



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Praha

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Praha 10, Tuklatská 2105

Adresa: Tuklatská 2105, 100 00 Praha 10

Identifikátor: 600 002 071

Zřizovatel: Školský úřad Praha 10, Pod Stanicí 2, 102 00 Praha 10

Školský úřad: Školský úřad Praha 10, Pod Stanicí 2, 102 00 Praha 10

Termín konání orientační inspekce: 8. - 10. února 2000

Čj.	010 364/00-5104
Signatura	oa0kt201

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Poslední zařazení Základní umělecké školy Tuklatská čp. 2105, Praha 10 - Strašnice do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení bylo vydáno MŠMT ČR s účinností od 13. května 1996 pod čj. 831/96/60/-PO.

Výuka je organizována v jednotlivých oborech podle učebních plánů č. 1 - 43 schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. Obsah učiva se řídí platnými učebními osnovami.

Škola realizuje přípravné a základní studium I. a II. stupně ve čtyřech oborech - hudebním (HO), tanečním (TO), výtvarném (VO) a literárně-dramatickém (LDO), umožňuje taktéž přípravné studium (přípravná hudební výchova a přípravná taneční výchova) a studium pro dospělé v oboru hudebním (SPD). Hudební obor je v učebním plánu školy prezentován hrou na klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, housle, violu, violoncello, kontrabas, kytaru, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, trubku, bicí nástroje a pěveckou hlasovou výchovu.

Plánovaná kapacita je 1 020 žáků. V tomto školním roce navštěvuje školu celkem 1 016 žáků, (HO-645, TO-73, VO-283, LDO-15), přičemž studium pro dospělé sdružuje 33 žáků.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Podmínky výuky

Personální podmínky

Výuku zajišťuje 26 interních a 19 externích učitelů, včetně ředitele a jeho zástupce. Hudební obor má celkem 38 učitelů, z toho 21 interních a 17 externích, literárně-dramatický obor vyučuje 1 externí učitel, taneční obor má 3 pedagogy interní, výtvarný obor má 3 učitele, z toho 2 jsou interní a 1 externí. Pedagogický sbor je stabilizován, aktivního věku, vzdělání a kvalifikace učitelů odpovídá požadavkům splňujícím odbornou a pedagogickou způsobilost. Technicko-hospodářskou činnost zajišťuje 7 pracovníků.

Materiálně-technické podmínky

Škola má dvě odloučená pracoviště na adrese: U Nových vil 3, 100 00 Praha 10 a Olešská 2295, 100 00 Praha 10, kde se organizuje především hromadná výuka ve skupinách - výtvarný obor, taneční obor, literárně - dramatický obor a částečně se zde vyučují individuální hudební předměty - klavír, zpěv, trubka, ale i hudební nauka.

V hlavní budově Tuklatská 2105 je foyer, kde se vystavují výtvarné práce žáků školy, koncertní sál je využíván jako zkušebna komorního tělesa a orchestru ZUŠ a mimo to jsou zde i větší třídy hudební nauky. V menších třídách probíhá převážně část individuální výuky hry na klavír, dále pak hra na dechové nástroje a strunné nástroje. Majitelem tohoto objektu je firma Unikomt, která vznesla požadavek zvýšení nájmu pro ZUŠ na pětinasobek. Z dopisu, který zaslal 27. ledna 2000 ředitel ZUŠ řediteli ŠÚ Prahy 10 vyplývá, že pokud se nepodaří získat v rozpočtu na rok 2000 alespoň část finančních prostředků na úhradu nájmu, bude nutné se z budovy vystěhovat. Jako jedno z dalších řešení složité situace vidí ředitel školy v zachování alespoň poloviny kapacity budovy v Tuklatské spolu s okamžitou rekonstrukcí bývalé budovy MŠ v Olešské ul. i s druhou její částí, která v minulosti sloužila jako

restaurační zařízení. Pro tuto alternativu je již vypracován velmi zajímavý a účelný projekt. Prostorové podmínky školy byly až doposud vyhovující, nástrojové vybavení a celková estetická úroveň učeben jsou na dobré úrovni a odpovídají psychohygienickým zásadám.

Hodnocení kvality vzdělávání

Výuka byla posuzována na základě sledování těchto předmětů: komorní a souborová hra, hra na housle a violoncello, hra na kytaru, hra na klavír, přípravná taneční výchova, taneční praxe, základy klasického a moderního tance, přednes, dramatika a slovesnost.

Kvalita vzdělávání je vyhodnocena v blocích po jednotlivých oborech: hudební, taneční a literárně-dramatický se zřetelem na základní její ukazatele.

Hudební obor

Komorní a souborová hra

Hospitace byla provedena v předmětu komorní a souborové hry (soubor zobcových fléten).

V oblasti hodnocení kvality vzdělávání odpovídají stanovené výukové cíle míře talentu a zájmu žáků. Výuka je vedena po odborné a metodické stránce dobře, klade důraz na tvořivý element a individuální schopnosti žáka. Při výuce jsou dodržovány zásady a pravidla ansámblové hry, důraz je kladen na rytmus, ladění, barvu tónu, jednotnou frázi a celkovou souhru. Zdravé muzicírování a výsledný efekt přináší žákovi pocit radosti a uspokojení ze hry. Podmínky vzdělávání splňuje odborná a pedagogická způsobilost vyučující, její zkušenosti a vlastní tvůrčí schopnosti. K výuce je vhodně volena a použita světová literatura, která respektuje nástrojové složení souboru a vyspělost žáků. Během výuky je průběžně hodnocen výkon na základě objektivního a zdůvodněného posouzení je oceňována snaha a pokrok. Žáci projevují ke vzdělávání pozitivní vztah. Komunikace probíhá v atmosféře vzájemné důvěry a přirozené autority učitele. Jsou rozvíjeny schopnosti žáků prezentovat své dovednosti na veřejnosti.

V oblasti plánování a řízení byly zjištěny závažné nedostatky v dokumentaci, pro tento předmět nebyla zavedena třídní kniha.

Hra na housle a violoncello

Ve sledovaných předmětech probíhala nejprve výuka dvou absolventek školy, nyní žákyň houslové třídy studia pro dospělé (SPD).

Zadané učivo v předmětu hra na housle (SPD) odpovídalo celkovým schopnostem žákyň a bylo přitom zdrojem jejich vlastní inspirace a seberealizace. Ve stavbě vyučovací hodiny je zřejmá určitá rozvolněnost, kdy je méně kladen důraz na technickou přípravu (stupnice, akordy, cvičení, etudy) a více se preferuje atraktivní přednesový repertoár. Vzhledem k požadavku neustálého technického růstu žáka je ovšem tento postup cestou mírné technické stagnace a ustrnutí. Nicméně při volbě a interpretaci přednesových skladeb se vychází již z určité zkušenosti a věkové zralosti žáka, kde se předpokládá i jistá technická a nástrojová vyspělost. Oblast interpretačního vnímání se týká celkového pojetí díla, jeho charakteru a obsahu.

Vyučující vycházela při komunikaci z maximální vzájemné důvěry a přirozeného respektu. Zcela evidentní a přitom nesmírně pozitivní je trvalý vztah žáků, který je zde vytvořen ke

svému učiteli a škole, především pak k hudbě vůbec, což ve výchovně-vzdělávacím programu základních uměleckých škol je jednou z věcí primárních.

Výuka žáků na I. a II. stupni oborů hra na housle a violoncello se řídí stanovenými učebními plány pro základní umělecké školy. Odpovídá míře talentu žáka a sleduje cílevědomě jeho další rozvoj. Plánování hodiny a její celková organizovanost odpovídá zadaným úkolům, čas je využit efektivně. Kontrola domácí přípravy, procvičení zadané látky a technická příprava probíhá pod kvalifikovaným vedením pedagoga, který důsledně vyžaduje plnění všech pokynů. Důraz na správnou intonaci, tvorbu tónu a kultivovanost projevu i v přednesovém repertoáru je předpokladem uměleckého růstu a vývoje žáka.

Hospitace prokázala drobné nedostatky a nedůslednost ve vyplňování třídních knih pro individuální výuku předmětu hra na housle, chybí vypracované studijní plány.

Výsledky práce pedagogů smyčcového oddělení se odrážejí v činnosti a samotné existenci smyčcového orchestru na této ZUŠ.

Hra na kytaru

Tento nástroj je na škole vyučován třemi pedagogy rovnocenné odborné a pedagogické způsobilosti, počet žáků ve studiu je 81.

Předmět byl sledován u jednoho pedagoga. Členění učiva odpovídalo učebním osnovám, kontinuita mezi jednotlivými ročníky je patrná a stanovené cíle směřují k rozvíjení dovednosti žáka. K podmínkám vzdělávání přispívá nejenom odborná a pedagogická způsobilost učitele, ale rovněž i jeho profesní zkušenosti a předešlé pedagogické výsledky. Organizace hodiny, její struktura a naplnění bylo optimální. Vyučující má pěkný vztah k žákovi, přitom záměry a požadavky jsou srozumitelné a výstižně formulovány. Množství informací a náročnost učiva korespondují se schopnostmi žáka a jsou ve shodě s učebními osnovami. Nové technické prvky byly dostatečně vysvětleny a procvičeny, pedagog uplatňuje širší metody a formy práce a dovede žáka zaujmout. Hlavní náplní hodiny a jejím cílem bylo řešení otázky synchronizace prstů a koordinace rukou s aplikací na daný repertoár, který byl pro tuto problematiku vhodně volen. Při respektování individuálních dispozic žáka oceňuje pedagog snahu o pokrok, dovede povzbudit a ocenit i vlastní podněty žáka a vede jej k seberealizaci.

V letošním roce úspěšně vykonal přijímací zkoušky na pražskou konzervatoř jeden z žáků této kytarové třídy.

Hra na klavír

Hospitace byla provedena u dvou vyučujících.

V prvním případě se jedná o zkušenou učitelku - absolventku konzervatoře, která má delší pedagogickou praxi. Členění učiva a výukové cíle odpovídaly při zachování učebních osnov věku žákyně - začátečnice. Formy a metody vzdělávání může vyučující směřovat pouze tak, aby odpovídaly míře talentu, ale i znalostem, které jsou prozatím nepříliš rozvinuté (potíže se čtením not). Tuto skutečnost si učitelka dobře uvědomovala při výběru a sledu informací. Žákyni srozumitelně formulovala požadavky, vysvětlovala trpělivě technické problémy a předehrávala požadované učivo. Při řešení technických problémů stavby rukou a prstové techniky je žákyně dobře vedena i po stránce úhozové kultivovanosti. Učitelka nezapomíná průběžně při korekčních postupech ohodnotit výkon žákyně a povzbudit ji v řešení nových úkolů.

Studijní plány nejsou vypracovávány. Při kontrole třídních knih, rozvrhu hodin a kmenového výkazu žáků bylo inspekcí zjištěno, že žákyně přípravné hudební výchovy (PHV) má od

začátku školního roku pouze dvacetiminutovou lekcí a platí polovinu školního. Tím je porušen platný učební plán č.1 - přípravné studium hudebního oboru, kde má výuka přípravy ke hře na nástroj probíhat ve skupině dvou až čtyř žáků v hodině.

Druhý vyučující, absolvent AMU, je výkonným umělcem a rovněž hudebním skladatelem. Vedení hodiny je metodicky i prakticky na vysoké profesionální úrovni. Je kladen velký důraz na rozvíjení schopností a dovedností žáka podle přesně stanovených cílů, návaznost mezi jednotlivými ročníky je podle platných učebních osnov zajištěna. Nesporně je kvalita výuky ovlivněna i výraznou osobností pedagoga a jeho vlastními tvůrčími schopnostmi. Nástrojově je učebna velmi dobře vybavena, dostatek studijních materiálů zabezpečuje vyučující také z vlastních zdrojů. Učitel bedlivě sleduje, na co žáci navazují a čeho mají v průběhu vyučování dosáhnout, přitom jsou jeho pokyny věcné a srozumitelné, vycházejí ze základů hudebního interpretačního umění. Vyučovací hodinu přesně člení na část technickou (stupnice, akordy, etudy) a přednesovou (repertoár období baroka až k hudbě soudobé). V technických pasážích nezapomíná na procvičování v různých rytmických skupinách, obecně dbá na pregnantní rytmus, členění fráze a dodržování dynamiky. Aktivním přístupem a vlastním názorným předvedením motivuje žáka k vlastnímu hudebnímu projevu, přibližuje mu a vytváří interpretační představu hraného díla. Průběžně vyhodnocuje a upozorňuje na klíčová úskalí, vede žáka k sebevímání a odpovědnosti, rozvíjí jeho myšlenky a tvůrčí nápady.

Zcela vzorově jsou u tohoto pedagoga vedeny zápisy do třídních knih včetně vypracovaných podrobných studijních plánů žáků, přehledně je vypracován rozvrh hodin, probranou látku a další úkoly vyučující zadává přesně do žákovských knížek

Žáci se zúčastňují pravidelně celorepublikových soutěží, absolventi školy studia pro dospělé zvládají nejnáročnější skladby klavírní literatury.

Celkové hodnocení bloku předmětů hudebního oboru:

Plánování a příprava výuky má citelně slabá místa.

Personální podmínky mají nadprůměrnou úroveň, materiálně technické podmínky jsou velmi dobré.

Organizace, formy a metody výuky jsou hodnoceny jako nadprůměrné, ve výuce výrazně převažovala pozitiva. Motivace a hodnocení, rovněž tak interakce a komunikace jsou nadprůměrné.

Kvalita výuky předmětů hudebního oboru je celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Taneční obor

Přípravná taneční výchova

Předmět navštěvují děti ve věku 5 - 6 let. Přestože vyučující (která má plnou odbornou a pedagogickou způsobilost i vlastní dlouholeté profesionální zkušenosti) s nimi pracuje pouze půl roku, děti si již získala a ty pracují s chutí a zájmem. Členění učiva odpovídá schváleným učebním osnovám. Stanovené výukové cíle odpovídají individuálním předpokladům žáků. Výukové prostory jsou v souladu s psychohygienickými zásadami (taneční sál je účelně zařízen a dostatečně prostorný, šatny TO i sociální zařízení je vyhovující).

Jedním z předpokladů dobrého odborného vedení je kvalitní metodická stránka výuky - hodina je pestrá, výborně organizovaná, vedle základních pohybových prvků se zařazují rytmická cvičení a pohyb se zpěvem. Učitelka soustavně kultivuje pohybovou stránku,

využívá vlastní pohybový příklad, jehož kvalitou inspiruje a motivuje žáky k usilovné práci na sobě. Demonstruje případné chyby, upevňuje základní dovednosti žáků, pečlivě sleduje správné držení těla. Hodnocení je směřováno převážně pozitivně, je oceňována každá snaha dětí. Schopnosti žáků prezentovat své dovednosti na veřejnosti jsou soustavně posilovány - v hodině probíhala příprava dětí na veřejné vystoupení. K dobré koordinaci pohybu s hudbou nemalou měrou přispívá hudebně i rytmicky podnětný klavírní doprovod.

Taneční praxe, Základy klasického tance, Základy moderního tance

Byl sledován tříhodinový blok výuky 4. ročníku I. stupně. V rozvrhu i v třídní knize je tento tříhodinový blok uveden bez přestávky, což naprosto odporuje psychohygienickým zásadám. Během výuky jsou však přestávky přesto dodržovány, což je na úkor vyučovací doby. Tyto tříhodinové bloky jsou uplatňovány i u dalších ročníků - 5., 6. a 7.. Kromě toho dochází u všech těchto čtyř ročníků /4. - 7./ k nedodržování platného učebního plánu č. 27, který určuje pro tyto ročníky hodinovou dotaci 4 - 4,5 hodiny týdně.

Desetiminutové přestávky jsou podle rozvrhu jen mezi bloky jednotlivých ročníků. Kromě toho bylo zjištěno, že výuka tanečního oboru byla ve středu posunuta o 15 minut bez vědomí ředitele (tento posun není v oficiálním rozvrhu zaregistrován).

Výuka 4. ročníku je vedena velmi dobře jak po stránce odborné, tak i metodické. Vyučující je tatáž jako v přípravné taneční výchově (její odborná i pedagogická způsobilost je odpovídající realizované výuce), rovněž tak i prostorové podmínky. Obsah učiva je v souladu s učebními osnovami. Kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky je zajištěna. Výběr, sled a množství informací a náročnost probírané látky je přiměřená pohybovým možnostem žáků v ročníku i jejich míře nadání.

Učitelka sleduje pozorně všechny žákyně, perfektně předvádí požadované pohybové prvky, opravuje individuální chyby žákyň, dbá na správné provedení, na přesnou a citlivou koordinaci pohybu s hudbou, dokáže si po celou dobu výuky udržet pozornost i zájem dětí. Nová látka je vždy velmi dobře vysvětlena a nové prvky jsou dostatečně procvičovány. Plně jsou rovněž zohledňovány individuální možnosti každého dítěte. Evidentní je přirozená autorita učitelky při zachování náročnosti. Její vlídný a přátelský přístup k žákyním vytváří příjemnou atmosféru v hodinách. Komunikace je založena na vzájemném respektování osobnosti učitelky i žáků. Chování žákyň je kultivované. Hodiny jsou naplněny činnou prací, jsou procvičovány různé taneční techniky. Žákyně mají evidentně radost z pohybu, jejich fyzická připravenost je na vysoké úrovni - velmi úspěšně zvládají i akrobatické prvky.

Ve všech hodinách tanečního oboru je nezanedbatelným přínosem velmi dobrá a inspirující klavírní korepetice.

Kontrolou třídní dokumentace bylo zjištěno, že v třídních knihách chybí podpis ředitele, rovněž tak chybí pololetní klasifikace. Dále není dodržena učebními plány předepsaná předmětová skladba ve čtvrtém ročníku, kde v třídní knize je uveden předmět Taneční průprava, který však již do tohoto ročníku nepatří.

Celkové hodnocení bloku předmětů tanečního oboru:

Plánování a příprava výuky je ještě vyhovující.

Personální a materiální podmínky jsou velmi dobré.

Organizace, formy a metody práce jsou na průměrné úrovni, motivace a hodnocení, interakce a komunikace jsou velmi dobré.

Úroveň výuky bloku tanečního oboru je hodnocena jako velmi dobrá.

Literárně-dramatický obor

Přednes

Výuku realizuje pro celý literárně-dramatický obor jediná vyučující, která zde působí teprve od začátku tohoto školního roku. Je absolventkou divadelní fakulty Akademie múzických umění, obor dramaturgie a vyučuje rovněž na DAMU tvořivou dramaturgiu. Výuka probíhá v malém sále, který má i pódium a je proto pro výuku plně vyhovující.

Výběr, sled i množství informací plně odpovídá míře talentu žákyně, výběr přednesové literatury byl vhodně zvolen.

Ve sledované hodině přednesu byla žákyně učitelkou vedena ke kultivovanému hlasovému projevu. Prováděná hlasová cvičení jsou směřována k uvolňování úst a rtů, k posazování hlasu dopředu a do rezonance, ke kvalitní dikci. Při práci s textem je náležitá pozornost věnována rozboru interpretované literatury, ze kterého pak vědomě vychází i výrazová stránka přednesu. Hlasový projev žákyně svědčí o kvalitním odborném i pedagogickém vedení. Výsledky výuky jsou průběžně korigovány, při zadávání úkolů je respektována zásada přiměřenosti i osobní dispozice žačky. Učitelka vždy citlivě upozorňuje na problematická místa textu a cíleně vede žákyni k nepovrchnímu projevu.

Dohodnutá pravidla jednání jsou oběma stranami respektována, verbální i neverbální komunikace učitelky je velmi dobrá.

Nedostatky byly zjištěny v dokumentaci. V třídní knize chybí podpis ředitele a zameškané hodiny žáků za první pololetí.

Dramatika a slovesnost

Sledována výuka přípravné výchovy II. stupně základního studia, které je určeno pro žáky od 14 let a dospělé. Ze sedmi zapsaných žáků však pouze 3 splňují tento nejnižší věkový limit, ostatní jsou ve věku 11 - 13 let. Tím je porušen platný učební plán č. 38.

Výuku předmětu dramatika a slovesnost uskutečňuje tatáž vyučující jako je uvedena v předmětu přednes. Stejně tak výukové prostory jsou totožné. Obsah učiva a jeho členění do jednotlivých ročníků odpovídá v tomto sledovaném oboru schváleným učebními osnovami.

Organizační pokyny jsou konkrétní a jejich smysl je přiměřený věku a schopnostem žáků. Ve skupinové výuce je uplatňována kooperativní forma učení, která cíleně navazuje na konkrétní životní zkušenosti žáků, výsledky učení jsou průběžně vyhodnocovány.

Z chování některých žáků v hodině je však citelně znát, že rozumově ještě na cíle výuky nejsou dostatečně zralé. Jejich celková úroveň uvažování i vyjadřovacích schopností dokládá úroveň mentální vyspělosti, která na obsah výuky na II. stupni nestačí. Učitelka podněcuje žákyně ke spontánnímu projevu, spontánnosti je však někdy až příliš a vede často až k vulgárnímu chování některých žáků. Vyučující rozumí psychice pubescentů a umí s nimi přátelskou formou komunikovat. Neuškodilo by však věnovat alespoň část hodiny kultivovanému vyjadřování a alespoň částečně omezit pokřikování a vzájemné překřikování žáků, které někdy odporuje i zásadám hlasové hygieny.

V třídních knihách literárně-dramatického oboru chybí podpis ředitele a evidence zameškaných hodin za I. pololetí.

Celkové hodnocení bloku předmětů literárně-dramatického oboru:

Plánování a příprava má převahu pozitiv.

Personální a materiální podmínky jsou velmi dobré.

Organizace, formy a metody výuky, motivace a hodnocení jsou vzhledem k velmi krátkému pedagogickému působení učitelky ve škole na velmi dobré úrovni, rovněž tak interakce a komunikace.

Kvalitu vzdělávání bloku literárně-dramatického oboru hodnotí inspekce celkově jako velmi dobrou.

Celkovou kvalitu výchovně- vzdělávací práce hodnotí inspekce jako velmi dobrou.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Škola má vypracovanou dlouhodobější koncepci školy. Koncepční záměry jsou stanoveny na základě analýzy podmínek školy. Činnost školy vychází z celoročního plánu, který stanoví zásadní úkoly školního roku. Při plánování je využíváno podnětů a připomínek umělecké rady, předmětových komisí a pedagogické rady.

V plánování výuky jsou patrné nedostatky, které se projevily ve všech sledovaných oborech. Týkají se jak dokumentace, tak neplnění učebních plánů (viz. Zjištěná negativa).

Plánování má na základě zjištění citelně slabá místa.

Organizování

Organizační struktura školy umožňuje účinné řízení ZUŠ. Na řízení školy se podílí ředitel školy, jeho zástupce a vedoucí jednotlivých oborů a předmětových komisí. Jejich kompetence jsou jasně vymezeny a stanoveny. Na škole pracují tyto předmětové komise: klavírní, smyčcových nástrojů, kytary a akordeonu, dechových nástrojů, výtvarného a tanečního oboru. Významným poradním orgánem školy jsou pravidelně konané pedagogické rady. Osmičlenná umělecká rada je složena z předsedů předmětových komisí, schází se dvakrát za pololetí a je zastoupena všemi obory. Zápisy z rad jsou evidovány.

Ochrana osobních dat je na škole zajištěna. Pracovníci a žáci školy mají přístup ke všem potřebným informacím. Ty jsou předávány přes vnitřní informační systém, který zajišťují pedagogické rady a vedoucí předmětových komisí. Informace pro rodiče a žáky jsou zveřejňovány na nástěnkách. Vnější informační systém je účinně realizován prostřednictvím veřejné prezentace formou interních, veřejných i absolventských koncertů. Pro ně je vypracován přesný celoroční harmonogram. Škola podporuje a oceňuje účast žáků na přehlídkách a soutěžích, podporuje existenci a činnost smyčcového orchestru.

Dobrá spolupráce ZUŠ je s orgány státní správy, samosprávy i dalšími partnery. Zde uplatňuje ředitel školy manažerské a komunikativní schopnosti vedoucího pracovníka v jednáních o budoucnosti školy, hlavně v souvislosti se situací vzniklou zvýšením nájmu a realizací projektu s rekonstrukcí budovy odloučeného pracoviště školy.

Výroční zpráva školy o činnosti školy za školní rok 1998/99 je velmi stručná, nevypovídá podrobněji o práci školy, poskytuje pouze jednostrannou informaci o výsledcích hudebních oborů.

Sledovanou oblast organizování hodnotí inspekce jako velmi dobrou.

Vedení a motivování pracovníků

Ředitel sleduje aktivity pedagogů, zejména výsledky jejich žáků na koncertech, přehlídkách a soutěžích a hodnotí zájem učitelů o celkové dění ve škole. Tím jsou stanovena hlavní kritéria ohodnocování pracovníků. V systému vedení a motivování pracovníků se méně daří odstraňovat chyby a nedostatky učitelů ve vedení dokumentace (viz. Zjištěná negativa), závěry a opatření z kontrolní činnosti ředitele nejsou účinným způsobem vyhodnoceny a uvedeny do praxe.

Vedení a motivování pracovníků je na průměrné úrovni.

Kontrolní mechanismy

Zápisy v třídních knihách o hospitacích ředitele nebo jeho zástupce vedeny nejsou. Pravidelná je jejich osobní účast na koncertech a přehrávkách žáků, výsledky výchovně vzdělávacího procesu kontrolují také na soutěžích a komisionálních zkouškách.

Kontrolou ČŠI bylo zjištěno, že výuka předmětu hra na klavír probíhá u jedné vyučující dva dny v týdnu ve vlastním soukromém bytě, tedy na pracovišti, které není uvedeno v rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol (viz. Zjištěná negativa).

Kontrolní činnost není důsledně uplatňována, v hodnocení je tato oblast na průměrné úrovni.

Hodnocení kvality řízení

Oblast plánování má ve všech sledovaných oborech nedostatky ve vedení pedagogické dokumentace a nedodržování učebních plánů. S tím úzce souvisí i systém nedůsledné kontroly a účinné motivace pedagogů.

Organizační struktura je funkční, jasně jsou stanoveny jednotlivé kompetence pracovníků, výrazně a velmi pozitivně se projevují v této oblasti aktivity ředitele při zajišťování existence a dalších perspektiv školy.

Celkovou kvalitu řízení hodnotí inspekce jako dobrou.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Škola pravidelně organizuje koncertní činnost, pořádá koncerty interní, veřejné a absolventské (v sále Atria). Zúčastňuje se celopražských přehlídek a soutěží, dále se svým smyčcovým orchestrem, kde hrají žáci a absolventi školy, se prezentuje na koncertních pódiiích, např. v kostele Šimona a Judy. Výtvarný obor pořádá výstavy a má stálou expozici v prostorách ZUŠ Tuklatská. V loňském roce připravili výtvarníci v rámci celopražské přehlídky ZUŠ výstavu v Národní galerii, žáci tanečního oboru uskutečnili samostatné vystoupení v KD Eden.

Zahraniční kontakty se udržují se školami v Bad Hersfeldu a Vancouveru, vedení školy se snaží je neustále rozvíjet.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- schválené učební plány č. 1 - 43 schválené pro ZUŠ pod čj. 18.418/95, s účinností od 1. září 1995 a platné učební osnovy pro LŠU z let 1981 - 1989
- výběr povinné dokumentace školy stanovené § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školského zákona) ve znění pozdějších předpisů (třídní knihy, kmenové výkazy, katalogy, rozvrh hodin podle žáků a vyučovaných předmětů)
- rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol MŠMT ČR čj. 831/96/60-PO s účinností od 13. 5. 1996
- zřizovací listina čj. 742/94-Ř a její dodatek č.2 čj. 365-3/99-ŠÚ Praha 10, kde se upravuje název organizace na základě metodického pokynu MŠMT čj. 18 648/98-20 ze dne 10. 10. 1998 a v souladu se zákonem 29/84 Sb., o soustavě základních, středních a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů
- zahajovací výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999
- výroční zpráva o činnosti ZUŠ ve školním roce 1998 - 1999
- pracovní provozní řád pro pedagogické pracovníky a další zaměstnance ZUŠ Tuklatská
- dlouhodobá koncepce školy
- celoroční plán školy pro rok 1999/2000

ZÁVĚR

Zjištěná pozitiva:

- aktivní přístup vedení školy při řešení situace vzniklé zvýšením nájmu v užívaných prostorách budovy Tuklatská 2105
- stabilizovaný pedagogický sbor odborně a pedagogicky způsobilých učitelů
- u inspektovaných hudebních oborů byly ve výchovně-vzdělávací práci dodržovány pedagogicko-psychologické zásady, uplatňována odbornost a vzájemná důvěra mezi učitelem a žákem
- pravidelná prezentace školy na veřejnosti

Zjištěná negativa:

- nedostatky v povinné dokumentaci - nezavedené třídní knihy v hudebním oboru, předmětu komorní a souborová hra (porušení § 38a zákona č. 29/1984 Sb. o soustavě základních, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů)
- ve sledovaných předmětech hudebního oboru (HO) nemají třídní knihy pro individuální výuku vypracován studijní plán, hospitační činnost není zaznamenána
- při kontrole rozvrhů jednotlivých vyučujících HO inspekce zjistila, že jedna z vyučujících 2 dny v týdnu realizuje výuku ve svém soukromém bytě v Praze 2 (porušení § 13b odst. d zákona č.564/1990 Sb. o státní správě a samosprávě ve školství ve znění pozdějších předpisů), aniž by pracoviště bylo zařazeno jako odloučené pracoviště v rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol čj. 831/96/60-PO
- porušení platného učebního plánu č.1 v předmětu PHV(přípravná hudební výchova), kde nejsou splněny podmínky skupinové výuky (žákyně má dvacetiminutovou lekci, platí

polovinu školního) podle § 39 zákona č. 29/1984 Sb. o soustavě základních, středních a vyšších odborných škol (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů

- ve 4. ročníku tanečního oboru (TO) I. stupně porušování psychohygienických podmínek tříhodinovým blokem výuky bez přestávky a následné vytváření přestávek na úkor vyučovací doby, dále není dodržena učebními plány předepsaná předmětová skladba (vyučuje se předmět taneční příprava, který je předepsán pro 1. - 3. ročník) a ve 4 - 7. ročníku TO I. stupně nedodržování platného učební plánu č.27 v předepsané časové dotaci 4 - 4,5 hodiny, když se vyučují pouze tři hodiny (porušení § 39 zákona č.29/1984 Sb. o soustavě základních, středních a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů)
- nedostatky v třídních knihách tanečního a literárně-dramatického oboru, chybí podpisy ředitele, vyznačení absence a pololetní klasifikace
- v literárně-dramatickém oboru nedodržování nejnižšího věkového limitu stanoveného učebním plánem č.38 (porušení § 39 zákona č.29/1984 Sb. o soustavě základních, středních a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů)

Na základě orientační inspekce je ZUŠ Praha 10, Tuklatská 2105 Českou školní inspekci hodnocena jako průměrná.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Miloš Formáček
Členové týmu	Mgr. Ludmila Pažoutová

V Praze dne 3. března 2000

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 9. března 2000

Razítko

Ředitel základní umělecké školy Stanislav Hörner	Podpis
---	---------------

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnoticí stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	19. dubna 2000	010 626/00-5104
Zřizovatel	19. dubna 2000	010 626/00-5104