



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Středočeský inspektorát - oblastní

pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**1. základní umělecká škola Antonína Dvořáka
Příbram III, Jungmannova 351**

Jungmannova 351, 261 01 Příbram III

Identifikátor školy: 600 054 888

Termín konání komplexní inspekce: 12. - 15. listopad 2001

Čj.	023 392/01-3412
Signatura	kb5kv102

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

1. základní umělecká škola v Příbrami je příspěvková organizace s právní subjektivitou. Byla zřízena Městským zastupitelstvem v Příbrami na základě zákona o obcích č. 367/90 Sb. odst. 1 písm. c) a podle ustanovení § 14 odst. 2 zákona č. 564/90 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství ve znění pozdějších předpisů usnesením Městského zastupitelstva čj. 177/95 /MZ ze dne 6. prosince 1995 dnem 1. ledna 1996.

ZUŠ Příbram je čtyřoborová a poskytuje základní umělecké vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. V letošním školním roce se organizuje v těchto oborech přípravné studium, základní studium I. a II. stupně a studium pro dospělé. Rozšířené vyučování není realizováno. Vzdělávací program hudebního a literárně-dramatického oboru vychází z učebních plánů schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. Výuka tanečního oboru je organizována podle nově schváleného vzdělávacího programu pro ZUŠ, vydaného pod čj. 15 865/2000-22 pro I. stupeň základního studia. Organizace výuky výtvarného oboru probíhá podle nových učebních plánů ze dne 26. 04. 2000, schválených pod čj. 15 865/2000-22, s platností od 1. září 2000. Vyučování sledovaných oborů je organizováno formou individuální a kolektivní výuky. Výchovně vzdělávací práce se řídí platnými učebními dokumenty.

Obory, které se ve škole realizují, jsou uvedeny ve Výpisu ze sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení pod čj. 11/2000. Komplexní inspekce byla zaměřena na průběh a podmínky výchovně vzdělávací práce ve všech výše uvedených oborech a na hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Přehled o počtu žáků v oborech

Obory	Počet žáků			
	školní rok : 2000/01		školní rok : 2001/02	
	I. stupeň	II. stupeň	I. stupeň	II. stupeň
Hudební (HO)	259	19	220	22
Taneční (TO)	65	---	73	---
Výtvarný (VO)	39	11	28	7
Lit.-dramat. (LDO)	39	7	33	15
Celkem	402	37	354	44

Ve studiu pro dospělé jsou v letošním školním roce zařazeni čtyři žáci. Celkem navštěvuje ZUŠ 402 žáků, jejich počet se v letošním roce mírně snížil v důsledku úbytku žáků ve výtvarném oboru. Největší zájem uchazečů v hudebním oboru je o hru na klavír a hru na zobcovou flétnu. Malý počet žáků navštěvuje dechové žesťové nástroje a akordeon. Počet zájemců o taneční obor je v posledních dvou letech vyrovnaný.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti

Hodnocení průběhu vzdělávání vychází z poznatků získaných při hospitacích v individuální a skupinové výuce v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

Hudební obor

Hudební nauka, přípravná hudební výchova (PHV), nepovinný předmět hudební nauka

Plánování učiva je v hromadných předmětech zabezpečeno zpracovanými tematickými plány. Jejich kontrolou bylo zjištěno, že je zajištěna kontinuita výuky pro jednotlivé ročníky a obsah probíraného učiva koresponduje s požadavky schválených učebních osnov. Aktuální příprava vyučujících na výuku byla promyšlená, což pozitivně ovlivnilo i samotný průběh vyučování.

Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Výuka skupinových předmětů byla sledována u čtyř pedagogů, z nichž dva jsou plně kvalifikovaní a dva učitelé vyučují bez pedagogické způsobilosti (učitelka PHV a vyučující nepovinné hudební nauky). Zodpovědný přístup k pedagogické práci u pracovníků pouze s odbornou způsobilostí však v žádném případě nesnižoval kvalitu výuky. Hospitované hodiny probíhaly v menší učebně, která je pro účely skupinové výuky hudebně-teoretických předmětů s vyšším počtem žáků v ročníku nevyhovující. V této učebně se společně s hudebně-teoretickými předměty vyučuje i výtvarný obor. I z hlediska materiálního zázemí je vybavení učebny nedostačující. Pomůcky, které byly ve třídě k dispozici, byly účelně využity v přípravné hudební výchově, chyběly však v hospitovaných hodinách hudební nauky. Inspekce považuje za zásadní nedostatek skutečnost, že pro výuku hudebně-teoretických předmětů není v učebně umístěn stabilní nástroj (klavír nebo jiný klávesový nástroj). V převážné části sledovaných hodin se tento nedostatek projevil v jednotvárném využití výukového času a v nedostatečném respektování psychohygienických hledisek (zdlouhavé psaní do notových sešitů). Žáci seděli proti sobě okolo stolků, z toho polovina z nich byla otočena zády k tabuli. Bočně a zády otočené děti na tabuli neviděly vůbec nebo velmi špatně.

Podmínky výuky sledovaných předmětů jsou hodnoceny jako pouze vyhovující.

Hospitace byly provedeny v hodinách přípravné hudební výchovy, hudební nauky v ročnicích I. stupně základního studia a v nepovinném předmětu hudební nauka. V případě vyučující předmětu PHV kvalita výuky byla dána pečlivou a promyšlenou přípravou učitelky, její snahou o tvořivý přístup k pedagogické činnosti a jejími kvalitními odbornými znalostmi. Při všech činnostech učitelka využívala forem práce, které odpovídaly věku i schopnostem dětí. Výuka byla podnětná a motivující, ale zaměřená převážně na teoretické učivo. Ve výuce chyběly především hudebně-pohybové a instrumentální činnosti, které by zpestřily a oživily vyučování. Pohybové činnosti nelze realizovat ve výuce vůbec z důvodu stísněných prostorových rozměrů učebny. Žáci byli v hodině aktivní, s učitelkou spolupracovali, vyučovací čas byl efektivně využit. Děti prokázaly velmi dobré znalosti a zažitě dovednosti a návyky. Učitelka měla k žákům pěkný vztah, výuka probíhala v klidné pracovní atmosféře.

V hospitovaných hodinách hudební nauky těžiště výuky spočívalo ve frontální práci z hudební teorie, s dominantním projevem pedagogů. Všechny hospitované hodiny byly zaměřeny na procvičování a výklad hudebně-teoretických pojmů, zvolené formy a metody však nebyly v jednotlivých fázích sledované výuky vždy přiměřené schopnostem a věku žáků. Kladně lze hodnotit kvalitní odborné znalosti vyučujících. Jako nedostatek bylo zjištěno, že žáci nemají pro tento předmět učebnice a z tohoto důvodu velká část výuky byla věnována zapisování

probíraného učiva do notových sešitů, což zejména pro žáky nižších ročníků bylo únavné a nepřitažlivé. Tyto formy práce zpomalovaly pracovní tempo a aktivitu v hodině. U mladších žáků chyběly pestré tvůrčí formy práce s využitím funkčních pomůcek, které má škola k dispozici (např. práce s orffovskými rytmickými nástroji). Hudební nauce jako samostatnému předmětu s vlastními cíli a specifickými formami chyběly rovněž interpretační pěvecké, hudebně-pohybové a instrumentální činnosti. Kladně lze v hospitovaných hodinách hodnotit průběžné hodnocení žáků, které bylo objektivní, přiměřeně náročné s využitím pozitivních prvků. Vědomosti žáků byly na průměrné úrovni. Přístup obou vyučujících k žákům byl přátelský a vstřícný, založený na vzájemné důvěře.

Plánování učiva v nepovinném předmětu hudební nauka pro žáky vyšších ročníků je promyšlené a má zřetelně stanovené cíle, které navazují na probrané učivo hudební nauky na I. stupni ZUŠ. Je zaměřeno na systematické utřídění a prohlubování znalostí a dovedností získaných na I. stupni. Úkoly stanovené tematickým plánem jsou sice náročné, ale teprve delší časové období ukáže, zda tyto úkoly žáci teoreticky i prakticky zvládnou. Výuka nepovinné hudební nauky na II. stupni (nauka o hudbě) probíhá ve skupině deseti žáků. Vyučující nemá sice pedagogickou způsobilost, má však dlouholeté zkušenosti praktického divadelního hudebníka (činnost korepetitorská a autora scénických hudeb). Pro výuku má zpracovaný tematický plán, který je zaměřen na „Základy pianu v taneční a jazzové hudbě“. Obsahuje základy klasické harmonie, akordové značky v teorii i praxi, dále zásady stylizace jednotlivých žánrů (stylizace tanců, swingovou praxi, jazzové styly), improvizaci a základní informace o nástrojích v orchestru a základy aranžování. Výuka probíhala jednak v teoretické rovině, jednak v praktických činnostech u klavíru.

Kontrolou probíraného učiva v třídní knize a sledováním výuky v hospitované hodině nepovinné hudební nauky bylo zjištěno, že hlavní pracovní metodou byl aktivní přístup žáků k hudebnímu materiálu a vyvozování dovedností a znalostí z živé hudby. Tyto úkoly byly v hospitované hodině plněny. Žáci měli o přednášenou látku zájem jak teoreticky, tak prakticky u nástroje. Komunikace mezi vyučujícím a žáky byla velmi dobrá. Celkově je průběh vzdělávání v nepovinné hudební nauce hodnocen jako velmi dobrý.

V organizaci, formách a metodách výuky, v motivaci a hodnocení byla zjištěna pozitiva téměř v rovnováze s negativy, v interakci a komunikaci převažují pozitivní zjištění - sledované oblasti jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh vzdělávání v hudebně-teoretických předmětech je na podkladě zjištěných skutečností celkově hodnocen jako průměrný.

Hra na klavír, elektronické klávesové nástroje a akordeon

Individuální výuka probíhala ve hře na klavír, hře na elektronické klávesové nástroje a akordeon, skupinová výuka ve čtyřruční hře na klavír a na elektronické klávesové nástroje.

Hra na klavír

Plánování výuky je zajištěno individuálními studijními plány žáků. Učivo je rozpracováno na první pololetí školního roku a vystihuje u většiny pedagogů konkrétně učební látku příslušného ročníku v souladu s platnými učebními osnovami. V individuálním plánování je zohledněna míra talentu žáka, gradace studijní látky i vhodně vybraná studijní literatura. Většina učitelů má pro žáky plány podrobně rozpracovány, etudy uvedené číselně řeší jednotlivé technické problémy. Důraz je kladen na kvalitu klavírního tónu a schopnost plastického vedení hlasů v polyfonních skladbách. U přednesových skladeb je náležitá pozornost věnována jak skladbám starých mistrů, tak moderním skladbám soudobých skladatelů. Individuální studijní plány obsahově odpovídají požadavkům učebních osnov

a zahrnují všechny požadované složky hry na klavír. Skladba repertoáru i praktická práce v lekcích odpovídala ročníkům, zapsaným v třídních knihách a byla v souladu s předloženými studijními plány. Kontrolou plnění učebních plánů bylo zjištěno, že časová dotace vyučovacích hodin je u všech žáků ve výše uvedených předmětech v souladu s požadavky pro tyto předměty.

Aktuální příprava učitelů na vyučovací hodiny byla ve všech případech pečlivá a svědomitá, všichni vyučující respektovali individuální schopnosti žáků.

Oblast plánování a přípravy výuky je hodnocena jako nadprůměrná.

Hra na klavír byla sledována u čtyř odborně a pedagogicky způsobilých pedagogů a jednoho učitele bez pedagogické způsobilosti. Učební prostředí, kde probíhaly hospitace, bylo podnětné, příznačný byl též ve třídách pořádek a čistota. Vybavenost učeben, kde se hospitace konaly, odpovídala potřebám pro výuku daného předmětu. Jejich zařízení je vkusné a esteticky podnětné i motivující. Z hlediska kvality a množství hudebních nástrojů i notového materiálu je vybavení pro tento předmět velmi dobré. Učebny klavíru jsou dostatečně prostorné a velmi dobře osvětlené. Výchovně vzdělávací proces probíhá v souladu s psychohygienickými požadavky, mezi vyučovací hodiny jsou důsledně zařazovány přestávky.

Podmínky výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Organizace činností byla velmi dobře realizována, většina navštívených hodin byla učiteli promyšlena, v jednotlivých činnostech časově vyvážená (stupnice, prstová cvičení v rytmických a úhových variacích, etudy, polyfonní a klasické skladby, současní skladatelé). Předmět hra na klavír se vyučuje na vynikající a velmi dobré úrovni. Sledované hodiny byly promyšleně a kvalitně vedeny po stránce odborné i metodické, metodické postupy byly přiměřené a respektovaly individualitu žáka. Pouze u jednoho učitele se projevila menší pedagogická nezkušenost v metodickém vedení začínající žákyně 1. ročníku (zaměření pouze na rytmickou přesnost, nebylo příliš dbáno na kvalitu klavírního tónu). Výběr etud a přednesových skladeb odpovídal úměrně technické vyspělosti žáků, jejich talentu a možnostem. Problematická a technicky náročnější místa studovaných skladeb byla vyučujícími náležitě vysvětlena a procvičena. Žáci byli vedeni k samostatné práci a ke správnému postupu při nácvičce studovaných skladeb. Účelně bylo využito motivačních prvků, názorných ukázek hry a doprovodů vyučujících. U jedné vyučující byla patrná vynikající motivace a příkladná individuální práce s ohledem na výjimečné schopnosti, dovednosti a talent žáků. Žáci byli v hodinách důsledně vedeni ke kvalitě a dynamickému odstínění hry, k přesnosti provedení skladby. Ve výuce učitelé účinným způsobem rozvíjeli improvizaci a pamětní dovednosti žáků, v rámci technických schopností a dovedností žáků kladli důraz i na přednes předváděné skladby. Průběžně objasňovali obtížné pasáže studovaných skladeb, prakticky je sami předváděli a cílevědomě vedli žáky ke kvalitnímu provedení studované skladby. Důraz byl kladen na kvalitu klavírního tónu, rozvíjení technických i výrazových schopností. Výkony žáků odpovídaly příslušným ročníkům, technickým možnostem i míře talentu jednotlivých žáků. Vynikající technickou úroveň i muzikálnost prokázal žák 3. ročníku II. stupně ve virtuózně zahráných náročných skladbách starých mistrů i skladeb skladatelů 20. století, kterými se připravuje pro letošní klavírní soutěž ZUŠ. Pedagogická činnost učitelky, která pravidelně žáky připravuje pro klavírní soutěže, je po stránce odborné i metodické zcela mimořádná a úspěšnost jejich žáků v soutěžích i v přijímání žáků na konzervatoře je výjimečná. Příprava na tuto soutěž byla patrná i u další vyučující a jejich dvou žákyň.

Velmi dobře probíhala i skupinová výuka ve čtyřruční hře na klavír. Žáci byli při výuce průběžně vhodně motivováni a hráli se zjevnou chutí. Vyučující dbala nejen na přesnou souhru, ale i dynamické propracování celé skladby.

Průběžná klasifikace předmětu se zapisuje žákům do žákovského sešitu a je převážně uvedena i v třídních knihách. Vzájemný vztah a komunikace mezi učiteli a žáky byly velmi pěkné, jejich slovní hodnocení prolínalo celou výukou a bylo ve všech sledovaných hodinách pozitivní.

Celkově lze hodnotit přístup učitelů k žákům jako trpělivý a zodpovědný. Komunikace mezi nimi byla otevřená, výuka probíhala v milé a přátelské atmosféře. Na závěr výuky ve většině hodin byli žáci slovně ohodnoceni a klasifikováni. Kultivovaný projev učitelů, způsob jednání a pedagogický takt velmi pozitivně formují a ovlivňují osobnost žáků, vzájemná komunikace mezi pedagogy a žáky byla velmi vstřícná a přátelská.

Organizace, formy a metody výuky, motivace a hodnocení i interakce a komunikace jsou hodnoceny jako velmi dobré v jenom případě jako vynikající.

Celkově je průběh vzdělávání v předmětu hra na klavír hodnocen jako nadprůměrný, v jednom případě jako zcela mimořádný.

Hra na elektronické klávesové nástroje

V předmětu hra na elektronické klávesové nástroje probíhá výuka dle výběru studijní literatury vyučujícím předmětu, protože nebyly pro tento předmět dosud vydány MŠMT ČR učební osnovy. Vyučující má zpracovány individuální studijní plány pro jednotlivé žáky (stupnice a akordy, výběr etud, cvičení ze „Školy L. Němce“ a hudební literatury pro rozvíjení improvizčních schopností v lidových a tanečních písních). Jeho příprava na vyučovací hodiny byla promyšlená a pečlivá. Vyučující používá pro výuku vhodnou studijní literaturu. Výběr cvičení provádí podle schopností jednotlivých žáků.

Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Předmět vyučuje jeden odborně a pedagogicky způsobilý pedagog, který si doplnil vzdělání studiem na konzervatoři a je plně kvalifikovaný.

Materiální podmínky jsou velmi dobré, škola má k dispozici dva velmi kvalitní nástroje značky ROLAND a YAMAHA. Psychohygienické podmínky ve třídě, kde se hra na tento nástroj vyučuje, plně odpovídají potřebám výuky sledovaného předmětu.

Podmínky výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Předmět byl sledován v individuální i skupinové výuce u žáků I. stupně základního studia. Organizace činností v hospitovaných hodinách byla promyšlená, vyučovací čas byl velmi efektivně využit. Při skupinové výuce se vyučující vhodnými formami a metodami zaměřil na individuální i skupinovou výuku žáků a činnosti vhodně střídal. Technická vyspělost žáků stejných ročníků byla vyrovnaná, hráli přibližně stejnou látku, což je při skupinové výuce velmi důležité hledisko. V úvodu lekce se procvičovala stupnice, učitel dbal na podkládání palce, následně se žáky procvičoval nácvik kvintakordu, sextakordu a kvartsextakordu. Další cvičení byla zaměřena na koordinaci pravé ruky s levou rukou ve zvoleném tempu (noty čtvrt'ové, půlové, půlové s tečkou případně celé, dále pak frázování). Nejvyspělejší žákyně hrála levou ruku již v akordech. Tato činnost - přesná hra pravé ruky do přesně znějícího rytmu - ještě činila začínajícím žákům jisté problémy. Na závěr hodiny pro rozvíjení improvizčních schopností byla zařazena píseň z oblasti country hudby. Všichni sledovaní žáci s vyučujícím velmi dobře spolupracovali, komunikace v hodinách mezi učitelem a žáky byla otevřená a přátelská. Ve výuce bylo využito správných metodických postupů, které respektovaly žákovu individualitu.

Organizace, formy a metody výuky, motivace a hodnocení i interakce a komunikace jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Celkově je průběh vzdělávání v předmětu hra na elektronické klávesové nástroje hodnocen jako nadprůměrný.

Hra na akordeon

Před několika lety mělo akordeonové oddělení ve škole poměrně početné zastoupení. V současné době navštěvují hru na akordeon pouze čtyři žáci a zájem o výuku tohoto předmětu se výrazně snížil. Plánování výuky je zajištěno zpracovanými individuálními studijními plány. Jejich kontrolou bylo zjištěno, že odpovídají požadavkům učebních dokumentů pro tento předmět. Hru na akordeon vyučují v ZUŠ dva odborně a pedagogicky způsobilí vyučující. Sledované hodiny probíhaly ve třídách s velmi dobrým vybavením pokud se týká hudebních nástrojů i hudební literatury. Psychohygienické zásady byly ve vyučování dodržovány.

Plánování, příprava i podmínky výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Hospitace byly provedeny u obou pedagogů u žáků I. stupně základního studia. Organizaci i formy práce měli oba vyučující pečlivě promyšleny. Dbali správných metodických postupů i didaktických zásad a na správnou dechovou techniku. Příkladem způsobem po stránce odborné i metodické postupovala učitelka se začínajícím žákem 1. ročníku.

Jednotlivé činnosti byly vyučujícími vhodným způsobem motivovány, přínosné pro žáky bylo předvedení obtížných míst studovaných skladeb učitelem. Hodnocení žáků probíhalo průběžně, bylo objektivní a povzbuzující. Komunikace vyučujících se žáky byla uvolněná a přátelská, v hodinách byla velmi dobrá pracovní atmosféra.

Organizace, formy a metody výuky, motivace a hodnocení i interakce a komunikace jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh vzdělávání v předmětu hra na akordeon je celkově hodnocen jako nadprůměrný.

Hra na zobcovou flétnu

Hospitace byly provedeny u tří odborně a pedagogicky způsobilých učitelů. U všech pedagogů byla zjištěna promyšlená příprava dle rámcového plánování výuky, zvolená učební látka v individuálních studijních plánech korespondovala s požadavky učebních osnov. Personální zabezpečení výuky i materiální zázemí v dechovém oddělení je velmi dobré. Třídy, kde probíhala výuka, jsou účelně zařízeny, jejich akustická úprava je vyhovující. Vybavení nástroji je dle sdělení ředitele dostačující, škola má pro začínající žáky i nástroje k jejich zapůjčení. Notový archiv je bohatý a vyučující jej sami průběžně rozšiřují i vlastními úpravami skladeb.

Plánování, příprava i podmínky výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Organizace i formy práce ve sledovaných hodinách byly promyšlené, učitelé využívali správných metodických postupů a didaktických zásad, dbali na psychohygienu výuky. Žáci byli průběžně za své výkony hodnoceni, motivující pro ně bylo předvedení skladby učitelem nebo společná souhra s pedagogem. Pouze v jednom případě byla výuka vedena klasickým rutinním způsobem bez výraznější motivace.

Učitelé účinným způsobem a kvalitní pedagogickou prací dosahují výborných výsledků a celkově evidentně vzbuzují svým přístupem zájem žáků o hru na dechové nástroje. Komunikace všech pedagogů se žáky byla ve všech sledovaných hodinách přátelská a otevřená, založená na dobrých vztazích a vzájemném respektování.

Výraznou motivací pro žáky je práce dechového orchestru školy, který navštěvuje většina žáků dechového oddělení. Pedagogická práce učitele, který orchestr školy s nevšedním úsilím řídí a věnuje této činnosti i svůj volný čas, je příkladná.

Průběh vzdělávání v předmětu hra na zobcovou flétnu je hodnocen jako velmi dobrý.

Celkové hodnocení průběhu vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru.

Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako spíše nadprůměrné. Personální podmínky jsou velmi dobré, většina učitelů sledovaných předmětů splňuje podmínky odborné

a pedagogické způsobilosti. Materiální podmínky jsou hodnoceny jako spíše nadprůměrné a umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu. Psychohygienické zásady jsou dodržovány.

V organizaci, formách práce, motivaci a hodnocení i interakci a komunikaci převažují pozitivní zjištění, sledované oblasti jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh vzdělávání v hudebním oboru je celkově hodnocen jako nadprůměrný.

Výtvarný obor

Kvalita vzdělávací činnosti výtvarného oboru byla hodnocena na podkladě hospitační činnosti ve výuce I. stupně základního studia u jediné vyučující výtvarného oboru v předmětu plošná tvorba. Členění učiva ve sledovaném oboru odpovídá učebním osnovám. Učitelkou je zpracován podrobný celoroční plán učiva s přesnými cíli pro jednotlivé ročníky. Stanovené cíle odpovídají individuálním schopnostem žáků i jejich zájmu o výtvarný obor. Bezprostřední příprava učitelky na sledovanou hodinu byla v souladu se stanovenými výchovně vzdělávacími cíli. Didaktické pomůcky byly včas a dobře připraveny.

Plánování a příprava výuky jsou na podkladě zjištěných skutečností hodnoceny jako vynikající.

Výtvarný obor vyučuje jedna učitelka, která splňuje podmínky odborné i pedagogické způsobilosti. Je to výrazná pedagogická osobnost s vlastními tvůrčími uměleckými schopnostmi a zkušenostmi. Tento fakt ovlivňuje pozitivně kvalitu výuky. Personální podmínky výuky jsou vynikající.

Výuka probíhá v jedné učebně, která je sice vhodně zařízena pro výtvarný obor, ale prostorově je poněkud stísněná. Škola je vybavena tiskařským lisem, hrnčářským kruhem a vypalovací pecí. Učebna je podnětně vyzdobena pracemi žáků. Také prostředí celé školní budovy je na velmi dobrou estetickou úroveň. Ve sledované hodině využila učitelka kromě malířského materiálu také promítání diapozitivů. Materiální podmínky výuky měly velmi dobrou úroveň.

Teplota a světelné podmínky odpovídaly psychohygienickým zásadám. Členění hodin umožňovalo žákům pít a jíst podle jejich potřeb. Psychohygienické podmínky byly velmi dobré.

Celkově jsou podmínky výuky hodnoceny jako velmi dobré.

Organizace sledovaných hodin výtvarného oboru byla v souladu s potřebami oboru. Struktura hodin odpovídala věku žáků i výukovým cílům. Řízení výuky bylo účelné. Zadané úkoly byly věcně a srozumitelně vysvětleny s ohledem na věkové zvláštnosti žáků. Učivo bylo interpretováno věcně správně na vysoké profesionální úrovni. Vyučující umožnila žákům alternativní řešení úkolu volbou námětu i techniky.

Organizace, formy a metody výuky měly vynikající úroveň.

Vyučující motivuje žáky jako výrazná umělecká osobnost. Vstupní motivační metoda s využitím videozáznamu z vernisáže učitelky navodila kladný postoj žáků k zadanému úkolu. Učitelka bez problémů udržela pozornost žáků, jejich zájem i zapojení do činnosti. Častá pochvala byla motivující pro všechny žáky. Analýza chyb a podpora sebehodnocení byly realizovány velice taktně. Při hodnocení byly respektovány individuální dispozice žáků.

Motivace a hodnocení byly vynikající.

V průběhu výuky byla akceptována dohodnutá pravidla jednání. Žáci jsou vedeni k vyjadřování vlastního názoru, k rozvíjení vnímání estetických zvláštností. V průběhu sledovaných hodin byli ochotni vyjadřovat i verbálně svoje pocity. Učitelka jednala uvolněně, jistě a se sebedůvěrou. Klima ve třídě bylo orientované na splnění úkolů, příjemné a tvořivé. Vztahy mezi žáky a učitelkou byly založeny na vzájemné úctě.

Interakce a komunikace měly vynikající úroveň.

Celkové hodnocení kvality výtvarného oboru.

Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako příkladné. Personální podmínky jsou na vynikající úrovni díky mimořádné osobnosti vyučující výtvarného oboru. Materiální a psychohygienické podmínky jsou velmi dobré. Organizace, formy práce, motivace a hodnocení i interakce a komunikace jsou hodnoceny jako vynikající.

Průběh vzdělávání ve výtvarném oboru je celkově hodnocen jako vynikající.

Taneční obor

Plánování a příprava výuky jsou zodpovědně a promyšleně zajištěny a odpovídají nově vydanému vzdělávacímu programu pro taneční obor základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia. Vedoucí tanečního oboru má v souladu s požadavky učebního plánu schváleného MŠMT ČR a s ohledem na konkrétní podmínky školy rozpracovaný přehledný vnitřní učební plán, ve kterém je dodržena časová dotace hodin i předmětová skladba pro jednotlivé ročníky. Pro všechny ročníky má učitelka konkrétně rozpracované tematické plány učiva, které zabezpečují kontinuitu výuky předmětů mezi jednotlivými ročníky a dokladují jednoznačně znalost problematiky tance a schopnost tvořivého přístupu k výuce. Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno naplňování učebních dokumentů.

Bezprostřední příprava učitelky na výuku byla příkladná, stanovené výukové cíle odpovídaly schopnostem, míře talentu a zájmu žáků.

Oblast plánování a přípravy je hodnocena jako velmi dobrá.

Výuka v tanečním oboru je zajištěna odborně a pedagogicky způsobilou učitelkou, která je výraznou pedagogickou osobností s vlastními tvůrčími uměleckými schopnostmi a zkušenostmi. Materiální zázemí je velmi dobré, škola má k dispozici pro výuku kvalitně zařízený víceúčelový sál se základním potřebným vybavením pro taneční obor (zrcadla, tyče, klavír, pódium, vhodný podlahový povrch a úložný prostor pro náčiní a kostýmy). Dle finančních možností školy se potřebné pomůcky modernizují a doplňují. Šatna pro žáky i sociální zařízení jsou umístěny v blízkosti tanečního sálu.

Podmínky výuky v tanečním oddělení jsou celkově hodnoceny jako nadprůměrné.

Hospitace proběhly u jedné vyučující v předmětech taneční příprava, taneční praxe a současný tanec. Ve všech sledovaných ročnících byla splněna časová dotace a předmětová skladba stanovená učebními plány. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu a byly stanoveny přiměřeně věku a schopnostem žáků.

Organizace výuky probíhala v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestaveny s přihlédnutím k věkové hranici i fyzickým dispozicím jednotlivých žáků, pouze v jednom třetím ročníku jsou sloučeni žáci s věkovou hranicí do pátého ročníku. Naplněnost tříd odpovídá příslušným normám i podmínkám tanečního sálu.

Sledované hodiny byly metodicky precizně promyšleny, s výbornou motivací a strukturací jednotlivých činností. Vyučující byla na výuku velmi dobře připravena, intenzivně a účinně se žáky pracovala, maximálně efektivně byl ve všech hospitovaných hodinách využit vyučovací čas. V začínajících ročnících se učitelka snažila kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení. V dalších hodinách ročníků I. stupně učitelka dbala na rozvíjení a upevňování správného držení těla, na zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti a obratnosti a na celkový harmonický pohyb těla jako celku i na rozvíjení prostorového a hudebního cítění. Žákyně mají zvládnuty pohybové návyky, požadované prvky velmi dobře

předváděly, pracovaly s evidentním zaujetím pro tanec. Kvalitu výuky výrazně ovlivnila odborná erudice, nadšení a profesionalita učitelky. Vyučující měla k žákům velmi pěkný vztah, dokázala je výrazně motivovat a vést k citovému a pohybovému vyjádření. Celková komunikace a spolupráce učitelky se žáky byla oboustranně vstřícná a přátelská.

Kvalitu výuky výrazně ovlivnila i vynikající korepetice, která je zajištěna pro všechny vyučované ročníky.

Organizace výuky, formy a metody výuky, motivace a hodnocení i interakce a komunikace měly ve všech sledovaných hodinách nadprůměrnou úroveň.

Celkové hodnocení průběhu vzdělávání v tanečním oboru.

Plánování a příprava výuky jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Prostorové a psychohygienické podmínky včetně materiálního zabezpečení jsou pro výuku tanečního oboru nadprůměrné, personální zajištění je vynikající. Organizace, formy a metody výuky jsou hodnoceny jako nadprůměrné. Motivace a hodnocení výrazně pozitivně prolínaly celou výukou, interakce a komunikace v hodinách byla na výborné úrovni.

Průběh vzdělávání ve sledovaných předmětech tanečního oboru je hodnocen jako nadprůměrný.

Literárně-dramatický obor (LDO)

V literárně-dramatickém oboru probíhá výuka základního studia I. a II. stupně a je organizována formou skupinového a individuálního vyučování.

Plánování výuky je zajištěno rámcovými tematickými plány učiva a scénáři, na kterých se z velké části podílí sama vyučující. Ve spolupráci s kolegy všech oborů ZUŠ zajišťuje i výtvarnou, hudební i pohybovou složku divadelních představení. Bezprostřední příprava na vyučování je promyšlená a respektuje specifické schopnosti žáků.

Plánování a příprava výuky mají nadprůměrnou úroveň.

Výuku vedla odborně a pedagogicky způsobilá učitelka. Značným přínosem pro žáky jsou její dlouholeté herecké zkušenosti a kvalitní teoretické znalosti.

Personální zajištění zcela odpovídá požadavkům realizovaného oboru.

Hospitované hodiny probíhaly ve víceúčelovém sále s pódium. Jeho vybavení je funkční, s možností využití jevištní techniky a klavíru. Výukové prostory dostatečně splňují i psychohygienické požadavky. Učební prostředí je pracovně tvůrčí, podnětně působí i po stránce estetické.

Materiální a psychohygienické podmínky jsou velmi dobré.

Celkem byla sledována výuka dramatiky a slovesnosti, základů dramatické tvorby, pohybu a práce v souboru. Metodické vedení vyučovacích bloků bylo promyšlené, učitelka volila uvážlivě vzhledem k věku a schopnostem žáků takové formy a metody práce, které rozvíjely jejich fantazii, kreativitu i emocionální prožitek. Zadávané pokyny byly jasné a srozumitelné, úkoly vyučující vysvětlovala, inspirativně je vedla ke správnému postupu. Cílevědomě zařazovala průpravné hry a etudy, které vedly k vlastní přípravě divadelního představení. Po uvolnění a rozehrání kladla v elementárních hrách důraz na soustředění, paměť, postřeh, prostorové citění, empatii a znakovost. Respektovala individuální schopnosti žáků a dala jim prostor pro improvizaci. V mluvním projevu žáci prokázali velmi dobré výrazové schopnosti, v technických cvičeních dechových, artikulačních a hlasových dokázali pracovat samostatně a tvořivě. Kreativně dokázali uplatňovat i mimoslovní prostředky gestické a pohybové

(pantomima), dobře zvládali metrum i rytmus (rytmická cvičení). Zadávané pokyny byly jasné a srozumitelné, žáci dokázali uplatnit již dříve získané poznatky a dovednosti. Byly u nich patrné systematické návyky. Výběr textů vyučující volila vhodně vzhledem k získaným dovednostem i naturelu žáků. V dramatických etudách byli žáci schopni pracovat s partnery i ve skupinách s odpovědností a přizpůsobením se jeden druhému, tvořivě rozvíjeli možná řešení. Vhodným způsobem byla propojována složka vzdělávací s výchovnou.

Organizace, volba metod a forem práce mají nadprůměrnou úroveň.

Motivující a inspirativní pro žáky byla aktivní účast vyučující, což pozitivně ovlivňovalo celkové klima výuky. Žáci bystře reagovali na pevně dohodnutá pravidla, hodiny probíhaly v prostředí aktivní spolupráce a důvěry. Důležitým aktivizujícím prvkem byla příprava divadelního představení. V průběhu sledovaných činností učitelka přiměřeným způsobem sdělovala své postřehy a dojmy z předvedených výkonů jednotlivců i celých skupin. Formou reflexe i sebereflexe žáky vedla k objektivnímu hodnocení sebe i celé skupiny.

Motivace a hodnocení jsou zcela mimořádné, v interakci a komunikaci výrazně převažují pozitiva.

Celkové hodnocení průběhu vzdělávání literárně-dramatického oboru:

Na podkladě uvedených zjištění převažují ve všech oblastech sledovaného oboru výrazně pozitivní zjištění.

Průběh vzdělávání v literárně-dramatickém oboru je celkově hodnocen jako velmi dobrý.

Hodnocení kvality vzdělávání

Celkově je průběh vzdělávání na podkladě zjištěných skutečností hodnocen jako nadprůměrný.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Koncepce školy je písemně zpracována, z hlediska dlouhodobých i krátkodobých cílů má škola zřetelně a přehledně formulovaný program. Koncepční záměry jsou stanoveny na základě analýzy a charakteru podmínek školy. Stěžejní cíle jsou zaměřeny na zachování komplexní čtyřoborovosti školy, udržení stabilizovaného pedagogického sboru školy a prohlubování spolupráce jednotlivých oborů při přípravách a realizaci veřejných akcí. Představa ředitele o vývoji školy je jasná, cíle zakotvené v koncepci označují ZUŠ především jako nositele kulturního dění v místě působení a v regionu. Hlavní priority směřují především ke zkvalitňování výchovně vzdělávacího procesu ve škole. Stanovené cíle jsou reálné a postupně se v praxi plní.

Předložený plán práce vychází z rozboru současného stavu a jeho měsíční kapitoly odpovídají stanovené koncepci. Zahrnuje hlavní úkoly 1. pololetí školního roku 2001 – 2002, celkovou organizaci chodu školy včetně termínů konání pedagogických rad a rámcového plánu uměleckých aktivit ZUŠ. Stěžejní úkoly plánu práce jsou zaměřeny na zkvalitňování výchovně vzdělávacího rozvoje školy a její prezentace na veřejnosti. Na jednotlivých oblastech plánování participují příslušní pracovníci školy. Podle schváleného plánu práce ZUŠ se upřesňují a operativně plánují úkoly pro kratší časové úseky, aby co nejvíce vyhovovaly potřebám, možnostem a zájmům žáků školy. Kontrola plnění ročního plánu je náplní pedagogických rad. Odpovědnost učitelů či vedoucích pracovníků za úkoly a plánované akce školy není v plánu

vyznačena. Pololetní plán práce má pracovní charakter a dobrou vypovídací hodnotu.

V plánování výchovně vzdělávací práce byly zjištěny nedostatky v dodržování učebních plánů v hudebním a literárně-dramatickém oboru. Jejich kontrolou bylo zjištěno, že organizace povinného předmětu hudební nauka neprobíhá v jedné skupině 2. ročníku v souladu s předepsanými učebními plány MŠMT ČR. V době konání komplexní inspekce bylo zapsáno v jedné třídní knize druhého ročníku 24 žáků (učebními plány je předepsáno 10 - 20 žáků ve skupině). Dále bylo zjištěno, že v přípravném studiu ve hře na nástroj se vyučuje samostatně jeden žák (učební plán předepisuje studium minimálně dvou žáků ve skupině). Kontrolou učebních plánů v literárně-dramatickém oboru bylo zjištěno, že u čtrnácti žáků II. stupně základního studia není dotována individuální výuka předmětu sólový dramatický projev a umělecký přednes 0,5 - 1 hodina týdně (učební plán č. 38). Tento předmět je zařazován podle potřeby do předmětů skupinové výuky.

Vzhledem k zjištěným nedostatkům v dodržování předepsaných učebních plánů je oblast plánování hodnocena jako průměrná, i když systém ostatního plánování je funkční.

Organizování

Organizace vzdělávacího a výchovného procesu i provozu školy má zřetelně stanovená pravidla, která jsou uvedena v organizačním a pracovním řádu školy. Kompetence ředitele i ostatních pracovníků školy jsou vymezeny, pravomoci jsou určeny interním předpisem o struktuře a vedení ZUŠ, se kterým byli příslušní pracovníci prokazatelně seznámeni. Ředitel má stanoveného interního pedagoga, který ho v případě jeho nepřítomnosti ve škole zastupuje. Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada a umělecká rada, se kterou ředitel školy úzce spolupracuje. Jednání pedagogických rad je doloženo podrobnými konkrétními zápisy. Obsahují úkoly organizačního charakteru, související s výchovně vzdělávací prací a uměleckými aktivitami. Nejsou v nich uvedena zjištění z kontrolní činnosti a přijatá následná opatření.

Vnitřní informační systém je pružný a funkční. Pracovníci školy i žáci mají přístup ke všem potřebným informacím. Informace uvnitř ZUŠ jsou předávány včas a úplně, ochrana osobních dat zaměstnanců i žáků je zajištěna. Informace jsou sdělovány na operativních poradách, plánovaných pedagogických a uměleckých radách a především při každodenním osobním jednání se zaměstnanci. Ze setkání členů inspekčního týmu se všemi členy umělecké rady vyplynulo, že struktura organizace umožňuje účinné řízení a velmi dobře v ZUŠ funguje mezioborová spolupráce.

Důležité informace pro žáky i rodiče se zveřejňují na nástěnkách školy, pro pedagogické pracovníky ve sborovně a ředitelně školy. Spolupráci s rodiči škola velmi upřednostňuje, zavedený systém spolupráce s nimi je pro ZUŠ velmi přínosný. Dle sdělení ředitele školy je pro školu přínosná i spolupráce s dalšími partnery (ZUŠ, ZŠ, MŠ) a především se zřizovatelem školy.

Vnější informační systém je účinně realizován prostřednictvím veřejných i interních vystoupení, účastí v soutěžích a vlastní uměleckou činností pedagogů. Škola podporuje svým programem rozvíjení estetických potřeb žáků, oceňuje jejich účast v soutěžích a mimoškolních aktivitách. Výsledky práce žáků a učitelů všech oborů jsou pravidelně prezentovány i na veřejnosti. Jsou organizovány každoročně velké čtvrtletní interní žakovské koncerty (jeden z nich se uskutečnil ve dnech konání komplexní inspekce), ZUŠ se podílí na pořádání koncertů cyklu Příbramská nocturna a řada vystoupení žáků všech oborů je věnována pro různé společenské organizace města. Žáci školy konají koncerty a divadelní představení pro žáky příbramských mateřských a základních škol. Pravidelně se konají též výstavy výtvarného oboru. Žáci se zúčastňují soutěží vypsaných MŠMT, ve kterých dosahují výrazných úspěchů a škola je též úspěšná v přijímání

žáků na konzervatoře a střední školy s uměleckým zaměřením. ZUŠ spolupracuje s uměleckou agenturou The Prague Concert a se ZUŠ Milevsko. Příkladná je též činnost Příbramského dětského sboru při škole, který reprezentuje školu v tuzemsku i v zahraničí. O bohaté prezentaci školy na veřejnosti a její činnosti podává informace pravidelně měsíčně vydávaný „Informační bulletin“.

Základní pravidla pro zajištění chodu školy jsou vymezena ve školním řádu, který obsahuje práva a povinnosti žáků a ve vnitřním řádu pro učitele školy. Organizace vyučování v ZUŠ odpovídá obecně platným závazným předpisům.

Povinná dokumentace školy je vedena v souladu s obecně platnými závaznými předpisy. Kontrolou bylo zjištěno dílčí nedostatky ve vyplňování požadovaných údajů v třídních knihách a v katalogových listech (nepřehledně vedená předmětová skladba v katalogových listech literárně-dramatického oboru). Dokumentace školy je přehledně uložena.

Informace o škole za uplynulý školní rok podává výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2000/01. Je zpracována v souladu s obecně platnými závaznými předpisy, informuje o celkové činnosti školy a slouží i jako zdroj k sebehodnocení. Byla prokazatelně projednána se všemi pracovníky školy na zahajovací pedagogické radě v září 2001.

Výchovně vzdělávací proces a provoz školy je po stránce organizační velmi dobře zabezpečen. Sledovaná oblast je hodnocena jako velmi dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

Z hlediska stylu řízení převládá orientace na plnění stanovených úkolů a to především na zabezpečení podmínek pro úspěšnou realizaci stanovené koncepce školy. Ředitel školy doporučuje a volí vzdělávací kurzy a semináře pro učitele podle zájmu a potřeb školy a podporuje samostatné aktivity učitelů školy. Učitelé se aktivně umělecky angažují, přínosná a pro žáky motivující je společná prezentace žáků a pedagogů. Při vedení a motivování pracovníků prosazuje ředitel dobrovolnou pracovní kázeň a iniciativu pracovníků. Celkový počet pracovníků je 22, z toho pedagogických 19. Ředitel školy nemá oficiálně ustanoveného svého zástupce, ale využívá zkušenosti bývalého zástupce ředitele školy (nyní učitele), který je v letošním školním roce pověřen jeho zastupováním. Příplatek za vedení je kompenzován dle sdělení ředitele formou osobního příplatku. Na pravidelných schůzkách dává ředitel svým zaměstnancům prostor na vyslovení názorů, které podle situace používá pro řešení daného problému. Prostřednictvím pravidelných schůzek, ze kterých jsou pořizovány podrobné zápisy, jsou pracovníci operativně a pružně řízeni. Většina vyučujících hudebního a vyučující výtvarného oboru se aktivně věnují vlastní tvořivosti formou koncertů, vystupování při různých příležitostech a vystavování vlastních výtvarných děl. Snahou ředitele je setřít rozdíly mezi obory ZUŠ a zrovnoprávnit všechny z hlediska materiálního vybavení. Většina pedagogických pracovníků je odborně i pedagogicky způsobilá. Jsou využívány jedinečné schopnosti některých učitelů, zejména učitelky klavíru, která za svoji učitelskou činnost připravila celou řadu vynikajících klavíristů a učitelky tanečního oboru, která svým nevšedním entuziasmem ovlivnila vztah svých mnohých žáků k vyučovanému předmětu. Téměř všichni pedagogové se zdokonalují ve svém oboru vlastní přípravou na hodinu (hrou na nástroj). Jedna vyučující navštěvuje vzdělávací akci, pořádanou pro pracovníky ve školství. Pomoc začínající učitelce je zajištěna zkušenou učitelkou. Osvědčuje se, jako v tomto případě, když se bývalí žáci ZUŠ vracejí do této školy jako pedagogové. Kriteria pro hodnocení pracovníků jsou známa, byla zveřejněna na pedagogické radě s datem 3. ledna 2000, ale v jejich přesné formulaci jsou ještě rezervy. Preferovaná je iniciativa, aktivity nad rámec pracovních povinností. Sebehodnocení školy se realizuje na pedagogických radách. V závěru školního roku je hodnocení rámcově zpracováno i ve výroční zprávě školy, kde jsou rovněž uvedeny nejvýraznější úspěchy ve

výchovně vzdělávací činnosti školy.

Oblast vedení a motivování pracovníků je hodnocena jako velmi dobrá.

Kontrolní mechanismy

Ředitel školy má vypracován plán kontrolní činnosti, který je součástí celoročního plánu. Systém vnitřní kontroly je vymezen kompetencemi a povinnostmi pracovníků ZUŠ v pracovním a organizačním řádu. Kontrolu vlastního pedagogického procesu ředitel provádí, hospitace jsou plánované, ale ke dni inspekce nebyly realizovány v plném rozsahu dle stanoveného plánu hospitací. Analýzy z hospitací jsou v obecné rovině projednávány s každým hospitovaným učitelem. Výsledky kontrol tvoří též podklad pro osobní ohodnocení. Při hodnocení preferuje ředitel školy nadstandardní výsledky ve výchovně vzdělávací práci v oblasti soutěží, přípravě žáků k talentovým zkouškám na umělecké školy a na veřejná vystoupení. Kontrolní činnost provádí ředitel školy především v hudebním oboru, v nehuměbních oborech přímá hospitační činnost ke dni inspekce provedena nebyla. Pro hodnocení průběhu a výsledků výchovně vzdělávací práce využívá ředitel i další zpětnovazební nástroje. Pravidelně se zúčastňuje přijímacích, postupových a závěrečných zkoušek, koncertů, kde rovněž získává zpětnovazební informace o kvalitě vzdělávání. Hodnocení činnosti všech oborů včetně analýzy kontrolní činnosti je součástí jednání pedagogických rad. Nejsou však stanovena konkrétní opatření k zjištěným nedostatkům a neprovádí se účinná následná kontrola.

Kontrola povinné dokumentace školy byla ředitelem školy provedena, zjištěné dílčí nedostatky nebyly v době konání inspekce pedagogie odstraněny. Zpětná vazba prostřednictvím kontroly je účinná v oblasti uměleckých aktivit ve všech oborech školy.

Kontrolní mechanismy jsou na podkladě zjištěných skutečností hodnoceny jako průměrné.

Podmínky vzdělávání jsou na podkladě zjištěných skutečností hodnoceny jako spíše nadprůměrné.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM
--

Hodnocení efektivity čerpání NIV

Porovnáním rozpisu závazných ukazatelů rozpočtu neinvestičních výdajů se skutečným čerpáním neinvestičních výdajů škola vyčerpala veškeré finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu na rok 2000 dle poslední úpravy rozpočtu ke dni 30. srpna 2000 Školským úřadem v Příbrami. Škole byla přidělena ze státního rozpočtu na mzdové prostředky částka 2,408.792 Kč. Na ostatní platby za provedenou práci byla ze státního rozpočtu přidělena částka 200.000 Kč. Celková částka činila 2,608.792 Kč. Čerpáno z této částky bylo 2,261.439 Kč, nevyčerpaná částka 147.353 Kč byla převedena na účet Fondu odměn. Za rok 2000 byl vykázán hospodářský výsledek z hlavní činnosti školy zisk ve výši Kč 217.290,34. Podíl příspěvku ze státního rozpočtu na celkových neinvestičních nákladech činil 80,36%.

Formální závadou je, že není průkazným způsobem odděleno hospodaření s finančními prostředky státu od prostředků obce.

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Závazné ukazatele mzdové regulace (limit počtu pracovníků, limit prostředků na platy, limit

prostředků na ostatní platby za provedenou práci) byly dodrženy. Mzdové prostředky byly vyplaceny v souladu a s návazností na účetnictví a výkaznictví.

Kontrolovány byly personální spisy všech zaměstnanců školy. Personální dokumentace školy je vedena formou samostatných osobních spisů. Některé chybějící doklady byly doloženy v průběhu kontroly. Ochrana osobních dat je zajištěna.

Ke kontrole byl předložen Vnitřní platový předpis ze dne 10. 1. 2000 platný od 1. 1. 2000. Zařazení zaměstnanců do platových tříd a platových stupňů se provádí v souladu s obecně platnými závaznými předpisy.

Pro vyplácení nenárokových složek platů jsou ředitelem školy vypracována kritéria ze dne 3. ledna 2000 pro přiznání osobních příplatků pro rok 2000. Osobní příplatky zaměstnancům ani další nenároková složka platu (odměny), nebyly zaměstnancům oznámeny písemně. Chybí též zdůvodnění vyplácených odměn.

Kontrolou „Výkazu žáků a vyučovaných hodin“ bylo zjištěno, že ředitel školy vykazuje v každém měsíci šest odučených vyučovacích hodin týdně, které má stanoveny nařízením vlády č. 68 ze dne 12. března 1997, kterým se stanoví míra vyučovací povinnosti učitelů a míra povinnosti výchovné práce ostatních pedagogických pracovníků ve školství, ve znění nařízení vlády č. 153/1999. Předložený rozvrh hodin pro školní rok 2001/02 dokládá, že vyučovací povinnost ředitele školy byla v době konání komplexní inspekce nižší o 1/2 hodiny než bylo vykázáno (vyučoval pouze 5,5 hodiny, čímž dochází k neoprávněnému čerpání mzdových prostředků).

Kontrolou dokladů o odborné a pedagogické způsobilosti zaměstnanců bylo zjištěno, že ve škole vyučují tři učitelé bez odborné a pedagogické způsobilosti, dva učitelé bez pedagogické způsobilosti a čtrnáct učitelů je odborně a pedagogicky způsobilých. Jedna nekvalifikovaná učitelka si doplňuje odbornou a pedagogickou způsobilost studiem na vysoké škole.

Dohody o pracovní činnosti za rok 2000 jsou uzavřeny v souladu s platným právním předpisem.

Kontrolou výkazu Škol P 1-04 (MŠMT) o pracovních a mzdových prostředcích v regionálním školství za období 1. - 4. čtvrtletí 2000 nebyly zjištěny nedostatky. Limit počtu pedagogických pracovníků a nepedagogických pracovníků za rok 2000 nebyl překročen.

Pro hodnocení tvorby a čerpání FKSP má škola zpracovány vnitřní zásady na rok 2000. Tyto zásady jsou uloženy u ředitele ZUŠ v Příbrami. Čerpání FKSP bylo provedeno v souladu s vyhláškou.

Hodnocení efektivity čerpání ONIV

Na ostatní neinvestiční výdaje neobdržela škola ze státního rozpočtu v roce 2000 žádné finanční prostředky. Veškeré výdaje uskutečňuje škola z prostředků za školné od rodičů.

Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků

Na rok 2000 nebyly škole poskytnuty žádné účelové prostředky ze státního rozpočtu.

Hodnocení efektivity čerpání investičních prostředků

V kalendářním roce 2000 nebyly ZUŠ přiděleny prostředky na investice ze státního rozpočtu.

Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy

Výroční zpráva o hospodaření školy za kalendářní rok 2000 obsahovala příjmy a výdaje. Byly

k ní přiloženy kopie účetních výkazů ke dni 31. prosince 2000. Ke zprávě byla chybně přiložena kopie výkazu „Závazné ukazatele rozpočtu NIV“ - upravený rozpočet 2000 čj. 31/2000. Měl být přiložen poslední upravený rozpočet čj. 45/2000 ze dne 30. srpna 2000, kde je vykázána konečná částka finančních prostředků přidělená škole ze státního rozpočtu. Jako příloha výroční zprávy chyběla kopie Protokolu č. 247/2000 o kontrole pojistného, provádění nemocenského pojištění a plnění úkolů v důchodovém pojištění, provedené ve dnech 7. března 2000 Okresní správou sociálního zabezpečení v Příbrami v malé organizaci.

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Prostředky přidělené ze státního rozpočtu pro kalendářní rok 2000 byly využity ke krytí mzdových nákladů včetně odvodů na sociální a zdravotní pojištění a k přidělu do FKSP. Příspěvek za rok 2000 byl se státním rozpočtem řádně zúčtován.

Kontrolou bylo zjištěno částečné neefektivní čerpání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí (mzdové prostředky) a vzhledem k učebním dokumentům (jeden žák hudebního oboru).

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

ZUŠ vytváří velmi dobré podmínky pro všestranný estetický rozvoj žáků, velkou měrou podněcuje zájem žáků o uměleckou činnost a podílí se na organizování kulturního života v místě svého působení. Žáci školy získávají výrazná umístění v soutěžích vyhlašovaných MŠMT ČR pro ZUŠ, škola je též úspěšná v přijímání žáků na střední školy s uměleckým zaměřením. Široce pojatá veřejná činnost žáků i pedagogů školy plní esteticko výchovnou funkci a je kvalitní propagační její výchovně vzdělávací práce.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace školy stanovená v § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů
- Výpis ze sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze 7. února 2000 čj. 11/2000
- Učební plány čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995 pro hudební a literárně- dramatický obor
- Učební dokumenty pro taneční obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. září 2000
- Učební dokumenty pro výtvarný obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. září 2000
- Výkaz V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2001
- Příloha k výkazu V 24a-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2001
- Koncepte rozvoje školy pro nejbližší období
- Plán práce ZUŠ na 1. pololetí školního roku 2001/2002
- Organizační a pracovní řád školy pro pracovníky ZUŠ na školní rok 2001/2002
- Interní vyhláška o struktuře vedení školy, kompetence a povinnosti vedoucích pracovníků
- Studijní plány žáků v individuální výuce v hudebním oboru, tematické plány učiva ve všech oborech

- Umělecké aktivity žáků a pedagogů za uplynulý školní rok, výsledky ze soutěží
- Inspekční zpráva z orientační inspekce čj. 0-02-05/9697-710
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2000/2001
- PID pro ZUŠ
- Dotazník pro ředitele školy před inspekcí
- Účtový rozvrh platný pro rok 2000
- Cestovní příkazy za období srpen - prosinec 2000
- Zřizovací listina ze dne 6. prosince 1995 s účinností od 1. ledna 1996
- Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 20. června 1991 s účinností od 1. července 1991
- Osvědčení ředitele podle § 9 odst. 1 zákona ČNR č. 451/1991 Sb., ze dne 7. srpna 1992 čj. 1D-8211/1-098/1-LU-91, kterým se stanoví některé předpoklady pro výkon některých funkcí ve státních orgánech a organizacích České a Slovenské Federativní republiky, České a Slovenské republiky.
- Mzdová rekapitulace za měsíc 1/2000-12/2000
- Personální spisy všech zaměstnanců školy
- Dohody o pracovní činnosti za rok 2000
- Vnitřní platový předpis ze dne 10. ledna 2000 s účinností od 1. ledna 2000
- Kritéria pro přiznání osobních příplatků za rok 2000 ze dne 3. ledna 2000
- Výkaz Škol (MŠMT) P 1-04 o pracovnících a mzdových prostředcích v regionálním školství za období 1. - 4. čtvrtletí 2000
- Výkaz žáků a vyučovaných hodin od 1. září 2001
- Protokol č. 247/00 o kontrole pojistného, provádění nemocenského pojištění a plnění úkolů v důchodovém pojištění, provedené ve dnech 7. března 2000 na Okresní správě sociálního zabezpečení v Příbrami v malé organizaci.
- Účtová osnova platná v kalendářním roce 2000
- Závazné ukazatele NIV - upravený rozpočet 2000
- Obratová předvaha za období od 1. ledna 2000 do 31. prosince 2000
- Číselník druhů
- Směrnice o oběhu účetních dokladů ze dne 8. ledna 1996
- Výkaz zisku a ztrát za období od 1. ledna 2000 do 31. prosince 2000
- Rozvaha Úč ROPO 3-02 Rozvaha rozpočtových a příspěvkových organizací sestavená k 31. prosinci 2000
- Závazné ukazatele rozpočtu NIV - schválený rozpočet 2000
- Statut - 1. základní umělecká škola Antonína Dvořáka
- Přehled o výsledku hospodaření příspěvkových organizací z 8. února 2000
- Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2000
- Poskytnuté půjčky v roce 2000 včetně sepsaných smluv o půjčce
- Namátkou vybrané účetní doklady za rok 2000 - doklad b1/20020, F/20069, F/20065, b1/20023, b1/20037

ZÁVĚR

Hodnocení průběhu vzdělávání

Plánování a příprava výuky jsou ve sledovaných předmětech hudebního, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru celkově hodnoceny jako nadprůměrné.

Materiální, psychohygienické a personální podmínky pro výuku jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Velmi kvalitní práce po stránce odborné i metodické byla zjištěna ve všech sledovaných oborech. V organizaci vyučovacích hodin, ve výběru metod a forem práce převažovala výrazně pozitivní zjištění. Hospitované hodiny měly požadovanou odbornou úroveň, užití metodické postupy korespondovaly s možnostmi a schopnostmi žáků. Ve vyučovacích hodinách byly využity metody a postupy adekvátní obsahu vzdělání, schopnostem žáků a stanoveným cílům.

V průběhu komplexní inspekce bylo zřejmé vzájemné respektování učitelů a žáků, jejich komunikace byla založena na důvěře.

Celkově je průběh vzdělávání hodnocen jako velmi dobrý.

Podmínky vzdělávání

Představa ředitele školy o vývoji ZUŠ je jasná a písemně zformulovaná v koncepčním záměru rozvoje školy. Plánování výchovně vzdělávacího procesu je zajištěno, nedostatky byly zjištěny v dodržování učebních plánů v hudebním a literárně-dramatickém oboru.

Vzhledem k velikosti školy je organizační struktura funkčně zajištěna. Ve své činnosti ředitel ZUŠ využívá poradních orgánů a především spolupráce s uměleckou radou. Oblast organizování je hodnocena jako velmi dobrá.

Kladně lze hodnotit pozitivní přístup ředitele k vedení a motivování pracovníků, systém v této oblasti je dostatečně stimulující. Image školy příznivě ovlivňuje kulturní aktivity v místě svého působení a v regionu.

Určité rezervy byly zjištěny v kontrolní činnosti a to především v oblasti kontroly třídní pedagogické dokumentace. Neprovádí se účinně přijetí opatření k zjištěným nedostatkům a následná kontrola. Zpětná vazba kontrolních mechanismů je efektivní v oblasti uměleckých aktivit.

Podmínky vzdělávání jsou celkově hodnoceny jako spíše nadprůměrné.

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům.

Bylo zjištěno dílčí neefektivní čerpání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k učebním dokumentům (hudební obor - 1 žák) a částečné neoprávněné čerpání finančních prostředků vzhledem k účelu jejich poskytnutí (mzdové prostředky).

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu:	Mgr. Jana Minaříková
Členové týmu:	PaedDr. Irena Wenkeová
Další zaměstnanci ČŠI	Mária Kotvanová Hana Vejdovská Mgr. Ludmila Janatková Radim Smýkal	

V Kladně dne 10. prosince 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 13. prosince 2001

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Josef Mestl - ředitel 1. ZUŠ Antonína Dvořáka Příbram III,
Jungmannova 351 podpis

Předmětem inspekce bylo komplexní zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnoticí stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy	2002-01-10	023 08/2002-3412
Zřizovatel	2002-01-10	023 09/2002-3412
Rada školy	2002-01-11	023 17/2002-3412

Připomínky ředitele základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
2001-12-28	023 439/2001-3412	Připomínky byly podány