



Česká školní inspekce
Pražský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Vyšší odborná škola a Výtvarná škola Václava Hollarova,
Praha 3, Hollarovo náměstí 2**

Hollarovo náměstí 2, 130 00 Praha 3

Identifikátor školy: 600 004 970

Termín konání inspekce: 21. – 26. duben 2005

Čj:	011460/05-5237
Signatura	oa3fy510

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Vyšší odborná škola a Výtvarná škola Václava Hollarova, Praha 3, Hollarovo náměstí 2 je příspěvková organizace, jejímž zřizovatelem je Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2. Historická budova školy se nachází v blízkosti stanice metra A, což umožňuje velice dobrou dostupnost žákům z Prahy a jejího okolí.

V souladu s platným rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení škola sdružuje:

- Výtvarná škola Václava Hollarova
- Vyšší odborná škola

Výtvarná škola Václava Hollarova realizuje tyto obory vzdělání:

- 82-41-M/007 Propagační výtvarnictví – propagační grafika, studium denní, délka studia: 4 r.
- 82-41-M/037 Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu – vytváření keramiky, studium denní, délka studia : 4 r.

Inspekce byla zaměřena pouze na sledování vybraných předmětů ve Výtvarné škole Václava Hollarova (střední škola zakončená maturitou), ve které ve školním roce 2004/2005 studuje ke dni inspekce celkem 185 žáků v 8 třídách.

PŘEDMĚT INSPEKCE

- personální podmínky vzdělávání ve vybraných všeobecně vzdělávacích předmětech (anglický jazyk, matematika, fyzika, základy ekologie, tělesná výchova) a ve vybraných odborných předmětech (výtvarná příprava, figurální kreslení, modelování, praktická cvičení ve vytváření, tvarování propagačních materiálů, hlubotisk, litografie, sítotisk, písmo, počítačová grafika, grafický design, typografie) v oborech vzdělání 82-41-M/007 Propagační výtvarnictví – propagační grafika a 82-41-M/037 Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu – vytváření keramiky
- materiálně-technické podmínky vzdělávání ve výše uvedených předmětech oborů vzdělání 82-41-M/007 Propagační výtvarnictví – propagační grafika a 82-41-M/037 Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu – vytváření keramiky
- průběh a výsledky vzdělávání ve výše uvedených předmětech oborů vzdělání 82-41-M/007 Propagační výtvarnictví – propagační grafika a 82-41-M/037 Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu – vytváření keramiky

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Pedagogický sbor je stabilizovaný, věkově vyvážený, profesionalitou zcela odpovídající potřebám a zaměření školy. Sledované předměty s výtvarným zaměřením vyučuje 14 učitelů, z nichž převážná většina splňuje požadavky odborné kvalifikace. Pedagogický altruismus většiny učitelů, jejich umělecké aktivity a úsilí předat co nejvíce vlastních zkušeností studentům patří k nejvýraznější charakteristice jejich práce. V anglickém jazyce a v předmětu základy ekologie nesplňují podmínky odborné kvalifikace čtyři z pěti vyučujících, matematiku, fyziku a tělesnou výchovu vyučují učitelky s odbornou kvalifikací.

Ředitel školy účelně využívá ve výchovně-vzdělávacím procesu odborné i pedagogické znalosti a zkušenosti učitelů a ve skladbě úvazků zohledňuje absenci odborné způsobilosti u některých vyučujících (anglický jazyk) tím, že vyučují pouze v nižších ročnících.

Organizační struktura školy je přehledná a funkční, vedení zaměstnanců je založeno na demokratickém přístupu. Přesně vymezuje činnost jednotlivých úseků školy, kompetence jsou účelně rozděleny mezi ředitele a jeho zástupce. Přenos informací mezi vedením a zaměstnanci je pravidelný a umožňuje operativní řízení. Ředitel efektivně spolupracuje s pedagogickou radou při řešení otázek týkajících se vzdělávání, s předmětovými komisemi především v metodické oblasti. Avšak stručné záznamy z jednání pedagogické rady se týkají pouze plánování a úkolů, méně pak souhrnných závěrů z kontrol, nezabývají se přijatými opatřeními ani zpětnou vazbou, týkající se výsledků výchovně-vzdělávací činnosti. Při řízení školy vedoucí pracovníci vycházejí z přehledného „Plánu akcí“, který je východiskem k uložení konkrétních úkolů s vyznačením osobní zodpovědnosti učitelů při jednání rozšířeného vedení školy (ekonomka a zástupce odborných předmětů) na pondělních poradách. Ředitel školy sleduje profesní růst jednotlivých pedagogů a podporuje jejich další vzdělávání. Uvádění nových nebo začínajících učitelů je zajištěno zkušenějšími kolegy a je zaměřeno především na aktivní pomoc v metodické oblasti.

Hlavním nástrojem kontroly je četná hospitační činnost vedení školy a její kompetentní analýza. Poskytuje potřebnou zpětnou vazbu v oblasti kvality výuky. Při rozboru společných hospitací byla výuka většiny učitelů hodnocena ve shodě s inspekcí.

Personální podmínky vzdělávání ve sledované oblasti podporují rozvoj osobnosti žáků, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům jsou hodnoceny jako velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Budova z počátku minulého století byla v posledních letech částečně rekonstruována (krytina střechy, fasáda, izolace) a dostavěna (ateliér). Výstavní galerie a sociální zařízení byly obnoveny za pomoci Městské části Praha 3. Společné prostory i odborné učebny jsou vysoce esteticky výtvarně pojaté, vyzdobené výtvary žáků i jejich učitelů. Pro modelování, akční tvorbu a práci se dřevem byla upravena školní zahrada s přírodním ateliérem. Školní knihovna obsahuje dostatek odborných publikací a časopisů i množství titulů krásné literatury. Každý pedagog vlastní archiv výtvarných prací žáků školy.

Část výuky probíhá v odborných učebnách s pracovními stoly vhodnými pro výtvarné aktivity. V ateliérech jsou k dispozici stojany malířské i pro modelování a praktikáble, výtvarné rolety apod. Specializované dílny a ateliéry na grafiku jsou v dostatečném množství vybaveny historickými i moderními stroji, přístroji a pomůckami. V keramické dílně jsou hrnčířské kruhy, vypalovací pec je umístěna v sousední místnosti.

Počítače v šesti počítačových učebnách mají kvalitní softwarové vybavení pro počítačovou grafiku (programy Adobe Illustrator, QuarkXPress, Photoshop, Flash), k dispozici je dataprojektor, scannery, černobílé i barevné tiskárny. Psychohygiena v podkrovních učebnách je dodržena díky funkční klimatizaci.

Pro všeobecně vzdělávací předměty se využívá 6 učeben. K výuce anglického jazyka jsou k dispozici 2 jazykové učebny, vybavené videem. V souboru pomůcek jsou magnetofony a poslechové nahrávky k učebnicím. Vyučující si připravují vlastní didaktické materiály spojené se zaměřením školy, neboť na trhu je odborné literatury s výtvarnou tematikou málo.

K výuce přírodovědných předmětů mají učitelé k dispozici jen menší množství učebních pomůcek, odborných knih, zpětný projektor a video. Výuka se realizuje v kmenových třídách a ve stupňovité posluchárně s videem. Pro tělesnou výchovu jsou využívány pronajaté prostory sousední školy (dvě velmi kvalitní tělocvičny a hřiště s umělým povrchem). Sociální zařízení odpovídají psychohygienickým normám.

Materiálně-technické podmínky se postupně vylepšují. Podle požadavků předmětových komisí a dle finančních možností školy (i ve spolupráci s Univerzitou Karlovou) je uvážene rozšiřováno a inovováno vybavení odborných i počítačových učeben pomůckami a didaktickou technikou.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání ve sledované oblasti, zejména pro odborné předměty, jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům hodnoceny jako vynikající.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Sledované obory vzdělání se vyučují v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol. Škola se řídí schválenými učebními dokumenty, které jsou ve výuce dodržovány. Obor Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu - vytváření keramiky se otevírá každý druhý rok vzhledem k podmínkám školy a k dalšímu uplatnění absolventů v praxi. Pro všechny předměty mají jednotliví učitelé většinou kvalitně zpracované plány, které obsahují časové rozvržení učiva zohledňující věk a schopnosti žáků. Jejich naplňování je sledováno vedením školy v rámci pravidelné hospitační činnosti. Průběh a výsledky vzdělávání jsou průkazně zachyceny v pedagogické dokumentaci.

Organizace výuky a rozvrh hodin respektují psychohygienické zásady, v případě realizace dvou či tříhodinových bloků praktického cvičení (figurální kreslení, modelování) dochází výjimečně k překročení hodinové denní dotace s tím, že si studenti sami v průběhu výuky stanovují psychohygienické přestávky. Stávající školní řád je spíše restriktivní, převažují v něm povinnosti žáků nad jejich právy, součástí jsou i vhodně stanovená pravidla klasifikace.

Škola vytváří pro žáky vhodné podmínky spojené s požadavky na vytvoření předpokladů pro jejich kvalifikovaný výkon v příslušné oblasti výtvarné a uměleckořemeslné tvorby, přitom je akcentována osobnost žáka a jeho mimořádné nadání.

Poradní servis ve výchovných otázkách poskytuje výchovná poradkyně. Ve spolupráci s pedagogicko-psychologickou poradnou a třídními učiteli se zaměřuje na odbornou pomoc žákům a jejich profesní orientaci. Dále zajišťuje vhodné besedy, semináře a individuální poradenství. Prevencí sociálně-patologických jevů a včasným řešením výchovných problémů napomáhá zkvalitňování výchovně-vzdělávacího procesu.

Pozitivní klima školy je založeno na partnerském a přátelském vztahu mezi učiteli a žáky a jejich sounáležitosti se školou.

Všichni žáci i jejich rodiče jsou pravidelně informováni o výsledcích prospěchu a chování standardními mechanismy. Informace rodičům jsou předávány prostřednictvím tzv. „Konzultačního střediska“, kdy si mohou telefonicky či osobně domluvit konzultaci nebo prohlídku prostor školy (včetně návštěvy školní „minigalerie“).

Skupina předmětů výtvarného zaměření

Výtvarná příprava, figurální kreslení, modelování, praktické cvičení ve vytváření, tvarování propagačních materiálů

Plánování výuky (i dlouhodobé) je podrobně systematicky rozčleněno a koncipováno tak, aby specifické cíle jednotlivých předmětů byly plněny a získané znalosti i dovednosti mohli studenti uplatnit ve své další tvorbě. Sledovaná výuka se uskutečnila v ateliéru, v odborných pracovnách a v keramické dílně.

V předmětu výtvarná příprava jsou náměty (např. zátiší – předměty z různých materiálů, drapérie, zobrazování v pleněru) a východiska (kontakty s výtvarným uměním) voleny tak, aby si žáci co nejlépe osvojili umělecké řemeslo v oblasti kresby a malby. Jsou důsledně cvičeni ve schopnosti vidět, odpozorovat a věrně zobrazit proporce i materiální charakter modelu (samet, dřevo, sklo, kov). Důraz klade učitelka na zvládnutí obecných pravidel a zákonitostí kresby, citlivě radí při vyjádření světelných vztahů a modelaci objemů v ploše, ale zároveň respektuje individuální, charakteristický kreslířský rukopis žáka. Soustavným nácvikem (kresba podle skutečnosti) upevňuje schopnost pohotově a proporčně správně tvořit z představy. U barvami inspirovaných sdělení pak pěstuje smysl pro harmonii a kultivovaný projev v rámci vědomého rozvíjení barevných vztahů, ponechává však i prostor pro citové vyjádření a imaginaci inspirovanými mimovýtvarnými oblastmi (pocity z hudby, citlivost k atmosféře, stylu literárního díla apod.).

Ve figurálním kreslení a při modelování vyučující svým přístupem taktéž podporují osobitý výraz výtvarného vyjadřování, navíc však důsledně dbá na osvojení a dodržování kánonu. Žáci při zobrazování viděného (např. živý model, zobrazování odlitků hlavy) úspěšně čerpají z nastudovaných základů anatomie. Kromě studijních úkolů, při nichž uvážlivě respektují i typologii žáka, zadávají učitelé práce spojené s duchovní a smyslovou výchovou. Citlivě a do hloubky promýšlejí úhel pohledu, způsob motivace i komunikace s žáky. Otevřený, uvolněný dialog pak žákům otevírá možnosti, aby s opravdovostí i fantazií vyjádřili svůj vztah k aktuálním otázkám života.

Důsledně individuální přístup uplatňuje učitel výtvarného zpracování keramiky (praktické cvičení ve vytváření). Promyšleným stylem výuky, doplněným vlastní systematickou tvorbou školních studijních materiálů, doplněných fotografiemi, grafy a tabulkami vede žáky k tomu, aby při vytváření keramických artefaktů co nejvíce využívali již osvojené teoretické poznatky (např. z technologie glazování). Předkládá jim dílčí praktické problémové úlohy, při jejichž řešení jednak aplikují své znalosti v praxi, jednak získávají zpětnou vazbu o správnosti svého postupu. Ten pak žáci úspěšně uplatňují u závažnějších řemeslných nebo volných úkolů, které si volí z několika zadaných témat a při nichž pracují buď jednotlivě, nebo ve dvojicích. Výchovný efekt má také důslednost učitele při dodržování termínů pro ukončení náročnějších úkolů.

V předmětu tvarování propagačních materiálů učitelka výrazně využívá mezipředmětové vztahy (matematika, technické kreslení). Volbou vhodných námětů rozvíjí a pěstuje v žácích prostorovou představivost, smysl pro detail a potřebnou zručnost (řezání, skládání, lepení) a cit pro materiál (složitě, precizně propočítané objemové i reliéfní makety nebo segmenty z různých druhů papíru). Významně tak podporuje jejich volní vlastnosti (trpělivost, pečlivost, schopnost dovést i náročný úkol do konce), ale i fantazii a hravost (výroba loutek apod.)

Přestože žáci své názory a argumenty prosazují s jistou neformálností a občas za svým názorem pevně stojí, dávají za pravdu i svým učitelům, kteří svá taktní upozornění sdělují a odborné rady poskytují už v průběhu tvůrčího procesu. V ateliérech i dílnách panuje klidná pracovní atmosféra. Přátelské, partnerské jednání pedagogů se studenty a naopak jejich

respekt i obdiv vůči uměleckým kvalitám vyučujících vytvářejí základ budoucích trvalých profesních vztahů. Hodnocení náročnějších nebo klauzurních prací provádí skupina několika učitelů stejného nebo příbuzného oboru, pravidelně jsou k vzájemnému hodnocení vedeni i žáci.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výše uvedených předmětech jsou vynikající.

Hlubotisk, litografie, sítotisk

Plánování výuky širokého rejstříku grafických technik je přesně definováno technologickým postupem příslušné grafické techniky s důrazem na invenci i na technickou zručnost. Úkoly a témata jsou zadávány pro povinnou i volnou tvorbu a žáci si často sami vyhledávají inspirativní náměty realistického a poetického charakteru (čerpají z krásné literatury, z přírody apod.), zařazena je aktuální plakátová tvorba. Výuka probíhá v účelně vybavených specializovaných ateliérových dílnách s využitím příslušných grafických pomůcek, strojů a materiálů.

V závislosti na osvojované technice učitelé rozvíjejí u žáků grafický způsob myšlení, logiku a výtvarnou kázeň. Už při přípravě kresebného návrhu je instruují o nutné redukci barev, o významu linie a kontrastu či naopak měkkosti v návaznosti na vlastnosti použitého materiálu (pro matrici od kovu po kámen, speciální pomůcky a nářadí, barvy a kyseliny apod.). Při tvorbě matrice pak žáci kromě výtvarných schopností uplatňují veškeré teoretické znalosti i praktické dovednosti. Technické zpracování ruční i strojové zvládají postupně, výsledkem jejich aktivity pak je poučený grafický projev. Vyučující jim poskytují konzultace k výtvarné i technické stránce, účinnou pomoc a důsledně dbají na bezpečnost žáků. Hodnocení se týká dílčích fází i konečného výsledku.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výše uvedených předmětech jsou hodnoceny jako vynikající.

Počítačová grafika, grafický design, písmo, typografie

Počítačová grafika se prolíná s předměty typografie, písmo a grafický design. Grafický design je stěžejním předmětem výtvarného vzdělávání ve škole. Jeho obsahová struktura se funkčně opírá o teoretické i praktické znalosti získané v ostatních výtvarných předmětech této skupiny (historie, vývoj, konstrukce a kompozice písma, sazba klasická a počítačová, možnosti počítačových úprav a triků), jejichž plánování je díky těsné spolupráci učitelů založeno na precizně promyšleném obsahu a vzájemné provázanosti dílčích prvků. Výtvarné zpracování návrhů výrazně staví na dovednostech získaných v „klasických“ výtvarných předmětech, čehož žáci, navíc se zapojením vlastní fantazie a smyslu pro humor i nadsázku, úspěšně využívají zejména při kompozičních úkolech. Témata řazená podle náročnosti učitelé nezadávají samoúčelně, ale jsou využitelná v rámci projektů i v praxi.

Výuka probíhá ve špičkově vybavených počítačových pracovnách a v typografické dílně. Učitelé při ní kladou značný důraz na ovládnutí odborné terminologie a velmi často uplatňují mezipředmětové souvislosti (stylistika, angličtina, dějiny výtvarné kultury, fotografie, životní otázky apod.) Za pomoci odborného výkladu pedagoga a s názorným předvedením jednotlivých kroků si v teoretické části výuky žáci aktivně osvojují náročné technické postupy, každý na svém počítači se učí ovládat nejnovější grafické programy i jejich propojování (viz výše). V praktické části výuky pak v rámci tématu inspirovaného reálnou akcí (např. plakát, katalog k vlastní výstavě, kalendář pro danou instituci) řeší možnosti různých materiálů a moderní techniky vůbec (např. kvalita barevného tisku, laminování, adjustace). Samostatným aplikováním takto získaných poznatků, ale za odborné podpory vyučujících, žáci zdokonalují svou schopnost zpracovat a dovést až do konečné podoby vlastní návrhy stále náročnějších zadání včetně začlenění vhodného typu písma. V této fázi

tvorby učitelé již připravují žáky na důležitou součást jejich případného budoucího povolání tím, že kladou velký důraz na kvalitní předtiskové zpracování a přípravu, což jim v budoucnu usnadní řešení praktických otázek (jednání se zákazníkem, dalším zpracovatelem apod.). Žáci jsou k soustavnosti a důslednosti motivováni náměty těsně spjatými s praxí a možnostmi jejich využití (např. zakázky firem a institucí – kalendáře, loga, propagační a reklamní materiály, návrhy rozsáhlejších projektů) a dále finální kvalitou jimi vytvářené tiskoviny po stránce materiální (moderní technika ve škole, profesionální realizace v odborných firmách). Žáci nejvyššího ročníku verbálně i svými artefakty prezentují kvalitní znalosti a dovednosti, mnozí s pedagogy diskutují s učiteli zasvěceně a často i po věcné stránce rovnocenně. Většina z nich dokáže jít daleko za rámec prvoplánového zpracování zadaných námětů, ve své tvorbě uplatňují vtip i myšlenkovou hloubku a svěžít, neotřelé nápady. Individuální přístup a široce pojaté motivační působení učitelů podporuje rozvoj jejich kreativity, originality, fantazie a odvahy k experimentování. Hodnocení realizovaných úkolů probíhá neformálně, se zapojením vyučujících i žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výše uvedených předmětech jsou hodnoceny jako vynikající.

Skupina všeobecně vzdělávacích předmětů (anglický jazyk, matematika, fyzika, základy ekologie a tělesná výchova)

Stanovené cíle výuky sledovaných předmětů jsou přiměřené a jsou v souladu se zásadami vzdělávání. Návaznost obsahu probíraného učiva na předchozí témata a naplňování učebních osnov jsou zajištěny u většiny sledovaných předmětů (výjimka tělesná výchova – atletika). Učivo je systematicky a časově rozvrženo do ročníků podle učebních plánů a je plněno (určité časové zpoždění je ve výuce fyziky a ve 2. ročníku v anglickém jazyce). Plánování tělesné výchovy je pouze formální, shodné pro všechny ročníky (obsah učiva v zápisech v třídních knihách není specifikován a vyplývá z nich výrazná preference nahodilé výuky sportovních her).

V anglickém jazyce byly efektivně využity magnetofonové nahrávky k práci s textem, doplňková literatura spíše sloužila jako motivační činitel, ale bez účelného rozvoje komunikativních dovedností. Obrazový materiál žáků pro prezentaci umělců byl předložen pouze jako výsledek žákovské práce bez možnosti využití jejich další diskuze. Podpora názornosti výuky v přírodovědných předmětech byla velmi malá. Nebyly využity žádné učební pomůcky ani audiovizuální technika, pouze v základech ekologie žáci pracovali s učebnicí pro žáky 9. tříd ZŠ. V tělesné výchově bylo použito, vzhledem k počtu přítomných žáků, dostatečné množství míčů.

Vedle frontální výuky v anglickém jazyce se uplatňují v některých hodinách i moderní formy a metody výuky, zaměřené k aktivnímu ovládnutí učiva, směřující k praktickému využití jazykových dovedností žáků a jejich návyků v profesní oblasti. I přes snahu některých vyučujících se je nedaří aktivizovat a dostatečně rozvíjet dialog mezi učitelem a žáky. V některých hodinách, zvláště v nižších ročnících, dochází ještě k nežádoucí interferenci mateřského jazyka. Ve vyučování předmětů s přírodovědným zaměřením se uplatňují výhradně frontální metody práce s občasným zapojováním žáků řízeným rozhovorem, a to jak při výkladu nového učiva, tak i při jeho procvičování. Výrazným nedostatkem v matematice byly věcné a odborné chyby učitelky. Její zadání příkladů na upevnění znalostí vede k jednotnému opakování postupů, ve kterém chybí problémové úlohy k uplatnění vlastní invence žáků. Tím je celkově snížena i efektivita vyučovacího procesu. Učitelka jejich práci sleduje, průběžně je nehodnotí a tím dochází k postupnému snižování jejich aktivity. Interpretace učiva ve fyzice i základech ekologie je srozumitelná, respektuje logické vazby a

je občas doplňována aktivizačními dotazy, na něž však odpovídá jen několik žáků. Jednotvárný, stereotypní průběh vyučovacích hodin, výuka bez učebních pomůcek a pokusů vedly k převažující pasivitě žáků. V tělesné výchově struktura hodin, pestrost výběru herních a dalších cvičení včetně prostorové organizace měly průměrnou úroveň. V první části hodin byla vhodně zařazena a vedena protahovací a vyrovnávací cvičení, při kterých učitelka kladla důraz na jejich správné provedení a dýchání. V další části výuky (basketbal) byla zařazována rutinní, málo rozmanitá a nepromyšlená herní cvičení. Jejich provedení žákyněmi (i učitelkou) nebylo na odpovídající úrovni, nedocházelo k opravování chybného vedení míče ani střelby na koš. Fyzické zatížení, tempo a celková efektivita výuky měly spíše nižší úroveň. Zajištění jejich bezpečnosti a ochrany zdraví při cvičení bylo vždy prováděno s ohledem na charakter pohybové činnosti.

Motivační činitel ve sledovaných předmětech se výrazně neprosazuje. Vzhledem k zaměření studia na výtvarné předměty žákům chybí motivace a hlubší zájem o přírodovědné předměty i o tělesnou výchovu, kde je navíc výrazným negativním faktorem malá pestrost výuky (vztah k tělesné výchově mimo jiné odráží 30 % žáků uvolněných z výuky). Motivační prvky se vyskytují jen ojediněle (ve fyzice - praktické aplikace probíraných jevů, exkurze; účast v ekologické soutěži – možnost výtvarného vyjádření, v tělesné výchově zařazování sportovních utkání v duchu fair play a doplňkové sportovně-vzdělávací akce, v anglickém jazyce prezentace našich i zahraničních umělců s využitím základního odborného názvosloví z oboru, možnost komunikace se zahraničními partnery). Vyučující vytvářejí klidné a přátelské prostředí bez stresu, ale stylem výuky neposkytují žákům mnoho možností k rozvíjení komunikativních dovedností.

K prověřování znalostí učitelé využívají běžné formy opakování, v matematice a fyzice především písemné prověrky, jejichž klasifikace byla v některých případech nadhodnocena. V tělesné výchově jsou rozhodujícím faktorem individuální dispozice žáků, jejich aktivita a vztah k předmětu. Četnost hodnocení ve sledovaných hodinách anglického jazyka byla minimální, převládalo hodnocení průběžné.

Průběh a výsledky vzdělávání ve skupině všeobecně vzdělávacích předmětů (anglický jazyk, matematika, fyzika, základy ekologie a tělesná výchova) jsou hodnoceny jako dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

O kvalitním pedagogickém působení svědčí i velký počet žáků přijatých na vysoké školy uměleckého zaměření a vyšší odborné školy, i míra jejich uplatnění v praxi. Pravidelným ukazatelem výsledků vzdělávání v odborných předmětech jsou pololetní „klauzurní práce“, ve kterých se hodnotí pokroky žáků. Neméně důležitou úlohu v oblasti kolektivního hodnocení, sebehodnocení a využívání zpětné vazby mají výtvarně zaměřené žákovské projekty. Úspěchy v soutěžích a realizace projektů zadávaných různými firmami a institucemi také svědčí o účinné pedagogické činnosti učitelů. Na řadě veřejných akcí mohou srovnávat svou práci s úrovní jiných škol a umělců jak studenti, tak i učitelé.

Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání v odborných předmětech (výtvarná příprava, figurální kreslení, modelování, praktická cvičení ve vytváření, tvarování propagačních materiálů, hlubotisk, litografie, sítotisk, písmo, počítačová grafika, grafický design, typografie) a ve všeobecně vzdělávacích předmětech (anglický jazyk, matematika, fyzika, základy ekologie, tělesná výchova) jsou hodnoceny jako velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Škola letos oslavila 85. výročí svého založení. K této příležitosti vydala obsáhlý katalog vysoké estetické úrovně s reprodukcemi a fotografiemi artefaktů jak studentů, tak pedagogů. Výstava studentských prací k jubileu se konala v součinnosti se spřátelenou norskou uměleckou školou v galerii v centru Prahy. Žáci každoročně obesílají řadu soutěží (např. Sazka Aréna – výzdoba vstupních prostor, logo pro Českou kybernetickou společnost a Státní zdravotní ústav - realizovaná karta a plakát, pro Scholu Pragensis – realizovaný plakát, realizovaná hlavička Radničních novin Prahy 3, návrh poštovní známky – Ministerstvo informatiky ČR). Na vedení školy se pravidelně obrací řada institucí s požadavkem výtvarného úkolu propagačního nebo zdobného charakteru (panely, kresby – prostory dětského alergologického oddělení nemocnice na Vinohradech, kalendáře s medicínskou tematikou, loga apod.) a žáci pak tyto úkoly s úspěchem uskutečňují.

Rozmach a kvalitativní posun školy zejména v oblasti grafického designu nastal díky intenzivní a oboustranně prospěšné spolupráci s UK Praha (vybavení a financování počítačových učeben - detašované pracoviště UK). Tato skutečnost umožnila úspěšně realizovat založení Vyšší odborné školy se zaměřením na interaktivní grafiku.

Škola organizuje kurzy animační grafiky, večery figurálního kreslení, malířské pobyty v Jižních Čechách, výtvarné aktivity studentů se realizují také v rámci lyžařských a cykloturistických kurzů. Pořádány jsou exkurze do jiných středních uměleckých škol (Turnov, Hořovice, Bechyně). Vedení školy podporuje školní i veřejnou prezentaci prací studentů ve své galerii – přehlídky absolventských prací, umělecká díla pedagogů i jiných osobností (z kruhu *Tvrdohlavých*). Ze zahraničních kontaktů poslední doby patří k významným výměna zkušeností s norskou výtvarnou školou nebo spolupráce v Itálii. Přínosem pro pedagogy i žáky byly vzdělávací zájezdy do Francie, Holandska a Vídně. Pro svou mimoškolní činnost (např. výročí vzniku) škola získává výtvarný materiál od sponzorů a finance na granty od Městské části Praha 3. Pod záštitou nadačního fondu Plaváček se účastní výběru nadaných dětí z dětských domovů.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení vydané MŠMT pod čj. 17 535/04-21 ze dne 23. dubna 2004 s účinností od 1. září 2004
2. Úplné znění zřizovací listiny ze dne 16. září 2003 vydané Radou hlavního města Prahy na základě usnesení č. 550 ze dne 3. dubna 2001
3. Smlouva o výpůjčce (velká a malá tělocvična včetně příslušných provozních prostor a sociálního zařízení) č. 31433 mezi školou a Střední odbornou školou, Praha 3, U Vinohradského hřbitova 3 ze dne 1. září 2003
4. Škol (MŠMT) V 7-01 Výkaz o gymnáziu-střední odborné škole-konzervatoři podle stavu k 30. 9. 2004
5. Učební dokumenty (učební plány a učební osnovy) studijního oboru 82-41-M/037 Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu-vytváření keramiky ve výše uvedených předmětech schválené MŠMT dne 25. července 2000 pod čj. 23 267/2000-23 s platností od 1. září 2000
6. Učební dokumenty (učební plány a učební osnovy) studijního oboru 82-41-M/007 Propagační výtvarnictví – propagační grafika ve výše uvedených předmětech schválené MŠMT dne 25. července 2000 pod čj. 23 265/2000-23 s platností od 1. září 2000

7. Učební osnovy předmětů: matematika, fyzika a základy ekologie pro studijní obory skupiny 82, schválené MŠMT dne 11. května 1998 pod čj. 18775/98-23 s platností od 1. září 1998
8. Učební osnova předmětu tělesná výchova pro dvou a tříleté obory SOU, čtyř a pětileté studijní obory SOŠ, čtyřletá gymnázia a vyšší ročníky víceletých gymnázií schválená MŠMT ze dne 23. května 1996 s čj. 19891/96-50 s platností od 1. září 1996
9. Učební osnova předmětu cizí jazyk pro SOŠ a studijní obory SOU schválená MŠMT dne 3. září 1999 s čj. 27 669/99-22 s platností od 1. září 2000 počínaje 1. ročníkem
10. Rozvrh hodin tříd i učitelů ve školním roce 2004/2005 platný ke dni zahájení inspekce
11. Třídni knihy 1. - 4. ročníku ve školním roce 2004/2005
12. Třídni výkazy 1. - 4. ročníku ve školním roce 2004/2005
13. Protokol o přijímacím řízení – školní rok 2003/2004
14. Protokoly o komisionálních zkouškách - školní rok 2003/2004
15. Protokoly o maturitní zkoušce 4. ročníku - školní rok 2003/2004
16. Plán hospitací a záznamy o hospitacích vedení školy
17. Tematické plány vybraných sledovaných předmětů na školní rok 2004/2005
18. Záписy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2004/2005 k datu inspekce
19. Kniha úrazů
20. Školní řád – školní rok 2004/2005
21. Klasifikační řád- nedatovaný
22. Interní dokumenty školy: stanovení pravidel klasifikace a hodnocení žáků; klasifikace v předmětech; školní akce pro školní rok 2004 – 2005
23. Program činností výchovného poradce pro školní rok 2004/2005
24. Originální výtvarné práce žáků a katalog „VOŠ a VŠVH“ k 85. výročí školy

ZÁVĚR

Personální a materiálně-technické podmínky umožňují škole v celém rozsahu plnit učební dokumenty. Pedagogický sbor je stabilizovaný, odborné znalosti, pedagogické a umělecké zkušenosti jsou učitelé ve výuce účelně využívány. Vedení zaměstnanců je založeno na demokratickém přístupu, na velmi dobrých mezilidských vztazích a účinné spolupráci. Ředitel školy klade zvláštní důraz na materiální zabezpečení výuky především ve výtvarných předmětech.

V rozmanitých metodách a formách výuky ve výtvarných předmětech se odráží spojení požadavku na vytvoření předpokladů pro kvalifikovaný výkon žáků v příslušné oblasti výtvarné a uměleckořemeslné tvorby, včetně reflexe moderních trendů umění, s výrazným akcentem na rozvoj jejich osobnosti, kreativity, fantazie a originality. Dílčí nedostatky jsou ve vyučování všeobecných předmětů, především ve stereotypním, málo motivujícím způsobu výuky s menším důrazem na rozvoj komunikativních dovedností a jazykovou vybavenost žáků (anglický jazyk).

Škola je mimořádně úspěšná v přípravě žáků na další studia výtvarného zaměření i jejich uplatnění v praxi. Přátelský dialog, respekt žáků a jejich obdiv vůči uměleckým kvalitám pedagogů přispívají k pocitu sounáležitosti se školou a jsou základem vzájemných, trvalých profesních vztahů.

Škola od poslední inspekce doznala pozitivních změn v oblasti materiálně-technických podmínek, kde se jí daří rozšiřovat a inovovat vybavení nejen pro vzdělávání v obou hlavních oborech střední školy, ale také pro potřeby VOŠ.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Soňa Samková	Samková v.r.
Člen týmu	Mgr. Jaroslava Kněnická	Kněnická v.r.
Člen týmu	Mgr. Marie Knižová	Knižová v.r.
Člen týmu	Mgr. Jana Turečková	Turečková v.r.

V Praze dne 16. května 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 19.5.2005

Razítko

Ředitel školy

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Jaroslav Kučera

Kučera v.r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel odbor školství MHMP	3.6.2005	011460/05-5237

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
---	-	Připomínky nebyly podány.