

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 073 50/99-4013
 Signatura: bg3ks201

Oblastní pracoviště č. 7
 Okresní pracoviště Jindřichův Hradec

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Škola:	Základní umělecká škola Třeboň Hradební 24, 379 01 Třeboň
IZO:	108 016 951
Ředitelka školy:	Mgr. Stanislava Blažíčková
Zřizovatel:	Školský úřad
Příslušný školský úřad:	ŠÚ Jindřichův Hradec
Termín inspekce:	9. 3. – 11. 3. 1999
Inspektoři:	Mgr. Jindřich Bešťák, Marie Kučerová
Předmět inspekce:	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů: Podmínky a průběh vzdělávání
Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:	Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, učební dokumenty ZUŠ, výroční zpráva o činnosti školy 1997/98, třídní knihy, rozvrhy hodin, protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách, zápisy z pedagogických rad, přehled o personální struktuře školy, programy žakovských koncertů

ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ
--

1 Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně-vzdělávací činnosti

V roce 1999 uběhne 50 let od založení Hudební školy v Třeboni. Úpravami provedenými v budově školy v průběhu let byly vytvořeny základní podmínky pro práci hudebního oboru, který měl v minulých letech menší počet žáků než dnes. V současné době je v budově ZUŠ v Hradební 24 umístěn rovněž výtvarný a taneční obor. Daný stav je z hlediska podmínek pro organizaci výuky a kvalitní průběh základního uměleckého vzdělávání ve více oborech méně příznivý.

Vyhovující jsou prostorové podmínky pro individuální výuku v hudebním oboru - k dispozici je 10 učeben a učí se i v ředitelně školy. Prostorově méně vyhovující je učebna výuky hry na žesťové nástroje. V učebně hudební nauky probíhá 3x týdně výuka v tanečním oboru, místnost slouží rovněž jako koncertní sálek školy (převážně pro interní třídní přehrávky žáků). Pro pořádání větších žakovských koncertů příliš nevyhovuje. Navíc tento stav neumožňuje vytvořit pro žáky vstřícnější koncepci rozvrhu hudební nauky.

Učebna výtvarného oboru ve 2. patře budovy (dříve houslová učebna) je vzhledem k počtu žáků ve skupinách a charakteru činností prostorově nevyhovující. Materiály a práce žáků musí být skladovány v téže místnosti. V přízemí budovy jsou dvě menší pracovny pro modelování a keramiku. Prostorově jsou dostatečné, ale nepříznivě působí vchod tmavou chodbou a prostředím těchto starých místností. Vodu je nutné donášet z 1. patra (vodovod je nefunkční). Budova má zastaralou vodovodní (i elektrickou) instalaci.

Vybavení školy bylo od data poslední inspekce (8. - 9. 4. 1997) dále zkvalitněno. Opravy a údržba finančně nákladnějších učebních pomůcek jsou v potřebném rozsahu prováděny. V souladu s koncepčními záměry ředitelky školy byly zakoupeny nové nástroje pro každé oddělení školy, především chybějící dechové nástroje. Zkvalitněno bylo vybavení učebny hudební nauky. Průběžně je doplňován fond notové a odborné literatury a časopisů. Výtvarný obor má k dispozici keramickou pec a hrnčířský kruh. Chybí malířské stojany. Videokamera slouží pro záznam veřejných akcí školy. Ředitelka a ekonomka školy používají dva PC.

Prostorové podmínky výchovně-vzdělávací činnosti školy mají průměrnou úroveň, vybavení z hlediska sledovaných činností je na spíše nadprůměrné úrovni.

2 Hodnocení psychohygienických podmínek

Přestávky v rozvrhu hodin individuální a skupinové výuky jsou zařazeny v takovém rozsahu, který celkově vyhovuje z hlediska psychohygienických zásad pro činnost žáků a učitelů. Zohledňovány jsou časové možnosti dojíždějících žáků, případně studentů středních škol.

Centrální vytápění budovy zajišťuje potřebné tepelné podmínky. Některé učebny nemají dostatek denního světla, už v odpoledních hodinách je nutné umělé osvětlení, zvláště pro výtvarný obor jsou dané světelné podmínky méně příznivé. Akustické podmínky ve třídách hudebního oboru jsou vyhovující.

Žáci hudebního oboru se převlékají buď ve třídě nebo na chodbě, žáci výtvarného oboru používají laviček a věšáků na chodbě - samostatná šatna zde není. WC pro žáky a učitele jsou v 1. a 2. patře budovy (není v přízemí v prostorách keramické dílny). Daný stav byl vzhledem k charakteru odpoledních činností v ZUŠ a počtu žáků ve skupinách schválen. Ve škole je udržována čistota. Estetická stránka prostředí budovy a učeben celkově nepřevyšuje běžnou úroveň.

Psychohygienické podmínky pro činnost žáků a učitelů v hudebním a výtvarném oboru jsou celkově na průměrné úrovni.

3 Hodnocení personálních podmínek

Škola má celkem 19 pedagogických pracovníků.

V hudebním oboru mají všichni učitelé požadovanou pedagogickou způsobilost. Bez odborné způsobilosti je vyučováno 38 hodin, což představuje 14,2 % všech vyučovaných hodin v hudebním oboru v předmětech hra na klavír (18), hra na kytaru (16) a hra na bicí nástroje (4).

Učitelka výtvarného oboru je absolventkou SPgŠ (obor vychovatel se zaměřením na výtvarnou výchovu) a nesplňuje tedy podmínky pedagogické a odborné způsobilosti pro výuku v ZUŠ. Sebevzděláváním a vlastní výtvarnou činností získala mnoho dalších odborných znalostí a dovedností.

Ředitelka školy se snaží získávat nové a mladší učitele a vytvářet personální podmínky pro postupnou generační výměnu v pedagogickém sboru školy - spolupracuje zejména

s Konzervatoří v Českých Budějovicích. Budování stabilizovaného pedagogického sboru je v daných podmínkách bezpochyby dlouhodobějším a nesnadným úkolem - např. angažování pedagogové konzervatoře přes své nesporné kvality nejsou zárukou pro dlouhodoběji stabilizovaný a tedy i koncepční rozvoj daného oddělení školy (žest'ové nástroje).

Personální podmínky výchovně-vzdělávací činnosti školy mají spíše nadprůměrnou úroveň.

4 Plnění učebních osnov

Plnění osnov v hudebním oboru bylo ověřeno kontrolou protokolů o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, při hospitacích porovnáním probírané látky s individuálními studijními plány žáků v třídních knihách a požadavků osnov pro jednotlivé ročníky. V rámci těchto úkolů jsou v potřebné míře zohledňovány individuální dispozice, míra a zaměření talentu žáků. Dva žáci mají pro přípravu ke studiu v konzervatoři rozšířené vyučování, šesti výrazněji nadaným žákům byla přiznána vyšší dotace individuální výuky dle učebních plánů základního studia. Žáci s nevyhovujícími výsledky konají mimořádnou pololetní komisionální zkoušku (jedná se zpravidla o několik jednotlivých případů). Nedojde-li ke zlepšení dosahovaných výsledků, žáci po dohodě s rodiči školu opouštějí.

Ve výtvarném oboru jsou vyučovány všechny požadované předměty, hospitace potvrdila úroveň výuky ve shodě s osnovami.

Učební osnovy v hudebním a ve výtvarném oboru jsou plněny.

5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Hodnocení kvality vyučování vychází z 20 hospitací ve vyučovacích hodinách v hudebním a ve výtvarném oboru školy. Závěry z hospitací ve vybraných předmětech prokázaly celkově výraznou převahu pozitiv v činnosti učitelů v případě 15 hospitovaných hodin, z toho 6 hodin mělo vynikající úroveň. Více nedostatků v poměru k dílčím kladům bylo konstatováno v dechovém oddělení zejména u učitelů s nízkou mírou pedagogické praxe v ZUŠ.

Hudební nauka

Výuka vychází z požadavků učebních osnov na činnostní charakter vyučování. Ve sledované výuce byly začleněny činnosti pěvecké, sluchové, rytmické, byly zařazovány hudební hry i cílený poslech skladeb. Z percepčních činností a z hudebních prožitků byly vyvozovány naukové pojmy, které byly následně krátce písemně procvičovány. Hodiny byly výborně připraveny a členěny. Učitelka vystupovala kultivovaně, žáky k práci velmi dobře motivovala. Žáci byli aktivní, měli ucelené znalosti, pracovali soustředěně a s chutí.

Výuka hudební nauky měla nadprůměrnou a vynikající úroveň.

Hra na klavír

Podkladem pro individuální i skupinovou výuku hry na klavír je informativní nastínění studijní látky žáků v třídních knihách se zastoupením všech požadovaných složek klavírní hry (sólové, čtyřruční hry, hry z listu, elementární improvizace). Výběr studijní látky je zajímavý a nápaditý, zohledňuje míru talentu a schopností jednotlivých žáků při plném respektování požadavků učebních osnov.

Sledovaná výuka byly velmi dobře připravena, u mladších žáků bylo dbáno na utváření správných základních návyků, na uvolnění paží, vnímání hudební fráze v souvislosti s dynamikou, tempem a charakterem skladeb. U žáků II. stupně studia byl kladen důraz na technickou i obsahovou náročnost zařazovaných skladeb z různých slohových období a

na porozumění obsahu. Součástí uplatněných metod bylo navození diskuse ke způsobům interpretace, zvláště v případě přípravy žákyně na náročné soutěžní vystoupení. Dílčím nedostatkem ve výuce mladší žákyně byla hra prstových cvičení pouze z not, která neumožňovala plné soustředění na efektivní procvičení technických problémů v požadovaném tempu a aplikaci cvičení v různých tóninách.

Učitelky žáky vhodně motivovaly, často jim předehrávaly části skladeb, pečlivě byla procvičována látka určená pro domácí cvičení. Žáci byli na výuku dobře až výborně připraveni, v hodinách panovala přátelská tvůrčí atmosféra.

Výuka hry na klavír měla nadprůměrnou až vynikající úroveň.

Hra na zobcovou flétnu

Úroveň výuky ve třídách dvou učitelů a jedné učitelky vykazovala některé kvalitativní rozdíly dané především mírou odborné a metodické erudice v tomto oboru pedagogické práce.

Začínající učitel zajistil v 1. ročníku dostatečný postup žáků v látce. Novou látku se žáky v hodině alespoň částečně procvičoval. Hudební citění žáků bylo rozvíjeno souhrou ve dvojhlase, učitel dbal na základní tempové odlišení hry písní dle jejich hudebního charakteru. Ve hře žáků se však projevil závažnější nedostatek dechové funkce včetně nadechování nosem během hry, což se nepříznivě projevovalo v kvalitě tónu, intonace, nedostatky byly i v dechovém frázování písní. Studijní plán žáka v třídní knize byl zpracován pouze formálně.

Učitel v klarinetové třídě dbal naopak na plnou uvědomělost při osvojování základních dechových návyků ve vztahu k čistě tvořenému tónu. Na stupnicích byly účelně cvičeny různé formy artikulací. Technická a muzikální složka výuky byla vyvážená. Atmosféra výuky vycházející z dobré vzájemné komunikace učitele a žáka byla příznivá. Nová látka však byla uložena bez předehrávání učitelem a bez další přípravy v hodině.

Celkově nejkvalitnější byla výuka hry na altovou zobcovou flétnu (5. ročník) ve flétnové třídě. Učitelka dosáhla se žákyní velmi dobré úrovně rozvoje dovedností v nástrojové technice, kvalitě tónu i v pohotovosti ve hře z not. Dílčí problém se u žákyně vyskytl v citění metra při nácviu pomalé skladby barokní suity. Učitelka hrála se žákyní na flétnu a dobře doprovázela na klavír. Žákyně je členkou komorního souboru zobcových fléten, který učitelka vede.

Výuka hry na zobcové flétny měla průměrnou, spíše nadprůměrnou až nadprůměrnou úroveň.

Hra na příčnou flétnu

Učitelka ve všech fázích sledované výuky dbala na rozvoj kvalitního flétnového tónu, zpěvnost a muzikálnost nástrojového projevu. Pouze některé intonační problémy byly řešeny s většími obtížemi. V průběhu výuky dávala učitelka žákyni jasné a přesné pokyny pro domácí přípravu, nová látka byla i dostatečně procvičena. V hodině byly hrány skladby různorodého hudebního obsahu, celkovou náročností úměrné možnostem žákyně 1. ročníku. Ta s učitelkou velmi dobře spolupracovala a prokázala dobré předpoklady pro další hudební rozvoj.

Výuka měla výraznou převahu pozitiv.

Hra na klarinet

Ve sledované výuce byli dva žáci 1. ročníku experimentálně vyučováni na anglický umělohmotný C - klarinet. Pro přípravné období výuky měly tyto nástroje některé výhody, např. malou váhu, snadnější ovladatelnost, pro další postup byl měl být zajištěn přechod na běžný B - klarinet.

Učitel používá metodicky osvědčený, systematický postup rozvíjející dobře čisté nasazení tónu a jeho kvalitu, prstovou a další nástrojovou techniku v etudách i v přednesových skladbičkách. Klidným a trpělivým přístupem k žákům vytvářel pedagogicky příznivou atmosféru hodin i v případě slabší úrovně přípravy žáka na hodinu. Žáci učitele v hodině plně akceptovali.

Průběh výuky hry na klarinet měl výraznou převahu pozitiv.

Hra na trubku

Individuální studijní plán žáka nepostihuje žádné specifické záměry a úkoly. Uveden je pouze výběr stupnic a škola hry na trubku (v zásadě v souladu s osnovami). Ve výuce chyběla rovněž osnovami uvedená pravidelná cvičení pro odlehčování nátisku formou retních vazeb, metoda vedoucí ke zkvalitňování intonace při hře stupnic, intervalů a používání dalších vhodných výukových materiálů (škola J. Koláře pochází z 30. let tohoto století). Kladem bylo zvládnutí hry stupnic v rozsahu do tónu e2 (žák ukončil výuku hry na příčnou flétnu a na trubku hraje od října 1998). Učitel několika krátkými ukázkami vzorově předvedl žákovi žádaný způsob hry, převažovaly však verbální pokyny. Komunikace se žákem byla klidná, žák pracoval se zájmem. Učitel dosud nemá delší pedagogickou praxi v ZUŠ - zatím chyběla větší koncepčnost a metodická nápaditost v plánování a v pojetí výuky dle dikce osnov a v souladu se soudobými výukovými trendy.

Výuka měla průměrnou úroveň.

Výuka hry na akordeon

Dlouholetá pedagogická praxe učitelky se projevuje v jistotě uplatňovaných výukových postupů, které v dostatečné míře zohledňují požadavky osnov a individualitu žáka. Žáci získávají správné návyky ve hře na nástroj, důsledně jsou respektovány i zdravotní aspekty správného držení a upevnění nástroje (otázka váhové zátěže nástroje ve vztahu k držení těla a růstu páteře dětí). Pozitivně motivující je vhodný výběr hodnotného a žánrově rozmanitého repertoáru, který je nacvičován se zřetelem k vystižení charakteristického hudebního obsahu skladby. Pokyny učitelky jsou jasné, v případě potřeby využívá nástroj. Nová látka byla v hodině dobře vysvětlena a připravena k samostatnému domácímu cvičení žáků. Klasifikace plní funkci motivační i hodnotící. V emočně příznivé atmosféře pracovali žáci klidně a soustředěně, jsou velmi dobře motivováni. Žáci akordeonové třídy často vystupují na veřejných koncertech, kladem je rovněž pěstování souhry ve skupinách více nástrojů. Učitelce se i v období obecnějšího poklesu zájmu o hru na akordeon podařilo udržet dostatečný zájem žáků a rodičů.

Výuka v akordeonové třídě měla nadprůměrnou úroveň.

Pěvecká výchova a zpěv

Důsledná, trpělivá a odborně vysoce fundovaná práce učitelky přinesla ve výuce žákyň ve vyšších ročnících výrazné výsledky. Projevily se v úrovni ovládnutí dechové stránky hlasové techniky, v kultivovaném pěveckém projevu vycházejícím z cíleného rozvíjení osobitě zabarveného hlasového materiálu žákyň. Učitelka žákyň dobře motivovala slovem i fundovanými pěveckými ukázkami. V hodinách byly účinně

procvičovány všechny úkoly určené pro domácí přípravu. Žákyně jsou vedeny k uvědomělosti a sebekontrolě ve všech fázích pěvecké průpravy. Plánovaný výběr cvičení a pěvecké literatury je příkladný. Při zkoušce s klavírem (L. Janáček, Moravská lidová poezie) žákyně projevila svůj osobitý a vřelý projev s vystižením hudebního výrazu a obsahu písní. Jsou dány předpoklady pro případné další odborné studium.

Výuka na vysoké úrovni naplňuje cíle základního uměleckého vzdělávání žáků, měla vynikající úroveň.

Hra na kytaru

Výuka byla charakterizována klidným a trpělivým přístupem učitele k žákům. Orientačně plánovaná studijní látka zohledňuje požadavky učebních osnov, jsou zařazovány osvědčené skladby pro sólovou a komorní hru, zajímavěji je volen repertoár pro doprovod a elementární improvizaci. Učitel žákům často předehrává, procvičuje s nimi úkoly určené pro domácí přípravu. Zohledňuje míru nadání žáků i pečlivost jejich přípravy na výuku. Ve výuce mladšího žáka bylo dbáno na utváření správných základních návyků. Slabší příprava žáka ovlivnila plynulost hry a správný rytmus, učitelem zvolené metodické postupy nebyly zcela efektivní. Starší žákyně, u které byla výuka zaměřena k přípravě na absolventské vystoupení, byla na výuku velmi dobře připravena. Se skladbami pro sólovou, komorní hru a doprovod bylo v hodině dobře pracováno.

Výuka hry na kytaru měla spíše nadprůměrnou a nadprůměrnou úroveň.

Výtvarný obor - předmět kresba a malba

Činnost ve výtvarném oboru je plánována na základě práce v projektech. Sledovaná výuka byla výborně připravena, žáci byli pro činnost v předmětu vynikajícím způsobem motivováni. Byly připravovány individuální a kolektivní práce pro soutěž a výstavu projektu „Vstup do třetího tisíciletí“. Výuka využívá poznatků o vývoji výtvarného umění v jednotlivých stylových obdobích. Často byla využívána odborná literatura, žáci jsou vedeni k vyjádření svých názorů, k nacházení způsobů vlastního výtvarného projevu. Žáci měli velmi dobré návyky, pracovali samostatně a s velkou chutí. Práce na větších formátech naráží na prostorové omezení učebny. Velkým pozitivem výuky je kromě odborného seznamování s požadovanými výtvarnými technikami také ovlivňování hodnotových orientací žáků, jejich směřování k samostatnému nalézání řešení a východisek z navozených životních problémů v procesu tvorby v rámci zpracovávaných výtvarných projektů.

Výuka ve výtvarném oboru měla vynikající úroveň.

6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování

Škola připravuje žáky ke studiu v konzervatoři - v letošním školním roce byli dva žáci přijati ke studiu v konzervatoři v Českých Budějovicích, obor hra na klavír a kontrabas (od roku 1996 celkem čtyři žáci přijati na konzervatoř), jeden žák výtvarného oboru na SPŠ keramickou do Bechyně. Za stejné období využívá osm absolventů hudebního oboru získaných znalostí a dovedností při studiu na pedagogických fakultách, sedm absolventů výtvarného oboru studuje ve středních výtvarných školách. V letošním roce se další tři žáci připravují k vykonání přijímacích zkoušek na pedagogické fakulty a ke studiu zahradní architektury.

O výsledcích školy vypovídají počty absolventů I. a II. stupně studia v ZUŠ:

Školní rok:	1995/96	1996/97	1997/98	1998/99
I. stupeň	11	13	16	14
II. stupeň :	4	2	5	7
Celkem:	15	15	21	21

Uvedené počty absolventů představují z daného hlediska dobrou úroveň dosahovaných výsledků práce školy.

Škola dosahuje velmi dobrých výsledků v okresních kolech soutěží ZUŠ a měla i řadu úspěchů v oblastních kolech. V roce 1998 získala žákyně pěveckého oddělení dobré umístění v ústředním kole soutěže ZUŠ. V oblastním kole získaly dva instrumentální soubory 2. a 3. místo v soutěži tanečních orchestrů, úspěchem bylo 1. místo klarinetisty v roce 1997. V letošním školním roce postoupili do oblastního kola tři žáci klavírního oddělení. V období několika školních let se do soutěží ZUŠ nezapojovalo akordeonové, kytarové (sólová hra), smyčcové a dechové oddělení (příčné flétny). Důvodem byl nezájem některých učitelů o tuto formu prezentace dosahovaných výsledků výuky, nikoli nižší úroveň výuky a dosahovaných výsledků.

Úroveň výsledků výchovně-vzdělávací činnosti školy dále významně formují a dotvářejí veškeré veřejné aktivity školy, které jsou rodiči a veřejností hojně navštěvovány. Žáci jsou tak motivováni k intenzivní přípravě, četná vystoupení žáků jsou mj. příležitostí k uplatnění dosažených dovedností. Motivační a formativní význam má veřejné ocenění a prožitek úspěchu z předvedeného výkonu. Programy žakovských koncertů představují hodnotný a zajímavý výběr hudby všech slohových a stylových období, nechybějí ani významní skladatelé 20. století. Škola se nevyhýbá rovněž jazzovým, muzikálovým, případně rockovým tématům a samozřejmě ani lidové písni, základu naší hudebnosti.

Žáci ve sledovaných hodinách pracovali se zájmem, zaujatě a chovali se kultivovaně. Celková působnost školy jak byla zaznamenána z příslušných dokladů a z pozorování průběhu výuky svědčí o prokazatelném pozitivním obohacování hodnotových orientací a postoju žáků.

Na podkladě získaných informací lze konstatovat, že škola dosahuje v hodnocených hlediscích celkově nadprůměrné úrovně výsledků vyučování.

7 Výroční zpráva

Výroční zpráva o činnosti školy je zpracována v souladu s § 17e, odst. 2 zákona č. 139/1995 Sb. Úroveň zpracování zprávy byla zejména z obsahového hlediska v porovnání se stavem při poslední inspekci výrazně zkvalitněna. Zpráva uvádí řadu hodnotících údajů, které mohou být podkladem pro další koncepční záměry a zpracování střednědobého plánu práce školy. Částečným nedostatkem je, že údaje o výsledcích vzdělávání žáků nejsou přehledně uvedeny v samostatném bodu zprávy.

Zpracování výroční zprávy o činnosti školy má spíše nadprůměrnou úroveň.

8 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně vzdělávací činnost

Základem dalších aktivit, které představují motivaci pro žáky i učitele a současně dobrou platformu spolupráce s rodiči, jsou třídní přehrávky žáků, konané jednotlivými třídami dvakrát ve školním roce. Vzhledem k tomu, že sálky školy slouží více účelům a pro pořádání větších žákovských vystoupení prostorově nevyhovuje, byly dnes již tradičně měsíční veřejné žákovské koncerty přesunuty do prostor treboňských lázní Aurora, kde se tyto akce konají od října do června. Kromě toho jsou připravovány absolventské koncerty žáků. V sále divadla se příležitostně konají skupinová vystoupení žáků tanečního a hudebního oboru. Žáci ZUŠ účinkují při vernisážích výstav. ZUŠ spolupracuje se ZvŠ, pro kterou uskutečňuje koncert pro žáky. Výtvarný obor pořádá dvě veřejné výstavy v budově školy, které navštěvují žáci MŠ, ZŠ a ZvŠ.

Celková struktura dalších aktivit školy má spíše nadprůměrnou úroveň.

ZÁVĚRY

Prostorové podmínky školy mají celkově ***průměrnou úroveň***, zvýšenou pozornost je nutné věnovat zkvalitnění podmínek pro práci ve výtvarném oboru. Vybavení učebními pomůckami je dostatečné, má ***spíše nadprůměrnou úroveň***.

Personální zajištění výuky z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti pedagogických pracovníků je na velmi dobré úrovni. Věkové složení pedagogického sboru přináší objektivní potřebu jeho částečné a postupné personální obměny, do popředí se dostává i otázka zajištění potřebné stabilizace sboru (z hlediska dlouhodobější perspektivy není zatím dořešeno zajištění výuky např. v dechovém oddělení hudebního oboru). Personální podmínky školy mají ***spíše nadprůměrnou úroveň***.

Učební osnovy ve sledovaných předmětech ***jsou plněny***.

Kvalita vyučování v hospitovaných hodinách měla ***nadprůměrnou až vynikající úroveň*** v případě 15 hodin, ***spíše nadprůměrnou a průměrnou*** v případě 5 hodin.

Zpracování výroční zprávy o činnosti školy má ***spíše nadprůměrnou úroveň***.

Výsledky vyučování mají celkově ***výraznou převahu pozitiv***, další aktivity školy mají ***spíše nadprůměrnou úroveň***.

Podmínky a průběh vzdělávání v hudebním a ve výtvarném oboru mají z hlediska získaných informací, pozorovaných skutečností a provedených hospitací celkově spíše nadprůměrnou úroveň.

Doporučení k další činnosti školy:

- realizovat záměr ředitelky školy tak, aby výtvarný obor mohl od dalšího školního roku pracovat v příznivějších prostorových podmínkách,
- zajistit efektivnější spolupráci začínajících a zkušených uvádějících učitelů,
- přijmout opatření ke zlepšení docházky některých žáků na pravidelnou výuku hudební nauky,
- odstranit formálnost ve zpracování individuálních studijních plánů v případě některých učitelů.

