



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště č. 15

Zlín

okresní pracoviště Zlín

Inspekční zpráva

Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění a Zlínská soukromá škola umění, nadace

tř. Tomáše Bati 4091/32, 761 87 Zlín

Identifikátor ředitelství:

600 020 495

IZO:

110 034 261

Zřizovatel: Společnost Zlínské školy umění, tř. Tomáše Bati 44, 760 01 Zlín

Školský úřad: ŠÚ Zlín, tř. Tomáše Bati 3790

Čj.	081 155/99-4034
Signatura	to5ms301

Obsah

1 ÚVOD	3
1.1 Předmět inspekce	3
1.2 Termín inspekce	3
1.3 Složení inspekčního týmu	3
1.4 Ředitel VOŠ	3
1.5 Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá	3
2 VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM VOŠ	4
2.1 Výchovně vzdělávací program, učební plány a učební osnovy, případně jiné schválené učební dokumenty	4
2.2 Další informace o výchovně vzdělávacím programu	4
2.3 Přehled o počtu ročníků, tříd a žáků	5
2.4 Poskytovaný stupeň vzdělání a označení absolventů včetně zkrácené podoby	5
3 ŘÍZENÍ VOŠ	7
3.1 Koncepční záměry, plánování	7
3.2 Plnění učebních plánů a učebních osnov, případně jiných schválených učebních dokumentů	7
3.3 Odborné a pedagogické řízení	8
3.3.1 Organizační struktura	8
3.3.2 Personální struktura	8
3.3.3 Péče o další vzdělávání a odborný růst pedagogických pracovníků	8
3.3.4 Organizace školního roku	9
3.4 Kontrolní systém, kontrola a hodnocení	9
3.5 Informační systém, vnitřní a vnější	9
3.6 Vedení povinné dokumentace	10
3.7 Výroční zpráva	11
3.8 Efektivnost využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům	11
4 PODMÍNKY A PRŮBĚH VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI	13
4.1 Hodnocení materiálně technických podmínek výchovně vzdělávací činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům a počtu žáků	13
4.2 Hodnocení psychohygienických podmínek	14
4.3 Hodnocení VOŠ z hlediska kvality vyučování	14
4.3.1 Cizí jazyky	14
4.3.2 Odborné předměty	15
4.3.3 Praktická příprava	17
4.4 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně vzdělávací činnost	17
5 ZÁVĚR	19
5.1 Závěry inspekce	19
5.2 Doporučení inspekce k další činnosti	19
5.3 Datum vyhotovení zprávy a podpisy členů inspekčního týmu	20
5.4 Datum a podpis ředitele kontrolované VOŠ stvrzující převzetí zprávy	20
5.5 Další adresáti zprávy	20
5.6 Přípomínky ředitele školy	20

1 ÚVOD

1.1 Předmět inspekce

Komplexní posouzení činnosti vyšší odborné školy, dále jen VOŠ, dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

1.2 Termín inspekce

8. - 10. března 1999

1.3 Složení inspekčního týmu

Vedoucí týmu:	PaedDr. Jana Langerová
Členové týmu:	Mgr. Olga Novotná
	Mgr. Věra Víchová
Expert:	Věra Roeselová, ak. soch.

1.4 Ředitel VOŠ

Mgr. Ivo Sedláček

1.5 Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá

Projekt vyššího odborného studia z listopadu 1995; Informační výpis ze sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 1. září 1998 s účinností od 1. září 1998; Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky se změnou zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 19 868/98-21 s účinností od 8. prosince 1997; Rozhodnutí Okresního úřadu Zlín ze dne 8. prosince 1997 o provedení registrace nadace; Oznámení o vzniku obecně prospěšné společnosti (16. prosince 1998); Usnesení Krajského obchodního soudu v Brně ze dne 9. února 1999 se zapsáním obecně prospěšné společnosti Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění, o. p. s. se sídlem Zlín, tř. Tomáše Bati 4091/32; Výpis z obchodního rejstříku, vedeného Krajským obchodním soudem v Brně ze dne 9. února 1999; klasifikační řád; vnitřní řád studia; schválené učební dokumenty školy; studijní plán na školní rok 1998/99; rozhodnutí o nepřijetí, přijetí žáků; pozvání žáků k přijímacím zkouškám; podmínky přijetí; potvrzení o převzetí žáky (vnitřního řádu školy, klasifikačního řádu školy a seznámení s pokyny k BOZP - s podpisy žáků); provozní řád a pravidla pro využívání prostor divadla a pohybu studentů a pedagogů v divadle; dokumentace školy podle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních a středních škol (školský zákon), v platném znění; Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1997-1998; smlouvy o pronájmech a pojištění; hygienické rozhodnutí ze dne 26. listopadu 1998 na objekt Zlín čp. 3661 a ze dne 20. listopadu 1995 na užívané prostory místního divadla; žádost školy o změnu v názvu ze dne 9. března 1999 (č.j. není uvedeno); zápisy z hospitací; výtvarné práce žáků.

2 VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM VOŠ

2.1 Výchovně vzdělávací program, učební plány a učební osnovy, případně jiné schválené učební dokumenty

Dějiny výtvarného školství města Zlína lze počítat od roku 1939, kdy byla pod patronací firmy Baťa zřízena „Škola umění“. V této škole byl vyučován průmyslový design, architektura a volné umění. Po roce 1952 byla škola přemístěna do Uherského Hradiště a zařazena do systému středních škol.

V roce 1994 byla založena Zlínská škola umění jako soukromá střední škola s tříletým pomaturitním studiem. Tato škola se roku 1996 transformovala na vyšší odbornou školu.

Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění a Zlínská soukromá škola umění vyučuje ve školním roce 1998-1999 pouze studijní obory vyšší odborné školy. Studium je tříleté, denní a ukončené absolutoriem. Je určeno pro absolventy středních škol s úspěšně složenou maturitní zkouškou a po vykonání talentové přijímací zkoušky. Ve škole studují převážně absolventi středních škol bez výtvarného zaměření (80 %).

Škola vyučuje podle vlastních vzdělávacích programů, které jsou předepsaným způsobem schváleny MŠMT ČR.

Tabulka č. 1.

Přehled o vyučovaných studijních oborech

Kód	Název	Číslo jednací	Datum schválení
82-22-7/00	Užitá malba	25220/98-23	27. srpna 1998
82-26-7/00	Hudebně dramatické umění	25269/98-23	23. listopadu 1998

Dne 7. listopadu 1998 byly MŠMT ČR pod čj. 30655/98-23 schváleny školou předložené učební dokumenty dalšího studijního oboru Sochařství, kovoliectví, štukatérství. Tento obor není ve školním roce 1998-1999 vyučován.

82-22-7/00 Užitá malba

Studijní program je koncipován tak, aby absolvent vyhověl požadavkům velkoplošné návrhové tvorby v interiéru i exteriéru. Od středních odborných škol s výtvarným zaměřením se odlišuje výraznou orientací na volnou výtvarnou tvorbu žáků.

82-26-7/00 Hudebně dramatické umění

Cílem tohoto programu je příprava žáků do herecké praxe především v regionálních divadlech, ale i ve filmu a televizi, případně v podnikatelských aktivitách v oboru kultury.

Všechny předložené učební dokumenty byly řádně schváleny a jsou označeny razítkem MŠMT ČR.

2.2 Další informace o výchovně vzdělávacím programu

Škola pořádá a podporuje tvořivé dílny s účastí výrazných uměleckých osobností. Tyto aktivity jsou zaměřené např. na jevištní improvizaci, pohybové básnictví, pantomimu, režii, pohybové divadlo atd.

Žáci výtvarného studijního oboru mají možnost volby pedagoga pro vyučovací předmět volitelné výtvarné disciplíny. Rovněž tak si volí téma a techniku závěrečných ročníkových prací.

Propojení výtvarného a dramatického studijního oboru účelově umožňuje spolupráci obou oborů při realizaci divadelních představení.

Město Zlín podporuje školu formou stipendií pro talentované žáky. Pomohlo vyřešit prostorové problémy výtvarného oboru a zprostředkovalo škole studijní pobyt v partnerském městě Romans ve Francii (1997).

2.3 Přehled o počtu ročníků, tříd a žáků

Tabulka č. 2.

Ročník	Počet žáků v ročníku	Počet tříd	Obor	Celkový počet žáků	Z toho dívek	Integrovaní zdr.postiž. žáci
1.	24	1	82-22-7/00	18	15	0
		1	82-26-7/00	6	3	0
2.	21	1	82-22-7/00	13	13	0
		1	82-26-7/00	8	4	0
3.	18	1	82-22-7/00	13	5	0
		1	82-26-7/00	5	2	0
Σ	63	6	0	63	42	0

Tabulka č. 3.

Školní rok	1996-1997		1997-1998		1998-1999	
	82-22-7	82-26-7	82-22-7	82-26-7	82-22-7	82-26-7
Počet přihlášených žáků k tal. zkouškám	33	19	31	25	33	25
Počet přijatých žáků do 1. roč.	25	8	22	12	19	8
Reálně nastoupilo do 1. ročníku	22	7	17	8	18	6
Odešli po 1. ročníku	0	1	4	0	0	0

Každoročně se ke studiu hlásí i absolventi středních škol, kteří nebyli přijati ke studiu na vysokých školách (s výtvarným zaměřením). Tito žáci pak většinou v průběhu studia vyšší odborné školy úspěšně vykonají talentovou zkoušku na vysokou školu a studium na vyšší odborné škole ukončí.

2.4 Poskytovaný stupeň vzdělání a označení absolventů včetně zkrácené podoby

Na konci školního roku 1998-1999 budou absolvovat první žáci vyššího odborného studia.

Podle § 27a odst. 2 zákona č. 258/1996 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol bude absolvent Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění označován jako diplomovaný specialista v oboru Užitě umění (studijní obor Užitá malba)

a diplomovaný specialista v oboru Hudebně dramatického umění. „DiS“ je zkrácenou formou tohoto označení a toto označení je vždy uvedeno za jménem.

3 ŘÍZENÍ VOŠ

3.1 Koncepční záměry, plánování

Koncepční záměry školy jsou formulovány v Projektu vyššího odborného studia z listopadu 1995.

Na základě legislativních změn v podmínkách nadací byla dne 15. prosince 1998 založena obecně prospěšná společnost s názvem Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění, o.p.s. se sídlem ve Zlíně, tř. Tomáše Bati 4091/32.

Zakladatelé jsou tři fyzické osoby a Společnost Zlínské školy umění, která vznikla přeměnou Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění a Zlínské soukromé školy umění, nadace. Škola požádala MŠMT ČR o změnu názvu školy a o změnu zřizovatele.

Těžištěm výchovně-vzdělávacího procesu studijních oborů je výuka zaměřená na vzdělávání v umělecké, zejména výtvarné a dramatické oblasti.

Cílem je vytvářet podmínky pro plnění výchovně-vzdělávacího programu a příprava žáků pro výkon povolání, s případnou možností dalšího studia na vysokých školách uměleckého směru.

Koncepčním záměrem školy je trvalé zkvalitňování výuky a rozšíření vzdělávacího programu o další studijní obor Sochařství, kovolijectví, štukatérství. Dále se vedení školy snaží o oboustranně výhodné kontakty s Městským divadlem Zlín, Státní galerií Zlín, Oblastním muzeem jihovýchodní Moravy, soukromými rozhlasovými a televizními stanicemi, marketingovými a reklamními firmami, kulturní komisí zastupitelstva města Zlín. Chce využívat jejich odborného potenciálu a připravovat pro výše jmenované instituce kvalifikované pracovníky.

Realizace těchto koncepčních záměrů je pravidelně projednávána uměleckou radou.

Škola má stanoveny cíle z hlediska střednědobého vývoje, koncepce školy je jasná a srozumitelná.

Celkově ČŠI hodnotí koncepci a plánování školy spíše nadprůměrně.

3.2 Plnění učebních plánů a učebních osnov, případně jiných schválených učebních dokumentů

Vzdělávání ve Zlínské soukromé vyšší odborné škole umění probíhá podle učebních dokumentů řádně schválených MŠMT ČR. Schválené učební plány jsou rozpracovány do ročníků oborů i jednotlivých vyučovacích předmětů.

Plnění učebních plánů bylo sledováno kontrolou a porovnáním dokumentace, prostřednictvím výtvarných prací žáků a přímým pozorováním při hospitacích.

Celkový počet týdenních hodin stanovených učebním plánem je dodržován. Skladba vyučovacích předmětů je dodržována, avšak vzhledem k nedostatkům v evidenci (různě doplňovaný rozvrh hodin) nebylo možno zaznamenat případné odchylky v hodinové dotaci jednotlivých vyučovaných předmětů.

Učební plány a učební osnovy jsou plněny.

3.3 Odborné a pedagogické řízení

3.3.1 Organizační struktura

Ředitel školy má plnou odbornou i pedagogickou způsobilost, byl jmenován 1. února 1998 a je také vedoucím výtvarného studijního oboru. Zástupce ředitele má ve své kompetenci ekonomiku školy.

Vedoucí dramatického oboru je absolventem JAMU. Poradní orgán školy tvoří umělecká rada, která je složena z pedagogů odborných předmětů.

Nepřesně je používán termín „rada školy“ (ve smyslu poradního orgánu ředitele školy). Rada školy ve smyslu § 17 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, ve škole nebyla ustavena.

Organizační struktura má stanovená pravidla, kompetence jsou přesně rozděleny a vedení školy vytváří potřebné podmínky pro práci pedagogů a žáků. Ve škole je vytvářena atmosféra důvěry a spolupráce.

ČŠI celkově hodnotí organizační strukturu školy jako funkční, spíše nadprůměrnou.

3.3.2 Personální struktura

Tabulka č. 4.

Pedagogičtí pracovníci	Pedagogická a odborná způsobilost							
	úplná		jen odborná		jen pedagogická		nevyhovující	
	interní	externí	interní	externí	interní	externí	interní	externí
Učitelé	2	11	1	16	1	0	0	4

Výuku podle přehledu o zaměstnancích školy zabezpečují 4 interní pedagogičtí pracovníci a 31 externích pedagogických pracovníků.

Většina učitelů splňuje odbornou způsobilost. Zhruba polovina externích učitelů nemá způsobilost pedagogickou.

Nad míru vyučovací povinnosti jsou někteří pedagogové pověřeni řízením jednotlivých studijních oborů.

Ekonomický úsek zajišťuje na plný úvazek jeden pracovník a další je placen na dohodu o vykonané práci. Na poloviční úvazek pracuje školník a uklízečka.

Sbor školy je stabilizován a vykazuje optimální věkové složení. Složení pedagogického sboru je z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti příznivé a umožňuje plnit cíle vzdělávacího programu.

Tuto oblast ČŠI hodnotí nadprůměrně.

3.3.3 Péče o další vzdělávání a odborný růst pedagogických pracovníků

Vyučující jsou většinou aktivní a tvůrčí pracovníci v oblasti dramatického i výtvarného umění. Odborný růst je nedílnou součástí jejich uměleckého vývoje a důležitou složkou profesní motivace.

Pedagogové z výtvarného ateliéru jsou aktivní umělci, kteří vykonávají vlastní výtvarnou činnost. Zúčastňují se svými pracemi prestižních přehlídek a samostatně vystavují. Někteří učitelé současně učí na SUPŠ nebo na vysoké škole.

Učitelé z dramatického ateliéru jsou většinou pracovníci a herci místního divadla. Jedna externí učitelka studuje JAMU v Brně.

Vedení školy podporuje odborný růst pedagogů a vytváří podmínky k rozšiřování jejich odborné informovanosti. V této oblasti spolupracuje se Státní galerií, odbornou knihovnou a divadlem ve Zlíně.

ČŠI hodnotí tuto oblast nadprůměrně.

3.3.4 Organizace školního roku

Škola má zpracován Studijní plán na školní rok 1998-1999. Je zde uvedena i koordinace a organizační zajištění zkuškového období.

Vyučování ve školním roce trvá 40 týdnů, z tohoto počtu je 32 týdnů přímé školní výuky. Školní rok je rozdělen na dvě období. Na konci každého období se konají zkoušky (tři týdny).

Vyučovací hodina v kolektivních i individuálních předmětech trvá 45 minut.

Teoretickou a odbornou výuku zaměřenou na praktické činnosti plně zabezpečuje škola svými učiteli ve třech pronajatých pracovištích.

Organizace školního roku odpovídá vyhlášce MŠMT ČR č. 265/1996 Sb.

Organizace školního roku je spíše nadprůměrná.

3.4 Kontrolní systém, kontrola a hodnocení

Kontrolní činnost směrem k učitelům provádí ředitel školy ve výtvarném studijním oboru a vedoucí dramatického umění v dramatickém studijním oboru.

Kontroly jsou uskutečňovány průběžně. Vedoucí jednotlivých studijních oborů pravidelně sledují a vyhodnocují výkony žáků při divadelních představeních a dalších prezentacích. Písemné záznamy o projednání výsledků hospitací či jiných kontrol a hodnocení s příslušným pracovníkem školy nebyly ČŠI předloženy, rovněž tak nebylo ČŠI předloženo písemně vypracované plánování kontrolní činnosti vedení školy.

Klasifikace žáků se řídí klasifikačním řádem, který byl MŠMT ČR schválen pod čj. 25220/1998-23 dne 27. srpna 1998. Hodnocení žáků je zaznamenáváno do Výkazů o studiu, které jsou řádně vedeny a kritéria hodnocení jsou dodržována. Evidence klasifikace je v kompetenci ročníkových učitelů. K hodnocení žáků škola využívá i souborné práce a předváděcí hodiny.

Kontrolní činnost je prováděna, ale není doložitelná.

ČŠI hodnotí tuto oblast jako spíše podprůměrnou.

3.5 Informační systém, vnitřní a vnější

Vnitřní informační systém

Přenos informací od vedení školy k vlastnímu pedagogickému sboru, externím odborníkům z praxe i případným hostujícím vysokoškolským učitelům se uskutečňuje

prostřednictvím umělecké rady a formou různých sdělení na nástěnkách, případně osobním jednáním.

Informovanost žáků zajišťují oba vedoucí jednotlivých oborů a ročníkoví učitelé. Žáci také využívají informační nástěnky na chodbách školy.

Škola nemá žákovskou samosprávu. V každém ročníku je však zvolen jeden z žáků, který je tzv. mluvčím a zabezpečuje kontakt s vedoucím studijního oboru. Také v hodinách „ladění“ (třídní hodiny) žáci neformálně diskutují s vyučujícími o aktuálních problémech a sdělují si navzájem potřebné aktuální informace.

Vnější informační systém

Škola se prezentuje na veřejnosti v místním divadle a prostřednictvím vlastního divadla Mandragora, příležitostnými výstavami absolventských a ročníkových prací žáků.

Seznamuje veřejnost se svou prací v odborném tisku (Prostor Zlín, ředitel školy je zástupcem šéfredaktora). Škola se také představila v dalších, nejenom regionálních periodikách a měla vystoupení i v televizi.

Spolupracuje s Nadací Tomáše Bati, se SUPŠ v Uherském Hradišti a s Filmovými ateliéry Zlín.

Vnitřní informační systém hodnotí ČŠI jako průměrný, vnější jako nadprůměrný.

3.6 Vedení povinné dokumentace

Při kontrole povinné dokumentace bylo zjištěno:

Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení (čj. 19 868/98-21 ze dne 19. června 1998 s účinností od 8. prosince 1997):

- nejsou zde uvedeny dvě odloučená pracoviště, které škola na základě smluv využívá a není zde uvedena změna názvu školy a zřizovatele - žádost o uvedené změny byla MŠMT ČR podána.(bez čj., datováno 9. března 1999).

Škola využívá klasickou třídní dokumentaci:

- do třídních knih jsou vkládány samostatné listy a jsou vedeny neúplně; evidence není dostatečně prokazatelná a nesplňuje tedy podmínky pro archivaci (převážně v individuálních třídních knihách hudebně dramatického studijního oboru),
- třídní výkazy jsou spojovány s částmi katalogů a jsou zde uváděny nepřesné názvy vyučovacích předmětů.

Evidence žáků byla předložena a obsahuje požadované údaje:

- doklady o ukončeném úplném středním nebo úplném středním odborném vzdělání přijatých žáků byly školou řádně předloženy.

Vnitřní řád školy obsahuje:

- organizaci studia, studijní řád, organizační pokyny a povinnosti žáků.

V řádu školy chybí:

- ustanovení práv žáků.

Rozvrhy hodin jsou vedeny pro oba studijní obory:

- rozvrhy dramatického oboru jsou nepřehledným způsobem doplněny o rozvrhy individuální výuky,
- rozvrhy studijního oboru Užitá malba jsou přehledné.

Záznamy z pedagogických rad

- nejsou vedeny, byly předloženy pouze zápisy z porad vedení školy,
- rovněž tak nebyly předloženy zápisy z jednání umělecké rady.

Zápisy přijímacího řízení i rozhodnutí o přijetí žáků škola předložila a jsou řádně vedeny.

Zdravotně postižené žáky škola nevykazuje.

Kniha úrazů, hospodářská dokumentace a účetní evidence, personální dokumentace, záznamy a protokoly z provedených kontrol byly předloženy a jsou řádným způsobem vedeny.

Smlouvy o výuce s jednotlivými žáky a smlouvy s dalšími subjekty - škola předložila: smlouvu s pojišťovnou Kooperativa - k pojištění svých žáků; smlouvu o pronájmu nebytových prostor ze 4. ledna 1999 se Zlínským divadlem; smlouvu o výpůjčce na dům ul. Stráže čp. 3661, Zlín - Paseky ze dne 28. července 1998 od města Zlína; smlouvu o pronájmu nebytových prostor v Kovolijeckém ateliéru Tečovice čp.141 ze dne 30. dubna 1998.

Úroveň vedení povinné dokumentace hodnotí ČŠI jako spíše podprůměrnou.

3.7 Výroční zpráva

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1997/98 podle § 17e odst. 2, 3 a 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů je zpracována velmi stručně a informační hodnota zejména směrem k veřejnosti je nízká.

Chybí charakteristika školy (v několika bodech jsou uvedeny jen základní údaje o škole); u učebních plánů nejsou uvedeny schvalovací doložky MŠMT ČR; chybí údaje o způsobilosti pracovníků školy, o externích spolupracovnících a o nepedagogických zaměstnancích; nejasné jsou údaje o výsledcích vzdělávání.

Ve zprávě je uvedeno datum projednání výroční zprávy o činnosti školy na poradě zaměstnanců, u příložené zprávy o hospodaření školy není uvedeno datum projednání s pracovníky školy.

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1997/98 je hodnocena jako podprůměrná.

3.8 Efektivnost využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům

Škola pracuje jako samostatný právní subjekt se samostatným účetnictvím. Financování provozu školy je kryto z příspěvku ze státního rozpočtu, ze školného žáků, sponzorství, z případné vedlejší hospodářské činnosti školy.

Státní dotace jsou využívány na mzdy, zákonné odvody a pronájmy.

Sponzorství se uskutečňuje například formou zakoupení modelovacích stolků, případně finanční úhradou pobytu při výuce malby v plenéru.

Z fondu školské a kulturní komise města Zlína obdržela škola v roce 1998 72 000 Kč na stipendia pro talentované žáky.

Finanční zdroje z případné vedlejší hospodářské činnosti jsou z příjmu vlastních divadelních představení.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou využívány efektivně.

4 PODMÍNKY A PRŮBĚH VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

4.1 Hodnocení materiálně technických podmínek výchovně vzdělávací činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům a počtu žáků

Škola k výuce používá prostory ve třech budovách. Hudebně dramatickému oboru se vyučuje v Městském divadle Zlín, oboru Užitá malba slouží tzv. Vavrečkova vila ve Zlíně. Škola vilu získala na základě vítězného projektu (v září 1998). Výuka vyučovacího předmětu modelování probíhá na pracovišti ve Zlíně - Tečovicích.

Jednotlivá pracoviště školy jsou v dosahu hromadné městské dopravy.

Výuka dramatického oboru má v divadle vyčleněny samostatné prostory (5 učeben, kancelář školy) a plně využívá pomocné prostory (včetně zkušeben). Nejde tedy o typické školní, ale o autentické divadelní prostředí. Z tohoto pohledu je pro vyučování daného oboru a vzhledem k počtu žáků vyhovující.

K výuce je používán diapojektor, magnetofon, videopřehrávač, k dispozici je videokamera. Záznamy divadelních představení jsou archivovány ve videotéce.

Školní studentské divadlo Mandragora používá jeviště tzv. Divadélka v klubu a Studia Z. Žáci se rovněž podílí na představeních na hlavním pódiu divadla.

Školní sklad rekvizit je umístěn na chodbě, osvětlovací technika, kterou studentské divadlo používá, je pronajímána od divadla a hrazena i s obsluhou měsíčními poplatky.

Prostředí Vavrečkovy vily skýtá zázemí výtvarnému studijnímu oboru. Je velmi zajímavé a podnětné.

Budova má svou historii. Byla postavena ve dvacátých letech tohoto století. Autorem je architekt Karfik, který byl jedním z hlavních tvůrců Baťova Zlína. Byla projektována pro Huga Vavrečku, dědečka presidenta Václava Havla. Od konce čtyřicátých let byl v domě dětský domov. Po roce 1989 restituovanou část budovy rodina Havlova věnovala městu pod podmínkou využití pro školní nebo charitativní účely. Na krátkou dobu zde byla zřízena rodinná škola a od září 1998 užívá budovu Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění.

Vila je postavena na zahradě obklopené lesem. Od jara do podzimu mohou žáci školy pracovat v přírodě. Budova sama je zachována v původním stavu. Celkový dojem je esteticky poněkud znehodnocen pozdějšími zásahy v interiéru budovy.

Škola je prostorná s dostatečným počtem učeben, kabinetů, s ředitelnu a zasedací místností, odpočívárnou a kuchyňkou pro žáky, provizorním prostorem pro ukládání výtvarných prací žáků a knihovnou (zatím pouze s několika desítkami odborných knih).

Je zde nově zřízena učebna pro cizí jazyky a jiné teoretické předměty. Je vybavena zatemněním pro promítání, videorekordérem a novým školním nábytkem, který vyhovuje antropometrickým požadavkům.

V suterénu budovy je další učebna vyčleněná jako sádrovna se skladem suché sochařské hlíny.

Pro výuku kresby a malby používají žáci velké ateliérové stojany a vyučování probíhá v největších (vzájemně propojených) místnostech.

Učebna grafiky (bývalá kuchyň) má tekoucí vodu. K výuce jsou využívány dva grafické lisy pro tisk z hloubky a knihařské lisy. Jeden grafický lis pro tisk z hloubky je nefunkční. Vedení výtvarného studijního oboru připravuje vybavení pro další grafickou techniku - sítotisk.

Další užívané prostory oboru jsou ve Zlíně - Tečovicích a jsou součástí soukromé firmy Kovolijecký ateliér, Roman Hvězda. Prostředí samostatného, pro školu vyčleněného ateliéru s dostatečným počtem sochařských stojanů (točen), je v sousedství s reálným prostředím kovolijecké dílny a je velice inspirativní. Další - plánované - záměry školy na zřízení studijního oboru Sochařství, kovolijectví, štukatérství by mohlo být v tomto prostředí dobře realizovatelné.

Prostorové podmínky školy jsou vzhledem k vyučovaným oborům a vzhledem k počtu žáků dostatečné, jejich vybavení a využití se však teprve dotváří.

Materiálně technické podmínky výchovně-vzdělávací činnosti jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům a počtu žáků spíše nadprůměrné.

4.2 Hodnocení psychohygienických podmínek

Výuka probíhá v současné době v pronajatých prostorách na základě smluv, případně půjčených nebytových prostorách. Na školní prostory v místním divadle a na Vavrečkovu vilu - Zlín č. 3661 bylo vydáno kladné hygienické rozhodnutí. Na pronajaté prostory v Tečovicích škola hygienické rozhodnutí nepředložila.

Ve všech užívaných prostorách školy je teplo, mají dostatečné množství sociálních zařízení a nemají samostatné místnosti vyčleněné jako šatny (v divadle si žáci odkládají kabáty v učebnách, ve Vavrečkově vile ve vestavěných skříních a boty v policích u vchodu).

V některých učebnách výtvarného studijního oboru a v učebně určené pro výuku jazyků, není zcela vyhovující intenzita osvětlení. V době inspekce nebyly v učebně grafiky dostatečným způsobem zajištěny chemikálie (potřebné pro výuku některých grafických technik).

Rozvrh vyučovacích hodin studijního oboru Užitá malba je stanoven a dodržován. Rozvrhy dramatického oboru jsou nepřehledným způsobem doplněny o rozvrhy individuální výuky.

Z hlediska psychohygienických potřeb je vybavení školy dostačující. Školou užívané prostory jsou na dobré estetické úrovni.

Psychohygienické podmínky hodnotí ČŠI průměrně.

4.3 Hodnocení VOŠ z hlediska kvality vyučování

4.3.1 Cizí jazyky

Škola vyučuje cizím jazykům v rozsahu čtyři vyučovacích hodin týdně, čímž plně využívá možnosti dané učebním plánem. Výuka je soustředěna do dvouhodinových bloků. Cizí jazyky, podobně jako jiné teoretické předměty, jsou zařazeny do rozvrhu dopoledního i odpoledního vyučování.

Žáci si na začátku studia mohli vybrat studium anglického nebo francouzského jazyka. V současné době zájem o francouzštinu poklesl natolik, že je vyučována pouze v jedné studijní skupině třetího ročníku a od následujícího školního roku se s její výukou již nepočítá. Francouzštině zde učí odborně způsobilá vyučující, která však v době konání inspekce byla v pracovní neschopnosti - hospítace její výuky se neuskutečnila.

Anglický jazyk

Angličtině se vyučuje ve skupinách, do nichž byli žáci zařazeni na počátku studia podle stupně pokročilosti. V hospitovaných hodinách bylo přítomno 4 - 9 žáků ve skupině. Výuku angličtiny vede odborně i pedagogicky způsobilý učitel - důchodce, který během své profesní kariéry působil ve zlínských středních školách. Vyučující má k dispozici magnetofon s nahrávkami a videorekordér.

Začátečníci postupně používají britskou učebnici Headway Elementary, Pre-Intermediate a Intermediate, pokročilejší skupiny novou, dosud neúplnou řadu učebnic českých a britských autorů Criss Cross Pre-Intermediate a Intermediate. Tyto učebnice umožňují využívat moderní komunikativní metody a jsou doplněny o soubor audioorálních cvičení k nácviku poslechu s porozuměním. Jsou vhodné zejména pro dospívající a dospělé žáky.

Vyučující plně využíval všechny možnosti, které učebnice poskytují. Výuka probíhala převážně v angličtině s občasným účelově zaměřeným použitím češtiny. V rámci vyučovací jednotky byly procvičovány řečové dovednosti, práce s textem, poslech s porozuměním, gramatická cvičení, pravopis i konverzace. Pro zpestření byl také zařazen poslech písně. K výuce odborné terminologie jsou používány doplňkové materiály z různých zdrojů, převážně kopírované. Žáci jeví o výuku zájem a většinou aktivně spolupracovali. Vztah učitele a žáků byl korektní. Tematické plány zpracované na základě osnov byly dodržovány.

Výuka anglického jazyka je hodnocena jako spíše nadprůměrná.

4.3.2 Odborné předměty

Odborné předměty studijního oboru Hudebně dramatické umění

Pěvecká hlasová výchova

Vyučující je absolventem pedagogické fakulty, 4 semestrů JAMU v Brně a dlouhodobě aktivně působil v různých divadlech.

Cílem předmětu je připravit žáky tak, aby po absolvování 2. ročníku byli schopni i pěveckých výkonů v rámci svých hereckých vystoupení. Tento vyučovací předmět je vyučován individuálně.

V průběhu vyučovací hodiny je systematicky procvičováno správné dýchání, posazení, uvolnění a úměrné rozšiřování hlasového rozsahu. Výběr přednesového materiálu však neodpovídal pěveckým možnostem žáků.

Přímé pozorování v hodinách potvrdilo nezastupitelnost tohoto předmětu vzhledem ke vzdělávacímu programu oboru.

Herecká výchova

Výuka tohoto předmětu probíhala ve zkušebně místního divadla. Prostředí této zkušebny je velice pěkné a inspirativní.

Vyučující je absolventem JAMU. Vyučovací předmět byl veden jako systematická práce na nové divadelní inscenaci s důrazem na aktuálně studované výstupy. Žáci společně s vyučujícím zkoušeli nejvhodnější vyjádření vzhledem k obsahu studované situace. Atmosféra dvouhodinové lekce byla tvůrčí.

Zobcová flétna (neklasifikovaný vyučovací předmět)

Vyučující je absolventkou konzervatoře ve hře na příčnou flétnu. Výuka probíhala v improvizovaném prostředí určeném pro výuku dramatického oboru. Bylo vyučováno ve skupině tří žáků.

Používaný studijní materiál je běžný pro výuku hry na zobcovou flétnu. Cílem tohoto předmětu je zvládnutí základních dovedností hry na zobcovou flétnu se záměrem podpořit hudební stránku studovaného oboru. Přítomné žákyně zvládly i zadaná dvouhlasá cvičení.

Tvořivá dramatika

Vyučování bylo zajištěno vysokoškolským učitelem.

Cíl a obsah bloku tří vyučovacích hodin Tvoření vlastního scénáře byl stanoven. Téma hodiny Tvořivá tvorba - tvůrci vycházelo ze schválených učebních dokumentů. Učitel měl vypracovanou přípravu. Žákům byl dán dostatečný prostor pro uplatnění své aktivity, iniciativy a kreativity. Předmět je povinný pro 1. ročník, kdy ze šesti žáků bylo přítomno pět (jeden žák omluven pro nemoc) a volitelný pro 2. ročník, kdy z 8 žáků druhého ročníku se uvedeného bloku zúčastnili čtyři.

Vstřícná, pracovní atmosféra, s vlastní aktivitou a zájmem žáků plně korespondovala s požadavky učitele. Tvoření vlastního scénáře se uskutečňovalo ve dvojicích. Námět byl postupně vyučujícím i dalšími žáky vyhodnocován.

Úroveň výuky odborných předmětů oboru Hudebně dramatické umění je hodnocena jako spíše nadprůměrná.

Odborné předměty studijního oboru Užité umění

Dějiny umění

Cílem zadání hospitovaných hodin bylo vytvořit souvislý vhled do kulturního dění daného historického období - gotiky.

Vyučující je významným odborníkem, je ředitelem místní galerie výtvarného umění. Výuka byla připravena s využíváním diapozitivů a ukázek z odborné literatury. Hodiny byly vedeny klasickou formou, první hodina byla výkladovou přednáškou a ve druhé hodině byly promítány diapozitivy.

Žáci byli v hodinách aktivní, vstupovali do přednášky a bezprostředně reagovali. Bylo znatelné, že jsou soustavně vedeni k samostatnému uvažování, ke schopnosti zaujmout postoj vůči vybranému výtvarnému podnětu a formulovat ho.

Kresba podle modelu

Cílem zadání hospitované (suplované) hodiny bylo procvičení dovednosti v kresebném vyjádření proporcí a plasticity podle sádrového modelu.

Rozdílnost kvality prací ukazovala na různé úrovně dovedností, které přirozeně vyplývaly z různých vstupních podmínek žáků při vstupu do školy (1. ročník). Rozmanitost výtvarného pojetí úkolu i kresebné podání však působily příznivě a vypovídaly o záměrné pedagogické toleranci.

Malba podle modelu

Výuka tohoto předmětu byla zaměřená na malbu temperou podle sedícího modelu.

Vyučující je absolventem AVU a cíleně vede žáky ke studijnímu vyjádření malbou, osvojování si nutných malířských dovedností a k osobité tvorbě.

Výtvarné práce se od sebe výrazně lišily, žáci pracovali velice soustředěně.

Volitelná výtvarná disciplína - grafika

Na hodině této volitelné výtvarné disciplíny bylo přítomno 6 žáků 1., 2. a 3. ročníku. Zadáním bylo seznámení s přípravou leptacího krytu a jeho následné zpracování (grafická technika - lept).

Vyučující patří mezi mladší generaci výtvarníků, bez větších metodických zkušeností. Avšak vzhledem k jeho vlastním tvůrčím schopnostem je pro školu velmi perspektivní. Výuka byla postavena na ukázkách, které povedou žáky k volné grafické tvorbě.

Technologie -grafika

Hospitovaná hodina v 2. ročníku měla za cíl poukázat na rozdílnosti v používání různých druhů leptacích krytů a aktivně pochopit jejich vlastnosti.

Vyučující má osobní zkušenosti s uváděnými grafickými postupy, výuka však byla postavena na výkladu bez praktických ukázek nebo případné experimentace.

Realizace studijního oboru Užitá malba je výrazně vedena k tvořivému pojetí s důrazem na individualitu ve výtvarném projevu v širokém rozsahu volitelných disciplín. Z přímého pozorování při hospitacích není zcela jasné, zda soustředění na tvořivou individualitu, nepotlačuje zájem o profesní budoucnost těch žáků, kteří nebudou studovat na vysokých školách s výtvarným zaměřením.

Úroveň kvality výuky odborných předmětů oboru Užitá malba je hodnocena spíše nadprůměrně.

4.3.3 Praktická příprava

Praktické vyučování je nedílnou součástí předmětů herecká výchova v dramatickém ateliéru a odborných předmětů ve výtvarném ateliéru. Samostatný předmět praxe ani odborná praxe není součástí schválených učebních dokumentů.

4.4 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně - vzdělávací činnost

Žáci obou studovaných oborů (výtvarného i dramatického) se každoročně účastní exkurzí, výstav a kulturních akcí, při kterých mohou prezentovat výsledky svého studijního úsilí.

V loňském školním roce výtvarníci participovali na pěti výstavách v Domě kultury ve Zlíně, v prostorách Divadélka v klubu a Městského divadla, v Baťově vile a v salonku hotelu Ondráš ve Zlíně.

Mezi žáky studujícími dramatický obor dosáhla významného individuálního úspěchu jedna posluchačka 3. ročníku, která se stala laureátkou mezinárodní soutěže v přednesu na „Poděbradských dnech poezie“, jichž se také účastnilo dalších pět žáků školy.

Mezi významné výchovně-vzdělávací aktivity patří účast na tzv. Festivalu nevysokých divadelních škol v Praze a na mezinárodním divadelním festivalu Plzeň 1997.

Žáci pravidelně vystupují ve vánočních programech, prezentovali se při zahájení „Dnů otevřených dveří“ před Baťovou vilou a ve spolupráci s Muzeem jihovýchodní Moravy uvedli čtyři představení na nádvoří zámku.

Škola uskutečnila zájezd s představením „Dny našeho života“ do brněnského Ha-divadla a seminář pantomimy Michala Hechta.

Důležitou součástí výchovně-vzdělávací činnosti školy byly odborné exkurze za výstavami a památkami Prahy a Vídně, kurzy volné tvorby v přírodě pro žáky všech tří ročníků - tzv. podzimní a jarní plenér.

Další výchovně-vzdělávací činnosti školy jsou spíše nadprůměrné.

4.5 Další zjištění

Roční školné Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění činí 20 000 Kč, v měsíčních splátkách po 2 000 Kč.

5 ZÁVĚR

5.1 Závěry inspekce

Zlínská soukromá vyšší odborná škola umění a Zlínská soukromá škola umění, nadace plní své poslání u žáků obou studijních oborů.

Celkově ČŠI hodnotí činnost školy spíše nadprůměrně.

Pozitiva:

- V této části Moravy není mnoho středních a vyšších odborných škol s uměleckým zaměřením.
- Organizace výchovně-vzdělávacího procesu i provozu školy umožňuje efektivní řízení školy.
- Složení pedagogického sboru je z hlediska odborné i pedagogické způsobilosti velmi příznivé a umožňuje v plné míře plnit cíle vzdělávacího programu. Věkový průměr vyučujících je optimální. Profesionální aktivity učitelů mimo školu mají pozitivní vliv na výsledky jejich práce ve škole a jsou vedením školy podporovány.
- Škola má velmi dobré prostorové zázemí a vybavení jednotlivých ateliérů a učeben je průběžně doplňováno.
- Zájem o studium je trvalý (viz tabulka č. 3). Žáci získávají v procesu vzdělávání znalosti a dovednosti v žádoucím tempu a mají dostatečný prostor pro uplatnění svých tvůrčích aktivit a zájmů. Výuka na škole je na kvalitativně vyšší úrovni než je středoškolské vzdělávání. Prioritou pro školu je především široká kreativita a pluralita názorů.
- Informovanost veřejnosti je na velmi dobré úrovni.

Negativa:

- Povinná dokumentace podle § 38a odst. 1 zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních, středních a vyšších odborných škol (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů vykazuje nedostatky a administrativní úroveň písemností nemá žádoucí kvalitu (viz text 3.6).
- Výroční zpráva školy podle § 17e odst. 2 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů je neúplná a nemá dostatečnou vypovídací hodnotu (viz text 3.7).

5.2 Doporučení inspekce k další činnosti

- Vypracovat plán kontrolní činnosti vedení školy s důrazem na přímou hospitační činnost.
- Snížit úvazky přímé pedagogické činnosti vedoucích pracovníků školy.
- Třídní dokumentaci vést tak, aby splňovala podmínky pro archivaci. Ve vnitřním řádu školy doplnit práva žáků. Individuální rozvrhy hodin dramatického oboru vést přehledně spolu s celkovým rozvrhem třídy.

5.3 Datum vyhotovení zprávy a podpisy členů inspekčního týmu

razítko

Podpisy inspektorů:	vedoucí týmu:	PaedDr. Jana Langerová v.r.
	členové týmu:	Mgr. Olga Novotná v.r.
		Mgr. Věra Víchová v.r.
	expert	Věra Roeselová, ak. soch. v.r.

V České Lípě dne 13. dubna 1999

5.4 Datum a podpis ředitele kontrolované VOŠ stvrzující převzetí zprávy

Inspekční zprávu jsem převzal dne 14. května 1999

razítko

Podpis ředitele: Mgr. Ivo Sedláček v.r.

Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

5.5 Další adresáti zprávy

Na vědomí

Adresát	Datum předání/ odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Společnost Zlínské školy umění, tř. Tomáše Bati 44, 760 01 Zlín	1. června 1999	081 271/99-4034
Školský úřad: ŠÚ Zlín, tř. Tomáše Bati 3790	1. června 1999	081 270/99-4034

5.6 Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	-