



Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Krnov, Hlavní náměstí 9

Hlavní náměstí 9, 794 01 Krnov

Identifikátor školy: 600 003 817

Termín konání inspekce: 6. – 9. leden 2004

Čj.:	n5-1011/04-12002
Signatura:	kn1kx516

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům,
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům,
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům.

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Krnov (dále ZUŠ) vznikla v roce 1946. Současným zřizovatelem školy je Moravskoslezský kraj. Rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení (dále Rozhodnutí MŠMT) ze dne 12. června 1996 byla ZUŠ zařazena jako čtyřoborová škola s odloučeným pracovištěm v Osoblaze. Poslední změna v Rozhodnutí MŠMT ze dne 1. ledna 2003 pod čj. 24 886/2002-21 se týká navýšení kapacity literárně-dramatického oboru. V současné době probíhá výuka všech čtyřech oborů jen ve dvou budovách ve městě, na odloučeném pracovišti Osoblaze byla výuka dočasně zrušena.

Cílová kapacita školy je stanovena na 600 žáků. Ve školním roce 2003/2004 ji navštěvuje celkem 504 žáků, z toho 315 hudební obor (HO), 30 taneční obor (TO), 94 výtvarný obor (VO) a 65 literárně-dramatický obor (LDO).

Výchovně-vzdělávací činnost probíhá dle schválených učebních dokumentů MŠMT čj. 18 418/95-25 (I. a II. stupeň základního studia, rozšířená výuka a studium pro dospělé) pro *hudební obor*, čj. 17 620/2003-22 (přípravný ročník a I. stupeň základního studia) a čj. 17 621/2003-22 (II. stupeň základního studia a studium pro dospělé) pro *taneční obor* a čj. 18 455/2002-22 pro *výtvarný obor*.

Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou. Rozvržení jednotlivých stupňů studia odpovídá vyhlášce o ZUŠ. Vzdělávání je členěno na přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. Rozšířené vyučování v letošním školním roce je realizováno jen u jednoho žáka v I. stupni HO. Studium pro dospělé navštěvují pouze nevýdělečně činní žáci v HO.

Cílem výchovně-vzdělávací práce školy je vzbudit zájem žáků o nabízené umělecké disciplíny a o kulturu vůbec. Učitelé rozvíjejí talent žáků a snaží se, aby dosáhli určitého stupně dokonalosti ve zvoleném oboru. Nejúspěšnější žáci pokračují ve studiu konzervatoře, popřípadě jiné střední či vysoké školy, kde je podmínkou přijetí úspěšná talentová zkouška.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Vzdělávání žáků v hudebním, tanečním a výtvarném oboru zabezpečuje spolu s ředitelkou a zástupcem 25 pedagogických pracovníků (v HO 21, v TO 2 a ve VO 2). Kontrolou dokladů o nejvyšším dosaženém vzdělání bylo ověřeno, že 18 učitelů je plně kvalifikovaných. Jeden učitel HO a jedna učitelka TO nesplňují odbornou způsobilost. Dva vyučující HO jsou studující 5. a 6. ročníku konzervatoře, a proto zatím pedagogickou způsobilost nesplňují. Bez odborné a pedagogické způsobilosti vyučují celkem tři pedagogové, dva z HO, v současné

době dálkově studující konzervatoř a jedna z TO (zastupující dlouhodobě nemocnou), která zahájila v letošním roce studium na vyšší odborné škole s tanečním zaměřením. Jedna učitelka HO s cizí státní příslušností vykonala úspěšnou nostrifikační zkoušku z českého jazyka. Výuku výtvarného oboru zabezpečují celkem dva pedagogové (manželská dvojice), z nichž jeden pracuje v ZUŠ na celý a druhý na částečný pracovní úvazek (pouze 3 vyučovací hodiny týdně). Počet učitelů přepočtených na plně zaměstnané tak činí 1,14. Z hlediska plnění podmínek odborné a pedagogické způsobilosti je personální obsazení oboru optimální. Oba vyučující splňují kvalifikační předpoklady pro výuku požadované příslušným právním předpisem.

Sedm učitelů školy působí jako metodici, ředitelka školy je dlouholetou vedoucí kabinetu ZUŠ a od roku 1998 vykonává funkci okresního metodika, což obnáší především organizování soutěží a také členství v krajské umělecké radě. Někteří pedagogové své odborné a pedagogické zkušenosti předávají jako lektori na vzdělávacích akcích. Umělecký vedoucí dechového orchestru mladých (DOM) je pravidelně zván do porot Concerta Bohemia. Jeho metodika vedení dechového orchestru byla publikovaná v odborném časopisu Talent.

Organizační struktura školy plně respektuje ustanovení vyhlášky o základních uměleckých školách a je přehledně popsána ve Vnitřním řádu školy (s platností ode dne 1. 1. 1997). Obsahově je materiál zpracován v souladu s platnými právními předpisy. Součástí dokumentu je pracovní náplň ředitelky a statutárního zástupce školy. Vedení školy uplatňuje takový systém řízení, na kterém se mohou podílet všichni pracovníci školy. Ředitelka ZUŠ upřednostňuje vstřícné a přátelské vztahy mezi zaměstnanci. Vedení pracovníků je založeno na velmi dobré znalosti kolektivu a efektivním využití odborných kvalit pedagogů při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy. Začínajícím a nekvalifikovaným pedagogům je věnována dostatečná odborná pomoc garantována metodikem příslušného oboru.

Vlastní pedagogickou činnost koordinují vedoucí jednotlivých oddělení, kteří jsou současně předsedy předmětových komisí. Práce metodických a poradních orgánů je koordinována ředitelkou školy a řídí se „Celoročním plánem práce školy na školní rok 2003/2004“ (dále Celoroční plán). Celoroční plán, s jasně stanovenými hlavními úkoly pro stávající školní rok, je měsíčně upřesňován. O úkolech s vymezením odpovědností za daný úkol, jsou učitelé informováni na pravidelných poradách, kde mají možnost předkládat své návrhy. Součástí tohoto materiálu je kalendářní plán akcí školy. Všechny kontrolované dokumenty mají velmi dobrou vypovídací hodnotu.

Z kontroly zápisů z jednání pedagogické rady za školní rok 2002/2003 a 2003/2004 vyplývá, že obsahem jednání nejsou jen organizační záležitosti, ale zcela pravidelně se věnují pedagogické problematice a je prováděna analýza zjištěných nedostatků. Ze zápisů je zřejmé stanovování konkrétní úkolů s přesným vymezením zodpovědnosti za jejich plnění. Pozitivní hodnocení zaměstnanců má výrazný vliv na jejich profesionální růst.

Dosavadní frekvence přímé hospitační činnosti byla poměrně nízká. I přes určité rezervy je kontrolní a hospitační činnost vedení školy vcelku funkční.

Dalšímu vzdělávání pedagogů a sebevzdělávání je ze strany vedení školy věnována značná pozornost. Všichni zaměstnanci dostávají příležitost k účasti na dlouhodobých i krátkodobých kurzech a seminářích. Téměř všichni pedagogové, kteří nesplňují odbornou nebo pedagogickou způsobilost, dálkově studují nebo maximálně využívají nabídky odborných seminářů. Výběr vzdělávacích akcí ze stran akreditovaných vzdělávacích center je pro tento typ školy spíše ojedinělý. Řada vzdělávacích akcí v hudebním oboru je pořádána převážně většími školami (např. klavírní ateliéry v ZUŠ Karviná, semináře k hudební nauce v ZUŠ Orlová-Poruba nebo semináře pro klarinetisty v Olomouci).

Personální podmínky sledovaných předmětů hudebního, tanečního i výtvarného oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré a umožňují realizovat vzdělávací programy. Skladba úvazků pedagogů zohledňuje odbornou a pedagogickou způsobilost. Systém vedení zaměstnanců je promyšlený a funkční, je velmi dobrý. Hodnocení pedagogů má pozitivní vliv na jejich profesionální růst a je rovněž velmi dobré.

Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům na velmi dobré úrovni.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Škola sídlí ve dvou budovách, které jsou majetkem města. Obě budovy prošly v posledních letech výraznými změnami. Byla provedena modernizace vytápění, obě budovy byly vybaveny telefonní ústřednou, prostory pro výuku výtvarného oboru byly rozšířeny o půdní vestavbu.

K výuce všech oborů je využíváno celkem 22 učeben. K výraznému zlepšení prostředí školy i vybavení učeben došlo v budově na Hlavním náměstí, kde probíhá převážná část výuky hudebního oboru. Ve třídách, ředitelně i kanceláři byly položeny nové podlahy. Také prostředí koncertního sálu se výrazně zkvalitnilo zakoupením koncertního křídla, nových židlí a položením nové podlahy včetně pódia. Velkých změn doznala učebna hudební nauky, kam byly zakoupeny nové lavice, židle a kvalitní přenosná tabule s notovou osnovou. Ve vybavení tříd pro instrumentální výuku jsou ještě rezervy, v současné době jsou řešeny. Všichni vyučující v klavírních třídách mají k dispozici kvalitní, pravidelně laděné křídlo.

Na odloučeném pracovišti, kde probíhá část výuky hudebního oboru a ostatních nehudebních oborů (TO a VO), je vybavení učeben novější a odpovídá potřebám výuky. Třídy HO jsou dostatečně prostorné nejen pro individuální výuku, ale také pro komorní, souborovou a orchestrální hru. Každá třída je vybavena pianinem a tematicky zaměřeným obrazovým materiálem. Dále jsou ve třídách k dispozici dechové hudební nástroje, které jsou v případě potřeby žákům aktuálně zapůjčovány. Notový archív a knižní fond školy jsou dostatečně vybaveny.

Materiálně-technické zázemí výtvarného oboru je celkově vynikající. Ve srovnání s průměrným stavem základních uměleckých škol má nadstandardní úroveň. Vzhledem k počtu žáků a vyučujících disponuje potřebným počtem odborných pracoven. Citlivě provedenou půdní vestavbou vznikl ateliér s velmi dobrými prostorovými dispozicemi a kvalitním vrchním osvětlením. Menší původní učebna výtvarného oboru nyní slouží pro „špinavější práci“ jako keramická a grafická dílna. Výuka je díky angažovanému přístupu vyučujících a podpoře vedení školy zabezpečena pestrým výběrem klasických i moderních pomůcek, výtvarného materiálu a odborné literatury. Estetická podnětnost prostředí, ve kterém žáci pracují, je inspirující a motivující. Účelné uspořádání a funkční vybavení výtvarného oboru umožňuje realizovat vzdělávací program v celé šíři požadovaných výtvarných disciplín.

Taneční sál je menších rozměrů se standardním vybavením. Přilehlý kabinet slouží jako sklad kostýmů, učebních pomůcek a je v něm nainstalováno audiovizuální vybavení oboru. Učebna tanečního oboru je využívána také pro výuku přípravné hudební výchovy. Prostorem i vybavením je dostačující.

Škola vlastní a podle potřeby žákům také zapůjčuje hudební nástroje.

Celkově lze konstatovat, že v materiálně-technických podmínkách školy došlo ke značnému zlepšení. Stávající materiálně-technické podmínky pro výuku všech sledovaných oborů jsou celkově velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Vyučované obory

Vzdělávací programy vyučovaných oborů jsou realizovány v souladu s údaji uvedenými v Rozhodnutí MŠMT.

Porovnáním platných učebních plánů *hudebního oboru* s reálnou výukou, dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, bylo zjištěno dodržování hodinové dotace i předmětové skladby ve všech sledovaných odděleních. Kontrolované předměty jsou vyučovány podle platných učebních osnov z roku 1980 – 1985. Záznamy o probíraném učivu v třídních knihách za školní rok 2003/2004 a záznamy o obsahu hraného repertoáru v protokolech o postupových zkouškách za školní rok 2002/2003 mají dostatečnou vypovídací hodnotu a dokladují dodržování požadavků stanovených osnovami.

Výuka základního studia *výtvarného oboru* je realizována v souladu s požadavky upravených učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň je plánována podle platných učebních plánů varianty A. V *tanečním oboru* probíhá výuka podle platných učebních dokumentů. Vnitřní učební plán je sestaven s ohledem na aktuální stav jednotlivých ročníků. Hodinová i předmětová skladba je dodržována. Z tematických plánů vypracovaných v souladu s inovovanými učebními osnovami z roku 2003 je zřejmá jasná profilace oboru na současný tanec.

Kontrolou povinné dokumentace, která je vedena na předepsaných tiskopisech, nebyly zjištěny nedostatky. Záznamy měly dostatečnou vypovídací hodnotu.

V hudebním, výtvarném a tanečním oboru je výuka realizována v souladu s učebními plány i učebními osnovami. Dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání.

Systém kontroly dodržování učebních plánů a učebních osnov je funkční. Naplňování učebních dokumentů je ředitelkou školy sledováno převážně na třídních předehrávkách, při komisionálních, postupových nebo závěrečných zkouškách a veřejných akcích školy. Méně pozornosti je věnováno přímé hospitační činnosti.

Kontrola dodržování učebních dokumentů (učebních plánů, vzdělávacích programů, učebních osnov) je funkční.

Ředitelkou schválené rozvrhy hodin respektují psychohygienické zásady, zohledňují potřeby žáků a spádovost školy.

Školní řád je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole. Provozní řády odborných učeben (zejména TO a VO) svými opatřeními předcházejí možným rizikům, specifikují podmínky výuky a tím dostatečně chrání bezpečnost žáků.

Zavedený informační systém vytváří předpoklady pro včasné a vyhovující předávání informací. Vedení školy informuje pedagogické pracovníky na poradách nebo prostřednictvím informační tabule ve sborovně školy. Informovanost žáků zabezpečují především vyučující hlavního předmětu nebo tabule, které jsou umístěny v obou budovách. K rodičům se zprávy dostávají formou zápisů v žákovských sešitech, při konzultaci s učitelem na třídních koncertech nebo přímou účastí v hodinách individuální výuky. Propagaci školy na veřejnosti věnuje vedení školy značnou pozornost. K prezentaci všech dosažených výsledků škola využívá místní i regionální tisk, odborné časopisy i televizi.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy zohledňuje časové možnosti žáků a jejich další mimoškolní aktivity. Současný systém organizace všech činností i aktivit školy je efektivní a dostatečně funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Hudebně-teoretické předměty – přípravná hudební výchova a hudební nauka

Hospitováno bylo u všech třech vyučujících hudebně-teoretických předmětů v přípravné hudební výchově a hudební nauce. Vyučující se pravidelně vzdělávají a zkušenosti získané také dalším sebevzděláváním byly ve sledovaných hodinách maximálně zúročeny.

Příprava pedagogů i průběh výuky potvrdily, že sledovaným předmětům věnují vyučující náležitou pozornost. Členění všech navštívených hodin bylo směřováno k účelnému rozvíjení rytmicko-melodického citění a všeobecné hudební gramotnosti. Požadavky a nároky kladeny na žáky respektovaly talent, rozsah dříve získaných znalostí, míru přirozených rytmicko-pohybových dovedností i hlasovou dispozici žáků. Jednotlivé části hodin na sebe logicky navazovaly a prováděné činnosti udržovaly potřebnou pozornost a zájem. Teoretické požadavky byly úměrné vyspělosti žáků a v plném rozsahu odpovídaly učebním osnovám.

Přípravná hudební výchova probíhala v prostorné učebně tanečního oboru, kde bylo příkladně využito rytmicko-pohybových činností. Hravým způsobem využila vyučující velkého množství vlastnoručně vyrobených učebních pomůcek. K upevnění rytmického citění využívala hry na tělo a jednoduchých rytmických nástrojů. Celá výuková lekce se vyznačovala vysokou pracovní kázní.

Obdobná situace byla také v hodinách 1. a 3. ročníku hudební nauky. Výuka byla plná inspirativních nápadů. Součástí hodin byly ukázky praktických dovedností s mluveným projevem nebo kresbou na hudbu. Ve vyučování bylo při rytmických činnostech použito hudebního i nehudebního materiálu. Vysoce efektivní bylo využití běžně dostupných materiálů jako jsou jogurtové kelímky. Poslechová část v hodině 1. ročníku byla zpestřena zcela netradičními úkoly. Žáci pomocí libovolných výtvarných technik přenášela své představy z poslechu hudby na papír. Velmi poutavý byl výklad vyučujícího ve 3. ročníku týkající se rozvoje písně, doplněn profesionálními ukázkami hry na klavír, cembalo i varhany.

Využitím vhodných motivačních metod a respektováním didaktických zásad učitelé prohlubovali a upevňovali pozitivní vztah žáků k výuce. Ve sledovaných hodinách byla očividná aktivita žáků, kterou učitelé podněcovali svým zájmem a osobitým přístupem.

Komunikace mezi žáky a vyučujícími byla na velmi dobré úrovni. Pokyny pedagogů byly jasné a zadávané úkoly byly přiměřené schopnostem a dovednostem žáků. Ve verbální komunikaci a neverbálních projevech učitelů byl znatelný citlivý vztah k žákům. Tato skutečnost se promítla do nestresující pracovní atmosféry a pozitivně ovlivňovala psychohygienické podmínky výuky.

Hodnocení žáků v průběhu výuky bylo zaměřené na oceňování pokroku a současně byly respektovány individuální schopnosti žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu přípravná hudební výchova a hudební nauka měly vynikající úroveň.

Individuální a souborová hra na dechové nástroje žesťové

Studijní plány, které měli učitelé hry na dechové nástroje vypracovány v třídních knihách pro 1. a 2. pololetí, jasně vymezovaly vzdělávací cíle výuky. Učební látka byla vhodně volena vzhledem k těmto cílům a individuálním schopnostem žáků. Učitelé metodicky správně a citlivě upevňovali a rozšiřovali již získané instrumentální znalosti a dovednosti.

Všichni hospitovaní učitelé vyučující hru na žesťové nástroje, splňovali podmínky odborné a pedagogické způsobilost v souladu s příslušnou právní normou.

V prostorných učebnách měli žáci možnost využít celou dynamickou škálu nástroje. Harmonická orientace a melodické klenutí probírané látky bylo učiteli vhodně propojeno klavírním doprovodem na pianinech, které jsou součástí vybavení každé učebny. Tematická výzdoba měla jak motivační, tak i poznávací a výukový charakter. Také barevně znázorněný historický vývoj žesťových nástrojů esteticky doplňoval výuku.

Vyučující ve sledovaných hodinách přiměřenými a vhodně volenými metodickými postupy a formami práce vedli žáky ke zdokonalení technických i nátiskových dovedností. Byl kladen důraz na správné dýchání a konkrétní artikulaci. Drobné nedostatky se projevíly ve výuce učitele s odborností pro jiný hudební nástroj. Specifika hospitovaného nástroje nebyla metodicky dostatečně vysvětlena a chyby byly ponechány bez markantní ukázky správného postupu. Intonační jistota a schopnost bezchybné orientace se projevila u žáků vyšších ročníků, kteří dovedli používat již osvojené instrumentální dovednosti. Při interpretaci studovaných skladeb učitelé kladli důraz na kvalitu tónu a respektování dynamických odlišností. Při interpretaci jednotlivých pasáží bylo dbáno na dodržování jednotného metra a správné rytmizace skladby. Ve sledované výuce byla zřejmá individuální práce učitelů se žáky. Výběr literatury vycházel ze znalostí jednotlivých žáků a jejich možností. Jako motivační prvek byla do výuky také zařazena vlastní hra učitele, která dále rozšiřovala žakovu tónovou a interpretační představivost.

Vyučující cíleně rozvíjeli celkový muzikální projev žáků, který vycházel ze zvládnutí techniky zvoleného nástroje. Svým osobitým přístupem žáky motivovali a upevňovali jejich zájem o další studium. Přestože na této škole je již tradičně vysoká úroveň žáků dechového oddělení, je nutné dlouholetou angažovanost dívek ve hře na žesťové nástroje a následně v souborech a orchestrech považovat za velký pedagogický úspěch.

V průběhu hodin byla sledována velmi dobrá úroveň interakce a komunikace žáků a učitelů. Sledovaná výuka *souborové hry* byla vedena s maximálním porozuměním pro kolektivní práci, protože učitel (jako člen souboru) zřetelně žáky motivoval a příkladně korigoval členění jednotlivých frází. Dalším výrazně motivujícím prvkem působil byl výběr skladeb z oblasti populární hudby. Ve sledované hodině byl naplněn cíl souborové a komorní hry ve smyslu hudebního partnerství a společné odpovědnosti.

Relaxační prvky byly ve všech sledovaných hodinách individuální i souborové výuky zařazovány tak, aby nedocházelo k psychickému a fyzickému přetěžování žáků. Po zvládnutí dílčích úkolů byli žáci bezprostředně pochváleni a povzbuzováni k lepším výkonům. Hodnocení, které proběhlo vždy v závěru hodiny, vycházelo z analýzy všech činností a mělo výrazně motivační charakter.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v individuální a souborové výuce hry na žesťové nástroje mělo celkově velmi dobrou úroveň.

Individuální hra na dechové nástroje dřevěné (zobcovou flétnu a klarinet)

U části pedagogů, kteří nesplňovali odbornou či pedagogickou způsobilost danou platnou vyhláškou, nebyla výuka negativně ovlivněna. Vyučující svým zájmem a pedagogickou praxí tuto skutečnost eliminovali.

Učitelé pracovali ve výuce se žáky dle jejich individuálních možností, stanovené cíle pedagogů byly naplňovány. Dobře zpracované studijní plány v třídních knihách obsahovaly výchovně-vzdělávací cíl a bohatý repertoár literatury. Někteří učitelé preferují zejména u žáků z nižších ročníků půlené lekce dvakrát v týdnu, což je z metodického hlediska přínosné.

Učebny jsou prostorné, vhodně a účelově vybavené (pianina či klavír, zrcadlo). Nástrojové ukázky pro lepší názornost a pochopení daného problému byly však ze strany vyučujících opomíjeny. Ve sledované výuce bylo zcela ojediněle využito pianino pro intonační a rytmickou jistotu.

Samotný průběh výuky měl většinou standardní průběh. Žáci se nejprve rozehráli na stupnicích a akordech. Dále následovaly etudy či technická cvičení a v závěru přednesové skladby. Kvalita výuky byla dobrá. Učitelé kladli důraz na upevňování elementárních návyků nástrojové hry. Vedli žáky k přirozenému držení nástroje a kladli důraz na notovou interpretaci. Členění vyučovacích jednotek bylo vhodné. Učitelé zařazovali relaxační chvílky, aby nedocházelo k psychickému přetěžování žáků. V závěru vyučovacího procesu probíhala hra z listu. Téměř příkladná a promyšlená byla výuka u učitelky bez příslušné kvalifikace. Žáci vedeni touto učitelkou měli vytvořeny správné elementární návyky hry, které byly cíleně rozvíjeny a zdokonalovány.

Učitelé pracovali se žáky individuálním způsobem, rozvíjeli u nich muzikální projev založený na technickém zvládnutí zvoleného nástroje. Prohlubovali u nich zájem o studovaný nástroj a lásku k hudbě, podněcovali je k lepším výkonům.

V průběhu většiny hodin byla sledována velmi dobrá úroveň interakce. Komunikace vzhledem k charakteru výuky se více pohybovala v oblasti neverbální.

Po zvládnutí dílčích úkolů následovala většinou pochvala. Učitelé citlivě přistupovali k hodnocení žáků a oceňovali pokrok. V závěru hodin probíhalo hodnocení známkou do žakovských sešitů.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výuce hry na zobcovou flétnu a klarinet měly celkově velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Výuka 30 žáků je zajištěna dvěma učitelkami v devítihodinovém úvazku, což je v přepočtu na úvazek učitele 0,4. Jedna z vyučujících splňuje pedagogickou způsobilost a je absolventkou tříletého kurzu taneční pedagogiky v Tanečním centru Praha. Druhá nekvalifikovaná učitelka (absolventka I. a II. stupně tanečního oboru ZUŠ) je na dlouhodobé pracovní neschopnosti. V době inspekce ji zastupovala rovněž absolventka ZUŠ, která letos zahájila dálkové studium taneční pedagogiky na odborné škole v Praze.

Hospitováno bylo v předmětech přípravná taneční výchova, taneční průprava a současný tanec ve všech vyučovaných ročnících základního studia (přípravný, 1., 2., 3., 5. a 6. I. stupně a 2. a 4. II. stupně) u kmenové vyučující.

Materiální zabezpečení výuky je na dobré úrovni. Učebna je prostorově omezená, ale dostatečně vybavená. Vhodné ozvučení učebny umožňuje praktické použití audiovizuální techniky. Efektivní využití přilehlého kabinetu umožňuje zvýšení kapacity sálu. Prostředí učebny i přilehlé prostory jsou dostatečně podnětné.

Tematické plány jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky a jasně profilují současný tanec. Studijní plány ročníků i předmětů byly sestaveny s ohledem na technické dispozice žáků a na obsahovou stránku učebních osnov, to vše v souladu s vnitřním učebním plánem zpracovaným pro letošní školní rok.

Příprava na výuku byla prokazatelně využita, realizaci částečně ztěžovala nedostatečně plánovaná korepetice, která v letošním školním roce pokrývá jen 50 % výuky. V ostatních

sledovaných lekcích byly použity kvalitní profesionální nahrávky, které odpovídaly zvolené taneční disciplíně.

Z organizačních i personálních důvodů došlo ke značnému snížení počtu žáků v ročnících, proto je výuka realizována ve smíšených skupinách. Výběr i sled pohybových činností byl podřízen stanovenému cíli s ohledem na věkovou hranici žáků i jejich technické dispozice. Úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující pracovala individuálně, obzvláště u věkově nižších ročníků. V zajímavých a hravých pohybových činnostech a cvičeních byl u nejmladších žáků rozvíjen přirozený taneční projev a návyk správného držení těla. Prostřednictvím řízených činností si žáci uvědomovali pohyby svého těla, méně už se zabývali prostorovým členěním učebny a nezbytným hudebním cítěním. Technikou současného tance byly dále rozvíjeny pohybové znalosti získané taneční průpravou v základních polohách na zemi i na volnosti, převážně však ve velmi nenáročných tanečních vazbách. Návaznost učiva v hospitovaných hodinách taneční průpravy i současného tance byla prokazatelná. Žáci byli vedeni k uvědomělému procítění všech složek pohybu. Užití odborné terminologie bylo funkční a ve většině případů odpovídalo stupni výuky. Prostředky ke stanovení vytyčených cílů byly vhodně voleny. Technická úroveň žáků byla na nižší úrovni a umožňovala naplňování učebních osnov v pásmu méně náročném. V hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností.

Komunikace mezi vyučující a žáky v hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily atmosféru ve výuce.

V průběhu školního roku jsou žáci hodnoceni známkou. Vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků bylo v hospitované výuce účelně zařazeno. Dostatečný důraz však nebyl kladen na jejich estetický vzhled. Nevhodný cvičební úbor neumožňoval vyučující detailnější kontrolu. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu, stejně jako názorný příklad vyučující, byly pro žáky motivující. Výraznou motivací pro všechny věkové skupiny je především pravidelné zapojování oboru do prezentace školy na veřejnosti. Vybraní žáci I. a II. stupně jsou soustředěni do tanečního souboru, který se veřejnosti prezentuje pod názvem „Naboso“.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou celkově dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Výuka je organizována v osmi skupinách žáků od přípravného po II. stupeň základního studia. Přímé sledování průběhu výuky (z organizačních důvodů proběhlo pouze u jedné učitelky) a výsledků výchovně vzdělávací práce (u obou pedagogů) prokázaly velmi dobré odborné a pedagogické předpoklady vyučujících, jejich invenci, promyšlený a tvůrčí přístup k vedení výuky.

Výtvarné činnosti jsou plánovány v souladu s platnými učebními dokumenty ZUŠ. Vzdělávání je realizováno podle varianty A učebních plánů. Počty vyučovaných žáků v jednotlivých skupinách, časová dotace a předmětová skladba výuky jsou dodržovány. Obsahovou náplň výtvarných činností pro jednotlivé věkové kategorie mají vyučující rozpracovánu ve funkčních rámcových plánech. Promyšleně a efektivně využívají možnosti projektového vyučování a řetězení úkolů formou výtvarných řad.

Výuka probíhala v učebně ateliérového typu, který svými prostorovými dispozicemi a funkčním vybavením poskytuje adekvátní pracovní a esteticky podnětné prostředí. Rovněž materiální zajištění výuky potřebným výtvarným materiálem a pomůckami bylo ve vztahu k realizovaným činnostem z oblasti plošné tvorby ve všech případech příkladné.

Vyučovací jednotky měly jasný cíl a obsah. Jejich charakteristickým rysem byla účinná vstupní motivace v úvodní části hodin. Následovalo srozumitelné vysvětlení a přiblížení inspirativních výtvarných úkolů, které byly svojí náročností vhodně přizpůsobeny věku žáků a jejich možnostem. Jejich zvládnutí napomáhala dobrá organizace práce, směřující k účelnému využití vyučovacího času. Učitelka nenásilně vedla žáky k osvojování a upevňování základních výtvarných postupů a principů. K dětem přistupovala individuálně, vedla je k rozvoji jejich technické zručnosti a výtvarně logického myšlení, podporovala originalitu řešení výtvarných úkolů. Respektovala psychohygienické zásady vzdělávání.

Výuka se vyznačovala příkladnou úrovní interakce a komunikace mezi učitelkou a žáky, vzájemným respektováním osobnosti vyučující a jednotlivých dětí. Během práce žáci prokazovali dobrou úroveň již získaných výtvarných dovedností, návyků a znalostí. Pracovali s výrazným zaujetím a chutí. Jejich aktivita a zájem o výtvarnou činnost byly dále posilovány neformálním, partnerským dialogem vyučující s dětmi v průběhu výuky i při citlivém hodnocení výsledků práce, které mělo motivující funkci.

Kvalitní vystavené a archivované práce žáků, pestrá výstavní činnost a výsledky výtvarného oboru ve výtvarných přehlídkách a soutěžích rovněž svědčí o velmi dobré úrovni práce výtvarného oboru.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru měly celkově vynikající úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. Kvalita výsledků vzdělávání a výchovy je ověřována především při vystoupeních žáků na interních a veřejných koncertech, soutěžích a přehlídkách. Běžné hodnocení je prováděno v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách (všechny obory - průběžná a čtvrtletní klasifikace, v hudebním oboru dále komisionální zkoušky, třídní předehrávky). Výsledky a úspěchy žáků v soutěžích a přehlídkách, které jsou dlouhodobě velmi dobré až vynikající, jsou pravidelně zveřejňovány ve výroční zprávě a místním i regionálním tisku. Veškeré činnosti, které jsou předmětem hodnocení, jsou pravidelně analyzovány pedagogickou radou a předmětovými komisemi.

Soutěže – v rámci okresu se všichni zúčastnění žáci hudebního oboru umísťují zcela pravidelně na předních místech. Také žáci, kteří postupují do krajských kol, jsou z větší části oceňováni umístěním a výjimkou nejsou také postupy do ústředního kola. Dlouhodobě vynikajících výsledků v soutěžích i přehlídkách dosahují také žáci výtvarného oboru.

Samostatnou kapitolou jsou pak aktivity a úspěchy Dechového orchestru mladých Krnov (dále DOM), kterému byl v uplynulých letech několikrát přidělen titul absolutního vítěze. Naposledy letos v lednu, kdy se stal absolutním vítězem a laureátem mezinárodního festivalu dechových orchestrů pořádaného v Praze, jehož se zúčastnilo 14 souborů z Česka, Německa, Nizozemska a Norska (viz. další zjištění).

Úspěšnost absolventů – v hudebním i výtvarném oboru jsou žáci každoročně přijímáni na střední nebo vysoké školy s uměleckým zaměřením.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou ve sledovaných oborech celkově hodnoceny jako velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

- Údaje uvedené ve Zřizovací listině vydané Moravskoslezským krajem dne 20. prosince 2001 s účinností od 1. října 2001 plně korespondují s údaji uvedenými v Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 24886/2002-21 ze dne 30. prosince 2002 a účinností od 1. ledna 2003.
- V rámci hudebního oboru, který je na škole oborem nejstarším, pracují soubory a komorní seskupení, z nichž některá přesahují rámec běžných školních těles. Patří k nim Dechový orchestr mladých Krnov, který stále pod vedením svého zakladatele a uměleckého vedoucího pracuje na špičkové úrovni už 42 let. O kvalitách vedoucího orchestru svědčí fakt, že mu byla v roce 1999 udělena medaile MŠMT I. stupně a v loňském roce mu byla udělena Cena ministra kultury. Významnou událostí v uplynulém školním roce byla realizace koncertu Hudební současnost 2002. DOM k tomuto účelu nastudoval 22 nových skladeb a provedl je za účasti řady skladatelů. Repertoár DOM je utvářen celou řadou žánrových a stylových skupin, které mají často vzájemně prostupný charakter. Specifikem krnovského orchestru však je zaměření na soudobou koncertní dechovou hudbu. Celkově jejich archív čítá okolo 700 skladeb a téměř všechny byly provedeny na veřejnosti. O činnosti orchestru byl pořízen televizní dokument, který byl vysílán v říjnu letošního roku na ČT 1.
- Mezi další soubory, které úspěšně reprezentují školu i město patří školní dixieland, (založený v roce 1989), v současné době tvořen převážně absolventy školy a žákovský dixieland, složený z žáků I. a II. stupně. Oba soubory zaměřené na tradiční jazz založila a dosud vede ředitelka školy. Za velký úspěch lze považovat zařazení pořadu o školním dixielandu do hudebního magazínu Pop Art vysílaného na ČT 2 a účinkování školního dixielandu na konferenci ke vstupu do Evropské unie, z něhož vyplynuly následná významná pozvání k účinkování na oslavě dne Evropy v sídle Delegace Evropské komise v Praze.
- Dalším komorním seskupením, které je už trvalou součástí kulturního života města, je žesťové kvinteto vedené učitelem žesťových nástrojů.
- Od nástupu ředitelky do funkce (1992) se staly pravidlem učitelské koncerty. V posledních dvou letech díky invenci a aranžérským schopnostem jednoho z pedagogů získaly takovou podobu, že se staly událostí kulturní sezóny. Jejich název „Písně z mapy světa“ vypovídá o jejich náplni. Do této akce byli zapojeni téměř všichni pedagogové školy. Pro potřebu krnovských nadšenců vznikl i záznam koncertu na CD. Vynikající hodnocení jednoho z těchto koncertů bylo publikováno v odborném časopisu Talent.
- Velmi dobrá je spolupráce s městem Krnov a jmenováním ředitelky školy do kulturní komise města se ještě prohloubila.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 24886/2002-21 ze dne 30. prosince 2002 a účinností od 1. ledna 2003
2. Výpis MŠMT ze sítě škol, předškolních a školských zařízení – k čj. 24886/2002-21 ze dne 30. prosince 2002
3. Zřizovací listina čj. ZL/223/2001 ze dne 20. prosince 2001 vydaná Radou Moravskoslezského kraje usnesením č. 17/774 s účinností od 1. října 2001, Dodatek č. 1

k zřizovací listině čj. D1/ZL/223/2001 ze dne 11. 4. 2002, účinný od 12. 4. 2002 – mění znění čl. IX

4. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 pro školní rok 2003/2004 ze dne 15. října 2003
5. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2003/2004 (hudební, taneční, výtvarný obor)
6. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004
7. Výkazy žáků a vyučovaných hodin hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004
8. Rozvrhy hodin pro školní rok 2003/2004
9. Záznamy z pedagogických a uměleckých rad (školní rok 2002/2003, 2003/2004)
10. Protokol o přijímacích zkouškách za školní rok 2003/2004
11. Protokoly o postupových zkouškách za školní rok 2002/2003
12. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. září 1995
13. Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. září 2003
14. Vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003
15. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. září 2002
16. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
 - čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. září 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka
 - čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. září 1981 - I. stupeň základního studia hry na dechové, hra v orchestru, komorní a souborová hra, hudební nauka
 - čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. září 1985 - II. stupeň základního studia hra na dechové
17. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. září 2000

ZÁVĚR

Ve školním roce 2003/2004 probíhá organizace výchovně-vzdělávacího procesu v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách.

Personální podmínky školy umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v požadovaném rozsahu i ve velmi dobré kvalitě. Pedagogům, kteří nemají požadované vzdělání, vedení školy věnuje odpovídající péči a adekvátním způsobem umožňuje další vzdělávání a sebevzdělávání.

Velmi dobré prostorové podmínky a kvalitní materiálně-technické vybavení obou budov zajišťují potřebné podmínky pro realizaci výuky v hudebním, výtvarném a částečně i tanečním oboru. Prostorové podmínky pro výuku tanečních předmětů jsou omezeny. Výrazný posun byl zaznamenán především ve vybavení a zkvalitnění prostředí kmenové školy. Zvýšila se podnětnost prostředí a celková estetická úroveň.

Učební dokumenty jsou ve všech sledovaných oborech dodržovány. Kvalita kontrolované povinné dokumentace svědčí o rostoucí úrovni i systematickosti plánování individuální i kolektivní výuky. Kontrolní systém je realizován odpovědně a zjištěné skutečnosti poskytují

dostatek informací pro vedení školy, poradní orgány, metodická sdružení, vnější kontrolní orgány apod.

Na škole pracují výrazné osobnosti, které poznatky získané vlastní uměleckou činností a dlouholetou pedagogickou praxí přenášejí na žáky. Tato skutečnost pozitivně ovlivňuje celý vyučovací proces. Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré. Výuka tanečních předmětů má dobrou úroveň, výtvarný obor je hodnocen jako vynikající.

Přestože se škola na veřejnosti výrazně profiluje dechovým orchestrem a dixielandy, jsou ostatní vyučované obory ze strany vedení školy vyváženě podporovány. O velmi dobré umělecké úrovni školy svědčí pravidelné umístění žáků v soutěžích a přehlídkách. Poměrně vysoký počet žáků přijatých každoročně na střední školy uměleckého směru jsou důkazem kvalitní práce všech oborů školy v oblasti výchovně-vzdělávací.

Škola se svými dlouholetými výraznými výsledky v umělecké oblasti stala nedílnou součástí kulturního života města.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková
Členové týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta
	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner
	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík
Další zaměstnanci ČŠI	Blanka Benčíčová Ing. Dalibor Vašák	

V Opavě dne 6. února 2004

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 16. února 2004

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
PhDr. Jiřina Fulneková	Jiřina Fulneková

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Husova 17, 746 01 Opava. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad MSK – odbor školství, mládeže a sportu, 28 října 117, 702 18 Ostrava	2004-03 01	n5-1039/04-12002
MSK – krajský úřad, PhDr. Jaroslava Wenigerová, nám. hejtmana, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2004-03-01	n5-1040/04-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
--	--	Připomínky nebyly podány.