

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Inspektorát

Praha

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola, Praha 1, U půjčovny 4

U Půjčovny 4, 110 00 Praha 1

Identifikátor: 600 001 814

Termín konání: 11. - 14. prosince 2000

Čj.	010 46/01-5104
Signatura	oa1ku208

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola U Půjčovny 4/653, 110 00 Praha 1 je nejnovějším rozhodnutím MŠMT zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 20. 7. 2000 pod čj. 25 311/2000-21. Výuka je organizována v jednotlivých oborech podle učebních plánů č. 1 - 43 schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995. Obsah učiva se řídí platnými učebními osnovami.

Škola poskytuje výuku předmětů ve dvou studijních oborech - hudebním (HO) a tanečním (TO). Plánovaná kapacita je 340 žáků, v tomto roce navštěvuje školu 305 žáků. Z toho je v ročníku přípravném 66 žáků, oddělení taneční sdružuje 104 žáků, hudební oddělení navštěvuje 201 žáků. Školné u individuálního studia hudebního oboru činí 280,- Kč měsíčně. U studia tanečního oboru je školné 160,- Kč měsíčně, přípravný ročník má stanovený limit 160,- Kč.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Podmínky výuky

Personální podmínky

Na škole vyučuje 9 interních učitelů (z toho 1 učitelka na TO) a 8 externích učitelů. Ve sledované výuce hudebního oboru splňovali všichni učitelé odbornou i pedagogickou způsobilost.

Ředitel školy má jednoho zástupce, na částečný úvazek hospodářku a dvě uklízečky.

Materiálně-technické podmínky, prostorové podmínky a dodržování psychohygienických zásad

Základní umělecká škola má 11 učeben v prostorách několika objektů.

Odloučená pracoviště školy:

- 1/ 110 00 Praha 1, Masná 11,
- 2/ 110 00 Praha 1, Klimentská 5,
- 3/ 110 00 Praha 1, Malá Štupartská 6.

Administrativa školy má nejzákladnější technické zabezpečení: kopírku, fax, psací stroj (PC škola nevlastní). Kromě toho je ve škole k dispozici video, notový archiv (u hospodářky), učitelská knihovna s odbornou literaturou a diskotéka s kompakty (u ředitele), hudební věže - Technics a přenosná Sharp, magnetofon a několik již starších kufříkových gramofonů.

Nástrojové vybavení tříd je pro provoz školy dostačující, kvalitou odpovídá běžnému standardu českých základních uměleckých škol. Jen ve třídě Hudební nauky (je vyučována v hudebně gymnázia) chybí klavír. Některé nástroje v inventáři nejsou dostatečně využívány (kontrabasy) a jsou pozůstatkem činnosti orchestru a souborů, které na škole působily ještě v době, než byla škola umístěna do stávajících stísněných prostor. Vzhledem ke současným podmínkám jsou nástroje a notový materiál rozmístěny i po různých učebnách (především však v ředitelně a u hospodářky). V inventáři nástrojů najdeme také nový saxofon, dále pak i elektronické klávesové nástroje, které se používají ve výuce (kromě hudební nauky) - Yamaha Ypp-55 bez rytmiky, výborné Celviano AP-7 a průměrnější Casio CT 670. Půjčovně

za nástroje není zatím stanoveno.

ŠÚ vypomohl s nákupem řady nástrojů, doplněním školní fonotéky a knihovny notového materiálu, bylo zmodernizováno telefonní spojení a zaveden fax. Po výpovědi školy z budovy ve Štupartské ulici se nepodařilo zajistit vhodnější prostory jak pro výuku, tak i koncertní činnost. Škola nemá tudíž ani vlastní koncertní sál a veškerou svoji koncertní činnost je nucena realizovat v prostorách mimo budovu školy (Emauzy, Týnská škola, Libeňský zámek).

Učebny sledované individuální výuky hudebního oboru svou velikostí odpovídají potřebám oborů, pouze jedna učebna Hry na klavír není svými malými rozměry pro výuku nástroje příliš vhodná. Výuka Hudební nauky probíhá v hudebně gymnázia, která svou prostorností plně konvenuje požadavkům tohoto skupinového předmětu. V sídle školy chybí sborovna.

V učebnách sledované individuální výuky se pro nedostatek denního světla stále musí používat umělé osvětlení, což nepřispívá ke kvalitě psychohygienických podmínek vyučování. Učebny i sociální zařízení jsou udržovány v čistotě. Estetická stránka učeben působí poněkud strohým dojmem (některé stěny jsou zcela holé), i když se jednotliví učitelé ve svých třídách snaží podle možností přispět ke zkvalitnění učebního prostředí.

Podmínky výuky jsou průměrné.

Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita vzdělávání byla hodnocena na základě 25 hospitací v hodinách hudebního oboru v předmětech: Pěvecká výchova a zpěv (4), Hudební nauka (2) a Hra na klavír (9), Hra na flétnu, hoboje a klarinet (5), Hra na kytaru (1), Hra na housle, violu a violoncello (4).

Hudební obor

Hra na klavír

Předmět byl sledován v devíti vyučovacích hodinách u čtyř učitelek s příslušnou odbornou i pedagogickou způsobilostí. Většina z nich má dlouholetou pedagogickou praxi, jen jedna mladá učitelka pracuje ve školství pět let a v této ZUŠ působí prvním rokem.

Struktura hospitovaných hodin odpovídala stanoveným výukovým cílům i věku žáků v jednotlivých ročnících. Všechny učitelky mají individuální studijní plány žáků promyšleně a neformálně vypracovány, o tom svědčí i výběr literatury. Pouze učitelka s kratší pedagogickou praxí, která předpoklady a možnosti nově přidělených žáků ještě blíže nezná, má studijní plány žáků stručnější.

Organizační pokyny i podávané informace vždy respektovaly věk, rozumové schopnosti, předpoklady, nadání i osobnost každého jednotlivého žáka. Zkušené učitelky vedou výuku s přehledem jak po stránce metodické, tak i odborné. Umějí kvalitně vysvětlit technické problémy, sledují pozorně všechny aspekty klavírní hry. Vedou také žáky k pochopení stylu hraných děl, k hlubšímu porozumění a respektování notového zápisu, k poučení a nepovrchní interpretaci. Zanedbáváno není ani správné frázování, rovněž výrazová stránka a celková muzikálnost hry má ve výuce náležité místo.

Hodnocení žáků je objektivní a zdůvodněné, motivuje žáky k usilovnější domácí práci, k zájmu o kvalitativní stránku vlastní hry. Vyučující však respektují dispozice každého jednotlivce a proto je hodnocení zaměřeno převážně pozitivně tak, aby posílilo sebedůvěru a přispělo ke zvýšení snahy žáka.

Většina učitelek dokáže v hodinách vytvořit příjemnou a harmonickou atmosféru, která přispívá ke kvalitním výsledkům pedagogické práce. Jen komunikace mladé učitelky se žáky se pohybovala pouze na přísně didaktické bázi, chybělo citlivější přiblížení se dětskému způsobu vnímání. Výsledky její výuky nelze vzhledem k velmi krátkému působení ve škole odpovědně posoudit, evidentní je snaha, ale také ještě malá pedagogická zkušenost.

Výuka Hry na klavír je inspekcí hodnocena jako velmi dobrá.

Pěvecká výchova a zpěv

Výuka předmětu je ve škole realizována jedinou učitelkou s odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilostí, která má ve třídě převážně žáky II. stupně základního studia. Hospitace byly uskutečněny v hodinách tří dospělých žaček, které navštěvují 2. a 4. ročník II. stupně. Studijní plány žáků spolu s výchovně-vzdělávacími cíli jsou podrobně vypracovány.

Učitelka vede žáčky k přirozenému zpěvnímu projevu, provádí důkladné rozezpívání, při kterém pozorně sleduje posazení hlasu. Při rozezpívání zohledňuje současné hlasové dispozice každé žáčky, vychází ze střední hlasové polohy, na které buduje postavení i další rozšíření hlasu i celkově vyrovnaný rozvoj pěvecké techniky. Hlasy jsou vedeny k uvolněnému a vylehčenému způsobu zpěvu při zachování koncentrovanosti tónů (v jednom případě však poněkud chyběla hlavová rezonance) i k intonační čistotě. Zanedbávána není ani srozumitelnost zpívaného slova, a to jak v češtině, tak i v cizích jazycích. Výběr pěvecké literatury je prováděn s ohledem na hlasové možnosti každé žáčky, při interpretaci je náležitá pozornost rovněž věnována stránce výrazové i celkové preciznosti muzikálního projevu. Až instrumentálně vyrovnaný charakter hlasové techniky žaček se zvláště dobře uplatňuje v dílech skladatelů období baroka a klasicismu.

Učitelka věnuje během výuky pozornost nejen hlasové technice, ale také psychické stránce pěveckého projevu, která má značný vliv na celkový výsledek práce pěveckého pedagoga. V hodinách panuje přátelská a dělná atmosféra.

Dvě dospělé žáčky 4. ročníku II. stupně základního studia mají rozšířenou výuku - chodí na hodinu třikrát týdně a platí zvýšené školné - za jeden měsíc ve výši 840,- Kč.

Úroveň výuky Pěvecké výchovy a zpěvu je inspekcí celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Hudební nauka

Výuka předmětu je ve škole svěřena jediné učitelce, absolventce PF UK. Prostorná učebna Hudební nauky je zařízena účelně, k dispozici je notová tabule, audiální technika (dále viz též Podmínky vzdělávání - Prostorové podmínky a vybavení školy).

Učitelka má promyšleně vypracovány plány učiva Hudební nauky pro všechny ročníky, tzn. pro 1. - 5. ročník I. stupně základního studia. Náplň a celková struktura hospitovaných hodin odpovídala věku žáků v jednotlivých ročnících a byla v souladu s učebními osnovami. Nová látka byla vždy náležitě vysvětlena s ohledem na věková specifika a rozumové schopnosti žáků každé skupiny. Učitelka cíleně navazuje na dosavadní vědomosti žáků, střídá různé činnosti tak, aby byla hodina hudební teorie pro žáky zajímavá. Sama výborně předzpívává a doprovází se na housle (někdy k doprovodu využívá též kytaru). Písň volí vhodně, zpívá ovšem stále také spolu se žáky, její znělý hlas však zcela překrývá slabé dětské hlásky, takže je není téměř slyšet. Proto není ani možná kontrola kvality zpěvu dětí. Řada žáků využívá této skutečnosti k tomu, že se zpěvu vůbec nezúčastní. Přes tento jediný nedostatek je výuka vedena metodicky i odborně velmi dobře, učitelka rozumí dětské psychice a dovede žáky zaujmout. Prezence některých žáků v hodinách je však dosti slabá.

Učitelka mluví na děti kultivovanou češtinou, její komunikace se žáky svědčí o dlouholeté pedagogické zkušenosti. Pozitivní přátelská atmosféra v hodinách přispívá ke kvalitní úrovni vzájemných vztahů.

Výuka skupinového hudebně-teoretického předmětu Hudební nauka je hodnocena jako nadprůměrná.

Hra na flétnu, hoboj, klarinet

Výuka byla hospitována v vyučovacích hodinách u třech vyučujících (učitel Hry na hoboj vyučoval také Hru na zobcovou flétnu).

Plánování a příprava vzdělávání ve sledovaných předmětech byly v souladu s učebním plánem a náplň výuky jednotlivých ročníků odpovídala učebním osnovám.

Výuka ve sledovaných předmětech navazovala na předešlé poznatky a znalosti. Inspekce shledala, že kontinuita mezi jednotlivými ročníky je zajištěna. Tím je vytvořen předpoklad pro další rozvoj individuálních schopností žáka dle jeho vlastních předpokladů, dovedností, zájmu a míry talentu. Metodicky vedli učitelé své žáky v souladu s teorií a praxí v daném oboru, rovněž tak organizace vzdělávání a použité formy pedagogické práce vycházely z jejich vlastního uměleckého příkladu a získaných pedagogických zkušeností. Inspekce mohla hodnotit kladně převážnou část základních ukazatelů vzdělávání, zvláště tam, kde lidský faktor a vůle učitelů několikrát převyšuje velmi skromné, až netvůrčí prostředí učeben. Velmi cenný je zájem žáků o hru na hoboj, comeback prožívá zvláště u dívčí populace obliba saxofonů (13 žákyň).

Vypracované studijní plány a probírané učivo v předmětech dechového oddělení už samo o sobě vypovídalo o systematické výchovně-vzdělávací práci. Příprava pedagogů splňuje požadavky na efektivní práci, struktura vyučovacích hodin má přehlednou stavbu od technické části až po přednesový repertoár. Stanovené cíle a obsah učiva směřují k rozvíjení umělecké osobnosti žáka, posilují jeho snahu o pokrok a přirozený růst. Pedagogové svoje žáky dokonale znají, což je v individuálním přístupu nespornou výhodou. Hru na nástroj učitelé správně staví na zákonitostech práce s dechem, způsobu nasazení a tvorby tónu se zvukovou vyrovnaností všech oktávových rejstříků. Od žáků se vyžaduje sluchová kontrola intonace se smyslem pro krásu a barvu tónu. V technické části hospitované hodiny probírali učitelé se žáky zadané stupnice, akordy a etudy na různé rytmické obměny, s důrazem na srozumitelnou deklamaci a koordinaci prstů s dechem. Učitel Hry na hoboj používal ve výuce častěji metronom. V přednesovém repertoáru (příprava na soutěž) byl způsobem hry a správnou interpretací vystížen sloh a žánr hudby. Pozornost byla soustředěna především na celkovou volbu tempa, lehkost a krátkou výslovnost, klenbu fráze, správné dýchání a dynamiku. Na intonaci a celkovou jistotou v nasazení dbá i učitelka Hry na flétnu, která velmi aktivním způsobem a formou celé řady motivačních výzev rozvíjí uměleckou tvořivost a pozitivní myšlení žáků. Navíc u žáků důsledně vyžaduje teoretickou přípravu, ověřuje si tyto znalosti a potom teprve uvádí do praxe to, co si žák přesně objasní a uvědomí. U nižšího ročníku výuky na příčnou flétnu pak bedlivě kontrolovala držení nástroje a správnou fixaci nátisku tak, aby proud vzduchu z úst na hlavici neunikal a směřoval více směrem dolů (zamezení syčení a širší tón). V tak důležitém období, kdy se u žáka teprve formuje nátisk s tvorbou tónu, nelze podcenit úlohu dechu - to si učitelé plně uvědomovali a ve výuce důsledně uplatňovali. Inspekce byla přítomna vyučování Hry na klarinet s přípravou orchestrálního partu mše J. J. Ryby. Kontrolou třídní dokumentace byl zjištěn větší zájem posluchačů o hru na saxofon, což je výrazem jistého trendu, až určité módní vlny u dospívající mládeže. Z tohoto hlediska je i pozornost pedagoga ve výuce zaměřena více ke specifické

saxofonové hry a to jak způsobem hry, tak i samotnou volbou repertoáru, kde vedle běžných stupnic a akordů je zařazena jazzová škola a skladby hudby nonartificiální. Ve výběru repertoáru dodržovali všichni pedagogové zásady přiměřenosti, ale i určité aktuálnosti, někde využívají i alternativní způsoby výuky, čímž zpestřují a výrazně oživují výchovně-vzdělávací proces (v zobcových flétnách se k výuce používají hudební podklady k písničkám). Pokyny učitelů byly věcné a výstižné, učivo bylo pedagogy předneseno v souladu se zásadami nástrojové hry. U žáků je pěstován vztah k nástroji a láska k hudbě. Je dán návod k základním nácvikovým zvyklostem v domácí přípravě, přitom v požadavcích na žáky jsou pedagogové dostatečně důrazní a důslední. Vzájemný vztah mezi pedagogem a žáky je založen na vzájemné důvěře, vychází z přirozené autority pedagoga.

Výuku dechových nástrojů hodnotí inspekce jako velmi dobrou.

Hra na kytaru

Předmět vyučuje na škole jeden pedagog. Hospitace byla uskutečněna u žákyně třetího ročníku s podprůměrnými znalostmi, které sotva odpovídaly učebním osnovám a v porovnání s ostatními žáky zaostávaly o učební látku téměř jednoho ročníku. Nedostatečná domácí příprava byla průvodním jevem sledované vyučovací hodiny a je zjevnou příčinou špatné úrovně výsledků žákyně. Kam až směřují výukové cíle a nakolik možné je stanovit a plánovat, není možné odhadnout. To bude záležet nejenom na talentu žákyně, ale na jejím dalším zájmu o studium. Učební plán žákyně přitom stanoví pro tento školní rok zvládnutí techniky pravé a levé ruky, dokonalé čtení not, orientaci na hmatníku a menší instruktivní skladbičky především ze školy hry na kytaru. Přitom podmínky pro výuku byly na nynější poměry školy výborné (učebna umístěna na odloučeném pracovišti) jak ve vhodnosti a účelnosti učebny, tak v celkově dobrém vybavení nástroji. I když škola má nástroje, žáci vyšších ročníků mají většinou velmi slušné kytary vlastní. V zápisech o probíraném učivu byla viditelná absence stupnic a akordických rozkladů, zřejmý důsledek celkové úrovně žákyně, která se zatím pohybuje v oblasti tónové orientace a čtení notového zápisu nebo velmi kusé a nesouvislé interpretace jednoduchých písniček - což je na třetí ročník I. stupně poněkud málo. Během hospitovaných hodin byly evidovány nedostatky při dodržování základních principů a předpokladů výuky hry na tento nástroj omezující možnost většího uměleckého vývoje žáka (poloha nohou, držení nástroje, neupravenost nehtů, krčení prstů pod dlaň ruky, poloha zápěstí a lokte).

Pedagogovi chyběla větší důraznost a důslednost při požadování zadaných úkolů žákyně, hlavně při kontrole a korekci dodržování elementárních zásad jako je např. držení nástroje. Chyběl aktivnější přístup s řadou motivačních výzev, jinak hodnocení výkonu žákyně bylo objektivní a zdůvodněné. V interakci a komunikaci nebyly shledány negativní jevy - vztah mezi žákem a žákyní se projevoval jako nekonfliktní.

Předmět Hra na kytaru má průměrnou úroveň.

Hra na housle, violu a violoncello

Tyto předměty byly inspekci hospitovány u třech učitelů. V houslích to byly dvě vyučovací hodiny, u ostatních vždy po jedné. Velmi pozitivně lze hodnotit výuku violoncella a violy. Předmět Hra na violoncello vyučuje učitelka, která dovede vlastní umělecké a pedagogické zkušenosti uplatnit ve výuce. Členění učiva ve sledovaném předmětu bylo rozvrstveno tak, aby bylo v souladu s učebními osnovami, odpovídalo schopnostem a míře talentu žáka. Studijní plán žáka byl ve vzájemném souladu s probíraným učivem, základní třídní dokumentace odpovídala daným skutečnostem a byla vzorně vedena. V procvičování stupnic a akordů

na různé rytmické skupiny a smyky byla sledována u pravé ruky uvolněnost zápěstí, hra od struny, vedení impulsu od žabky a zapojení celé ruky. V etudě se učitelka se žákem soustředila na procvičování kvint v dvojhmatech, dala návod jak zadanou látku doma procvičovat, přitom sledovala po celou dobu intonaci, tónovou čistotu a kulturu. V dalším repertoáru byla vysvětlena úloha martelé v rámci správné dobové interpretace díla, učitelka v přednesu vedla žáka k vhodnému vibratu basové linky a klenbě melodické linie bez vyřazení závěrů jednotlivých frází.

Podobné, správně volené formy a metody práce byly uplatňovány ve výuce Hry na violu, kde byla hospitována výuka korepetice s klavírem (učitelem ředitel školy, korepetitorem zástupce ředitele). Také zde výuka probíhala pod vedením zkušených a odborně i pedagogicky erudovaných učitelů. Ve výuce je více než patrný zájem pedagogů o výchovu dětí, která je nadřazena osobním zájmům a ambicím. V přístupu k žákům jsou velmi aktivní, dávají žákům podněty a předávají zkušenosti. Hlavním zájmem se zde stává podpora dospívající mládeže v tvůrčí činnosti, lásce a vztahu k hudbě a umění vůbec. Sledování výuky probíhalo u žáků vyššího ročníku, která se hudbě nechce věnovat profesionálně. Přesto výuku sledují se zájmem, jsou aktivní a s velkou mírou talentu a intelektu vnímají hudbu jako prostředek k obnově duševních sil ve své budoucí nehudební profesi. Při dodržování učebního plánu a osnov s vědomím výše uvedených skutečností nenutí učitelé žáky do nadstandardních výkonů, přitom nechávají adekvátnímu kvalitnímu výsledku dostatečný časový prostor s určitým ohledem na samotný zájem žáků. Tato důvěra se v tomto případě vyplácí. K podmínkám výuky jistě patřila i velmi slušná úroveň nástrojového vybavení, a to i kvalita violy. Bylo zřejmé, že v použití forem a metod vzdělávání u starších žáků vychází výuka z předpokladu již určité pokročilosti žáka, kde jsou známy elementární zásady hry na nástroj, stanoveny výukové cíle a dány celkové ambice žáka. V obou případech sledované výuky bylo držení nástroje přirozené a uvolněné, projev kultivovaný a muzikální - byly dodržovány základní principy nástrojové hry, správné dodržování tempa a tečkovaného rytmu, sledování intonace a práce s tónem, vibrato a klenba fráze, vytváření nálady, vystižení slohu a žánru hudby. Ve výuce je hodnocení zaměřeno pozitivně a není jen hledáním chyb a nedostatků. Je oceňována snaha o pokrok a v řešení úkolů je poskytována žákovi maximální pomoc. Dohodnutá pravidla jednání jsou známá, akceptovaná a respektovaná, komunikace je založena na vzájemné důvěře.

Oproti výuce hry na violoncello a housle, kde kvalita vzdělávání měla výraznou převahu pozitiv, probíhala výuka předmětu Hra na housle s výraznými nedostatky. Vedle menších nedostatků v dokumentaci (v kmenovém výkazu individuálně vyučovaných žáků chyběl podpis ředitele) jsou to především závažnější nedostatky ve výchovně-vzdělávacím procesu. Hraný repertoár a probíraná učební látka sledované výuky neodpovídala podle učebních osnov zařazení žákyně do čtvrtého ročníku. Pedagogem stanovený celkový studijní plán je tedy přizpůsoben slabé úrovni žákyně a vychází z dané skutečnosti, která je výsledkem celkového přístupu žákyně ke studiu. To, podle sdělení učitele, trpí především nedostatečnou domácí přípravou a tudíž předpoklad k rozvíjení specifických schopností a dovedností zde není dán. V přístupu k žákovi ze strany učitele byla ve sledované výuce patrná určitá rezignace, vzájemná komunikace nebyla navázána a žákyně pasivně mlčela. Pedagogem volené metody a formy práce postrádají větší důslednost především v zásadách správného držení nástroje, kde dochází u žáků k závažným deformacím. Žák při hře opíral loket levé ruky o trup těla tak, že směr houslí směřoval volně svise k pasu, bez jakékoliv fixace pod bradou, prsty až bizardně skrčené, zápěstí naprosto tuhé. Podobně u pravé ruky držení smyčce se zasunutým zápěstím s nepřirozenou polohou lokte. Tyto jevy bylo možno poněkud v menší míře sledovat i ve výuce dalšího žáka a nejde tudíž o pochybení ojedinělé. V této části výuky však již učitel více dbal na kontrolu ladění a intonace, snažil se žákovi technicky poradit a za plnění zadaných úkolů žáka pochválil. Přestože nebylo využíváno dostatečné množství motivačních výzev, docházelo již

k pozitivnímu posilování s výraznějším posunem úrovně vzájemné spolupráce a komunikace.

Posouzení výuky na smyčcovém oddělení vychází ze shrnutí všech poznatků jednotlivých předmětů Hry na violu, violoncello a Hry na housle, tudíž celkově ji lze hodnotit jako průměrnou.

Celkové hodnocení kvality vzdělávání

Podmínky výuky na škole nejsou ideální. Personální podmínky mají výraznou převahu pozitiv, ovšem materiálně-technické podmínky a psychohygienické podmínky mají průměrnou úroveň, za celkově neuspokojivý stav prostorových podmínek nenese škola zodpovědnost. Organizace, formy a metody výuky, rovněž tak motivace a hodnocení mají jen drobné a formální nedostatky. Interakce a komunikace je z převažující části velmi dobrá.

Kvalita vzdělávání je na základě sledovaných předmětů hudebního oboru hodnocena jako velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol a výuka probíhá podle schváleného učebního plánu. Škola má vedle plánu hlavních úkolů ve školním roce 2000/2001 rozpracován také měsíční plán činnosti pro tento školní rok. V rámci dlouhodobé koncepce se ředitel snaží doplňovat pedagogický sbor mladými lidmi, ovšem obtížné hledání nových pedagogů vidí jako důsledek neutěšených pracovních podmínek. V dlouhodobější koncepci se zabývá také zajištěním konkurenceschopnosti školy trvalým přísunem nových žáků, oživením předmětové nabídky a možnosti zapojení školy do aktivního společenského života obce a regionu. Oblast plánování výuky a celková činnost školy vychází ze vzájemné spolupráce ředitele s pedagogickou radou školy, která se schází čtyřikrát až šestkrát do roka dle potřeby, zápisy jsou vedeny. Vzhledem k poměrně malému počtu žáků má každé oddělení svého vedoucího, který je zastupuje v jednáních s vedením školy. V měsíčních plánech školy se objevují mj. aktivity žáků (koncerty), účast učitelů na kulturním životě doma i v zahraničí, vzdělávací akce pro učitele, spolupráce s MŠ a dalšími školami v regionu apod.

Inspekce shledala v hudebním oboru nedostatky v dodržování platných učebních plánů schválených MŠMT ČR pod čj. 18. 418/95 s účinností od 1. září 1995, čímž došlo k porušení § 39 odst. 1 zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol a § 3 odst. 1 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství:

- přeplněnost jedné třídy skupinové výuky Hudební nauky na I. stupni základního studia (ve 4. ročníku je zapsáno čtyřiatdvacet žáků - učební plány však určují organizování výuky ve skupině deseti až dvaceti žáků)

Plánování má celkově průměrnou úroveň.

Organizování

Organizační řád je zpracován na základě vyhlášky MŠMT o základní škole, platné od 1. září 1991, v návaznosti na zákon ČNR č. 29/84 Sb. o soustavě základních a středních

škol, ve znění pozdějších předpisů a s přihlédnutím k podmínkám ZUŠ. Výuka je organizována v osmi odděleních dvou oborů (hudební a taneční): oddělení nástrojů klávesových, dechových, smyčcových a strunných, pěvecké oddělení, oddělení hudební teorie, taneční a přípravné taneční oddělení. Přípravná hudební výchova není v tomto školním roce vůbec otevřena. Po jednotlivých odděleních hudebního oboru je také organizována komorní hra, na prezentaci školy se výrazně podílí taneční soubor „Anello“.

Na začátku školního roku je každý povinen seznámit se s pracovním řádem a se školním řádem. Provoz školy organizuje ředitel a odpovídá za stanovení jasně vymezených a splnitelných úkolů pro každého jednotlivce. Jednotlivé pracovní náplně činnosti má kromě ředitele ještě jeho zástupce a hospodářka.

Vnější i vnitřní informační systém je propracován jednoduše, ale účinně, informace školy jsou sděleny na nástěnkách v přízemí hlavní budovy. Osobní materiály a ochrana dat je zajištěna v kanceláři hospodářky školy, podobně jako notový archiv. Část notového archivu si učitelé spravují sami po odděleních. Vedením knihovny s odbornou hudební literaturou je pověřena jedna učitelka, diskotéku spravuje ředitel. Inventář nástrojů je bezpečnostně zajištěn v uzamčených místnostech a skříních, evidence je řádně vedena zápůjčním listem, ovšem půjčované nástrojů je bezplatné s povinností vlastní běžné údržby. Nová opatření k ochraně majetku v prostorách školy byla přijata pedagogickou radou v závěru minulého školního roku a byla zakotvena do školního řádu. Kniha úrazů je vedena, zaměstnanci jsou seznámeni s PO a BOZP, v souladu s úplným zněním zákona PO ČNR č. 91/1995 Sb. a Zákoníkem práce podle § 39.

Za organizování výuky na pracovištích mimo hlavní budovu školy zodpovídají jednotliví učitelé po dobu své výuky.

Výroční zpráva o činnosti ZUŠ U Půjčovny 4, 110 00 Praha 1 ve školním roce 1999/2000 podává základní charakteristiku školy, zhodnocuje výsledky výchovně vzdělávací činnosti a přináší stručný rozbor o jejím hospodaření.

Sledovanou oblast organizování hodnotí inspekce jako velmi dobrou.

Vedení a motivování pracovníků

Z náplně práce vyplývá, že ředitel motivuje a usměrňuje činnost učitelů, dbá o jejich zapojení do tvořivé práce, vytváří přijatelné pracovní i společenské prostředí a věnuje náležitou pozornost mezilidským vztahům na pracovišti. Nakolik jsou splněny tyto cíle nebylo dostatečně průkazné, mezi jednotlivými předměty byla citelná určitá nerovnoměrnost ve výuce, jak v kvalitě, tak v celkovém tvořivějším a aktivnějším přístupu pedagogů některých předmětů (Hra na kytaru a především pak Hra na housle).

V systému vedení a motivování pracovníků jsou pro přiznání nenárokových nadtarifních složek stanoveny úkoly vyplývající jak z dlouhodobé koncepce školy, tak z jednotlivých kritérií, jejichž plnění si vyžaduje provoz školy. Je zřejmé, že ředitel sleduje účasti žáků na interních a veřejných koncertech, přehlídkách a soutěžích, oceňuje zájem učitelů o celkové dění ve škole a vnímá jejich iniciativy při akcích školy. Vedle toho se však musí i důsledněji zaměřit na každodenní výukovou činnost, nalézt účinnější prostředky k motivaci jednotlivých učitelů a důsledně je uplatňovat.

Vedení školy podporuje sebevzdělávání a odborný růst pedagogů, umožňuje jim další studium a účast na kurzech (3 učitelé navštěvují pravidelně prázdninové kurzy, 1 učitelka studuje HAMU). Pět učitelů působí v uměleckých souborech.

Vedení a motivování pracovníků má průměrnou úroveň.

Kontrolní mechanismy

Ředitel podle náplně práce vyvíjí promyšlenou a komplexní kontrolní činnost, soustavně zdokonaluje metodiku této činnosti. Podle dotazníku ředitele před inspekcí odpověděl ředitel, že informace získané vlastní kontrolní činností nejprve vytřídí, zhodnotí, porovná s dříve získanými informacemi, eventuálně je konzultuje a pak stanoví závěry.

Kontrola pedagogické dokumentace je prováděna - o tom svědčí podpisy ředitele v třídních knihách. Pedagogická dokumentace je řádně vedena, inspekce zjistila pouze nevyplněný věk žáků v kmenových výkazech žáků (u několika učitelů Hry na klavír a v Pěvecké výchově a zpěvu) a ředitelem nepodepsaný kmenový list žáka pro individuální výuku (Hra na housle). Podle zjištění ČŠI chybí důslednější kontrola používaných forem a metod práce ve výuce houslí.

Kontrolní mechanismy mají negativa i pozitiva téměř v rovnováze.

Hodnocení kvality řízení

Sledované jevy a základní ukazatelé pro hodnocení kvality řízení prokázaly přes určité dílčí nedostatky snahu o dostatečný rozsah a účelnost plánování. Zavedené informační systémy jsou funkční, organizační uspořádání školy je jednoduché a účinné. Systém vnitřní kontroly je do jisté míry zatížen ne zcela ideálními prostorovými podmínkami, přesto by mohl být důslednější.

Na základě zjištění může inspekce kvalitu řízení hodnotit jako průměrnou.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- učební plány č. 1 - 43 schválené pro ZUŠ pod čj. 18. 418/95, s účinností od 1. září 1995 a platné učební osnovy pro LŠU z let 1981 - 1989
- povinná dokumentace školy stanovená § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů
- poslední rozhodnutí o zařazení do sítě škol MŠMT ČR čj. 25 311/2000-21
- zřizovací listina, vydal ŠÚ Praha 1, čj. 199/2000
- výkaz o ZUŠ podle stavu k 15. 10. 2000
- kontrola personální dokumentace - pedagogická a odborná způsobilost učitelů v jejichž výuce byly inspekcí provedeny hospitace
- rozvrh hodin
- organizační a školní řád
- koncepce školy z března 1996
- plán hlavních úkolů ve školní roce 2000/2001 a měsíční plány činnosti školy
- výroční zpráva za školní rok 1999/2000

- jmenovací listina ředitele
- protokoly o přijímacích zkouškách a přihlášky žáků
- třídní knihy a žakovské knížky předmětů hudebního oboru
- kniha hospitací
- kniha úrazů
- půjčovní list
- náplně práce (povinnosti ředitele, zástupce ředitele a hospodářky)
- kritéria hodnocení práce učitelů
- školné v I. pololetí školního roku 2000/2001
- dotazník ředitele před inspekcí

ZÁVĚR

Doporučení

Více pozornosti věnovat výuce předmětu Hra na housle.

Celkové zhodnocení

- *U sledované výuky hudebního oboru inspekce shledala plnou pedagogickou a odbornou způsobilost vyučujících. Vybavení učeben je poměrně skromné. Méně příznivé jsou prostorové a psychohygienické podmínky, zvláště pak estetická úroveň tříd, přestože se vyučující ve svých třídách snaží prostředí podle svých možností upravit a zkvalitnit. Výuka není soustředěna v jedné budově, především pak absence vlastního koncertního sálu má negativní dopad na výchovně-vzdělávací činnost.*
- *Hudební obor nemá zastoupení žesťových nástrojů, přínosná je vedle ostatních předmětů ovšem i výuka předmětů Hra na hoboj a Hra na saxofon. Kvalitativně je výuka poměrně vyrovnaná, s řadou dílčích úspěchů v jednotlivých oborech. Vedle výraznějších výsledků pěveckého oddělení na soutěžích si nelze nepovšimnout veřejné prezentace tanečního souboru Anello.*
- *Oblast řízení školy nemá závažnější nedostatky, které by zásadně ovlivnit celkový výstup školy.*

Při orientační inspekci nebylo v souvislosti s výchovně-vzdělávací činností zjištěno neefektivní čerpání finančních prostředků.

Na základě zjištění ČŠI je tato základní umělecká škola ve sledovaných oblastech vzdělávání a řízení celkově hodnocena jako velmi dobrá.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Miloš Formáček
Člen týmu	Mgr. Ludmila Pažoutová

V Praze dne 11. ledna 2001

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 6. února 2001

Razítko

Ředitel základní umělecké školy	Podpis
Miroslav Kulhánek

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>

Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>
------------------------	--

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Magistrát hl.m. Prahy, Mariánské nám., Praha 1, 110 00	26. 2. 2001	010 194/01-5104

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Nebyly podány.