



Česká školní inspekce

Jihomoravský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Vyškov

Adresa: 682 01 Vyškov, Nádražní 4

Identifikátor školy: 600 003 710

Termín konání inspekce: 20. – 23. duben 2004

Čj.:	14-1067/04-5175
Signatura:	ol5kx102

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004,
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004,
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru, tanečním oboru a ve vybraných předmětech hudebního oboru (dechové žesťové nástroje, zobcová flétna, hudební nauka) vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004.

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Vyškov (dále jen ZUŠ) je příspěvkovou organizací. Zřizovatelem je Jihomoravský kraj se sídlem na adrese 601 82 Brno, Žerotínovo náměstí 3/5.

Výuka probíhala ve třech oborech s cílovou kapacitou 600 žáků. Ve školním roce 2003/2004 navštěvují ZUŠ celkem 583 žáci – hudební obor (HO) navštěvuje 388 žáků, taneční obor (TO) 95 žáků a výtvarný obor (VO) 100 žáků. Od 1. září 2004 v souladu s rozhodnutím č. j. 31 510/2003-21 bude ve škole zahájena výuka literárně-dramatického oboru.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Vzdělávání žáků v hudebním, výtvarném a tanečním oboru zabezpečuje spolu s ředitelem školy celkem 26 pedagogických pracovníků. Kontrolou dokladů o dosaženém vzdělání bylo zjištěno, že čtyři vyučující nespĺňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti a pět jich nespĺňuje podmínky pedagogické způsobilosti. Úvazky učitelů jsou sestavovány s ohledem na jejich nástrojovou profilaci a hudební praxi.

Vedení školy tvoří ředitel a jeho zástupkyně. V pracovních náplních a vnitřních směrnících a předpisech jsou jasně stanoveny povinnosti a práva všech zaměstnanců školy. Hlavními poradními orgány ředitele školy jsou předmětové komise a pedagogická rada. Její pravidelná činnost je písemně dokumentována. Z předložených zápisů vyplývá, že obsahem jednání pedagogické rady jsou více organizační záležitosti a přehled klasifikace v jednotlivých oborech, méně pedagogická problematika.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá, je založeno na dobrovolnosti. Školení zaměřeného na práci s počítačem se zúčastnilo 14 vyučujících.

Zavedený informační systém vytváří předpoklady pro včasné a vyhovující předávání informací. Vedení školy informuje pedagogické pracovníky na poradách nebo prostřednictvím nástěnky ve sborovně školy. Informační systém vůči učitelům je funkční.

Součástí řídicí práce je kontrolní a hospitační činnost. Tu vykonává ředitel a zástupkyně ředitele na základě zpracovaného plánu kontrolní a hospitační činnosti. Hospitační činnost je méně častá a u některých jednotlivců nemá zásadní vliv na zlepšování kvality výuky.

Hodnocení zaměstnanců provádí ředitel školy pravidelně podle předem stanovených kritérií, sebehodnocení zaměstnanců dosud neprobíhá. Vedení školy nedostatky zjišťuje, reaguje na ně a částečně je řeší.

Personální podmínky podporují efektivní vzdělávání a výchovu a jsou celkově dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Základní umělecká škola ve Vyškově je umístěna v účelově zrekonstruované budově, která je majetkem Města Vyškov. Velmi kvalitně je zajištěna orientace v budově, označení všech tříd a dalších prostor školy.

Pro individuální a skupinovou výuku v hudebním oboru je k dispozici 17 učeben a učebna pro výuku hudební nauky. Všechny svou velikostí i vybavením umožňují realizovat vzdělávací proces v plném rozsahu. Jednotlivé třídy jsou pro individuální i skupinovou nástrojovou a hudebně-teoretickou výuku dostatečně prostorné. Ve všech učebnách jsou nástroje s konstantním laděním (klavíry – pianina, křídla). Některé klavíry jsou sice starší, ale stále použitelné. V učebně pro výuku hudební nauky jsou zastaralé lavice a jejich uspořádání neumožňuje zařazení pohybové činnosti žáků.

Učebna tanečního oboru je prostorná a velmi dobře vybavená. Učební pomůcky, většinou z vlastní dílny vyučující, byly ve výuce využívány v maximální míře a jejich výběr byl na příkladné úrovni. Nedostatky byly zjištěny v prostorovém zázemí pro žáky. Součástí učebny - tanečního sálu - je malý kabinet, který slouží především jako sklad velkého množství kvalitních kostýmů a šatna pro nejstarší žáky. Ostatní žáci využívají šatny na chodbě školy, což je z pohledu psychohygieny nevhodné.

Vkusně vybavený malý sál je určen především k vystoupení žáků, vyučujících či hostujících umělců. Vzhledem k velikosti sálu a k omezenému větrání (hluk z hlavní silnice) zde výrazně schází zabudování klimatizace.

Prostorové a materiální zázemí výtvarného oboru je vzhledem k realizovanému vzdělávacímu programu, počtu žáků a vyučujících dobré. Výuka probíhá v standardně vybaveném, funkčně uspořádaném a zařízeném ateliéru. Druhá místnost, oddělená prosklenou stěnou od hlavní učebny, slouží jako kabinet vyučujících. Ve třetí malé místnosti, kterou má obor k dispozici, plánuje škola vybudovat keramickou dílnu. Základní vybavení výtvarnými pomůckami a materiálem je zajištěno.

Pro žáky i učitele je dostatečně zajištěn pitný režim (fontánky na chodbách).

Na vynikající úrovni je estetický vzhled tříd a společných prostor školy. Kvalitní je také zajištění zvukové neprostupnosti.

Ředitel školy pečlivě sleduje potřeby jednotlivých oborů a snaží se vyhovět opodstatněným požadavkům. Vybavení školy novými pomůckami a hudebními nástroji naráží na nedostatek finančních prostředků.

Materiálně-technické podmínky školy umožňují realizovat vzdělávací programy a jsou velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Realizace vyučovaných oborů

Základní umělecká škola poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru.

Výuka probíhá v souladu s Rozhodnutím, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 31 509/2003-21 ze dne 1. prosince 2003.

Ve své činnosti škola vychází z platných učebních dokumentů. V hospitované výuce hry na dechové žest'ové nástroje a zobcovou flétnu byly respektovány požadavky závazných učebních plánů pro ZUŠ čj. 18 418/95 a učebních osnov čj. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35 v individuální výuce hry na nástroj. Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou, dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovaných hodin, bylo zjištěno nedodržování hodinové dotace i předmětové skladby u jednotlivců v hudební nauce a předmětu doprovod, komorní hra, hra v souboru.

Výuka tanečního oboru se řídí platnými učebními dokumenty čj. 17 620/2003-22 pro přípravné studium a I. stupeň základního studia a čj. 17 621/2003-22 pro II. stupeň základního studia. Byly porušeny učební dokumenty tanečního oboru tím, že výuka není pokryta ve 100 % výši korepeticí. Na úvazek vyučující (23 hodin) jsou vyčleněny pouze 2 hodiny korepetice.

Výuka výtvarného oboru je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu dle platných učebních plánů čj. 18 455/2002-22 varianty A a učebních osnov čj. 15 865/2000-22 výtvarného oboru ZUŠ.

V pedagogické dokumentaci výtvarného oboru (třídní knihy a katalogové listy) byly zjištěny administrativní nedostatky, které snižují jejich vypovídací hodnotu o průběhu vzdělávání.

V hudebním a tanečním oboru není výuka realizována v souladu s učebními dokumenty v plné míře. Výuka výtvarného oboru je v souladu s učebními dokumenty.

Kontrolovaná dokumentace je vedena a poskytuje informace o průběhu vzdělávání. Administrativní nedostatky byly zjištěny v dokumentaci výtvarného oboru.

V kontrole naplňování učebních osnov prováděné vedením školy byly zjištěny nedostatky.

Kontrolní systém není dostatečně účinný, protože nezajišťuje plnění učebních dokumentů ve všech oborech.

Při sestavování rozvrhu hodin vycházejí učitelé vstříc potřebám žáků. Školní řád je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole. Provozní řády odborných učeben dostatečně chrání bezpečnost žáků.

Informovanost žáků zabezpečují především vyučující hlavního předmětu nebo informační tabule, které jsou umístěny ve společných prostorách školy. K rodičům se zprávy dostávají formou zápisů v žákovských sešitech, při konzultaci s učitelem na třídních koncertech či přímou účastí v hodinách individuální výuky. Informovanosti rodičů a propagaci školy na veřejnosti věnuje vedení školy značnou pozornost. K prezentaci všech dosažených výsledků škola využívá místní i regionální tisk.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy zohledňuje časové možnosti žáků, jejich další volnočasové aktivity i celkovou dopravní obslužnost spádové oblasti. Současný systém organizace všech činností i aktivit školy je efektivní a dostatečně funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Instrumentální výuka (dechové žest'ové nástroje, zobcová flétna)

Hospitace většinou proběhly u vyučujících, kteří splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Výjimkou jsou dva vyučující, kteří nesplňují podmínky pedagogické způsobilosti, jeden nesplňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti.

Individuální studijní plány, které měli učitelé zaznamenané v třídních knihách, vymezovaly vzdělávací cíle výuky. Učitelé volili probíranou látku s výrazným ohledem na schopnosti žáků a se zřetelem k udržení zájmu o hru na vybraný hudební nástroj.

Materiální podpora výuky byla velmi dobrá. Učitelé využívali nástrojů s konstantním laděním k upevnění sluchové stability, intonace, harmonického cítění, k doprovodu nebo rytmické podpoře interpretovaných skladeb.

Úroveň sledované výuky byla rozdílná. Na jedné straně byla výuka, jejíž průběh vyučovacích hodin měl požadovanou odbornou úroveň. Motivace žáků u těchto učitelů obsahovala složku výkladovou i ukázkovou hru. Učitelé dokázali pomoci při řešení problémů analýzou chyby a navržením několika možných postupů při jejím odstranění. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti a psychickému stavu žáka. Relaxační úseky byly řazeny tak, aby odstranily rostoucí únavu a oživily žákovu pozornost. U menších žáků učitelé volili různé formy hry na ozvěnu (opakování předvedené melodie v různých tóninách, rozvedení krátkého motivu). U starších bylo využíváno hry z listu, improvizace a souhry s pedagogem. Hodnocení jednotlivých částí hodiny mělo výrazně povzbuzující zabarvení s cílem udržet žákův zájem o hru na vybraný nástroj.

V přímém protikladu byla výuka, jejíž průběh se vyznačoval zažitým řádem, který koncentroval žákovu pozornost a vedl je k ukázněnému hudebnímu výkonu. Střídání jednotlivých činností umožňovalo vzájemné prolínání technických i výrazových dovedností. Na hru stupnic navazovala hra akordů, technických cvičení, etud a přednesových skladeb. Výběr literatury byl výrazně ovlivněn znalostmi žáků. U těch, jejichž zájem o výuku byl velmi malý, bylo voleno nízké obtížnostní pásmo. Učitel nevedl žáky k důsledné artikulaci a správné interpretaci skladby. Výuka se omezovala pouze na mechanické opakování obtížných míst.

Průběžná klasifikace, která poskytovala dostatek podkladů k celkovému hodnocení výsledků práce, byla zaznamenána do třídní knihy a žákovského sešitu.

V době inspekční činnosti proběhla prezentace výsledků práce dvou učitelek formou koncertního vystoupení. Zástupci oddělení dechových a klávesových nástrojů měli možnost před rodiči předvést vybrané přednesové skladby. Žáci prokázali technickou vyspělost a interpretační schopnost v náročných skladbách odpovídajících ročníku jejich zařazení.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hodinách instrumentální výuky měly celkově dobrou úroveň.

Hudební nauka

Hospitace proběhly u dvou vyučujících, kteří splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti.

Mají zpracované plány, které jsou průběžně plněny. K přípravě přistupovali velmi pečlivě. Předložené učivo bylo interpretováno po odborné stránce správně.

Prostředí třídy, určené pro výuku hudební nauky, bylo dostatečně podnětné. Efektivitu hospitovaných hodin zvyšovala materiální podpora výuky – hudební ukázky, kopírované

materiál, učebnice, obrázková dokumentace, orffovské nástroje, audio a videotechnika, rytmické kostky a doprovodný nástroj vyučujících.

Struktura hodin odpovídala výukovým cílům. Organizační pokyny byly věcné, srozumitelné a přiměřené věku i schopnostem žáků. V hodinách byl věnován dostatečný prostor hudební teorii, intonační výchově žáků, rytmickým činnostem, poslechové a vokální činnosti, opakování hudební teorie a hudebních dějin. Výklad nového učiva byl doplněn vhodně zvolenými hudebními ukázkami. V hodinách chybělo závěrečné shrnutí učiva a zhodnocení průběhu hodiny. Psychohygienické zásady byly dodržovány částečně. V některých hodinách bylo opomenuto větrání. Střídání činností bylo zvoleno správně, zajímavé metody práce (doplňovačky, zpěv, pohybové prvky) zvyšovaly kvalitu výuky.

Práce žáků byla hodnocena převážně pozitivně, většinou ústní pochvalou, ojediněle obrázkovým razítkem do sešitu a výjimečně klasifikací. Znamka byla částečně zdůvodněna. Sebehodnocení žáků nebylo využíváno.

Atmosféra v hodinách byla přátelská. Mezi vyučujícími a žáky byl zřejmý vzájemný respekt. Žáci se zapojovali do výuky většinou s velkou aktivitou. Náročná byla práce s nejmladšími dětmi v přípravném ročníku. Přítomnost rodičů vyučující práci neusnadnila.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudební nauce měly celkově velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Hospitace proběhly v předmětech *přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, lidový tanec a taneční praxe*. Výuka zajišťuje učitelka bez odborné a pedagogické způsobilosti, avšak s dlouholetou praxí v oboru. Absence požadované kvalifikace neměla na kvalitu výuky negativní vliv.

Plánování výuky probíhá v souladu s učebními dokumenty. Studijní plány jednotlivých ročníků a předmětů byly vypracovány s ohledem na technické dispozice žáků.

Materiální zabezpečení výuky bylo velmi dobré, velkou zásluhou vyučující, která řadu pomůcek a rekvizit zajišťuje a zhotovuje sama. Součástí učebny je pianino a odpovídající audiovizuální technika. Ve sledovaných hodinách převládala reprodukováná hudba. Spolupráce s hudebním pedagogem (korepeticí) byla výjimečná. Převážná část sledovaných hodin u nižších ročníků byla korepeticí vyučující tanečního oboru. Tato skutečnost se dílčím způsobem negativně promítla do organizace výuky.

V přípravné taneční výchově se žáci učí zajímavým a hravým způsobem základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti a pohybové fantazii. V taneční přípravě byli žáci vedeni k rozvíjení představivosti, hudebnímu a prostorovému cítění. Vzorná byla práce s rekvizitami a cvičebním náčiním v rytmicko-pohybových činnostech. Ve vyšších ročnících byl současný tanec rozvíjen jako výraz prožitku. Vhodně bylo využíváno přirozených pohybových možností těla v rámci technických dispozic žáků. Vzorová byla práce učitelky v předmětu lidový tanec ve skupině II. stupně, kdy žákyně prokazovaly velmi dobré znalosti z lidových tanců cizích národů. V taneční praxi, zaměřené na všechny vyučované předměty, byl žákům dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost. Hodiny byly zaměřeny na zpracovávání již nastudovaných choreografií, především za doprovodu reprodukováné hudby. Při práci s mladšími žáky byla vhodně využita znalost hry na hoboj v kombinaci s hrou na klavír.

Žáci byli důsledně a cíleně vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro ně motivující, stejně jako názorný příklad učitelky. Dostatečný důraz byl kladen také na estetický vzhled žáků. Vhodný cvičební úbor umožňoval detailnější kontrolu ze strany pedagoga. V průběhu

školního roku jsou žáci hodnoceni ústně, případně u nižších ročníků známkou v žákovském sešitu.

Sledované hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučujícími.

Výsledky tanečního oboru, příjemná atmosféra a tvůrčí pracovní prostředí jsou dílem velmi dobré vzájemné spolupráce vyučující s vedením školy.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru měly celkově velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání ve výtvarném oboru

Výuka probíhá pod vedením dvou učitelů, kteří splňují podmínky odborné způsobilosti. Absence pedagogické způsobilosti a dosud kratší praxe u jednoho z nich se v průběhu sledovaných hodin výrazněji neprojevila. Výuka je organizována v devíti skupinách. Při tvorbě rozvrhu hodin a zařazování žáků do skupin učitelé maximálně vycházejí vstříc časovým možnostem a přáním žáků, což vede k značně věkově nesourodému složení jednotlivých vyučovaných skupin a ztěžuje otázku plánování, organizování i vlastní vedení výchovně-vzdělávacího procesu. Stanovený začátek prvního trojhodinového vyučovacího bloku je stanoven příliš brzy (žáci přicházeli často se značným zpožděním). V rozvrhu hodin není mezi dvěma vyučovacími lekcemi zařazena přestávka. Plánování postrádá větší systematičnost v rozvržení učiva do jednotlivých předmětů a ročníků.

Hodiny plošné a prostorové tvorby byly vedeny odborně správně. Problémy spojené s různorodým věkovým složením vyučovaných skupin a opožděnými příchody dětí se zčásti dařilo eliminovat individuálním přístupem vyučujících k žákům, diferenciací úkolů vzhledem k jejich vyspělosti a výtvarným schopnostem. Úvodní motivace, objasnění úkolů, předvedení postupu práce i výběr ukázek zajistily vzbuzení zájmu žáků o dané téma, diskusi nad danou problematikou i následnou tvořivou práci. Materiální podpora vzdělávání potřebným výtvarným materiálem a pomůckami byla ve vztahu k realizovaným činnostem dobrá. Odborné rady poskytovali vyučující žákům při výtvarných činnostech průběžně, korekce prováděli nenásilně. Psychohygieně výuky věnovali menší pozornost. V případě mladších žáků se projevovala jejich narůstající únava a postupně upadající zájem o výtvarnou činnost. Přístup obou učitelů k vedení, plánování a organizování výuky byl rozdílný. V prvním případě byl efektivní především při práci se staršími žáky, kde se dobře uplatnila odborná erudice pedagoga. Důsledně a metodicky správně vedl dospívající k osvojení výtvarných dovedností v oblasti studijní kresby, což úzce koresponduje s každoročními úspěchy jeho žáků při talentových zkouškách na střední a vysoké školy s výtvarnou profilací. Druhý vyučující svým pojetím výuky více respektoval komplexnější požadavky na cíle výtvarného vzdělávání v duchu nových učebních osnov výtvarného oboru ZUŠ.

Výuka obou učitelů se vyznačovala partnerským přístupem k žákům, dobrou úrovní interakce a komunikace, což mělo pozitivní vliv na klima třídy a vytvářelo prostor pro dialog. Průběžné hodnocení výsledků práce bylo prováděno citlivě, mělo motivační charakter. Pro závěrečné shrnutí dosažených výsledků, hodnocení a sebehodnocení žáků již nebyl vytvořen dostatečný prostor.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru měly celkově dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Škola nemá vytvořeny vlastní evaluační nástroje. Systém hodnocení výsledků vzdělávání na základě předem vymezených kritérií pro jednotlivé předměty a stupně studia není ve škole stanoven. Kvalita výsledků vzdělávání a výchovy je ověřována především při vystoupeních

žáků na interních a veřejných vystoupeních, koncertech, soutěžích a přehlídkách. Běžné hodnocení je prováděno v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Výsledky a úspěchy žáků jsou pravidelně zveřejňovány ve výroční zprávě o činnosti školy.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy měly celkově dobrou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Porovnáním údajů uvedených v *Rozhodnutí č. j. 31 509/2003-21, kterým se mění zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení* a ve *Zřizovací listině č. j. 44/25 (včetně dodatků)* byl shledán soulad. Kapacita školy nebyla překročena.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. *Rozhodnutí č. j. 31 509/2003-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení* ze dne 1. prosince 2003
2. *Zřizovací listina č. j. 44/25 příspěvkové organizace Jihomoravského kraje* ze dne 15. listopadu 2001
3. *Dodatek č. 1 č. j. 30/213 ke zřizovací listině č. j. 44/25 příspěvkové organizace Jihomoravského kraje* ze dne 20. prosince 2001
4. *Dodatek č. 2 č. j. 30/213 ke zřizovací listině č. j. 44/25 příspěvkové organizace Jihomoravského kraje* ze dne 17. prosince 2002
5. *Dodatek č. 3 č. j. 50 ke zřizovací listině č. j. 44/25 příspěvkové organizace Jihomoravského kraje* ze dne 6. listopadu 2003
6. *Dodatek č. 4 č. j. 70/211 ke zřizovací listině č. j. 44/25 příspěvkové organizace Jihomoravského kraje* ze dne 18. prosince 2003
7. *Personální dokumentace všech pedagogů vyučujících ve školním roce 2003/2004*
8. *Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního, tanečního a výtvarného oboru pro školní rok 2003/2004*
9. *Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů hudebního a tanečního oboru pro školní rok 2003/2004*
10. *Školní řád platný pro školní rok 2003/2004* ze dne 28. srpna 2003
11. *Rozvrhy hodin pro školní rok 2003/2004*
12. *Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. říjnu 2003 ze dne 7. října 2003*
13. *Katalogové listy žáků pro školní rok 2003/2004*
14. *Přihlášky žáků do základní umělecké školy pro školní rok 2003/2004*
15. *Provozní řád školy platný pro rok 2002* ze dne 1. dubna 2003
16. *Provoz objektu Základní umělecké školy Vyškov pro školní rok 2003/2004* ze dne 1. listopadu 2003
17. *Podmínky placení školného pro školní rok 2003/2004* ze dne 21. srpna 2004
18. *Spisový řád* ze dne 28. srpna 2003
19. *Zápisy z jednání pedagogické rady pro školní rok 2003/2004*
20. *Zápisy z jednání rodičovských schůzek pro školní rok 2003/2004*
21. *Plán práce Základní umělecké školy Vyškov pro školní rok 2003/2004* ze dne 28. srpna 2003

22. *Protokoly o provedených kontrolách ve školním roce 2003/2004*
23. *Plán kontrolní a hospitační činnosti pro školní rok 2003/2004*
24. *Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2002/2003*
25. *Podkladová inspekční dokumentace*
26. *Rozvrh hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2003/2004*

ZÁVĚR

Personální podmínky školy umožňují realizovat deklarovaný vzdělávací program v požadovaném rozsahu.

Pro realizaci výuky hudebního, výtvarného a tanečního jsou ve škole vytvořeny kvalitní materiálně-technické podmínky.

Dílčí nedostatky v naplňování závazných učebních dokumentů byly zjištěny pouze u části žáků hudebního oboru – absence výuky přidružených předmětů hudební nauka a doprovod, komorní hra, hra v souboru. V tanečním oboru bylo zjištěno porušení učebních dokumentů tanečního oboru tím, že výuka není pokryta ve 100 % výši korepeticí.

Průběh a výsledky výchovně-vzdělávacího procesu byly hodnoceny v hudební nauce a tanečním oboru velmi dobře, v instrumentální výuce a výtvarném oboru dobře.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Ladislava Hodonská	Ladislava Hodonská v. r.
Členové týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.
	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík v. r.

V Břeclavi dne 19. května 2004

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 3. června 2004

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Milan Takáč, ředitel školy	Milan Takáč v. r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Mgr. Ladislava Hodonská, okresní pracoviště 17. listopadu 1a, 690 02 Břeclav. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Jihomoravský kraj, Žerotínovo náměstí 3/5, 601 82 Brno	2004-07-08	12-1040/04/150-952

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.