



**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Jihočeský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Kaplice, Linecká 2**

**Linecká 2, 382 41 Kaplice**

**Identifikátor školy: 600002390**

**Termín konání orientační inspekce: 9. – 11. října 2001**

<b>Čj.</b>	072 192/2001-4013
<b>Signatura</b>	og2kv201

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola, Kaplice, Linecká 2 byla jako příspěvková organizace nově zřízena na základě Zřizovací listiny vydané Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích podle § 1 odst. 1 a 2 a § 2 zákona č. 157/2000 Sb., o přechodu některých věcí, práv a závazků z majetku České republiky do majetku krajů s datem 11. 9. 2001.

MŠMT vydalo Rozhodnutí č.j. 26 205/01-21, kterým se prostřednictvím Jihočeského kraje mění s účinností od 11. 9. 2001 zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení. Dle tohoto Rozhodnutí škola nadále vyučuje žáky v oborech hudebním a výtvarném. Výuka v literárně-dramatickém oboru byla s personálních důvodů pozastavena. Celková kapacita školy byla vymezena počtem 390 žáků. Dle Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2001 má škola celkem 345 žáků, z toho v hudebním oboru 231 a ve výtvarném oboru 114 žáků.

Škola má odloučené pracoviště v Kaplici, Linecká 334. Dvě budovy školy leží v bezprostředním sousedství. Ve Vyšším Brodě, Třída Míru 201 je zřízena pobočka s výukou v hudebním a ve výtvarném oboru. Základní umělecké vzdělávání je zajišťováno pro žáky uvedených menších příhraničních měst Kaplice a Vyšší Brod a pro dojíždějící žáky z osmi spádových obcí. Tradice školy sahá do roku 1956.

## HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební nauka

Učivo bylo přehledně a funkčně rozpracováno na základě požadavků učebních osnov do měsíčních plánů. Plánována je hudební teorie i její praktické procvičování v činnostech intonačních, rytmických, sluchových, pěveckých, rytmicko-pohybových a instrumentálních. Výuka byla sledována na pracovišti v Kaplici a v pobočce ve Vyšším Brodě v 1. ročnících, ve 2. a ve spojeném 4. a 5. ročníku. Na obou místech je vybudována specializovaná učebna hudební nauky. Ve Vyšším Brodě je třída prostornější, s podnětnějším prostředím. Předmět vyučují začínající a další učitelka s delší pedagogickou praxí, obě absolventky pedagogické fakulty s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Při výuce byly využívány vlastní zdařilé učební pomůcky (úsměvné karty s hodnotami not a pomlk v 1. ročníku). Dále byly použity orffovské nástroje, klavír a vlastní nástroje žáků.

Vyučující se snažily, zvláště při psaní na tabuli a do notových sešitů, respektovat individuální pracovní tempo žáka. Zadávané úkoly z teorie nebo opisování z tabule byly zejména v 1. ročníku časově mnohem delší než zařazené činnosti rytmické, pěvecké, rytmicko-pohybové a instrumentální. Při souhrnu učiva o intervalech neodpovídal zvolený metodický postup pedagogické zásadě přiměřenosti, intonačně ani sluchově systematicky neupevňoval teoretické znalosti. Pozitivem výuky byly zařazené činnosti pěvecké (příprava tříhlasé písně) propojené s instrumentálním a rytmickým doprovodem žáků. Žáci 2. ročníku vykazovali celkově dobré znalosti a úroveň základních pěvecko-rytmických dovedností. Ani zde však nedošlo k plně funkčnímu propojení s následným písemným procvičováním rytmických hodnot v taktech. Ve spojeném 4. a 5. ročníku nebylo učivo diferencováno. Učitelky dokázaly žáky zaujmout, navodit příjemnou tvůrčí atmosféru, působit svým entuziazmem. Určité problémy se zvládnutím kázně souvisely s menší mírou metodické a pedagogické zkušenosti začínající učitelky. Žáci se na vyučující obraceli s důvěrou, byli aktivní i spontánní, ve vyšším ročníku uvědoměle akceptovali stanovená pravidla.

***Sledovaná výuka hudební nauky měla průměrnou úroveň.***

## **Hra na klavír**

Plánované učivo žáků bylo většinou přehledně zaznamenáno v individuálních studijních plánech v třídních knihách. Požadavky učebních osnov byly plněny ve všech složkách klavírní hry. Při výběru klavírní literatury byly respektovány individuální schopnosti žáků.

Výuka byla sledována u čtyř vyučujících - jeden má odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost, ostatní pouze pedagogickou způsobilost, ale převážně mnohaletou odbornou praxi. Učebny v Kaplici i ve Vyšším Brodě byly účelně vybaveny, prostředí bylo čisté, esteticky podnětné. K dispozici jsou starší, dobře udržovaná pianina. Klavírní notová literatura obsahuje také nové tituly sledující moderní pedagogické trendy, která byla učiteli využívána. Způsob členění hodin většinou odpovídal věku žáků.

Výuka byla dobře připravena. Byla sledována snaha vytvářet u žáků správné základní pianistické návyky. Toto se nedařilo zejména u základní dovednosti, kterou je správné sezení u nástroje. Méně bylo dbáno na vytváření pocitu uvolněnosti paží. Byla sledována kvalita zvuku a tónová vyrovnanost. Správně bylo postupováno při práci s rytmickou složkou skladeb. Obtížnější místa ve skladbách a nové skladby byly procvičovány přímo v hodině, žáci byli vedeni k efektivnímu domácímu cvičení. V jedné třídě nebylo postupováno metodicky správně při zadávání nové skladby u mladšího žáka, nebyla dodržena zásada přiměřenosti. Žáci byli na výuku dobře připraveni, adekvátně reagovali na pokyny vyučujících, pracovali se zájmem a s chutí.

Ne vždy byla využita efektivní a podnětná motivace. Učitelé méně zařazovali vlastní ucelené vzorové předehrávání skladeb žákům, zaměřili se spíše na dílčí ukázky hry. Dokázali však žáky povzbudit, ocenit každý jejich dílčí pokrok. Komunikace mezi učiteli a žáky byla vstřícná a upřímná. Ve všech sledovaných hodinách panovala přátelská atmosféra.

*Výuka hry na klavír měla průměrnou úroveň.*

## **Hra na dechové nástroje dřevěné a žesťové - zobcovou flétnu, klarinet, saxofon, trubku a baryton**

Plánované učivo v třídních knihách a probíraná látka ve sledované výuce odpovídaly učebním osnovám. V dostatečné míře byly zohledněny potřeby technického i celkově muzikálního rozvoje žáků. Stanovené výukové cíle odpovídaly jejich individuálním schopnostem a míře talentu. Pouze v klarinetové třídě byly požadavky individuálního studijního plánu žáka vzhledem k věku a dosažené úrovni dovedností nadhodnoceny. Zde se prokázala nevýhodnost plánování látky pro celý školní rok. Učitelé měli připraveny stanoveným cílům odpovídající notové materiály. Všichni si doplnili potřebné nástrojové dovednosti hry na sopránovou (altovou) zobcovou flétnu nutné k výuce v I. stupni studia v ZUŠ.

Předměty vyučují dva učitelé s pedagogickou a odbornou způsobilostí pro dechové nástroje (klarinet, trubku) a učitel s odbornou způsobilostí pro žesťové nástroje. Učitelé jsou rovněž zkušenými aktivními hudebníky. Dané personální podmínky jsou vzhledem k požadavkům na úroveň výuky příznivé. Učebny byly prostorově i akusticky vyhovující, byly vybaveny potřebnými učebními pomůckami. Žáci měli zapůjčeny školní nástroje. Výrazným posunem ve vybavení školy je využívání nových vysoce kvalitních žesťových nástrojů ve výuce a při veřejných žakovských vystoupeních. Podmínky pro dodržení psychohygienických zásad výuky byly vytvořeny. Estetická úroveň učebního prostředí byla pouze průměrná.

V metodě individuální výuky se celkově vyrovnaným způsobem uplatnil slovní výklad učitele názorně doplněný vzorově podanými nástrojovými ukázkami. Správně byly položeny základy dechové techniky, frázování odpovídalo formální a melodické struktuře písní a skladeb. Účinně byla rozvíjena prstová technika a nástrojový rozsah hrou stupnic, akordů v různých tempích a

artikulacích. Individuálně se rozvíjel kvalitní tón, zvláště u staršího žáka na altový saxofon. Klarinetisté naráželi na problémy hry kvalitnějším tónem ve vyšší poloze nástroje, který by již předpokládala plánovaná nástrojová literatura, i když základní metodický postup učitele byl správný (jednalo se mj. o důsledek méně efektivního domácího cvičení, případně vliv nedávných prázdnin). U žesťových nástrojů byl odborně fundovaným a metodicky účelným způsobem budován kvalitní tón, základy pro dobrou intonaci, nástrojový rozsah s oporou o správnou dechovou funkci (výraznou pomocí pro žáka byly kvalitní nástroje). Učitelé žáky nátlakově nepřetěžovali, dbali na dostatečnou retní relaxaci.

Uložená látka byla v hodinách řádně probrána, bylo prověřováno její zvládnutí, správně byly prováděny potřebné korekční postupy. Nová látka byla vysvětlena a alespoň částečně procvičena. Objevilo se však i pedagogicky nežádoucí uložení látky bez náležité přípravy. V jednom případě byl postup akceptovatelný vzhledem k tomu, že žákyně byla již technicky a hudebně natolik pokročilá, že snadnější látku na zobcovou flétnu mohla sama dobře z not nacvičit. Výuka byla vhodně doplňována souhrou s učitelem a výběrem skladeb k hudebnímu přednesu (u zobcové flény užita zajímavá transkripce z houslové literatury).

Atmosféra výuky vycházející z klidné vzájemné komunikace byla motivačně podnětná. Osobnost žáka byla respektována. V průběžném slovním hodnocení byl oceňován dosažený pokrok, správně byly analyzovány chyby. Méně byli žáci vedeni k uvědomělému sebehodnocení vlastního výkonu. Při souběhu více zájmů (dva nástrojové obory, nástroj-sport apod.) se v individuálních případech ukázalo obtížným motivačně prosadit požadavek delšího pravidelného domácího cvičení. Naopak u starších žáků bylo po překonání počátečních obtíží patrné zaujetí hrou a již uvědomělý zájem. Přirozená radost z muzicírování byla sledována u mladších žáků. Výchovně pozitivní vyznění výuky bylo výrazně patrné z aktivních reakcí a zájmu většiny žáků.

***Sledovaná výuka měla přesvědčivou převahu pozitiv s předpoklady pro její další zkvalitňování, které bylo zaznamenáno rovněž od poslední inspekce. Celkově byla výuka hodnocena stupněm velmi dobrý.***

### **Hra na kytaru a komorní hra**

Plánování učiva žáků bylo v souladu s požadavky učebních osnov. V studijních plánech v třídní knize byl na základě analýzy individuálních schopností žáka zaznamenán cíl výuky pro tento školní rok. Výuka předmětu byla sledována u dvou učitelů - jeden má odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost, druhý dokončuje studium v konzervatoři, pro výuku je odborně způsobilý. Učebna ve Vyšším Brodu je prostorná, velmi dobře vybavená (nástroje, literatura, audiotechnika, PC). Třída v Kaplici je menší, vybavená starým nábytkem. Pro komorní hru chybí na pracovišti v Kaplici dostatek stoliček pod nohy, stojánky na noty. Psychohygienické podmínky byly dodržovány zejména promyšleným členěním hodin, v menší třídě se učitel snažil o dostatečné větrání.

V individuální výuce hry na kytaru výrazně převažovala pozitiva - byly vytvářeny správné základní nástrojové návyky, bylo dbáno na uvolnění paží. Učitelé žákům veškeré úkoly, novou látku, problémové části hraných skladeb vzorově předehrávali. Dbali na důsledné procvičení všech problémů v hodině. Sledovali, zda žáci zadané úkoly pochopili, vedli je k samostatnému vysvětlení daného problému. Správně bylo pracováno s rytmickou stránkou skladeb, byl sledován jejich charakter, dbáno na odpovídající tempo i dynamiku. V souladu s učebními osnovami byly plněny také složky doprovodné. Ke zpěvu žáků se dařilo nacházet hudebně vhodné doprovody k lidovým i umělým písním. Příkladná byla vlídnost učitelů, jejich citlivý přístup k žákům, nenásilná důslednost při výuce. Motivace byla účinně prováděna příkladnou hrou učitelů, doprovodem ke hraným skladbám na kytaru či kontrabas, častou pochvalou žáků

a oceněním jejich dílčích úspěchů. Žáci byli na hodiny dobře připraveni, pracovali soustředěně a s chutí. Vynikající vstřícná komunikace dotvářela celkově pozitivní, nestresující tvořivou atmosféru při vyučování.

Při komorní hře dvou a čtyř žáků se projevila ve větší míře kvalitní příprava výuky. Především to byl nápaditě vybraný repertoár, dále organizace vyučování (hra po hlasech, ukázky učitelů, hra po skupinách) a především způsob motivace. U zkušenějšího učitele bylo rovněž dbáno na zpětné vazby - žáci museli také slovně vysvětlit, jak budou při souhře postupovat, prakticky předvést, na co se soustředí při domácí přípravě a proč. V obou sledovaných hodinách žáci radostně plnili úkoly, hráli soustředěně a s chutí.

***Sledovaná výuka hry na kytaru a komorní hra měla velmi dobrou úroveň.***

### **Výtvarný obor - plošná tvorba, výtvarná kultura**

Výuka je plánována projektově v tématických celcích (severské země, mosty a komunikace). Plánovaná látka je v souladu s osnovami výtvarného oboru. Kontinuita výuky od mladších ke starším žákům je zajištěna zvyšováním technických a obsahových požadavků. Ve škole vyučují tři vysokoškolsky vzdělaní pedagogové, jejichž odborná a pedagogická způsobilost je v souladu s danou právní normou. Dva mají zatím kratší pedagogickou praxi. Svým výrazným tvůrčím potenciálem a osobitým přístupem k žákům kladně ovlivňují průběh výuky. Tím vyrovnávají i drobné metodické nedostatky, které se v procesu výuky objevily.

Vybavení školy odpovídá požadavkům na práci požadovanými výtvarnými technikami. Výukové prostory tvoří modelovna a větší učebna pro ostatní předměty. Skladovací prostory na materiál a hotové výrobky jsou dostatečné, pec s hrnčírským kruhem je umístěna ve zvláštní místnosti. Učební prostředí je celkově příjemné a odpovídá „pracovnímu charakteru“ výuky. Hygienické zařízení a šatna jsou vyhovující. Škola má velmi dobré podmínky pro prezentaci výtvarných prací žáků v upravené kapli, která slouží jako koncertní i výstavní prostora. V podkroví budovy jsou další výstavní prostory.

Součástí každé vyučovací jednotky byla úvodní motivace. Srozumitelně byla vysvětlena potřebná terminologie, zásady při kresbě postavy, rozdán potřebný materiál. Využita byla i návaznost na práci v uplynulém školním roce. Žáci tvořili samostatně a se zaujetím. Vyučující sledovali průběh práce každého žáka, individuálně jim poskytovali radu a pomoc s využitím aktualizace předchozího učiva. Pouze drobné nedostatky se objevily v organizaci a v rozvržení výuky, pro kterou bylo jinak vhodně zvoleno prostředí městského parku. V závěru bylo velmi dobře provedeno společné zhodnocení prací. Kritika byla citlivá, byly vybrány nejlepší práce, oceněna snaha a pokrok u prací méně zdařilých. Ve výuce panovala atmosféra vstřícnosti a důvěry. Přirozená autorita vyučujících a jejich citlivý přístup k žákům byly základem účinné a podnětné vzájemné komunikace.

***Podmínky a průběh sledovaného vzdělávání ve výtvarném oboru měly velmi dobrou úroveň.***

### **Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti**

***Od poslední komplexní inspekce v roce 1997 zůstala v hudebním oboru na průměrné úrovni výuka předmětů hudební nauka a hra na klavír. Dílčí zlepšení materiálních podmínek i průběhu výuky byly zaznamenány v dechovém oddělení. Výrazná pozitiva a stabilně velmi dobrou úroveň má výuka v kytarovém oddělení. Vybudování kvalitních materiálních a personálních podmínek práce ve výtvarném oboru je základem jeho velmi dobré úrovně s možnostmi dalšího pozitivního vývoje.***

***Ve sledované oblasti vzdělávání celkově převládla hodnocení stupněm velmi dobrý.***

## HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

### Plánování

Základní schéma koncepční a plánovací činnosti pro zajišťování dlouhodobějších i aktuálních úkolů školy zůstalo od poslední komplexní inspekce v říjnu 1997 zachováno. Koncepce je nadále uváděna jako součást výročních zpráv o činnosti školy. S dílčími obměnami stanoví priority v oblasti vzdělávání a výchovy. Vlastní Plán činnosti ZUŠ Kaplice na školní rok 2001/2002 je zpracován jako podrobný harmonogram úkolů a plánovaných akcí školního roku. Ty jsou dále podrobněji upřesňovány vydáváním měsíčních plánů činnosti. V návaznosti na úzkou spolupráci s městem Kaplice byly již v září uskutečněny úkoly plánované pro hudební a výtvarný obor v rámci kulturní akce z cyklu Tisíc dnů pro Evropu - severské státy.

Kladem takto pojaté koncepce a plánu je jejich přehlednost, pružnost i celková vyváženost z hlediska požadovaných interních úkolů a další veřejné práce školy (zejména pedagogické rady, četná žákovská vystoupení, soutěže, postupové a závěrečné zkoušky). Podařilo se splnit záměr zkvalitnit vybavení učebními pomůckami, v uplynulém období zvláště v dechovém oddělení hudebního oboru, ale i ve výtvarném oboru. Problémem zůstává získávání většího počtu žáků pro hru na žesťové nástroje. V souladu s koncepcí se zkvalitnilo vybavení počítačovou technikou, učitelé je postupně využívají. Byly zajištěny nutné opravy budov, učebních pomůcek, částečně bylo dále zkvalitněno prostředí po stránce estetické (koberce, nábytek). Poznatky ze sledované výuky potvrdily dosahování pozitivních výsledků v naplňování koncepce výchovy prostřednictvím uměleckého vzdělávání.

Slabší stránkou daného systému plánování je, že v ročním plánu nadále nejsou konkrétněji rozpracovány úkoly, případně postupy jejich řešení v jednotlivých oblastech práce školy. Plán se nezabývá odbornými otázkami výuky v uměleckých oborech a odděleních, zvláště když v podmínkách školy nebyly z akceptovatelných důvodů ustanoveny předmětové komise. Nadále je aktuální problematika výuky dojíždějících žáků, rozbor úrovně domácí přípravy žáků hudebního oboru aj. Pro školu je svým způsobem charakteristické, že tato oblast je do značné míry ponechána průběžně neformální diskusi mezi učiteli a vedením školy, která je na druhou stranu přínosem pro vytváření atmosféry účinné spolupráce pedagogických pracovníků.

Bylo potvrzeno, že ve škole jsou vyučovány obory v souladu s již uvedeným rozhodnutím o zařazení školy do sítě. Výuka v hudebním oboru odpovídá učebnímu plánu MŠMT, čj. 18.418/65-25, ve výtvarném oboru se řídí učebním plánem čj. 15 865/2000-22.

***Oblast plánování se mnoha pozitivy podílí na vytváření potřebných podmínek vzdělávání, celkově má průměrnou úroveň.***

### Organizování

Organizační struktura představuje dlouhodobě ustálený systém odpovídající podmínkám a potřebám školy. Ředitelka písemně stanovila náplň zástupkyni ředitelky. V souladu s vyhláškou MŠMT o základních uměleckých školách byl ustanoven vedoucí učitel pobočky. Jmenování byli správci kabinetů učebních pomůcek, knihovny. Pravidelná jednání pedagogických rad tvoří základní rámec v systému organizování práce školy (dle plánu jsou zařazeny 5x ve školním roce), písemné zápisy jsou řádně pořizovány. Další aktuální úkoly řeší provozní porady. Od školního roku 2001/02 byla ustanovena umělecká rada školy, její faktické jednání dosud neproběhlo. Ředitelka školy předložila Vnitřní řád školy platný od 1. 6. 1990. Vzhledem k frekvenci formulovaných povinností žáka je její celková dikce málo vstřícná a celkově méně podnětná.

Přístup k informacím je dostatečně zajištěn. Vyučujícím slouží sborovna, která je centrem neformálních jednání a předávání informací ústní i písemnou formou. Rodičům a žákům slouží informační panely, žákovské knížky, žákovské koncerty za účasti rodičů s možností porovnání výkonů žáků. V závěru školního roku jsou mj. pořádány třídní závěrečné koncerty. Ředitelka pravidelně dojíždí na pobočku (vyučuje ve výtvarném oboru).

Výroční zpráva i plán o činnosti dokládají, že častá a svým obsahem mnohostranná prezentace školy na veřejnosti je jednou ze základních priorit. Konceptním záměrem je zvyšování kvality této činnosti. Výroční zpráva za školní rok 2000/2001 odpovídá svojí obsahovou strukturou příslušné obecně závazné právní normě, na pedagogické radě byla projednána. Obsahuje mnoho podrobných údajů o podmínkách a činnosti školy. V tomto poměru bylo nejméně vypovídajících údajů zařazeno v části o výsledcích vzdělávání (uvedeny pouze výsledky celostátní soutěže ZUŠ v hudebním oboru). Během inspekce nebylo zjištěno porušování obecně závazných právních předpisů.

***Zjištěné skutečnosti opravňují k hodnocení stupněm velmi dobrý.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Výše uvedené údaje o plánování a organizování vypovídají také o nástrojích operativního řízení, ke kterým kromě plánovaných rad a porad patří denní vzájemné osobní kontakty pracovníků. Vstřícná atmosféra neformálních pracovních vztahů směřující k efektivní spolupráci charakterizuje jednu stránku stylu při vedení lidí. V případě potřeby je však vydáno jednoznačné rozhodnutí ředitelky. Operativní řízení probíhá v úzkém propojení s konkrétními úkoly plánu. Vytváření prostoru pro uplatnění nezbytné iniciativy a tvořivosti učitelů je jedním z kladů daného stylu řízení. Ve sledované výuce byla zaznamenána výrazná pozitiva takového pedagogického přístupu např. v kytarovém, dechovém oddělení, ve výtvarném oboru. Učitelé jsou vedeni k motivačně účinné práci se žáky nejen při výuce, přípravě veřejných vystoupení formami různých variabilně sestavovaných nástrojových skupin. Zde se uplatňují praktické schopnosti učitelů při úpravách notových materiálů, orchestrální (souborové) zkušenosti. Mladí učitelé výtvarného oboru jsou sami aktivními výtvarníky.

Většina učitelů má odbornou a pedagogickou způsobilost získanou absolvováním konzervatoře, pedagogické fakulty, případně odbornou způsobilost na základě absolvování vojenské hudební školy. Vzhledem k zaměření odborné způsobilosti učitelů a zájmu žáků o určité nástroje je nemalý počet hodin vyučován pouze s pedagogickou způsobilostí - výrazně v klavírním oddělení (53 hodin). To do určité míry ovlivňuje skutečnost, že svědomitá práce těchto učitelů nedosahuje výraznějších odborných limitů. Výuka bez pedagogické způsobilosti v dechovém oddělení nebyla tímto nedostatkem poznamenána.

I zde se potvrdila obecná zkušenost o důležitosti pedagogické a umělecké osobnosti, která zpravidla nemůže vyrůst bez dalších podnětů a průběžného vzdělávání. V některých případech nejsou tyto podněty příliš výrazné, což se promítá v nižší úrovni pedagogické tvořivosti a inovací. V kytarovém oddělení se pozitivně promítá dokončované studium mladšího učitele v konzervatoři. Občasné vzdělávací podněty byly získávány účastí na akcích Pedagogického centra v Českých Budějovicích. Škola podporuje sebevzdělávání učitelů - má dobře zásobenou knihovnu, odebírá několik kvalitních odborných časopisů.

Hodnocení pracovníků probíhá průběžně při sledování iniciativ a dosažené úrovně výsledků při vystoupeních, soutěžích a přehrávkách žáků. Tato hlediska jsou podkladem hmotného stimulu, které představuje osobní hodnocení při přidělení nenárokové složky platu. Probíhá diferencovaně, určitou roli zde sehrává i nutnost udržet ve škole kvalifikované dojíždějící učitele. Písemná kritéria hodnocení byla převzata z metodického materiálu pro ředitele škol,

nebyla blíže upravena pro podmínky školy. Učitelům je známo, která kritéria jsou preferována.

*Vedení a motivování pracovníků vykazuje výraznou převahu pozitiv.*

### **Kontrolní mechanismy**

Ředitelka školy a její zástupkyně mají rozdělené kompetence i v oblasti kontroly. Jedná se zejména o kontrolu dokumentace (v měsíčním plánu byla stanovena na 24. - 27. 9.), rozvržení hospitační činnosti. Vedení školy se účastní postupových a závěrečných zkoušek žáků. Důležitým rysem kontrolního systému je detailní znalost podmínek, dále úrovně, vývoje a dosahovaných výsledků u všech učitelů. V to je zahrnuta i pobočka ve Vyšším Brodu. V období od poslední inspekce byly zaznamenány dílčí pozitivní posuny v kvalitě pedagogické práce některých učitelů, které byly ovlivněny i celkově vytvářenými podmínkami, mj. i kontrolní činností. Ne zcela zřetelnou otázkou zůstává nastavení kritérií hodnocení a kontroly. Kritéria hospitační činnosti zpracována nebyla. Převážně je preferováno sledování pedagogicky a odborně poctivého základu práce učitele. Výsledky hospitací a kontrol jsou s pracovníky projednávány, shrnutí jsou prováděna při pedagogických radách. V případě zjištěných nedostatků jsou přijímána opatření k jejich nápravě.

*Kontrolní mechanismy se podílejí na vytváření podmínek řádného fungování školy, jejich úroveň je velmi dobrá.*

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

*Výše popsané podmínky korespondují s úrovní vzdělávání ve sledované oblasti činnosti školy. Byla konstatována převážně velmi dobrá úroveň podmínek bez zásadnějších nedostatků. Od poslední inspekce v roce 1997 byla konstatována dílčí zlepšení v oblasti personální a materiální. Nadále zůstávají dílčí rezervy v bližším rozpracování cílů, v konkretizaci odborných požadavků a hledisek v etapě střednědobého plánování a kontroly. Zjištěný stav ve svém souhrnu umožňuje na podkladě dodržování obecně závazných právních předpisů řádné fungování školy. Podmínky vzdělávání byly hodnoceny jako velmi dobré.*

## **HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

### **Hodnocení efektivity čerpání NIV**

Závazné ukazatele rozpočtu NIV byly dodrženy. Objem prostředků na platy byl vyčerpán v plné výši. Rovněž tak i objem prostředků určených na odvody byl v plné výši vyčerpán.

Podíl prostředků státního rozpočtu na celkových nákladech organizace činil 78,91 %.

Základní umělecká škola vykázala kladný hospodářský výsledek za rok 2000 ve výši 3,85 % celkové dotace. Z toho úspora prostředků státní dotace činila 0,09 %.

### **Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků**

Závazné ukazatele mzdové regulace byly dodrženy.

Kontrolou osobních spisů pracovníků bylo zjištěno správné zařazení do platových tříd a stupňů podle nařízení vlády č. 251/1992 Sb., o platových poměrech zaměstnanců



rozpočtových a některých dalších organizací, ve znění pozdějších předpisů.

Kontrolou výkazu Škol (MŠMT) P 1-04 bylo zjištěno, že vyplacené osobní příplatky činily 99,9% z celkového objemu nenárokových složek platu a na odměny bylo použito pouze 0,1% z celkového objemu nenárokových složek platu. Ve sledovaném roce 2000 došlo k rozpuštění fondu odměn a tím k následnému navýšení objemu vyplacených odměn, což je ve výkazu Škol (MŠMT) řádně vykázáno. Čerpání mzdových prostředků za rok 2000 uvedené ve výkazu Škol (MŠMT) P 1-04 souhlasí s účetním výkazem. Osobní příplatky byly přiznávány a vypláceny v souladu s výše uvedenými obecně závaznými právními normami.

Kontrolou dodržování příslušných ustanovení vyhlášky č. 310/1995 Sb., o fondu kulturních a sociálních potřeb, ve znění pozdějších předpisů nebylo zjištěno závad. Příklad do FKSP odpovídá ustanovení §3 uvedené vyhlášky.

### **Hodnocení efektivnosti čerpání ONIV**

Organizace neměla v roce 2000 přiděleny prostředky na ONIV.

### **Hodnocení efektivnosti čerpání účelových prostředků**

Organizace měla v roce 2000 přiděleny účelové prostředky na nájemné, které vyčerpala ve výši 98,9 %.

Nedočerpané účelové prostředky byly řádně vráceny do státního rozpočtu v souladu s § 11 zákona ČNR č.576/1990Sb., o pravidlech hospodaření s rozpočtovými prostředky ČR a obcí v ČR, ve znění pozdějších předpisů. Údaje uvedené v zúčtování finančních vztahů souhlasí s údaji hlavní účetní knihy.

### **Hodnocení efektivnosti čerpání investičních prostředků**

Škola nečerpala v roce 2000 investiční prostředky ze státního rozpočtu.

### **Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy**

Výroční zpráva o hospodaření za rok 2000 byla zpracována přehledně a ve stanoveném rozsahu

### **Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům**

Prostředky přidělené ze státního rozpočtu byly efektivně využity a nespotřebovaná část účelových prostředků byla řádně vrácena.

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

### **Účast a výsledky v soutěžích za období 1998 – 2001**

Škola se ve vyučovaných oborech a předmětech soutěží pravidelně zúčastňovala, v hudebním oboru především tradiční soutěže žáků základních uměleckých škol vyhlášené MŠMT. V okresních kolech byla získána dobrá přední umístění. V oblastním kole se velmi dobře prezentovali především kytaristé (2. a 3. místo v dané kategorii), dva žáci v sólovém zpěvu. V komorní hře (soubory s převahou dechových nástrojů) získala škola dvakrát čestná uznání. Do národních kol žáci nepostoupili. Velmi dobré výsledky potvrdili žáci kytarového oddělení

pěknými úspěchy v regionální soutěži Zlivská kytara.

Ve sledovaném období se výtvarný obor zúčastnil tradiční soutěže „Evropa ve škole 1998“ - skupina žáků získala 1. místo v regionálním kole, dále ve 47. ročníku soutěže (1999/2000) se s titulem laureát soutěže umístily tři skupiny žáků za soubory výtvarných prací, které se staly součástí celostátní putovní výstavy.

### **Žáci přijatí k dalšímu studiu ve středních, vysokých školách 1998 – 2001**

Ke studiu v konzervatoři byl v roce 1999 přijat 1 žák školy v oboru hry na klarinet. Celkem tři absolventky využily studia v hudebním a ve výtvarném oboru ZUŠ na střední pedagogické škole (1 absolventka), na pedagogické fakultě (2 absolventky). Čtyři další absolventky výtvarného oboru byly přijaty na SUPŠ Anežky České v Českém Krumlově. Celkem se jedná o osm absolventů školy ve sledovaném období.

### **Veřejné aktivity školy**

Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2000/2001 uvádí v celkovém přehledu uskutečnění pěti velkých žákovských koncertů, dvou velkých výchovných koncertů pro 1. a 2. třídy základních škol a pro všechny mateřské školy v Kaplici. Učitelé se veřejnosti představili dvěma veřejnými koncerty. Vzdělávání v hudebním oboru bylo vhodně podpořeno celkem pěti dalšími akcemi hostů školy pro žáky (klavírní vystoupení vysokoškolského pedagoga, soubor historické hudby, Kaplické smyčcové kvarteto, vokálně-instrumentální kaplický soubor složený z bývalých žáků školy, výstava obrazů L. Špičáka). Učitel výtvarného oboru instaloval výstavu vlastní obrazové tvorby pro žáky ZUŠ v Kaplici a ve Vyšším Brodu. Výtvarný obor dále uspořádal tři menší a dvě velké výroční výstavy. Pro 100 důchodců připravil radost svými keramickými svícny.

Veškeré pořádané aktivity organicky doplňují vlastní výuku a plně odpovídají koncepčním záměrům školy z hlediska výchovy - aktivním poznáváním, vlastními činnostmi spojenými s pozitivními prožitky usilovat o rozvíjení osobnostních kvalit žáků (vnímavost, kreativita, cit) jakožto protikladu ke lhostejnosti a agresivitě.

*Uvedená další významná zjištění představují ve vztahu k daným podmínkám a úrovni průběhu vzdělávání dílčím způsobem průměrnou (některé výsledky v soutěžích), dílčím způsobem velmi dobrou úroveň v kontextu práce základních uměleckých škol.*

### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Zřizovací listina vydaná Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích dne 11. 9. 2001
- Rozhodnutí MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 26 205/01-21
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2001
- Výroční zpráva o činnosti ZUŠ Kaplice, školní rok 2001/2001
- Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku
- Výkaz žáků a vyučovacích hodin
- Katalogy o průběhu studia
- Protokoly o přijímání žáků a postupových zkouškách

- Rozvrhy hodin
- Záznamy z pedagogických rad
- Vnitřní řád školy
- Inspekční dokumentace - personální struktura školy
- Osobní spisy pracovníků
- Výkaz Škol (MŠMT) P 1-04
- Mzdová inventura za 12/2000
- Mzdové listy pracovníků školy za rok 2000
- Vnitřní platový předpis
- Měsíční podklady pro vyplácení přesčasové práce zaměstnanců školy
- Roční účetní výkazy Úč ROPO 4-02 a Úč ROPO 3-02 k 31. 12. 2000
- Hlavní účetní kniha za rok 2000
- Účetní doklady 247. až 354. roku 2000

## ZÁVĚR

Od předchozí komplexní inspekce provedené 14. - 17. října 1997 (č.j. K-07-02/9798-01) nedošlo ve výuce k zásadnějším kvalitativním změnám, zaznamenány však byly dílčí pozitivní posuny - celkově velmi dobrá úroveň v dechovém oddělení. Stabilně velmi dobrou úroveň má výuka v kytarovém oddělení. Převážně průměrná úroveň byla konstatována v klavírním oddělení a v předmětu hudební nauka. Výtvarný obor si rovněž udržuje stabilně velmi dobrou úroveň vzdělávání.

**Z celkového pohledu na všechny zjištěné skutečnosti a s přihlédnutím k systému dalších interních a veřejných aktivit, které úroveň vzdělávání a dosahované výsledky dále rozvíjejí, byla sledovaná oblast vzdělávání hodnocena stupněm velmi dobrý.**

Od poslední inspekce došlo k dílčímu zkvalitnění personálních a materiálních podmínek výuky v hudebním i ve výtvarném oboru, které se promítlo ve výše uvedených pozitivních kvalitách vzdělávání. Ke kladům patří péče o pobočku ve Vyšším Brodě.

Reálné předpoklady dalšího zkvalitňování výuky v hudebním oboru jsou dány personálními podmínkami v předmětu hudební nauka (začínající kvalifikovaná učitelka), v předmětu komorní (souborová) hra dechových nástrojů (zkušený učitelé-hudebníci) a svým způsobem i dalším pedagogickým vývojem začínajících kvalifikovaných učitelů výtvarného oboru.

Podmínky dané plánováním, organizováním, vedením a motivováním pracovníků a v neposlední řadě kontrolou umožňují řádné fungování školy v rámci dodržování obecně závazných právních předpisů. Trvají dílčí rezervy v systému plánování a odborné analýzy zahrnující všechny oblasti práce školy.

**Škola ve svém celku vytváří velmi dobré podmínky pro kvalitní realizaci a naplňování cílů základního uměleckého vzdělávání.**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

<b>Školní inspektoři:</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	.....
Členové týmu	Marie Kučerová	.....
<b>Další zaměstnanci ČŠI</b>	Ing. Josef Fousek, Marie Jozová Mgr. Ivana Brčáková, externí pracovnice	

V Strakonících dne 2. listopadu 2001

**Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 5. 11. 2001

Razítko

**Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu**

Mgr. Božena Němcová

.....  
podpis

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

Hodnotící stupnice

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
<b>Průměrný</b>	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
<b>Pouze vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy		
Zřizovatel Jihočeský kraj, právní forma:kraj, IČO: 70890650 U Zimního stadionu 1952/2 370 76 České Budějovice	20.11.02001	194/2001

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány