový řád
- Výkaz P 1-04 za 1.- 4. čtvrtletí roku 2000
- Výkaz zisku a ztrát UČ PO 4-02
- Pokladní kniha roku 2000
- Rozpočet a zásady čerpání FKSP za rok 2000
- Schválený rozpočet na rok 2000
- Účetní dokumentace za rok 2000
- Půjčovní hudebních nástrojů a školné

## ZÁVĚR

*Ze sledované individuální výuky jednoznačně vynikalo klavírní oddělení především celkově vyváženou vysokou úrovní, u skupinové výuky na sebe upozornil sborový zpěv. Velmi pozitivně se projeví i noví učitelé svým zdravě sebevědomým, přitom obětavým a někdy až mimořádně nápaditým přístupem. I zde se efektivní způsob řízení školy pojí s jistou prozíravostí jejího vedení, které cíleně vyjadřuje své záměry a směřuje veškeré aktivity. Množství instrumentálních a vokálních těles na škole je obdivuhodné a vypovídá mnohé o kvalitách nástrojové přípravy.*

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

**Školní inspektor:**

**Titul, jméno a příjmení**

**Podpis**

Vedoucí týmu

Mgr. Miloš Formáček

.....

V Praze dne 16. listopadu 2001

**Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 23. 11. 2001

Razítko

**Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu**

Miroslav Pikhart, ředitel

.....  
podpis

*Předmětem orientační inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy – Magistrát hl. m. Prahy	2001-11-29	010 626/01-5104
Zřizovatel	dtto	dtto

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
2001-11-28	010 614/01-5104	Připomínky byly podány.