



Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Aš, Šaldova 7

Šaldova 7/2200, 352 01 Aš

Identifikátor školy: 600 066 541

Termín konání inspekce: 6. - 9. června 2005

Čj:	e2-1149/05-5234
Signatura	oe1ky124

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola má právní formu příspěvkové organizace. Zřizovatelem je Město Aš, Kamenná 52, 352 01 Aš. Škola uskutečňuje vzdělávání v oborech hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném s celkovou kapacitou 600 žáků. Současný počet žáků činí celkem 307, z toho hudební obor navštěvuje 255 žáků.

Převážná část výuky je soustředěna v sídle školy, hudební obor je zřízen rovněž na odloučených pracovištích (Hranice, Husova 414 a Hazlov 119). Spádovou oblast tvoří několik sousedních obcí. Tradice školy sahá až do doby jejího založení roku 1892.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Zjištění a zhodnocení personálních a materiálních podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání v předmětech hudebního oboru - hudební nauka, hra na dechové nástroje dřevěné, hra na dechové nástroje žesťové, hra na klavír a hra na kytaru.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Sledované předměty hudebního oboru vyučuje celkem patnáct učitelů, z nichž dva nemají odbornou kvalifikaci stanovenou právním předpisem pro výuku v základních uměleckých školách (ZUŠ), přičemž jsou absolventy zahraničních odborných uměleckých škol. Učitelka hudební nauky má odpovídající vysokoškolskou kvalifikaci s bohatou pedagogickou praxí, využívá také odborné znalosti nabyté v rámci činnosti v České Orffově společnosti. Další učitel hudební nauky není pro výuku tohoto předmětu aprobován.

Výuku na dechové nástroje zajišťují učitelé s odbornou kvalifikací, absolventi konzervatoří. Mají uměleckou praxi v symfonických nebo jiných orchestrech. Vedle hry na zobcové flétny vyučují převážně předmětům odpovídajícím jejich odborné specializaci (žesťové nástroje, klarinet, saxofon). Osobní přínos daný aktivním zájmem o další odborné hudební dovednosti se výrazně pozitivním způsobem projevil u učitele v pozounové třídě.

Čtyři vyučující hry na klavír absolvovali studium na vysoké hudební škole, další pak konzervatoř. Všichni mají odbornou kvalifikaci. Dosahované výsledky ve výuce potvrzují jejich vysokou odbornost a úroveň vzdělání. Učitel hry na kytaru, absolvent zahraniční odborné hudební školy, jehož kvalifikace není dosud nostrifikována, je velmi dobře vybaven po teoretické a metodické stránce pro výuku předmětu.

Organizační struktura školy je jednoduchá, přehledná a funkční. Je zpracována ve vnitřních dokumentech školy (Organizační řád, Vnitřní řád školy, Klasifikační řád školy) s účinností od 1. ledna 2003. Škola je členěna na několik úseků: řízení školy a zaměstnanců, správní úsek, ekonomický úsek. Organizační řád vymezuje účel a zaměření školy jako právního subjektu, předmět činnosti, všeobecné povinnosti, odpovědnosti a práva všech zaměstnanců a kompetence ředitelky školy a jejího pověřeného zástupce. Vnitřní řád a klasifikační řád jsou v souladu s platnými právními předpisy a jsou projednané a schválené pedagogickou radou.

Jednání pedagogické rady se uskutečňují jedenkrát v měsíci a jsou účelně zaměřena k aktuálním tématům. Zápis z jednání, na kterém jsou řešeny provozní, organizační i umělecké otázky, je zveřejněn a zpřístupněn pro všechny pedagogické pracovníky ve sborově. Je hlavním zdrojem informací a pokynů pro aktuální období. Informační panely

pro žáky a rodiče jsou velmi efektivně umístěny v přístupové chodbě školy. Vnitřní informační systém školy je funkční.

Funkce metodických orgánů - předmětových komisí - nebyly jednoznačně stanoveny a není zřejmé jejich postavení v organizačním systému školy. Jejich činnost však vychází z potřeb a aktivity vyučujících, např. při přípravě závěrečných zkoušek nebo organizaci soutěží, koncertů a přehlídek.

„Plán kontrolní a hospitační činnosti na školní rok 2004/2005“ obsahuje navíc kritéria hodnocení navštívených hodin ředitelkou školy. Hospitační protokoly obsahují slovní hodnocení průběhu hodiny, závěrečné shrnutí a doporučení ředitele a vyjádření hospitovaného učitele. Kromě návštěvy v hodinách sleduje a hodnotí ředitelka úroveň třídních přehrávek a dalších koncertů školy. Pozitivní výsledky výuky a reprezentace školy na veřejných akcích školy, soutěžích a přehlídkách jsou zohledněny v osobním ohodnocení učitele. Důležitější nedostatky kontrolní činnosti ředitelky se projeví v oblasti dodržování učebních plánů a v drobných chybných údajích ve vedení povinné dokumentace.

Pedagogický sbor je poměrně stabilní, většinou s delší dobou pedagogické praxe. Nikdo z učitelů neabsolvuje v současné době žádný z projektů dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Plán ředitelky školy v oblasti zlepšení personálních podmínek na nejbližší období se týká procesu uznání odborné kvalifikace těm učitelům, kteří dosáhli odborné kvalifikace v zahraničí.

Personální podmínky vzdělávání jsou ve sledovaných oblastech hodnoceny jako velmi dobré.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Budova umístěná mimo rušnou část města poskytuje dostatečně klidné prostředí pro tvůrčí práci všech zřízených oborů. Její vstupní část s množstvím dětských výtvarných prací působí příjemným dojmem. Vkusně a esteticky jsou prezentovány informace o minulosti školy, úspěších žáků a absolventů školy i o plánovaných akcích.

Učebny hudebního oboru jsou standardně vybaveny učebními pomůckami - klavíry jako doprovodnými nástroji, notovými stojany, metronomy, v případě kytarové třídy podnožkami a židlemi různých výšek, které odpovídají vzrůstu žáka. Klavírní třídy mají většinou nástroje dva s možností využití komorní hry na dva klavíry. Koncertní sál, který je nově zrekonstruován a velmi pěkně upraven, disponuje kvalitním repasovaným koncertním klavírem. Prostor sálu je využíván k pořádání interních koncertů, klavírních seminářů, závěrečných zkoušek a dalších akcí školy. Zde je také umístěn pronajatý nástroj - dvoumanuálové harmonium, které slouží k výuce předmětu hra na varhany.

Odborná učebna přípravné hudební výchovy a hudební nauky je světlá, dostatečně prostorná, je využívána i pro souborovou hru. Uspořádání školních lavic a nábytku je vhodné k provádění hudebně-pohybových, rytmizačních a dalších hudebních činností. Dostatečné vybavení hudebními nástroji, učebnicemi a učebními pomůckami umožňuje aktivní a názorné hudební vzdělávání. K názornosti slouží i zvukové zařízení s CD přehrávačem, elektronický klávesový nástroj a orffovské nástroje. Při výuce působí nepříznivě pouze zvuková průzvučnost stěny společné s vedlejší žesťovou třídou.

Učebny hry na dechové nástroje jsou pro individuální výuku přiměřeně prostorné, akusticky vyhovující. Pro výuku souborové hry zejména žesťových nástrojů má škola méně vyhovující prostorové podmínky. Ve třídách je starší nábytek odpovídající běžným potřebám učitelů a žáků. Velká zrcadla umožňují žákům vizuální sebekontrolu. Vybavení dechovými nástroji

odpovídá vzdělávacímu programu školy. Jednotlivé nástroje mohou být žákům po určitou dobu zapůjčovány. Učitelé mají k dispozici klavíry a dostatečný výběr notové literatury. Zvláště zajímavý a pro žáky hudebně podnětný je výběr úprav a skladeb pro komorní a souborovou hru.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání jsou ve sledovaných oblastech hodnoceny jako velmi dobré a umožňují realizovat vzdělávání dle stanovených cílů.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Sledovaný hudební obor je v základní umělecké škole vyučován v souladu s dosud platným Rozhodnutím Školského úřadu Cheb č. j. 81/2000 ze dne 16. 12.1999. Škola se v tomto oboru řídila platnými učebními dokumenty, které schválilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky dne 26. června 1995 pod č.j. 18.418/95-25 s účinností od 1. září 1995 a osnovami jednotlivých předmětů vydanými pro lidové školy umění Státním pedagogickým nakladatelstvím v rozmezí let 1980 – 1991.

V individuální výuce předmětu hra na nástroj byla u většiny žáků využívána pouze spodní hranice z rozpětí stanovené časové dotace individuální výuky, tj. jedna vyučovací hodina týdně. Několik žáků, kteří prokazují trvalé výsledky svého studia, má zvýšenou časovou dotaci na 1,5 hodiny týdně. U sedmi mimořádně nadaných žáků je využíván učební plán rozšířeného vyučování.

Devět žáků uvolnila ředitelka školy z výuky povinného předmětu hudební nauka na základě vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání a stanovila náhradní způsob výuky. Výuka hudební nauky a přípravné hudební nauky však nebyla organizována na odloučených pracovištích školy. Nesoulad s učebními plány byl dále zjištěn v učebním plánu č. 2a výuky hry na klavír, kde u většiny žáků výuka povinného předmětu komorní hra (hra v souboru, hra v orchestru, doprovod) v letošním školním roce neprobíhala.

Školní dokumentace je vedena. Její zpracování mělo pouze některé dílčí formální nedostatky. Organizace výchovně-vzdělávacího procesu vůči žákům byla zajištěna v souladu se školním řádem. Zásady psychohygieny z hlediska přestávek mezi vyučovacími hodinami byly dodrženy.

Informace pro žáky jsou dostatečně zajišťovány v rámci pravidelných osobních kontaktů s vyučujícími. Rodiče se mohou, kromě veškerých dalších akcí školy, zúčastnit třídních přehrávek, na kterých jsou učitelé podávány aktuální informace. Pro sdělování aktuálních průběžných informací rodičům jsou využívány též žakovské sešity. Dle potřeb mají rodiče možnost jednat s třídním učitelem nebo s ředitelkou školy. Aktivní spolupráci rodičů žáků se školou zajišťuje Sdružení rodičů. Informační systém vůči žákům a rodičům je plně funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech

Hudební nauka

Výuka byla sledována v 1., 2. a ve 3. ročníku u dvou vyučujících. Školou realizovaný obsah učiva se v zásadě pohyboval v rámci vymezeném osnovami. Stanovené cíle a zejména charakteristika hudební nauky jako múzického a převážně činnostního předmětu však nebyly v plánování ani v konkrétní přípravě realizovány dostatečně promyšleným a systematickým způsobem. Výrazněji lépe odpovídala příprava výuky vzdělávacím cílům v 1. a 2. ročníku.

Ve 3., obdobně ve 4. a 5. ročníku, učitel vycházel pouze z témat jedné z novějších učebnic a z teoretické příručky, což nevedlo k uplatnění požadovaného obsahu odpovídajícími metodami a formami výuky. Limitujícím faktorem zde bylo i personální zabezpečení výuky.

Příznivé prostorové podmínky s vhodným uspořádáním lavic byly v menší míře dobře využity pro dílčí skupinovou činnost v rámci aktivní formy opakování učiva. Drobné hudební nástroje byly účelně uplatněny při rytmických činnostech, piano k doprovodu zpěvu (ve sledované výuce málo frekventovaná činnost), k intonační podpoře žáků a částečně ke zvukové ilustraci opakovaného teoretického učiva. V 1. a ve 2. ročníku byly jako součást hudebních aktivit zařazeny gramofonové hudební nahrávky. Vyučující pracovali se dvěma tabulemi, žáci také s notovou osnovou nakreslenou na starších lavicích. Ve 3. ročníku se tabule stala centrem dění při opakování učiva. Materiální podmínky učebny podpořily názornost výuky i její realizovanou činnostní složku. Podnětnost esteticky příznivě působící učebny dotváří vyobrazení hudebních nástrojů a skladatelů.

Závěrečné opakování učiva bylo jen v menším rozsahu propojeno s hudebními činnostmi. Pokud byly zařazeny, a některé z nich byly obsahově i motivačně účinné, tak spíše jako doplněk převážně ústního a písemného opakování, než jako východisko a stěžejní součást hudebního vzdělávání žáků. Struktura sledovaných hodin byla z tohoto pohledu nevyvážená. Ve 3. ročníku byla uplatněna výlučně frontální forma – usilovný výklad učitele při opakování teoretických pojmů s minimálními vazbami na rozvíjení hudebních schopností a dovedností žáků. Nedařilo se vytvořit atmosféru přirozené vzájemné komunikace podporující spontaneitu jejich reakcí. Toto neplatilo v nižších ročnících, ve kterých byli žáci díky několika účinným motivačním podnětům a vstřícné komunikaci zkušené učitelky ve všech fázích sledované výuky mnohem aktivnější. Prokázali dobré znalosti, naznačili intonační dovednosti podpořené tzv. opěrnými písněmi. Měli aktivní zájem o hudební činnosti a také o zhodnocení svých znalostí probíhající formou písemných testů.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudební nauce měly dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje dřevěné – zobcovou flétnu, klarinet a saxofon

Výuka byla sledována ve třídách čtyř kvalifikovaných učitelů. Plánování učiva bylo v souladu s cíli vzdělávání i s ročníkovými požadavky osnov. Učitelé zařazovali dostatek rozmanitého notového materiálu podporujícího rozvoj nástrojové techniky i hudební projev žáků. Aktuální příprava sledovaných hodin byla, mimo další plánovaný postup v látce, zaměřena především k procvičení repertoáru žáků pro ročníkové komisionální postupové zkoušky. Pouze v jedné klarinetové třídě byly studijní plány žáků zpracovány zcela formálně. Daný přístup se nepříznivě projevil i ve stereotypním a ne dosti efektivním průběhu vzdělávání žáka.

Kromě vhodné notové literatury učitelé v různé míře využívali hudebních nástrojů. Klavír, k dispozici v každé třídě, využíval k podpoře hry žáka (vnímání tempa, rytmu, intonace, harmonického podkladu) velmi efektivně pouze jeden učitel. Také nejčastěji zařazoval předvedení hry na různé zobcové flétny a společnou souhru se žáky. Další učitelé využili názorného příkladu na nástroj většinou pouze k nejnútnejšímu doplnění ústního komentáře. Jiné učební pomůcky, např. metronom, byly využity sporadicky. Potřebné větrání bylo zajišťováno pootevřením oken.

Průběh výuky byl v naprosté většině řízen s náležitou odbornou i pedagogickou kompetencí. Žáci získávali odpovídající kvalitu potřebných informací s účinnými motivačními podněty směřujícími ke zvládnutí plánovaného učiva. Podrobně byly procvičovány jednotlivé prvky nástrojové techniky, důraz byl kladen na správnou interpretaci notového zápisu. Nebyla opomíjena hudebně-výrazová stránka nástrojového projevu žáků, rozvoj kvality jejich celkové

hudebnosti jako základní vzdělávací cíl. Zde učitelé dostatečně uplatnili svoji profesionální erudici i pedagogickou zkušenost. Dokázali citlivě reagovat na individuální potřeby jednotlivých žáků. Většinou byli dostatečně důslední v požadavcích na úroveň hry žáků, zvládnutí plánovaného učiva. Průběžné hodnocení a vstřícná komunikace s pochvalnými motivačními podněty vytvářely klidnou pracovní atmosféru výuky. Tyto pozitivní stránky vzdělávání se odrážely i v dosahování odpovídající úrovně vzdělávacích výsledků. V jedné klarinetové třídě, výuka ve 2. stupni základního studia, bylo zaznamenáno málo účinné přehrávání notového materiálu bez výraznějších odborných a motivačních podnětů. Hra na saxofon jako doplněk ke klarinetu neměla ze strany učitele ujasněnou koncepci. Učitelé vhodně motivovali žáky hrající na zobcové flétny k zájmu o další dechové nástroje.

Průběh a výsledky vzdělávání měly velmi dobrou úroveň.

Hra na dechové nástroje žesťové – trubku, lesní roh, pozoun; komorní a souborová hra

Výuka byla sledována ve třídách dvou kvalifikovaných učitelů. Plánování a příprava výuky efektivním způsobem podpořily dosahování vzdělávacích cílů především vhodným výběrem hudebně rozmanitého notového materiálu naší a zahraniční provenience. Žákům tak byly poskytovány bohaté zdroje k účinnému rozvíjení jejich individuálních hudebních schopností a dovedností při respektování míry talentu, zájmu a fyzických dispozic. Předkládané učivo vždy navazovalo na již dosažené dovednosti, současně bylo motivačně podnětné pro postup k vyšší interpretační úrovni. Škola žákům dle svých možností dočasně zapůjčila přiměřeně kvalitní hudební nástroj. Učitel pozounové třídy velmi efektivně využíval nejen pozoun nebo tenor, ale i klavír k hudebnímu doprovodu hry žáka.

Zkušenosti učitelé dostatečně dbali na vytváření správných základních návyků rozvíjejících dechovou funkci žáka, tvoření kvalitního tónu v přiměřeném nástrojovém rozsahu a postupně i nástrojovou techniku. Tyto důležité atributy začínajícího mladého hudebníka byly již od nižších ročníků efektivně uplatňovány jako prostředek kultivované hry v písních a přednesových skladbách. V případě účinné motivace k domácí přípravě, dosáhli žáci až nadprůměrných ročníkových výsledků. Někteří starší žáci si osvojili nástrojové schopnosti a hudební dovednosti na úrovni vyspělých hudebníků.

K velmi dobrým výsledkům výrazným způsobem přispívá komorní a souborová hra, která kromě rozvíjení nástrojových dovedností poskytuje žákům mnoho dalších hudebních a motivačních podnětů. Mimořádně podnětné a odborně vysoce profesionální vedení této výuky působilo jako účinný motivační stimul aktivizující zájem a aktuální hudební výkon všech žáků. V rámci možností každé nástrojové skupiny byly detailně řešeny interpretační úkoly barokní i soudobé hudby včetně jazzové. Učitel dokázal žáky zaujmout a strhnout k výkonu svým osobnostním projevem zaníceného hudebníka i příkladem vzorového podání hry na nástroj. Starší žáci zaujali svojí tónovou kulturou a rozsahem, nástrojovou technikou i hudební jistotou, s jakou se dokázali pohybovat v různých hudebních žánrech.

Učitel hry na pozoun, který si osvojil i hru na kontrabas a dudy, založil ve škole také dudáckou muziku. Dva žáky vyučuje hře na dudy. Do souboru zapojil dále housle, klarinety, vozembouch, sám hraje na kontrabas. Součástí souboru je pěvecká skupina. Učitel připravil a částečně i sám upravil repertoár vycházející z folklórní tradice Domažlicka, Karlovarska i Jižních Čech. Ve sledované výuce dbal na dobrou intonaci nástrojové skupiny, zlepšení souhry a stylově podmíněné artikulace. V neposlední řadě žáky motivoval k výraznějšímu vyjádření nálady a hudebního obsahu hraných písní. Žáci pokyny učitele respektovali, většinou vzájemně dobře spolupracovali a vytvořili typicky podnětnou atmosféru společného muzicírování. Dudácká muzika je obohacením vzdělávacího spektra školy i vhodnou příležitostí žáků k souborové hře.

Průběh a výsledky vzdělávání měly celkově vynikající úroveň.

Hra na klavír

Při plánování a přípravě výuky, výběru repertoáru a dalšího studijního materiálu vycházejí učitelé z individuálního plánu žáka, který respektuje jeho dispozice a míru nadání. V některých případech bylo plánování výuky pouze intuitivní, opřené o znalost žáka, jeho schopnosti a intenzitu domácí přípravy. Výuku charakterizoval citlivý a klidný přístup učitelů k žákům. Obsah plánovaného učiva vyučující v průběhu hodin dále konkretizovali a směřovali k výslednému cíli. Učivo jednotlivých hodin na sebe navazovalo a bylo podáváno s odbornou správností. Stanovené výukové cíle byly vzhledem k individuálním možnostem žáků reálné.

Používané klavíry svým technickým stavem splňují požadavky výuky. Učitelé mají k dispozici dostatek notového materiálu odpovídajícího ročníkům a věkové kategorii žáka. Pracují s běžně dostupnou klavírní literaturou, doporučenou osnovami předmětu, předkládají žákům další zajímavé či populární tituly. Učebny jsou uspořádány tak, aby i v případech, kdy se používají k výuce dva klavíry současně, byl vytvořen dostatečný prostor pro svobodu pohybu žáka během hry. Učebny mají přiměřené akustické podmínky.

Hodiny byly vhodně členěny na části zabývající se technikou hry a na části, kde se na připravených skladbách zdokonalovaly přednesové a výrazové prvky, přednesových a výrazových prvcích. V některých sledovaných hodinách chyběly další složky klavírní hry jako čtyřruční hra, hra z listu nebo elementární improvizace. Technické prvky související s úhodem, zvukovou kulturou a uvolněním vyčleňují učitelé z kontextu skladeb a vlastním příkladem názorně předvádějí správný způsob provedení. Učující napomáhali žákům při nácviku skladby, budování jejího výsledného zvuku i mimohudebního obsahu. Žákům byly předkládány návrhy účelného domácího cvičení včetně metod nácviku jednotlivých partií skladby. Některé hodiny postrádaly relaxační prvky.

U některých žáků chyběla motivace k domácímu cvičení založená na důsledném postupu učitele. Učující podněcovali žáky k uvolněnému hudebnímu projevu a současně je vybízeli ke komunikaci, jejichž pravidla byla žáky akceptována.

Průběžné pochvaly i motivačně směřovaná kritika přispívaly k tvůrčí a podnětné atmosféře výuky ovlivněné aktuální přípravou žáků k závěrečným zkouškám. V závěru bylo vhodně využito opakování z průběhu celé hodiny. Učitelé vhodně využívali klasifikační stupnici včetně doplňujícího slovního hodnocení.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na klavír měly velmi dobrou úroveň.

Hra na kytaru

Výuku hry na kytaru zajišťuje ve škole jeden učitel. Plánování hodin vychází z naplně osnov předmětu s ohledem na individuální dispozice a potřeby žáků. Požadavky vyučujícího byly v přiměřené míře konkretizovány v obsahu jednotlivých hodin. Vzdělávacím cílem sledované výuky bylo osvojování hráčské techniky, orientace na hmatníku, bezpečná znalost not a naplňování notového zápisu.

Výuka hry na kytaru byla po materiální stránce zajištěna velmi dobře, jen v jednom případě žák používal k výuce vlastní nástroj, který nesplňoval požadavky výuky v ZUŠ.

Vyučovací metody vycházejí z požadavků osnov předmětu, včetně použití doporučené literatury. V základech hry učitel čerpá vhodně z ověřených metodických postupů běžně dostupných kytarových škol, přičemž dbá na správné postavení rukou a držení nástroje.

Výuka probíhala s odbornou správností s vedením k tónové kultuře. Učitel dbal na plynulou hru, chybné detaily v rytmické složce probíraných skladeb však zůstaly neopraveny. Názornými ukázkami hry a obrazovým materiálem učitel motivuje k správným návykům a k domácí přípravě.

Komunikace ze strany učitele nebyla místy jasná a srozumitelná vzhledem k věku a vyspělosti žáka. Výuka probíhala klidnou formou se vzájemným respektem. Pokrok žáka v hráčských dovednostech učitel vždy ocenil. V závěru hodiny učitel hodnotil objektivně průběh hodiny. V navštívených hodinách učitel nevyužil vhodnou formou sebehodnocení žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětu hra na kytaru jsou celkově hodnoceny jako průměrné.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola hodnotí výsledky vzdělávání formami dostupnými pro oblast uměleckého školství. Důležitou metodou zjišťování výsledků jsou komisionální postupové a závěrečné zkoušky. Škola sleduje úroveň vystoupení, koncertů, účasti a výsledků v soutěžích a dalších veřejných produkcích. Zaznamenány a zveřejňovány jsou výsledky jednotlivců i souborů, kteří uspěli v přehlídkách, výstavách a soutěžích. V minulém období zejména žáci klavírního oddělení úspěšně reprezentovali školu např. v soutěži „Amadeus“ v Brně, „Virtuosi di pianoforte“ v Ústí nad Labem nebo v soutěži „O karlovarskou růžičku“ v Karlových Varech. Výsledky jsou uvedeny ve výroční zprávě o činnosti školy. Hodnocení výsledků probíhá i neformálně při schůzkách pedagogické rady nebo při běžném kontaktu učitelů.

Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Škola dosahuje v hudebním oboru celkově velmi dobré úrovně průběhu a výsledků vzdělávání.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Pro podporu činnosti školy i kulturního života města vzniklo v loňském roce občanské sdružení „Ernestina“ čerpající podnět svého založení z historických událostí a ze vztahu hudebního skladatele Roberta Schumanna k městu Aši. Aktivita tohoto sdružení je směřována k organizaci koncertů v Ašském kulturním středisku nebo např. k prázdninovému programu v budově školy určenému širší veřejnosti. Škola dále pořádá pracovní soustředění svých komorních souborů (dudácký soubor) vhodných ke zintenzivnění jejich práce a přípravy repertoáru.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecká škola Aš, okres Cheb, ze dne 16. října 2002;
2. Rozhodnutí Školského úřadu Cheb o změně zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 81/2000 ze dne 16. 12. 1999 s účinností od 1. 1. 2000;
3. Statistický výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2004 za školní rok 2004/2005;
4. Organizační řád s účinností od 1. 1. 2003;
5. Vnitřní řád školy s účinností od 1. 1. 2003;

6. Klasifikační řád školy s účinností od 1. 1. 2003;
7. Plán kontrolní činnosti vedení školy na školní rok 2004/2005;
8. Hospitační protokoly ze dne 6. 1. 2005, 28. 1. 2005, 31. 3. 2005;
9. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů, školní rok 2004/2005;
10. Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2004/2005;
11. Katalogy o průběhu studia – hudební obor, údaje platné k datu zahájení inspekce;
12. Třídni knihy pro individuální výuku – hudební obor, školní rok 2004/2005;
13. Třídni knihy pro skupinové vyučování – hudební obor, školní rok 2004/2005;
14. *Zápisy z jednání pedagogické rady*, školní rok 2004/2005;
15. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2004/2005;
16. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2003/2004, schválená na jednání pedagogické rady dne 23. září 2004.

ZÁVĚR

Výuku předmětů hudebního oboru zajišťuje ve škole, která má bohatou historii, poměrně stabilní kolektiv kvalifikovaných učitelů. Škola poskytuje svým žákům velmi dobré materiálně-technické zázemí pro realizaci jejich zájmů a rozvoj uměleckých dispozic. Velmi dobrých výsledků vzdělávání škola dosahuje v současné době ve výuce hry na klavír a dechové nástroje. Školu reprezentují na koncertech i soutěžích úspěšní žáci klavírního a dechového oddělení a komorní soubory.

V oblasti dodržování platných učebních dokumentů v jednotlivých předmětech hudebního oboru byl zjištěn nedostatek v zajištění výuky u předmětů komorní hra, přípravná hudební výchova a hudební nauka zvláště na odloučených pracovištích školy - učební plány nebyly v plném rozsahu dodrženy. V ostatních sledovaných předmětech byly učební plány plněny.

Výuka probíhala v klidné a tvůrčí atmosféře s kladným vlivem na vývoj estetického vnímání žáků. Hodnocení žáků bylo pozitivně orientováno k jejich motivaci s uplatněním objektivního pohledu na aktuální výkon žáka v hodině.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Petr Pitra	Petr Pitra, v. r.
Člen týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák, v. r.

V Karlových Varech dne 30. června 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 18. července 2005

Razítko

Ředitelka školy

Titul, jméno a příjmení

Podpis

MgA. Jarmila Rezková

Jarmila Rezková, v. r.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Městský úřad Aš Kamenná 52 352 01 Aš	3. srpna 2005	e2-1150/05-5234

Připomínky ředitele(ky) školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.