



**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Plzeňský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Josefa Klíčky, Klatovy, Plánická 208**

**Adresa: Plánická 208, 339 01 Klatovy**

**Identifikátor školy: 600 002 659**

**Termín konání orientační inspekce: 22. - 25. října 2001**

<b>Čj.</b>	044 168/01-4019
<b>Signatura</b>	od2kv509

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Josefa Kličky Klatovy začala psát svoji historii od roku 1940 jako městská hudební škola se 142 žáky a 10 pedagogy. Čestný název „Josefa Kličky“ získala v roce 1955 u příležitosti 100. výročí narození místního hudebního skladatele. V roce 1961 přibyl k hudebnímu oboru literárně dramatický, v roce 1965 výtvarný a jako poslední v roce 1975 obor taneční.

V současné době, dle výkazu o základní umělecké škole, je vyučováno v hudebním oboru 538 žáků, v tanečním 161 žáků, ve výtvarném 315 a v literárně dramatickém 49 žáků - celkem 1 063 žáků. Povolená kapacita (1 200 žáků) nebyla překročena. Škola hospodařila do 31. července 2000 jako zálohovaná organizace, od 1. srpna 2000 získala právní subjektivitu s právní formou hospodaření jako příspěvková organizace.

Za svůj hlavní cíl považuje škola kultivaci dítěte v oblasti estetické aktivními činnostmi v uměleckých oborech, podporujícími kromě jiného poznávací a citovou složku osobnosti. Základní umělecká škola se kromě pravidelné školní práce významně podílí na kulturním a společenském životě města každoročním pořádáním desítky koncertů, vystoupení a výstav. Aktivní spolupráce se zahraničními školami (Cham - SRN, Heemskerk - Holandsko, Veszprém - Maďarsko) v rámci projektu Phare motivuje žáky i učitele, příkladně prezentuje školu.

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola J. Kličky poskytuje základy uměleckého vzdělávání ve všech čtyřech oborech: hudebním, tanečním, výtvarném, literárně-dramatickém.

V hudebním a v literárně-dramatickém oboru probíhá výuka dle učebních plánů č. j. 18 418/95-25, v tanečním a ve výtvarném oboru podle vzdělávacího programu č. j. 15 865/2000-22.

V přípravném studiu a v I. stupni základního studia je vyučováno ve všech oborech 80,7% žáků. Ve II. stupni základního studia stoupl od poslední inspekce počet žáků na výrazných 16,8%. Do rozšířené vyučování v I. a II. stupni studia bylo zařazeno 2,5% mimořádně talentovaných žáků.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební obor

#### **Hudební nauka**

Výuka svým obsahem plně odpovídala požadavkům osnov. Vyučující vychází z promyšleně a účelně zpracovaných tematických plánů učiva pro první až pátý ročník. Velkým kladem je cílevědomá a pečlivá příprava na vyučování.

Předmět vyučuje vysokoškolsky vzdělaná učitelka, odborně a pedagogicky způsobilá, s dlouholetou praxí v základní umělecké škole. V menší specializované učebně v přízemí budovy v Plánické ulici jsou pracovní žakovské stolky umístěny do tvaru podkovy. Centrum výuky je v přední části třídy - je zde elektronický klávesový nástroj a tabule, dále kvalitní audiotechnika a rytmické nástroje z orffovského instrumentáře. Na celé stěně proti dveřím jsou okna, která poskytují dostatek světla, umožňují účinné větrání, ale nelze čelit velkému hluku z ulice. Základní učební pomůcky byly žákům k dispozici, v průběhu výuky byly účelně

využívány. Třída svým vybavením a vhodnou výzdobou je pro žáky esteticky podnětná.

Velmi dobře promyšlená a organizovaná frontální výuka směřovala k rozvíjení jednotlivých složek hudebních schopností a dovedností žáků. Žáci čistě intonovali dle notového zápisu, vykazovali výborné pěvecké, sluchové i rytmické dovednosti, soustředěně poslouchali hudební ukázky, měli velmi dobré znalosti. Byli vedeni k samostatnému ucelenému definování logicky vyvozených závěrů z hudebních ukázek. Bylo dbáno na propojení složky teoretické s praktickými činnostmi. Učitelka operativně reagovala na zjištěné nedostatky při opakování látky, učivo se žáky znovu trpělivě opakovala, prakticky procvičovala, motivovala k aktivitě a zájmu o probírané učivo. To se jí většinou dařilo, zejména zařazením zajímavých hudebních ukázek a obrazového materiálu. K efektivitě výuky přispívaly také vlastní materiály učitelky usnadňující žákům přehled v probíraných oblastech hudební teorie a v dějinách hudby. Někdy však větší část hodiny zabíralo procvičování teoretických znalostí bez hudebních činností.

Velkým kladem výuky bylo osobní nasazení učitelky, její fundovaný a citlivý doprovod na klávesový nástroj při činnostech intonačních a pěveckých, účinná motivace a snaha žáky zaujmout. Učitelka vyžadovala dodržování stanovených pravidel, žáci její požadavky přijímali. Při hodnocení byla respektována osobnost žáka. V hodinách panovala činorodá atmosféra.

***Sledovaná výuka hudební nauky měla velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na klavír**

Plánovaná studijní látka na I. pololetí je zapsána v třídních knihách v individuálních studijních plánech. V souladu s požadavky učebních osnov jsou u většiny žáků rozvíjeny všechny složky klavírní hry (sólová a čtyřruční hra, elementární improvizace a hra z listu, doprovod) dle míry jejich talentu a individuálních schopností. Kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky je zajištěna.

Výuka byla sledována u čtyř učitelů, kteří mají požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Klavírní učebny jsou většinou malé, ale podnětně vyzdobené, vybavené staršími udržovanými nástroji (většinou pianina). K dispozici je velký školní notový archiv a další učební pomůcky. Způsobem členění hodin a rozvržením výuky i přestávek jsou dodržovány psychohygienické zásady.

Struktura hodin odpovídala věku žáků v základním studiu i v rozšířené výuce. Zkušenosti učitelé srozumitelně vysvětlovali a fundovaně předehrávali žákům nové učivo či problémové části skladeb a v hodině s nimi vše důsledně procvičovali. Bylo dbáno na uvolnění paží, na odpovídající rozvíjení klavírní techniky spolu s kvalitou tónu a hudební pamětí. Žáci byli slovně i vzorovými ukázkami učitelů vhodně motivováni k uplatnění získaných technických dovedností v přednesových skladbách autorů různých stylových období, ve čtyřruční hře i při klavírním doprovodu. V jediném případě (u začínajícího žáka) nebylo důsledně dbáno na procvičení všech zadávaných úkolů. Vynikající metodické postupy učitelů byly naopak sledovány při práci se žáky s rozšířenou výukou.

Pozitivem výuky byl klidný a vlídný přístup vyučujících k žákům, důslednost a vhodný výběr skladeb. Žáci byli na vyučování pečlivě připraveni, měli správné klavírní návyky, pracovali soustředěně a s chutí, pohotově reagovali na pokyny učitelů. Vyučující hodnotili žáky citlivě slovně a následně klasifikovali známkou. Komunikace učitelů se žáky byla založena na vzájemné důvěře.

Žáci jsou vedeni k častému prezentování výsledků své práce na veřejnosti v rámci třídních předehrávek i veřejných koncertů. Pravidelně se účastní a jsou úspěšní v regionálních a národních soutěžích.

***Výuka hry na klavír měla celkově velmi dobrou úroveň, jako vynikající byla hodnocena pedagogická práce se žáky v rozšířeném vyučování.***

### **Komorní a souborová hra houslí**

Učivo je pečlivě plánováno, jsou respektovány požadavky učebních osnov. Stanovené výukové cíle zohledňují individuální schopnosti žáků.

Předmět byl sledován u tří vyučujících, kteří mají pro výuku odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost. Souborová hra je vyučována v prostorné učebně v přízemí staré budovy ve Václavské ulici, komorní hra probíhá v menších kmenových třídách jednotlivých učitelů v přízemí budovy v Plánické ulici. Učebny jsou účelně vybavené (včetně zrcadla), navozují kladné estetické podněty k výchově a vzdělávání. Zásady psychohygieny byly uplatňovány ve vhodně zařazených relaxačních chvílkách s využitím rozhovorů učitelů se žáky, se zařazeným poslechem hraných skladeb profesionálními soubory. Nevyhovující byly ve třídách v Plánické ulici akustické podmínky - zvuková průzvučnost stěn sousedících tříd nebo hluk z ulice.

Sledovaná výuka byla pečlivě připravena. V užitých metodách a formách práce se žáky se projevil velké pedagogické zkušenosti učitelů.

V komorní hře se učitelé zaměřili na kontrolu intonace, na procvičení obtížnějších míst. Stále sledovali správný postoj žáků, držení houslí i uvolnění obou paží. Žáci byli průběžně motivováni vzorovými ukázkami učitelů, harmonickým klavírním doprovodem. Podnětná byla i diskuse nad obsahem skladeb.

V hodinách souborové hry mladších (3. - 4. ročník) i starších (5. ročník I. stupně - 4. ročník II. stupně) žáků se učitelé snažili žáky co nejvíce zaujmout především výběrem skladeb. Žáky stále povzbuzovali, často je chválili, motivovali je k procvičování obtížnějších částí skladeb. Dílčí problémy vyplývaly z rozdílných nástrojových dovedností žáků různých ročníků. Především byla podporována čistá intonace (po hlasech i společně) vhodným harmonickým klavírním doprovodem učitelů. Byly procvičovány také technické prvky hry a souhry (jednotný smyk, detailní práce po hlasech, souhra jednotlivých skupin hráčů a pod.). Žáci jsou vedeni k samostatnému zápisu poznámek do not.

Pozitivem výuky byl trpělivý a laskavý přístup učitelů k žákům, přirozená, otevřená a upřímná vzájemná komunikace.

***Sledovaná výuka komorní a souborové hry houslí měla celkově velmi dobrou úroveň.***

### **Sborový zpěv**

Výuka sborového zpěvu byla sledována v pěveckém sboru „Fialky“. Zde jsou zařazeni žáci 5. ročníku I. stupně až 1. ročníku II. stupně studia. Promyšlený výběr repertoáru i celková efektivní organizace výuky jsou dokladem odbornosti a dlouhodobé pedagogické zkušenosti učitelky v tomto oboru. Výuka probíhala v esteticky pěkně vyzdobené a velmi dobře vybavené učebně pro pěveckou výchovu. Malý prostor třídy je pro výuku sborového zpěvu jen málo vyhovující, velice obtížně větratelný.

Od počátku práce se žáky bylo dbáno již od rozezpívání na uvolnění mluvidel a brady, na vyrovnaní a správné nastavení všech vokálů, na vědomý nádech a kontrolu bráničního dýchání i na další základní návyky při zpěvu (dech, hlavová rezonance, artikulace, měkké

nasazení tónu). Vhodně byla transponována hlasová cvičení, sbormistryně cíleně dbala na zvětšování hlasového rozsahu žáků. Menší pozornost byla věnována hlasové hygieně, intenzitě hlasového projevu (bez forzírování).

Zkouška sboru byla zaměřena především na prohlubování kvality nacvičeného písňového repertoáru, který měl být předveden na veřejném koncertu. Efektivní práce byla sledována v celkové organizaci zkoušky, v práci po hlasech, v precizaci vybraných částí se sólisty a celým sborem. Bylo dbáno na zřetelnou výslovnost, přesný rytmus, čistou intonaci, náležitou dynamiku i žádoucí výraz. Vhodně vybraný repertoár dokumentoval pěvecké kvality žáků, které se výborně uplatnily ve vhodně vybraných vícehlasých skladbách. Sbormistryně dokázala v průběhu zkoušky žáky výborně motivovat, také její gesta i pokyny byly jasné, srozumitelné. Žáci pracovali soustředěně a s chutí, ze společného zpívání měli radost. Výborná byla také souhra sbormistryně s korepetitorkou.

Při výuce sborového zpěvu byla učitelka důsledná, vstřícná, trpělivá, dokázala žáky zaujmout. V průběhu výuky je vhodně motivovala a pozitivně hodnotila. V přátelské tvůrčí atmosféře pracovali žáci soustředěně. Pěvecké sbory školy vystupují často na veřejnosti při významných akcích a událostech. Zpěváci - sólisté jsou oceňováni v celostátní soutěži Karlovarský skřivánek.

***Sledovaná výuka sborového zpěvu měla velmi dobrou úroveň.***

### **Hra na dechové nástroje dřevěné - zobcovou, příčnou flétnu a klarinet**

Učivo ve sledovaných předmětech plně korespondovalo s požadavky osnov. Stanovené výukové cíle odpovídaly individuálním schopnostem, míře talentu a zájmu žáků, ve své vrcholné fázi směřovaly k vykonání přijímací talentové zkoušky v konzervatoři. Zkušenosti učitelé plánovali potřebné učivo po dílčích etapách školního roku (čtvrtletí, event. pololetí) s ohledem na konkrétní požadavky komplexně pojaté nástrojové výuky.

Pedagogická a odborná způsobilost vyučujících spolu s přednostmi jednotlivých pedagogických osobností jsou výraznými faktory stabilně vysoké úrovně výuky. Pouze začínající učitel s odbornou způsobilostí pro žesťový nástroj dosud nedosáhl plného porozumění pro specifické potřeby výuky hry na zobcové flétny. Prostorové podmínky učeben odpovídaly psychohygienickým zásadám a byly akusticky vyhovující. Učebny byly vybaveny potřebnými hudebními nástroji, notovou a odbornou literaturou a dalšími pomůckami. Zejména ve starší budově bylo vytvořeno velmi podnětné výukové prostředí.

Metody výuky směřovaly s ohledem na celkové dispozice každého žáka k efektivnímu osvojování a rozvíjení dovedností, ke kvalitnímu nástrojovému projevu po stránce tónové, technické a výrazové. Vyučující účinným způsobem uplatňovali formu výkladu s názornými nástrojovými ukázkami, vhodně využívali nástroje ke společné souhře se žákem, klavíru k nástrojovému doprovodu. Látka byla v hodinách v dostatečném rozsahu a s patřičnou důsledností cvičena. Struktura hodiny zohledňovala stanovené cíle (přípravu na konzervatoř, na žakovský koncert), žákům byly poskytovány momenty potřebné ke svalové a celkové psychické relaxaci.

Pozitivní motivace vyplývala z celkového odborného a osobnostního pedagogického působení zkušených vyučujících. Žáky vedli tak, aby nedocházelo ke stresujícím situacím. Průběžně analyzovali a odborně správně hodnotili jejich výkony v hodině, oceňovali snahu a pokrok. Pouze v rozvíjení schopnosti žákovy sebehodnocení zůstaly nevyužité možnosti. Vzájemná komunikace byla podnětná, názory žáka byly respektovány. V pozitivně laděné atmosféře výuky se přirozeným způsobem prohluboval zájem žáků o hru na zvolený nástroj.

*Ve sledované výuce byly zaznamenány příklady vynikající pedagogické práce, celková úroveň vzdělávání byla velmi dobrá.*

### **Hra na žesťové dechové nástroje a komorní hra - lesní roh, trubka, pozoun**

V souladu s osnovami byly žáci vedeni k osvojování požadovaných dovedností při sólové, souborové a orchestrální hře. K těmto základním cílům směřovala perspektivní i bezprostřední příprava učitelů. Všichni měli odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilost. Výrazným kladem byla vlastní dlouholetá umělecká a orchestrální praxe učitelů. Používané učebny byly dostatečně prostorné a akusticky vyhovující. Začínajícím a mladším žákům škola nástroje dle potřeb zapůjčila, další žáci měli vlastní kvalitní nástroje (lesní roh, pozouny). K dispozici mimořádně rozsáhlý notový archiv, učitelé navíc využívají vlastních, běžně jinak obtížně dostupných, notových materiálů nebo vytvořených úprav.

Individuální výuka hry na lesní roh, v jednom případě u zcela začínající žákyně, byla vedena citlivě s ohledem na individuální věkové a fyzické předpoklady žáků. Správně byly budovány základy intonačních a nátiskových dovedností s využíváním cvičení retní vazby. Při rozvíjení nástrojového rozsahu učitelé nepřipustili nátiskové přetěžování. Dílčím nedostatkem bylo, že příklad hry učitele byl v poměru ke slovním pokynům využíván málo a pouze na nástroj žáka. Pro intonační orientaci nebyl účinněji využit klavír. Postup učitelů byl trpělivý, žákům umožňoval základní osvojování nové látky a pochopení úkolu pro domácí cvičení. Pedagogicky citlivá a podnětná komunikace podpořila příznivě se rozvíjející proces výuky a zájem žáků.

Výrazným kladem výuky hry na dechové nástroje je pěstování tradičně úspěšné komorní a orchestrální hry (žakovský dechový orchestr, Y-Band). Ve skupině mladších trumpetistů byly střídány různé formy hry, počínaje souhrou s klavírem pro vystoupení na žakovském koncertu, dále hra v duetu, hra z listu. Společná hra čtyř trubek, snaha o intonační vyrovnávání trojhlasého akordu, nebyla prováděna dostatečně důsledně a zůstala bez znatelného efektu. Obdobně i hra z listu ze zpěvníku se zařazením písní lidovkového typu. Celkově se vzhledem k cílům daného předmětu jednalo o méně efektivní výuku.

Starší žáci, členové úspěšného pozounového kvarteta a orchestrů školy, prokázali ve společné souhře s učitelem pozoruhodnou úroveň nástrojových dovedností, hudebního cítění, chuti a zájmu při hře náročných, až profesionálně stylizovaných, zahraničních úprav témat z oblasti jazzové hudby. Učitel prokázal mimořádné výsledky v odborném vedení žáků a motivaci ke hře na pozouny (všichni mají zakoupeny vlastní kvalitní zahraniční nástroje). Dosaženou úroveň a organizovanými hudebními aktivitami jsou příkladným způsobem plněny cíle základního uměleckého vzdělávání žáků ve druhém stupni studia.

*Výuka hry na žesťové dechové nástroje a komorní hra měly velmi dobrou úroveň, zcela příkladná byla práce se žáky v komorní hře ve II. stupni studia.*

### **Taneční obor**

#### **Taneční průprava, současný tanec, lidový tanec, klasická taneční technika, taneční praxe**

V rámci hospitační činnosti byla navštívena výuka ve třetím a čtvrtém ročníku prvního stupně základního studia a nácvik vystoupení taneční skupiny mažorettek. Výuka probíhala podle rámcového ročního plánu učiva a měsíčních plánů vedených formou osobních příprav pedagoga. Obsah vyučovacích předmětů byl respektován v souladu se vzdělávacím programem tanečního oboru. Vyučující se specializuje na současný tanec, zejména na přípravu soutěžních

vystoupení mažoretek. Spolupracuje s vedoucími souborů hudebního oboru. Sledovaná výuka směřovala výběrem učebních činností k rozvíjení specifických dovedností a schopností žáků dané skupiny. Stanovené výukové cíle zohledňovaly míru talentu i zájem žáků.

V tanečním oboru vyučuje učitelka s plnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Podmínky pro výuku probíhající ve školní tělocvičně se od doby konání minulé inspekce v listopadu 1997 výrazně zlepšily. Byly instalovány chybějící tyče pro exercice a na boční stěnu školní tělocvičny umístěna zrcadla. Na pódiu, ze kterého podle potřeby vyučující vede lekci, byl vytvořen i prostor pro umístění klavíru tak, aby korepetitor mohl bez námahy sledovat dění na celé ploše. Řada oken poskytuje dostatek světla a umožňuje potřebné větrání. Výukové prostory odpovídaly psychohygienickým zásadám. Materiálně-technické zabezpečení tanečního oboru je v současné době velmi dobré.

Ve sledovaných hodinách bylo patrné, že žáci jsou navyklí na určitý řád a cílevědomou práci. V obsahu jednotlivých hodin byl zaznamenán pozitivní posun směrem k respektování pojetí jednotlivých předmětů tanečního oboru. Byl důsledně vytvářen návyk správného držení těla, pohybová technika a obratnost žáků byla rozvíjena i při exercice u tyče a na gymnastickém koberci. Zařazením jednoduchých tanečních her, lidových tanců a písní získala výuka potřebnou pestrost. Žáci byli vedeni k přesné reakci na změny rytmu, tempa i k orientaci v základních směrech pohybu. Lépe se jim dařilo zvládat rytmus a pohyb při klavírní korepetici, než při reprodukování hudbě. Výuka starších žáků byla zaměřena na docvičení a přípravu řady vystoupení, které žáky v následujících dnech čekaly. Systematická a promyšlená práce pedagoga v průběhu celého minulého školního roku byla patrná na výkonu žáků při nácvičku. Všechny vyučovací jednotky byly vedeny s velkým osobním nasazením učitelky, pokyny byly omezeny na potřebnou míru. Vhodným zapojením do pohybových aktivit vyučující podněcovala a podporovala správné pochopení a provedení činností. Důraz byl kladen na správné držení těla, žáci byli vedeni ke schopnosti rozpoznat a opravit chybné provedení pohybu.

Silným motivačním faktorem byl přístup učitelky k výuce a její zaujetí pro obor, osobní zainteresovanost, schopnost žáky nadchnout. Žáci jsou rovněž stimulováni dosaženými úspěchy mažoretek v soutěžích republikových i mezinárodních a možností účinkovat v řadě vystoupení. Je pěstována i spolupráce a vědomí vzájemné sounáležitosti mezi žáky staršími a mladšími. Komunikace mezi žáky a učitelkou byla otevřená a velmi přátelská.

Podnětnou součástí výuky byla práce korepetitora u klavíru i jeho zapojení v případě potřeby do pohybového dění v tělocvičně. Korepetice byla aktivní složkou výuky, provokovala děti k rytmickému pohybu a citlivě reagovala na dění v tanečním sále.

***Výuka v tanečním oboru byla hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Literárně-dramatický obor**

#### **Přípravná dramatická výchova, dramatická průprava**

Výuka v literárně-dramatickém oboru je organizována v souladu s učebními dokumenty pro ZUŠ. Výuka byla sledována ve skupině přípravné dramatické výchovy a ve skupině žáků prvního a druhého ročníku I. stupně základního studia.

Plánování učiva ve sledovaných hodinách bylo promyšlené, vycházelo z dobře zpracovaných tematických plánů, které plně respektovaly požadavky osnov. Bezprostřední příprava učitelek na výuku se vyznačovala promyšlenou, strukturovanou přípravou. Všechny skupiny jsou vedeny oběma vyučujícími, které se společně podílejí na přípravě obsahu jednotlivých lekcí a jejich organizaci.

Výuku zajišťují dvě vyučující. Jedna je odborně a pedagogicky způsobilá, která je výraznou a uznávanou osobností v oblasti dramatické výchovy. Druhá, začínající, je bez pedagogické způsobilosti.

Od letošního školního roku probíhá výuka v prostorách klatovského gymnázia. K dispozici je prostorná učebna, šatna a kabinet pro učitelky. Materiálně-technické zázemí pro výuku je na velmi dobré úrovni, prostory umožňují naplňovat deklarovaný vzdělávací program. Podnětné a estetické prostředí je postupně vytvářeno. Na jeho úpravě se aktivně podílejí i žáci. Divadelní scéna k dispozici není.

Při vyučování byly uvážlivě využity vzhledem k věku žáků metody a formy práce, které rozvíjely jejich aktivní jednání, emocionální prožívání a smysl pro empatii a spolupráci. Všechny sledované hodiny skupinové výuky byly sestaveny z jednotlivých sekvencí (uvolnění, rozehrání a následné soustředění) a činností s jistou vnitřní logikou. Byla využita pestrá škála technik, které měly jasný začátek, vývoj i zřetelné zakončení. Žáci předvedli gradující řadu základních dovedností pro rolovou hru, schopnost soustředění a dokončení práce. Nenásilně byli vedeni k aktivnímu budování skupinové integrity, pravidel a zásad při společné činnosti. Žáci byli tvořiví, otevření, plně vtaženi do hry. Aktivní účast učitelek v průběhu výuky měla motivující a inspirativní význam pro všechny zúčastněné a svědčila o jejich systematickém a erudovaném vedení.

Společným znakem sledované výuky byla vynikající vstupní i průběžná motivace, okamžité využití zpětné vazby a nenásilné propojování složky vzdělávací s výchovnou. Při hodnocení žáků byly respektovány zvláštnosti jejich psychického vývoje, byla oceňována snaha a pokrok. Prostřednictvím pestrých herních aktivit byly systematicky rozvíjeny interakční a komunikační dovednosti u žáků. Neautoritativní přístup k nim se u vyučujících projevil tolerantností, schopností dobře motivovat a spoluvytvářet prostředí důvěry, úcty a pozitivního přijímání každého žáka.

Činnost literárně-dramatického oboru je pravidelně prezentována dětem z mateřských, základních i středních škol v Klatovech. Žáci se účastní recitačních soutěží a divadelních přehlídek. Tradicí se stalo pořádání adventních večerů v městském muzeu.

***Podmínky vzdělávání, efektivní organizace práce, pestrost použitých forem a metod spolu s příkladnou motivací, hodnocením, interakcí a komunikací byly příkladné.***

***Kvalita vzdělávání v literárně-dramatickém oboru byla celkově hodnocena jako vynikající.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

***Vzdělávání v hudebním oboru mělo vyrovnanou úroveň. Sledované předměty byly nejčastěji hodnoceny stupni vynikající a velmi dobrý, pouze ojediněle stupněm průměrný. V tanečním oboru nastal od minulé inspekce v kvalitě učení i podmínek pozitivní posun. Taneční obor byl hodnocen jako velmi dobrý. Vynikající úroveň učení byla sledována v literárně-dramatickém oboru. Ve všech hodnocených oborech dosahují žáci výrazných úspěchů v soutěžích i při talentových zkouškách na vyšší typ uměleckých či pedagogických škol. Celkově je kvalita vzdělávání ve škole hodnocena jako velmi dobrá.***

## **HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ**

Podmínky vzdělávání byly celkově hodnoceny z pohledu komplexní inspekce vykonané v listopadu 1997, která konstatovala výraznou převahu pozitiv.



Současná úroveň řízení školy si zachovává ve všech oblastech promyšlený a vzájemně propojený systém s velmi dobrými předpoklady pro vytváření kvalitních podmínek vzdělávání.

Od minulé inspekce se podařilo zkvalitnit podmínky pro výuku tanečního oboru - byla opravena podlahová krytina, část sálu byla vybavena zrcadly, tyčemi a madly. V souladu s učebními plány je důsledně dbáno na dodržování počtu žáků ve skupinách v jednotlivých ročnících, na předmětovou skladbu, zabezpečena je v odpovídajícím rozsahu klavírní korepetice. Dosud se nepodařilo zajistit v hudebním oboru na pracovišti v Plánické ulici účinnou zvukovou izolaci sousedících učeben, vybudovat prostorově odpovídající učebnu pro výuku sborového zpěvu.

Týmová práce vedení školy, funkční spolupráce s uměleckou radou, předmětovými komisemi, s odborovou radou školy i se sdružením rodičů se pozitivně promítá do vytváření podmínek vzdělávání. Kontrolou České školní inspekce bylo ověřeno, že při výuce ve všech čtyřech oborech jsou dodržovány platné učební dokumenty pro základní umělecké školy.

Příkladně je propracován a funguje vnitřní i vnější informační systém. Motivujícím prvkem jsou hodnotné oborové i mezioborové projekty, založení nových souborů v hudebním oboru a jejich příkladná práce. Spolupráce s jinými typy škol a s uměleckými školami v regionu i v zahraničí se odráží v široké škále veřejné prezentace. Kvalitní práce pedagogů všech oborů se promítá také v předních umístění žáků v soutěžích.

Vedení a motivování pracovníků se opírá o využívání jedinečných schopností většiny učitelů, o jejich praktickou uměleckou činnost a výborné nápady. Podporována a evidována je účast učitelů na odborných vzdělávacích akcích. Učitelé všech oborů systematicky doplňují a využívají rozsáhlý archiv odborné i notové literatury. Vedení školy vytváří příznivé podmínky pro další studium mladých učitelů.

Účinný a fungující kontrolní systém využívá výsledků z četných kontrol a hospitací pro analýzu stávajícího stavu a pro uplatnění vzniklých závěrů v další práci. Dokumentace školy je řádně a funkčně vedena.

O systému hospodaření školy informuje ředitel také odborovou organizaci.

Kvalita vytvářených podmínek vedením školy úzce souvisí s kvalitou vzdělávání, motivuje k dalším aktivitám.

Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Josefa Kličky Klatovy ve školním roce 2000/2001 poskytuje ucelené informace v souladu se zákonnou normou.

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

*Oblast plánování, organizování, vedení a motivování je účinně propojena s důslednou kontrolní činností. Dílčí nedostatky přetrvávají v prostorovém a materiálním zabezpečení výuky především v hudebním oboru.*

*Celkově mají podmínky vzdělávání výraznou převahu pozitiv.*

<p style="text-align:center"><b>HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM</b></p>
---

**Hodnocené období: srpen až prosinec 2000**

**Hodnocení efektivity čerpání NIV**

Závazné ukazatele rozpočtu neinvestičních výdajů byly dodrženy. Poskytnuté finanční prostředky byly se státním rozpočtem řádně zúčtovány. Zřizovatelem potvrzený kladný hospodářský výsledek činil 11,46 % z celkových NIV. Podíl příspěvku ze státního rozpočtu z celkových NIV činil 74,62 %.

### **Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků**

Škole zpracovává mzdovou agendu a podvojný účetnictví jiná příspěvková organizace na základě smluv o dílo. Smlouvy mají potřebné náležitosti, dohodnuté podmínky jsou plněny.

Závazné ukazatele mzdové regulace byly dodrženy. Namátkovou kontrolou nebyly zjištěny nedostatky v zařazení zaměstnanců do platových tříd a platových stupňů.

Údaje vykázané ve Výkazu Škol (MŠMT) P1-04 jsou shodné s výdaji uvedenými ve Výkazu zisku a ztráty za rok 2000 a ve Výkazu výnosů a nákladů za rok 2000.

U úseku tvorby a čerpání fondu kulturních a sociálních potřeb v návaznosti na účetnictví organizace nebyly zjištěny závady.

### **Hodnocení efektivity čerpání ONIV**

Kontrola efektivity využití finančních prostředků byla provedena u položek nájemné, opravy a udržování a nákup služeb. Z celkového objemu ostatních neinvestičních výdajů činí nájemné 31,76 %, opravy a udržování 9,23 % a služby (zpracování personálních a účetních dat) 7,44 %. Závady nebyly zjištěny.

### **Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků**

Účelové prostředky určené na nájemné byly plně využity ke stanovenému účelu.

### **Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy**

Hospodaření školy za období srpen až prosinec 2000 bylo zveřejněno tabulkovou formou. Uvedené údaje jsou totožné s účetnictvím.

### **Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům**

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly ve sledovaném období a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům vynaloženy účelně.*

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

Žáci a učitelé Základní umělecká školy Josefa Kličky Klatovy se představují na veřejnosti častými vystoupeními a výstavami nejen v rámci školy, ale také při významných společenských a kulturních akcích měst, ve kterých působí (Klatovy, Plánice, Švihov). Prezentují se i v sousedícím SRN (nejčastěji ve městech Cham, Schönsee, Neukirchen, Zwiesel), v Holandsku i v Maďarsku. Představují se především komorní soubory (kvarteta fléten, klarinetů, pozounů, akordeonů, trio lesních rohů, kytarová dua), pěvecké sbory, smyčcový soubor a akordeonový

soubor, symfonický orchestr, dechový orchestr a Y-Band, taneční soubory, soubory literárně dramatického oboru, žáci výtvarného oboru.

Tradici mají vánoční koncerty, adventní pořady ve spolupráci s Okresním muzeem Klatovy, koncerty pro důchodce, výchovné pořady pro mateřské školy, pořady pro okresní knihovnu, koncerty a výstavy učitelů, výměnné akce se zahraničními školami - celkem ročně přes 40 veřejných vystoupení. Škola je každoročně organizátorem okresních kol soutěží ZUŠ, okresního kola pěvecké soutěže Karlovarský skřivánek. V loňském školním roce, ve čtvrtém roce partnerství s hudební školou v Chamu, byly uskutečněny dva společné žákovské a dva společné učitelské koncerty. Dále se zúčastnil dechový orchestr, Y-Band, pěvecký sbor Fialky a smyčcový soubor žáků dvoudenních červnových oslav 10. výročí založení hudební školy v Chamu. Při této příležitosti vytvořili žáci výtvarného oboru výtvarné práce inspirované poslechem skladeb hudebních skladatelů různých národností, které se staly stálou výzdobou učeben hudební školy v Chamu.

Výčet úspěchů dosahovaných v různých soutěžích za poslední čtyři roky by mohl tvořit samostatnou kapitolu této zprávy. V národních soutěžích pro žáky ZUŠ vyhlašované MŠMT pro určité předměty a soubory získává škola nejvyšší ocenění v oblastních i v ústředních kolech (např. v sólovém zpěvu v Liberci byly oceněny 2 žákyně, 1 žákyně také v ústředním kole ve Šternberku, ve hře na pozoun v Uničově získal 1 žák 3. místo, pozounové kvarteto ve Vysokém Mýtě 3. cenu, Y-Band slavil úspěch na ústředním kole v Litvínově, 2 soubory literárně dramatického oboru v Zábřehu na Moravě a v Turnově, skupina mažoretok zvítězila na mistrovství Evropy v Chorvatsku a v Anglii). Také v soutěži plzeňské konzervatoře jsou pravidelně oceňováni žáci klavírního, dechového (hra na flétnu, pozoun) a pěveckého oddělení (vloni získala 1 žákyně 1. místo ve II. kategorii spolu s cenou Editio Bärenreiter). Klavíristé jsou oceňováni v regionální soutěži Karlovarská růžička, zpěváci v Karlovarském skřivánku, dechový orchestr se účastní přehlídek ve Švihově, v Blatné a ve Stříbře, Y-Band soutěžil o Plzeňský soudek, pěvecký sbor se představil na přehlídkách v Klatovech.

V posledních třech letech bylo přijato 5 žáků ke studiu v konzervatoři (hra na klavír - 2 žáci, hra na flétnu - 1 žák, hra na pozoun - 1 žák, zpěv - 1 žák).

***Veřejné aktivity žáků a učitelů všech oborů školy i dosahované výsledky jsou hodnoceny jako příkladné.***

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Zřizovací listina z 26. června 2000 vydaná Školským úřadem Klatovy
- Rozhodnutí o zařazení do sítě škol č. j. 22 505//2000-21 ze dne 30. 6. 2000
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2001

- Výroční zpráva o činnosti Základní umělecké školy Josefa Klíčky Klatovy ve školním roce 2000/2001
- Výroční zpráva o hospodaření školy za rok 2000
- Finanční rozvaha na rok 2000
- Plán činnosti - školní rok 2001/2002
- Hlavní úkoly na školní rok 2001/2001
- Zaměření kontrolní činnosti
- Organizační řád školy
- Výkazy žáků a vyučovaných hodin - všechny obory
- Protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách za školní rok 2000/2001
- Zápisy z pedagogických a uměleckých rad od školního roku 1999/2000
- Kronika školy, Výstřižková kronika, obrazová dokumentace
- Rozvrhy hodin - hudební obor, taneční obor, literárně dramatický obor - pro I. pololetí školního roku 2001/2002
- Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve sledovaných třech oborech, Katalogy o průběhu studia žáků
- Hospitační záznamy vedení školy - školní rok 2000/2001, 2001/2002
- Hospitační záznamy přítomných inspektorů
- Schválený rozpočet NIV od 1. srpna 2000
- Rozvaha, výkaz zisku a ztráty, výkaz výnosů a nákladů za rok 2000
- Zúčtování finančních vztahů se státním rozpočtem za rok 2000
- Smlouva o díle uzavřená se Střediskem služeb školám Klatovy pro účel zpracování mzdové agendy
- Smlouva o díle uzavřená se Střediskem služeb školám Klatovy pro účel zpracování podvojného účetnictví
- Výkaz Škol (MŠMT) P1-04 za rok 2000
- Osobní spisy zaměstnanců, doklady o zápočtu praxe, doklady o vzdělání
- Inspekční dokumentace - Struktura školy - Přehled o zaměstnancích školy - učitelé

## ZÁVĚR

Pozitiva:

- Efektivní týmová práce při vytváření podmínek vzdělávání se promítá ve velmi dobré kvalitě výuky a v dosahovaných výsledcích.
- Uplatňované metody a formy práce, mezioborová spolupráce, mají značný vliv na celkovou kvalitu vzdělávání a na formování hodnotových orientací a postojů žáků.
- Tradičně vynikající je veřejná prezentace žáků, učitelů, souborů školy doma i v zahraničí.

Negativa:

- Nedostatečná zvuková izolace sousedících tříd hudebního oboru v Plánické ulici.
- Nevyhovující prostorové podmínky pro výuku sborového zpěvu.

*Výuka a podmínky vzdělávání jsou hodnoceny jako velmi dobré. Od poslední inspekce učinila škola další úspěšné kroky k ještě kvalitněji propojenému systému podmínek směrem k obsahu a kvalitě vzdělávání.*

*Škola čerpala v kontrolovaném období prostředky přidělené ze státního rozpočtu efektivně a dodržovala zákonné normy vztahující se k její činnosti.*

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko ČŠI Plzeň-město

<b>Školní inspektoři:</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Beš'ák	Jindřich Beš'ák v. r.
	Mgr. Lenka Rusnoková	Lenka Rusnoková v. r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r.
<b>Další zaměstnanci ČŠI</b>	Ing. Jana Vlčková Martina Šimlová	

V Plzni dne 9. listopadu 2001

**Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 16. listopadu 2001

**Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu**

Josef Gabriel

Gabriel J. v. r.  
podpis

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Hodnotící stupnice**

Stupeň	Širší slovní hodnocení
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
<b>Průměrný</b>	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
<b>Pouze vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacímho protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy	4. prosince 2001	044 186/01-4019

(samospráva): Krajský úřad Plzeňského kraje, odbor školství, mládeže a sportu, Škroupova 18, 301 00 Plzeň		
Zřizovatel: Plzeňský kraj, Škroupova 18, 301 00 Plzeň	4. prosince 2001	044 187/01-4019

#### **Připomínky ředitele základní umělecké školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány