



Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Bohumín – Nový Bohumín, Žižkova 620

Žižkova 620, 735 81 Bohumín – Nový Bohumín

Identifikátor školy: 600 004 031

Termín konání inspekce: 18. – 20. květen 2004

Čj.:	n5-1107/04-12002
Signatura:	kn3kx532

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v době konání inspekce, školní rok 2003/2004,
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v době konání inspekce, školní rok 2003/2004,
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v době konání inspekce, školní rok 2003/2004.

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Bohumín - Nový Bohumín, Žižkova 620 (ZUŠ), byla založena v roce 1927. Do sítě škol byla zařazena 25. června 1996. V souladu s posledním Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 27933/01-21 ze dne 21. listopadu 2001 s účinností od 27. září 2001 (Rozhodnutí o zařazení do sítě škol) je výuka realizována v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru v kmenové budově na ul. Žižkova 620 a na odloučeném pracovišti v Bohumíně, Nerudova 1040.

Kapacita školy je stanovena na 530 žáků. Dle výkazu škol MŠMT V 24-01 bylo v letošním školním roce zapsáno celkem 429 žáků, z toho v hudebním oboru (HO) 289, v tanečním (TO) 55 a ve výtvarném (VO) 85 žáků.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku všech tří sledovaných oborů zajišťuje 23 pedagogických zaměstnanců (13 HO, 3 TO a 1 VO). Odbornou a pedagogickou způsobilost ve smyslu příslušné vyhlášky splňuje 18 učitelů. Tři učitelé hudebního oboru nespĺňují odbornou a pedagogickou způsobilost požadovanou pro práci na tomto typu školy, jeden z nich je studující 3. ročníku konzervatoře. Jedna učitelka tanečního oboru vyučuje bez odborné způsobilosti. Výuka výtvarného oboru je zabezpečena učitelkou vzděláním splňující podmínku odborné způsobilosti, pedagogickou způsobilost zatím nespĺňuje. Od příštího školního roku je přihlášena k doplňujícímu pedagogickému studiu.

Úvazky pedagogů jsou sestaveny s ohledem na jejich odborné a umělecké znalosti v oboru. Výjimkou je úvazek učitelky tanečního oddělení, kdy absence odborné způsobilosti negativně ovlivnila kvalitu výuky.

Ředitelka školy je ve funkci od 25. srpna 2003 a od II. pololetí tohoto školního roku je nově jmenovaná zástupkyně. Organizace je členěna na úsek pedagogický a technicko-hospodářský. Pracovníci jsou přímo řízeni ředitelkou školy. Organizační schéma školy je vypracováno přehledně a je nedílnou součástí organizačního řádu. Pedagogický úsek tvoří jednotlivé obory v čele s vedoucími. Práci předmětových komisí a jednotlivých členů koordinuje zástupkyně ředitele. Jejich činnost je zaměřena převážně na organizační záležitosti, méně na práci metodickou.

Organizační řád školy je stanoven tak, aby jeho flexibilita byla co největší a umožňovala přizpůsobovat práci novým předpisům a potřebám bez nutnosti změn. S jeho obsahem byli prokazatelně seznámeni zaměstnanci na všech stupních řízení. Výchovně-vzdělávací činnost vychází z celoročního plánu školy a je měsíčně upřesňován s podrobným výčtem kulturních akcí školy. Pro zkvalitnění informačního systému uvnitř školy je příkladně vypracován dokument nazvaný *Informační systém školy*. Nově zavedený vnitřní informační systém je funkční a odpovídá potřebám zaměstnanců na obou pracovištích.

Ředitelka ZUŠ usiluje o vytváření příznivé pracovní atmosféry, upřednostňuje demokratický styl řízení, založený na dobré znalosti kolektivu a efektivním využití odborných kvalit pedagogů při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy. Začínajícím a nekvalifikovaným pedagogům je věnována dostatečná odborná pomoc garantována metodikem nebo vedoucím příslušného oboru.

Kontrolní a hospitační činnost vedení školy se řídí vnitřním plánem. Jsou zpracována jasná kritéria hodnocení metodické a didaktické práce pedagogů, celkového hodnocení umělecké úrovně žáků, naplňování učebních dokumentů i kontroly třídní dokumentace. Informace získané kontrolní činností jsou ihned ředitelkou vyhodnocovány a s pedagogy projednávány. Přijímána opatření jsou funkční a efektivní. Přestože je ředitelka ve funkci první školní rok, prokázala potřebnou znalost úrovně výuky v jednotlivých odděleních a také velmi dobrou znalost kolektivu.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků je realizováno především prostřednictvím nabídky pedagogických center, škola také využívá nabídky MŠMT (P I – informační gramotnost). Částečně zajišťuje vzdělávání vlastními silami (interní přednášky ředitelky a dalších pedagogů školy i jiných institucí). Učitelé bez odborné nebo pedagogické způsobilosti se zajímají o doplnění vzdělání studiem na příslušných školách.

Hodnocení zaměstnanců probíhá na základě předem stanovených kritérií. Přihlíženo je také k mimoškolní aktivitě učitelů a výsledkům jejich žáků v soutěžích i přehlídkách. Finanční nebo morální ocenění pracovníků na základě pozorování vyučujících při práci s dětmi i ostatními spolupracovníky je výraznou motivací pro zkvalitnění jejich práce.

Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Škola sídlí v budově, která po povodních prošla v roce 1998 rozsáhlou rekonstrukcí. Pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku je celkem využíváno 22 učeben a vkusně vybaven komorní koncertní sál. Pro potřeby pedagogů je zařízená menší sborovna. Po rekonstrukci budovy škola získala reprezentativní koncertní sál s promyšleně zařízeným předsálím.

Učebny hudebního oboru svou velikostí i vybavením umožňují realizovat vzdělávací proces v plném rozsahu. Jednotlivé třídy pro individuální i skupinovou nástrojovou i hudebně-teoretickou výuku jsou prostorově funkční. Ve všech učebnách jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry – pianina, křídla). Některé klavíry jsou sice starší, ale stále ještě funkční. V koncertním sále je umístěno nové koncertní křídlo.

Odborné učebny tanečního a výtvarného oboru sídlí v objektu bývalé mateřské školy v blízkosti kmenové budovy ZUŠ. Menší prostorové úpravy, které oběma oborům velmi prospěly, probíhaly a stále probíhají za plného provozu.

Učebna tanečního oboru je prostorná a účelně vybavena. Učební pomůcky jsou zastoupeny v dostatečné míře, ve výuce však nebyly využity. V tanečním sále je umístěno pianino i audiotechnika, která je využívána mnohem častěji než klavír. V době inspekce nebyla ještě dokončena úprava šaten pro žáky. Vyučujícím oboru slouží malý kabinet. K uskladnění kostýmů je vymezen prostor přímo v učebně.

Ve stávajících prostorách našel výtvarný obor vzhledem k počtu vyučovaných žáků vynikající prostorové podmínky. Disponuje jednou velkou místností, která je závěsem rozčleněna na dvě prostorné učebny. Tyto jsou vhodně vybaveny funkčními pracovními stoly, malířskými stojany a dalším potřebným nábytkem. Přílehlé místnosti, včetně potřebného vybavení, jsou uzpůsobeny jako keramická a grafická dílna. Nechybí sociální zázemí pro žáky a učitelku a skladovací prostory. Účelné uspořádání a dobré materiální zázemí oboru umožňuje realizovat vzdělávací program v celé šíři požadovaných výtvarných disciplín. Poněkud skromnější je vzhledem k vynikajícímu prostorovému zázemí vybavení oboru výtvarným materiálem a současnou výtvarně-pedagogickou literaturou.

Učebny pro individuální výuku i společné prostory školy jsou na velmi dobré estetické úrovni. Kvalitní je také zabezpečení zvukové neprostupnosti jednotlivých tříd.

Otázka materiálního vybavení školy je průběžně řešena dle finančních možností školy. Díky velmi dobré spolupráci s Městem Bohumín získala škola na základě schválených grantů výraznou finanční pomoc, což se v minulých letech nedařilo.

Materiálně-technické podmínky školy umožňují realizovat vzdělávací programy jsou velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Vyučované obory

Výuka *hudebního oboru* je organizována formou individuálního a skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů č.j. 18 418/95 a učebních osnov č.j. 20 876/80-35 a č.j. 11 393/81-35.

Výuka *tanečního oboru* se řídí platnými učebními dokumenty č.j. 17 620/2003-22 pro přípravné studium a I. stupeň základního studia a č.j. 17 621/2003-22 pro II. stupeň základního studia. Vnitřní učební plán respektuje předmětovou i hodinovou dotaci danou učebním plánem.

Výuka *výtvarného oboru* je plánována a realizována v souladu s požadavky upravených a v současnosti platných učebních dokumentů – učebních plánů č.j. 18 455//2002-22 a učebních osnov 15 865/2000-22 výtvarných oborů ZUŠ.

Výuka probíhá v souladu s platným Rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

Porovnáním platných učebních plánů *hudebního oboru* s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, třídními knihami pro individuální i skupinovou výuku bylo v oddělení dechových nástrojů zjištěno dodržování učebních plánů v hodinové dotaci i předmětové skladbě.

Sledované předměty dechového oddělení jsou vyučovány podle platných učebních osnov. Záznamy o probíraném učivu vedené v třídních knižkách ve školním roce 2003/2004 mají dostatečnou vypovídací hodnotu a dokladují dodržování požadavků stanovených osnovami.

Žáci hudebního oboru uplatňují získané dovednosti ze hry na zvolený hudební nástroj v řadě souborů, které na škole pracují pod vedením zkušených pedagogů. Nově byl založen Dechový orchestr mladých.

V *tanečním oboru* probíhá výuka podle platných učebních dokumentů, vnitřní učební plán je sestaven s ohledem na aktuální stav jednotlivých ročníků. Z tematických plánů vypracovaných v souladu s inovovanými učebními osnovami je zřejmá profilace oboru na současný a lidový tanec a klasickou taneční techniku. Dodržena není hodinová dotace pro poskytování korepetice.

Předložená dokumentace průkazným způsobem zachycovala průběh vzdělávání. Úroveň zpracování byla velmi vysoká.

V hudebním a výtvarném oboru probíhá výuka v souladu s učebními dokumenty. V tanečním oboru byly v dodržování učebních plánů zjištěny nedostatky. Dokumentace sledovaných oborů zachycuje dostatečně průkazně průběh vzdělávání.

Kontrolu plnění učebních dokumentů provádí vedení školy pravidelně, využívá k tomu třídní dokumentaci, hospitační zjištění z přímé vyučovací práce učitele nebo poznatků z veřejné prezentace třídy. Zjištěné skutečnosti jsou efektivně využívány k odstranění nedostatků.

Kontrola naplňování učebních dokumentů ve všech sledovaných oborech je dostatečně účinná.

Rozvrhy pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku zohledňují potřeby žáků a respektují širokou spádovost školy. Psychohygienické zásady z hlediska sestavení rozvrhu hodin a struktury vyučovacích hodin byly dodrženy jak v individuální výuce, tak ve vyučovacích blocích tanečního i výtvarného oboru.

Nově vypracován školní řád pro žáky je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole.

Stávajícím vnějším informačním systémem je zabezpečeno včasné a dostatečné předávání informací žákům i jejich rodičům. Došlo ke zkvalitnění propagace školy i celkové informovanosti veřejnosti.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy je funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v dechovém oddělení hudebního oboru

Většina učitelů, s výjimkou jednoho vyučujícího, splňuje kvalifikační předpoklady pro výuku na tomto typu školy. I přes toto pozitivum v personálním zajištění, byly v průběhu výuky zaznamenány u některých učitelů při fixaci elementárních instrumentálních návyků méně vhodné metodické postupy.

Učitelé pracovali se žáky dle jejich schopností, znalostí a technických možností. Stanovené cíle, vycházející z učebních osnov byly průběžně naplňovány. Studijní plány zaznamenané v třídních knihách měly spíše formální charakter, omezující se na výčet použité literatury. Cílená příprava, řešící individuální studijní problémy jednotlivých žáků, nebyla z těchto písemných materiálů zřejmá.

Sledovaná výuka měla standardní průběh. Žáci se nejprve rozehráli na stupnicích a akordech, dále následovaly etudy či technická cvičení a v závěru přednesová skladba. Kvalita výuky byla rozdílná. Učitelé sice kladli důraz na upevňování elementárních návyků nástrojové hry, přirozený postoj, správné dýchání, ale často chyběla důsledná kontrola dodržování zadaných úkolů. Rytmicky obtížná místa byla některými žáky zvládnuta spíše nahodile. Ze strany pedagoga často chybělo teoretické vysvětlení. Tato skutečnost se negativně promítala ve zvládnutí náročných míst studovaných skladeb. V části sledované výuky byla patrná také menší důslednost učitelů při práci s chybou. Rovněž správná práce s dechem a dodržování dechové linie nebyla u žáků vždy respektována. Promyšlená a koncepční výuka byla patrná u jednoho pedagoga. Žáci vedeni tímto učitelem měli vytvořeny správné základy nástrojové hry, které byly cíleně rozvíjeny a zdokonalovány. Vyučující vhodně využíval nástrojové

ukázky pro lepší názornost a pochopení daného problému. Případné dílčí nedostatky byly systematicky opravovány. Žákům byly rovněž poskytnuty odborné rady pro domácí přípravu.

Učitelé se snažili pracovat se žáky individuálním způsobem, v rámci možností rozvíjet muzikální projev a prohlubovat u nich zájem o studovaný nástroj. V průběhu většiny hodin byla sledována velmi dobrá úroveň interakce. Komunikace vzhledem k charakteru výuky se více pohybovala v oblasti neverbální. Aby nedocházelo k psychickému přetěžování žáků, učitelé vhodně zařazovali relaxační části, které využívali k opakování již získaných teoretických znalostí. Po zvládnutí dílčích úkolů následovala většinou pochvala. Hodnocení v závěru hodin, probíhalo na základě předem dohodnutých pravidel, do žakovských sešitů.

Průběh a výsledky sledované výuky měly celkově dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Výuka je organizována v sedmi skupinách žáků od přípravných ročníků po sedmý ročník prvního stupně základního studia. Pro věkové složení oboru je charakteristická převaha dětí v přípravných a nižších ročnících studia s výrazně nižším zastoupením starších žáků. Druhý stupeň studia není vyučován vůbec.

Personálně je výtvarný obor zabezpečen jednou odborně způsobilou učitelkou bez pedagogického vzdělání požadovaného příslušnou právní normou. Absence pedagogické způsobilosti se v průběhu výuky negativně neprojevila. Na základě zhlédnutých předložených žakovských výtvarných prací byly shledány spíše nedostatky v cílevědomém a odborně správném vedení žáků.

Při plánování výtvarných činností vychází učitelka z varianty A učebních plánů výtvarných oborů ZUŠ. Přestože byla sledovaná výuka po stránce metodické promyšlená a dobře připravená (především v hodinách plošné tvorby v přípravném ročníku dětí z mateřských škol), celkové pojetí výuky postrádala větší systematičnost v rozplánování učiva do jednotlivých předmětů a ročníků vzhledem k cílům a prostředkům k jejich dosažení. Tematické plány učiva i záznamy v třídních knihách obsahují pouze přehled námětů, případně technik, které byly ve výuce použity.

Velmi dobrá úroveň výuky byla sledována v přípravném ročníku, který navštěvují děti mateřských škol. Učitelka prokázala velmi dobré předpoklady pro práci s malými dětmi. Průběh vzdělávání zde byl kvalitní po stránce didaktické i odborné. Volba námětu i techniky použité při fantazijní tematické kresbě odpovídala věku a schopnostem žáků. Úvodní motivace byla příkladná. Velmi pěkný přístup k dětem, dramatický verbální i neverbální projev učitelky i srozumitelné objasnění úkolu zajistily vzbuzení zájmu žáků o dané téma, diskusi nad danou problematikou i následnou tvořivou práci vycházející z jejich prožitku. Aby nedocházelo k násilnému ovlivňování spontánního dětského projevu, byly odborné rady a případné korekce v průběhu samostatné práce žáků i při závěrečném hodnocení výsledků prováděny citlivě. Rovněž ve sledovaných hodinách prostorové tvorby (tvarování keramických nádob z plátů a válečků a jejich dotváření dekorem) u starších žáků nebyly pozorovány zásadnější nedostatky. Při činnosti žáci prokazovali dobré pracovní návyky a zvládnutí techniky práce s keramickou hlinou.

Organizace vzdělávání, ačkoliv byly poznamenána velkou absencí dětí, byla efektivní a respektovala psychohygienické zásady. Výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učitelkou a žáky, která zvláště ve sledované výuce přípravného ročníku byla příkladná. Vzájemné respektování a dodržování zažitých pravidel chování napomáhaly vytváření příznivé pracovní atmosféry. Po materiální stránce byla výuka vzhledem k realizovaným činnostem dobře zabezpečena potřebným výtvarným materiálem a pomůckami.

Výrazně slabší výsledky a nesprávně osvojené návyky se však, až na drobné výjimky, projevily ve většině předložených kreseb a maleb starších žáků, což svědčí o nedostatecích v jejich odborném vedení. Průběh vzdělávání má rezervy v uplatňování metod vedoucích ke komplexnímu rozvoji výtvarného citění a myšlení žáků i v osvojování jejich výtvarných dovedností.

Vzhledem ke všem zjištěným skutečnostem je průběh i výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru hodnocen jako dobrý.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Výuka je organizována v sedmi nehomogenních skupinách od přípravného ročníku až do 4. ročníku II. stupně. Hospitováno bylo v předmětu „Přípravná taneční výchova“, „Taneční průprava“, „Současný tanec“ a „Taneční praxe“ v I. a II. stupni základního studia. Jednadvacetihodinový úvazek je rozdělen na kratší úvazky mezi tři vyučující, z nichž jsou dvě plně kvalifikované (jedna letošní absolventka konzervatoře) a jedna vyučuje bez odborné způsobilosti. Tato skutečnost se do výuky promítla výrazně negativně. Na stávající počet hodin jsou vyčleněny pouze tři hodiny korepetice, což je v rozporu s učebními plány.

Vnitřní individuální plán je zpracován samostatně pro letošní školní rok v souladu se vzdělávacím programem. Hlavním předmětem je převážně „Současný tanec“, letošní 5. ročník je zaměřen na „Lidový tanec“ a 7. ročník na „Klasickou taneční techniku“.

Plánování výuky probíhá standardním způsobem. Vhodnost i přiměřenost cílů výuky však nebyly dostatečně přizpůsobeny aktuálnímu stavu tříd, technickým dispozicím a dovednostem žáků, především ve vyšších ročnících.

Materiální podpora výuky se od poslední inspekce výrazně zlepšila, přesto je na průměrné úrovni. Vybavení oboru učebními pomůckami je dobré, vhodné ozvučení učebny umožňuje praktické využití reprodukované hudby, která je vzhledem k nedostatku korepetice využívána v 90 % výuky.

Celková organizace výuky byla ovlivněna velkou absencí žáků (podobně jako ve výtvarném oboru) a byla také komplikována širokým věkovým rozpětím žáků. Učivo nebylo vždy této situaci vhodně přizpůsobeno. V nejnižších ročnících bylo důsledně dbáno o technickou čistotu provedení a v hravých pohybových činnostech byl rozvíjen přirozený taneční projev a návyk správného držení těla. Prostřednictvím řízených činností, za velmi dobré spolupráce s korepitem, si žáci uvědomovali pohyby svého těla, zabývali se prostorovým členěním učebny a přiměřeným hudebním citěním. Práce v oblasti rytmicko-pohybové průpravy byla evidentní u starších žáků, nebyla však podpořena nezbytným hudebním doprovodem, přestože se učitelka tanečního oboru snažila o jednoduché klavírní doprovody. Technikou současného tance byly u starších žáků dále rozvíjeny pohybové znalosti získané taneční průpravou v základních polohách na zemi i na volnosti. Technické dispozice žáků byly nevyrovnané, což vedlo vyučující při výběru učiva méně náročnému obsahu učební látky.

V době inspekce se žáci tanečního oboru připravovali na taneční koncert, proto veškeré hodiny taneční praxe byly věnovány opakování a zdokonalování již nastudovaných choreografií. Výběr hudebních předloh převážně odpovídal choreografickým představám vyučujících, výběr tanečních technik byl adekvátní hudební předloze, ale byl značně omezen technickými možnostmi a dovednostmi žáků. Tato skutečnost se velmi negativně projevila při veřejném vystoupení žáků nejstaršího ročníku, kdy choreografické zpracování skladby z oblasti populární hudby neodpovídalo technické náročnosti příslušného ročníku. Také výtvarné řešení kostýmů negativně ovlivnilo celkový dojem.

V hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Také pitný režim u nejmenších dětí byl dodržen. Komunikace mezi vyučujícími a žáky v hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská.

V průběhu školního roku jsou žáci hodnoceni slovně. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků bylo v hospitované výuce využito jen ojediněle. Rovněž na estetický vzhled žáků nebyl kladen dostatečný důraz. Nevhodný cvičební úbor (s výjimkou přípravného ročníku) neumožňoval vyučujícím detailnější kontrolu. Často užívaná pochvala a názorný příklad některých vyučujících byly pro žáky motivující. Výraznou motivací žáků všech věkových skupin je poměrně časté zapojování oboru do prezentace školy na veřejnosti.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou i přes výrazné nedostatky zjištěné ve výuce starších žáků celkově hodnoceny jako dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. Systém hodnocení výsledků vzdělávání na základě předem vymezených kritérií pro jednotlivé předměty a stupně studia není ve škole stanoven. Kvalita výsledků vzdělávání a výchovy je ověřována především při interních a veřejných vystoupeních žáků, na koncertech, soutěžích a přehlídkách. Běžné hodnocení je prováděno v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách (všechny obory - průběžná a čtvrtletní klasifikace, v hudebním oboru dále komisionální zkoušky, třídní předehrávky).

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v celé škole jsou hodnoceny jako dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Porovnáním Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol se Zřizovací listinou byl v uváděných údajích shledán soulad. Kapacita školy nebyla překročena.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 27933/01-21 ze dne 21. listopadu 2001 a účinností od 27. září 2001
2. Výpis MŠMT ze sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení k č.j. 27933/01-21 ze dne 21. listopadu 2001.
3. Zřizovací listina vydaná usnesením č. 17/744 Rady Krajského úřadu Moravskoslezského kraje č.j. ZL/079/2001 ze dne ze dne 27. září 2001 a účinností od 1. července 2001 a Dodatek č. 1 pod zn. D1/ZL/079/2001 ze dne 11. dubna 2002 účinný od 12. dubna 2002 (mění znění čl. IX).
4. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2003 ze dne 17. října 2003.
5. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2003/2004 (hudební, taneční a výtvarný obor).
6. *Organizační řád* ze dne 1. ledna 2004.
7. *Školní řád* bez data.
8. *Informační systém školy* ze dne 1. února 2004-05-28.
9. *Systém hodnocení a odměňování pedagogických i nepedagogických pracovníků* ze dne 1. března 2004.

10. *Plán kulturních akcí školy ve školním roce 2003/2004 - září 2003.*
11. *Plán porad – září 2003.*
12. *Výroční zpráva za školní rok 2002/2003.*
13. *Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004.*
14. *Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004.*
15. *Rozvrhy hodin na II. pololetí školního roku 2003/2004.*
16. *Záznamy z pedagogických rad (školní rok 2002/2003, 2003/2004).*
17. *Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školní roce 2003/2004.*
18. *Protokoly o přijímacích zkouškách za školní rok 2003/2004.*
19. *Podkladová dokumentace ČŠI (dotazníky pro předsedy předmětových komisí).*
20. *Učební plány pro hudební obor č.j. 18 418/95-25 s platností od 1. září 1995.*
21. *Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia č.j. 17 620/2003-22 s platností od 1. září 2003.*
22. *Vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé č.j. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003.*
23. *Učební plány a učební osnovy pro výtvarný obor č.j. 18 455/2002-22 s platností od 1. září 2002.*
24. *Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:*
 - č.j. 20 876/80-35 s účinností od 1. září 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka,
 - č.j. 11 393/81-35 s účinností od 1. září 1981 - I. stupeň základního studia hry na hudební nástroje, hudební nauka ,
 - č.j. 14 466/85-35 s účinností od 1. září 1985 - II. stupeň základního studia hra na hudební nástroje.

ZÁVĚR

ZUŠ Bohumín je tříoborovou školou. Vyučování probíhá na dvou pracovištích v prostorově dostačujícím příjemném a esteticky působivém prostředí. Účelné vybavení, velmi dobré materiální zázemí školy a personální podmínky umožňují realizovat vzdělávací program v požadovaném rozsahu. Velmi dobrá úroveň řízení, jeho pružnost a účinnost vychází z promyšlené koncepční práce nového vedení školy. Kontrolní činnost je funkční a efektivní.

V dodržování učebních dokumentů v dechovém oddělení hudebního oboru nebyly zjištěny nedostatky. Všichni žáci jsou zařazeni do výuky povinných předmětů souvisejících s komorní a souborovou hrou. Hudební nauka je navštěvována všemi žáky dechového oddělení v souladu s učebními plány. V tanečním oboru není dodržena hodinová dotace u korepetice. Výuka ve výtvarném oboru je realizována v souladu se vzdělávacím programem.

Výrazně se zvýšila prezentace výsledků výchovně-vzdělávací činnosti školy na veřejnosti. Rozvíjí se vnitrostátní i mezinárodní spolupráce za účelem výměny poznatků a zkušeností v oblasti výchovy i vzdělávání.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková
Členové týmu	Mgr. Jiří Brauner
	MgA. Libor Buchta
	PaedDr. Jiří Kachlík
	Blanka Benčíčová	
	Ing. Dalibor Vašák	

V Opavě dne 17. června 2004

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 23. června 2004

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

PaedDr. Miluše Tomášková, Ph.D.

.....

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Husova 17, 746 01 Opava. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad MSK – odbor školství, mládeže a sportu, 28 října 117, 702 18 Ostrava	2004-07-10	n5-1123/04-12002
MSK – krajský úřad, PhDr. Jaroslava Wenigerová, nám. hejtmana, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2004-07-10	n5-1124/04-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány.