



**ČESKÁ REPUBLIKA**

**Česká školní inspekce**

**Jihomoravský inspektorát - oblastní pracoviště Brno**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Břeclav, Křížkovského 4**

**Křížkovského 4, 690 26 Břeclav**

**Identifikátor školy: 618 401 067**

**Termín konání orientační inspekce: 18., 19. a 21. březen 2002**

<b>Čj.</b>	125 56/02-11024
<b>Signatura</b>	ol4kv203

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola v Břeclavi má dlouholetou tradici. Je příspěvkovou organizací zřízenou Městem Břeclav, které na základě rozhodnutí Městského zastupitelstva v Břeclavi ze dne 29. 11. 1999 vystavilo zřizovací listinu s účinností od 1. 7. 2000. Dodatkem č.1 ke zřizovací listině ze dne 1.7. 2000, který byl schválen zastupitelstvem města Břeclav dne 18. 12. 2000, byla dána zřizovací listina do souladu s platnými zákony. Pro výuku v místě sídla školy využívá dva objekty. Hlavní budova vznikla přestavbou v roce 1949. Její současný technický stav vyžaduje celkovou rekonstrukci, která bude postupně realizována již od závěru letošního školního roku. Sousední druhá budova je po úpravách v roce 1990 v dobrém stavu. Vyučování dále probíhá na odloučených pracovištích v Moravské Nové Vsi, Podivíně a Tvrdonicích. Pobočky využívají pro svoji činnost prostor místních základních škol, pouze v Podivíně má ZUŠ samostatnou budovu. V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení poskytuje základy uměleckého vzdělání ve všech čtyřech oborech. Celkem ji navštěvuje dle zahajovacího statistického výkazu v přípravném a základním studiu I. a II. stupně 640 žáků, z toho 447 v hudebním, 85 v tanečním, 68 ve výtvarném a 38 v literárně dramatickém oboru. Plánovaná kapacita školy je respektována.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hodnocení průběhu a úrovně vzdělávání vychází z hospitační činnosti, z vyhodnocení podkladových materiálů k realizovaným učebním plánům a osnovám, z rozhovorů s pedagogickými pracovníky, ze studia povinné a vnitřní dokumentace školy. Kvalita vzdělávání v oblastech plánování, přípravy a podmínek výuky, organizace, používaných metod a forem práce, způsobu motivace a hodnocení žáků, vzájemné interakce a komunikace byla sledována v **hudebním, tanečním a výtvarném oboru**.

### Hudební obor

V hudebním oboru byla hodnocena kvalita výchovně vzdělávací práce v individuální výuce v oddělení klávesových nástrojů (klavír a elektronické klávesové nástroje) a dechových nástrojů (zobcová flétna, klarinet, hoboje, příčná flétna, trubka, pozoun, tuba). Z kolektivní výuky byla hospitována hudební nauka a komorní hra žesťových nástrojů.

Kontrolou třídní dokumentace hudebního oboru a přímým pozorováním výuky u vybraných učitelů a nástrojů bylo zjištěno, že obsah plánovaného a probíraného učiva je v souladu s učebními osnovami, s výjimkou hry na elektronické klávesové nástroje. V této výuce se výrazně projevuje absence schválených učebních osnov. Časová dotace výuky hlavních předmětů odpovídala učebním plánům. Část žáků má půlené lekce dvakrát v týdnu, což je z metodického hlediska pozitivní. Hra na zobcovou flétnu je také organizována ve skupinkách po dvou žácích v souladu s příslušným učebním plánem. Dílčí nedostatky byly zjištěny v zajištění výuky přiřazených povinných předmětů (komorní hra, hra v souboru, orchestru atd.), která je realizována pouze u části žáků v oddělení dechových nástrojů. Výuka hudební nauky je zabezpečena v souladu s požadavky učebních plánů ZUŠ a navštěvuje ji většina žáků. Pro zájemce o další studium na školách s hudebním zaměřením je vytvořena specializovaná třída hudební nauky.

Hospitovaná výuka byla zabezpečena učiteli, kteří splňují podmínky odborné i pedagogické způsobilosti. Někteří z nich však mají odbornost pro jiný, než vyučovaný nástroj. Tato skutečnost se výrazněji negativně ve sledovaných předmětech neprojevila. Pro individuální i

skupinovou výuku má škola dostatek vhodných a odpovídajícím způsobem vybavených prostor a pomůcek. Ve srovnání s běžným průměrem ostatních škol má ZUŠ k dispozici nadstandardní koncertní sál, vybavený koncertním křídlem a klasickými varhanami, který je školou účelně využíván pro pořádání kulturních akcí.

Organizace navštívené výuky v **dechových nástrojích** vycházela z individuálních schopností a možností žáků. Byla vedena s ohledem na již získané dovednosti, s cílem tyto dovednosti upevňovat a dále rozvíjet. Vzhledem ke specifice výuky hry na dechové nástroje byly formy a metody práce vhodně voleny s ohledem na věk žáků, jejich celkovou vyspělost, a to v souladu s požadavky učebních osnov pro jednotlivé ročníky. Průběžné ověřování hudebně teoretických znalostí bylo do výuky účelně zařazeno v relaxačních částech. Psychohygienické požadavky byly dodrženy. Čas určený pro výuku byl všemi učiteli vyplněn v maximální míře. Ve hře na zobcovou flétnu vyučující vedli žáky k přirozenému držení nástroje a k základním rytmickým návykům. V ostatních hodinách učitelé směřovali žáky k zvládnutí techniky, která se opírala o brániční dýchání, kulturu tónu a konkrétní artikulaci. Specifikou výuky hry na hoboj je výroba hlasivek učitelem, které dále přizpůsobuje individuálním potřebám žáků. Navštívená komorní hra žesťových nástrojů byla vedena s cílem vštípit dětem pocit společného citění skladby, členění fráze, rytmické preciznosti a pocitu odpovědnosti vzhledem k celému kolektivu či spoluhráči. Výběr literatury vycházel z možností a schopností žáků. Učitel měl jasně stanovené priority při zdokonalování již nastudovaných, nebo při nácviu nových skladeb.

V oddělení **klávesových nástrojů** byla většina hospitovaných hodin hry na klavír vedena formou ověřených metodických postupů (stupnice, akordy, instruktivní literatura, přednes atd.). I v odborně dobře vedených hodinách však často chyběla část rozvíjející improvizací schopnosti, případně hra z listu a čtyřruční hra. Nové učivo bylo učiteli vysvětleno a názorně předvedeno. Vyučující reagovali na chyby a názornými ukázkami hry umožňovali dětem snazší pochopení technického problému. Žáci byli vedeni k muzikálnosti a výrazu přednesových skladeb. U některých učitelů se specializací na jiný nástroj byly zaznamenány drobnější nedostatky v metodickém vedení žáků. Pouze v jednom případě se ve výuce výrazněji projevila absence promyšlené a koncepční práce pedagoga, která by vedla žáka od základních technických návyků až po jeho profilaci.

Hodiny hry na elektronické klávesové nástroje probíhaly rozdílným způsobem a v navštívených lekcích se výrazně projevila nejednotnost vyučujících při vedení výuky. Vedle lekcí respektujících všechny zásady klavírní hry byly sledovány i lekce upřednostňující jen funkci pravé ruky a nerozvíjející prstovou techniku ruky levé. Použitá literatura byla rovněž u jednotlivých učitelů rozdílná. Byly hrány skladby polyfónní, ale také jen skladby na úrovni populárních zpěvníků s jednoduchým doprovodem levé ruky. V porovnání s nároky kladenými na ostatní nástrojovou výuku je tento způsob velmi nenáročný.

Struktura sledovaných hodin **hudební nauky** byla uzpůsobena věku a možnostem dětí. Na stručné zopakování a fixování probraného učiva navazovala nová učební látka, která byla žákům srozumitelnou formou vysvětlena. Učitelé si pomocí teoretických příkladů ověřovali pochopení učiva a kontrolovali zápisy do notových sešitů. Úprava některých notových sešitů, do kterých si žáci zapisovali nové učivo, nebyla přehledná a vyskytovaly se i teoretické chyby. V ojedinělém případě byla úroveň vědomostí žáků slabší a projevíly se nedostatky základních teoretických znalostí. Z rytmicko-sluchového činnosti byla ve sledovaných hodinách zařazena sluchová analýza, pomocí které určovaly děti intervaly.

Hodnocení práce ve všech navštívených lekcích hudebního oboru bylo učiteli prováděno vzhledem k individualitě žáků citlivě a bylo vždy orientováno na pochvalu za dosažené úspěchy a pokrok. Závěrečná klasifikace do žákovských knížek měla motivační charakter, někdy však

neodpovídala dosahovaným výsledkům. Jako motivační výzva slouží žákům možnost praktického využití získaných dovedností účinkováním v komorních souborech a sdruženích.

Komunikace mezi učiteli a žáky vycházela ze vzájemné důvěry, a proto i otázky směřující k ověření již získaných znalostí a pochopení zadávaných úkolů byly zodpovídány přirozeně a s důvěrou.

***V plánování a přípravě sledované výuky v hudebním oboru byly zjištěny v některých případech dílčí nedostatky a tato oblast je hodnocena jako průměrná. Podmínky výuky jsou celkově velmi dobré a umožňují realizovat vzdělávací program. Efektivita organizace vzdělávání a použitých forem a metod práce byla v jednotlivých předmětech i u jednotlivých učitelů rozdílná, a to v rozmezí od velmi dobré po průměrnou. V motivaci a hodnocení, interakci a komunikaci převládala pozitivní zjištění a ČŠI hodnotí tuto oblast jako velmi dobrou.***

***V kvalitě sledované výuky hudebního oboru jako celku převládala pozitiva a ČŠI ji z tohoto důvodu hodnotí jako velmi dobrou.***

### **Taneční obor**

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z uskutečněných hospitací v předmětech přípravná taneční výchova, taneční průprava, současný tanec, klasická taneční technika a taneční praxe.

Přestože výuka ve sledovaných předmětech byla plánována a realizována s ohledem na inovovaný vzdělávací program, byly zjištěny nepřesnosti ve vykazování názvu předmětů v povinné dokumentaci. Tematické plány vycházely z učebních osnov, z jejich obsahu však nebyla zřejmá profilace předmětu, nebyl určen hlavní předmět v jednotlivých ročnících. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu, v jednotlivých hodinách však byly stanoveny nepřiměřeně možnostem a schopnostem žáků.

Hospitovaná výuka byla zajištěna plně kvalifikovanou učitelkou, avšak s minimální pedagogickou praxí, což se negativně projevilo v celkové úrovni sledovaných hodin. Materiální podmínky pro výuku byly velmi dobré. Vybavení učebny a její ozvučení má dobrou úroveň a vytváří pro výuku podnětné prostředí. Žákům je k dispozici skromně zařízená šatna. Pro uskladnění učebních pomůcek i osobních věcí má vyučující velmi omezený prostor.

Vlastní organizace výuky odpovídala učebním plánům - ročníky byly stanoveny s ohledem na věkovou hranici žáků. Počty žáků v ročnících odpovídaly velikosti učebny. Ke spojování ročníků dochází účelně. Korepetice byla v tomto školním roce zajištěna téměř v plném rozsahu výuky. Ve sledovaných hodinách však bylo zjištěno její neefektivní využívání, které bylo způsobeno především nedostatkem pedagogických zkušeností vyučující. Spolupráce obou pedagogů (tanečního a hudebního) byla nevýrazná a oboustranně málo přínosná.

Formy a metody výuky odpovídaly výukovým cílům jednotlivých předmětů. V nižších ročnících převládala hravá forma výuky. Přestože byl cíl hodiny zřejmý, nebyly voleny vhodné metody adekvátní požadovanému výsledku. Chybělo organizované střídání relaxačních činností, žáci se projevovali nesoustředěně. Výuka v nižších ročnících byla zaměřena na správné držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa. Hodiny předmětu *taneční průprava* a *současný tanec* byly zaměřeny na rozvoj pružné a elastické páteře, citlivost chodidel a práci v prostoru. Předmět *klasická taneční technika* byl v tomto školním roce vyučován již od 2. ročníku, což předpokládá velmi dobré tělesné dispozice žáků. Hodiny byly sice vedeny na velmi dobré odborné úrovni, ovšem vyučující nepřizpůsobila zadávané úkoly možnostem dětí. Příliš náročný trénink zdaleka neodpovídal jejich technickým dispozicím. Problémy se vyskytly především v koordinaci dolních a horních končetin. Některé sledované hodiny byly zpestřeny taneční improvizací. Žáci však nebyli dostatečně vedeni k prostorové

orientaci a k celkovému tanečnímu projevu. V hodinách *taneční praxe* byl upřednostňován spíše přirozený taneční projev, na zdokonalování a prohlubování taneční techniky nebyl kladen dostatečný důraz. Výběr skladeb byl přiměřený věku. Choreografické zpracování, až na malé výjimky, odpovídalo technickým schopnostem žáků. Ve sledovaných hodinách taneční praxe byla použita pouze reprodukováná hudba, přestože po celou dobu výuky byl přítomen korepetitor.

Pochvala jako motivační prvek se objevovala ojediněle. Vyučující málo žáky opravovala, nebyli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Do výuky se vyučující zapojovala nebo vhodně demonstrovala na žácích. Odborná terminologie byla uplatňována ve všech předmětech. Různorodý a nevhodný cvičební úbor ve většině případů neumožňoval detailnější kontrolu ze strany učitelky. Také na estetický vzhled žáků nebyl brán dostatečný zřetel. Hodnocení v průběhu výuky bylo převážně pozitivní.

Atmosféra v hodinách byla negativně ovlivněna chováním žáků, kteří nevhodným vystupováním narušovali jak výklad učitelky, tak i výkony ostatních. Na celkovém výsledku se promítl značný nedostatek pedagogické praxe a minimální spolupráce se zkušeným hudebním pedagogem - korepetitorem.

Žáci a vyučující tanečního oboru v minulosti pravidelně připravovali taneční koncerty. V průběhu školního roku svými vystoupeními obohacují kulturní akce školy, podílejí se na výchovných koncertech. Talentovaní žáci byli každoročně úspěšně připravováni k přijímacím zkouškám na taneční konzervatoř.

***Na základě uvedených zjištění byly plánování, příprava výuky a její celkové podmínky hodnoceny jako průměrné. V organizaci, formách a metodách vzdělávání byla pozitiva a negativa v rovnováze. V motivaci, interakci i komunikaci byly zjištěny nedostatky pramenící z nedostatečných praktických zkušeností vyučující, tyto oblasti ČŠI hodnotí rovněž jako průměrné.***

***Kvalita vzdělávání v tanečním oboru byla celkově průměrná.***

### **Výtvarný obor**

Výuka výtvarného oboru probíhá v šesti skupinách. Navštěvují ji žáci přípravného, prvního i druhého stupně základního studia. Jednotlivé vyučované skupiny jsou věkově nesourodé, což klade zvýšené nároky na efektivní přípravu a organizaci vzdělávání. Časová týdenní dotace výuky je stanovena v souladu s platnými učebními plány na tři vyučovací hodiny týdně. Vyučující má zpracovaný rámcový tematický plán učiva se sjednocujícím nosným námětem (projektem) "Řeka Dyje, město a okolí." Plán je však pouze výčtem námětů a výtvarných technik. Postrádá systém, který by napomohl jasnému a přehlednému vymezení plánované výchovně vzdělávací práce ve všech oblastech výtvarného vzdělávání stanovených osnovami. Zejména nejsou vytyčeny cíle a prostředky k jejich dosažení pro jednotlivé ročníky studia. Výtvarné vzdělávání tak částečně postrádá kontinuitu a systematičnost.

Personálně je výuka zabezpečena jednou učitelkou s příslušnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Materiální a prostorové zázemí školy je vzhledem k potřebám výtvarného oboru dobré. Obor má k dispozici světlou, prostornou a funkčně vybavenou učebnu. V přilehlé místnosti je umístěna keramická pec. Zabezpečení výtvarným materiálem a pomůckami je srovnatelné s běžným stavem v ZUŠ.

Kvalita hospitované výuky, přestože byla vedena stejnou učitelkou, byla v jednotlivých sledovaných lekcích a skupinách dětí rozdílná. Úroveň vzdělávání byla výrazně nižší v první den inspekce. Přes dlouholetou pedagogickou praxi učitelky byly v efektivitě výchovně vzdělávací práce a jejich výsledcích zjištěny výraznější nedostatky. Organizace vyučovacích

jednotek postrádala jasnou strukturu a systém, zvláště v případě mladších žáků mnohdy působila chaoticky. Opožděné příchody žáků a naopak v některých případech jejich předčasné odchody narušovaly průběh výuky a účelné využití časového prostoru. Tato skutečnost, ve spojení s věkově velmi různorodým složením vyučovaných dětí, výrazně ztěžovala možnost bližšího vysvětlení výtvarného cíle a postupu práce. Úloha učitelky byla v podstatě zúžena na zadávání jednotlivých úkolů postupně přicházejícím dětem a nebyl vytvořen prostor pro jeho jasné a srozumitelné vysvětlení. Odbornému vedení dětí při praktických výtvarných činnostech v oblasti plošné tvorby, radě a ukázce postupu byla věnována menší pozornost.

Účinná vstupní a průběžná motivace žáků k výtvarným činnostem v podstatě chyběla. Průběžné hodnocení výkonu a výsledků práce dětí bylo realizováno. Zaměřovalo se však převážně na korekci nedostatků, méně již na ocenění snahy a pokroků vzhledem k individuálním dispozicím žáků. Závěrečné hodnocení nebylo prováděno. Pozitivním rysem sledované výuky se jevil pěkný vztah a přístup učitelky k dětem, které však někdy nerespektovaly dostatečně její pokyny.

Druhý den inspekce došlo v úrovni sledované výuky k pozitivnímu posunu a výše popisované nedostatky byly z větší části odstraněny. Výuka se vyznačovala promyšlenější volbou výchovně vzdělávacího cíle, metod a forem práce vedoucích k jeho naplnění. Úkol z oblasti prostorové tvorby byl pro žáky přitažlivý, zajímavý a inspirativní. Úvodní vysvětlení úkolu a postupu jeho výtvarného ztvárnění bylo doplněno besedou s dětmi o dané tématice. Mělo motivující charakter a probudilo zájem žáků o tvůrčí přístup k výtvarnému řešení dané problematiky. V průběhu výuky usilovala učitelka o dialog s žáky, i když ne vždy byla tato snaha úspěšná. V případě potřeby pomáhala konkrétní ukázkou výtvarného postupu a technického řešení. Citlivé hodnocení dětí a vytvoření příznivé pracovní atmosféry měly pozitivní vliv na kvalitu a výsledky výuky.

***Kvalita hospitované výuky výtvarného oboru byla v jednotlivých lekcích a skupinách rozdílná. Celkově hodnotí ČŠI úroveň výtvarného vzdělávání ve všech sledovaných oblastech jako průměrnou.***

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

***Z důvodu převahy velmi dobré úrovně vzdělávání v dominantním hudebním oboru nad průměrnou úrovní tanečního a výtvarného oboru hodnotí ČŠI výchovně vzdělávací práci školy celkově jako velmi dobrou.***

## **HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Plánování**

Vedení školy má zpracovaný ucelený systém plánů, který vychází z dobré znalosti podmínek školy, výsledků její výchovně vzdělávací práce a jasné představy o poslání základní umělecké školy. Stanovením prioritních dlouhodobých a na ně navazujících střednědobých a krátkodobých cílů usiluje ředitel školy o vytvoření potřebných podmínek pro efektivní výchovně vzdělávací činnost a další rozvoj ZUŠ. Na základě celkové analýzy personálního a materiálního zázemí jednotlivých oborů a jejich výsledků stanovuje v koncepci rozvoje školy její prioritní cíle a perspektivy. Tyto záměry slouží jako východisko pro vytyčení střednědobých cílů v navazujících ročních plánech. Celoroční plán práce na rok 2001/2002 stanovuje organizační a výchovně vzdělávací úkoly jednotlivých oborů. Jeho součástí jsou ustanovení předmětových komisí, plány nejdůležitějších veřejných a dalších akcí školy,

pedagogických rad a soutěží ZUŠ. Plán práce byl projednán a přijat na pedagogické radě, vyučující jej měli možnost připomínkovat. Stanovené cíle jsou jasné, k jejich dosažení ředitel školy využívá umělecké kvality a aktivity pedagogického sboru. Obecněji stanovené úkoly ročního plánu jsou konkretizovány v operativních měsíčních plánech. Plnění plánovaných úkolů je vedením školy průběžně sledováno a vyhodnocováno.

***Plánování je ucelené, vymezuje základní cíle v jednotlivých oblastech práce a vytváří podmínky pro plynulou a úspěšnou činnost školy. Celkově má rozsah a účelnost plánování vzhledem k podmínkám a potřebám ZUŠ velmi dobrou úroveň.***

## **Organizování**

Výchovně vzdělávací proces a celkový provoz školy je dobře zajištěn. Organizační struktura školy je jasně stanovena v Organizačním řádu ZUŠ v Břeclavi. Statutárním orgánem školy je její ředitel, který deleguje kompetence a odpovědnost na svého zástupce a další pracovníky školy. Vytváří dobré předpoklady pro participaci všech zainteresovaných na činnosti školy a jejím účinném řízení. Vnitřní a provozní řád ZUŠ obsahuje základní organizační pokyny k provozu a činnosti školy, vymezuje základní povinnosti a odpovědnost pracovníků. Školní řád stanovuje pravidla studia ve škole a povinnosti žáků. Je vypracován s ohledem na plynulý chod školy. Rozhodnutí ředitele a písemné materiály vydávané v souvislosti s organizačním zabezpečením jejího chodu jsou konkrétní, jednoznačná a adresná. Jako poradní orgán ustanovil ředitel pedagogickou radu a předmětové komise. Zápisy z pedagogických rad mají jasnou a přehlednou strukturu, obsahují relevantní informace o průběhu jednání, včetně závěru a usnesení. Ředitel školy se pravidelně zúčastňuje jednání předmětových komisí a úzce s nimi spolupracuje. Součinnost poradních orgánů je funkčně zajištěna. Povinná dokumentace školy je řádně vedena v souladu s platnými právními předpisy. Obsah a způsob jejího zpracovávání má celkově velmi dobrou úroveň, s výjimkou vedení třídní dokumentace výtvarného oboru.

Ke všem potřebným informacím mají pracovníci i žáci školy přístup. Forma přenosu se řídí aktuálností, rozsahem a obsahem informace (plány práce, nástěnka ve sborovně, pravidelné měsíční pracovní porady, pedagogické rady). Pravidelná a dostatečná informovanost rodičů je dobře zajištěna prostřednictvím žákovských knížek. Komplexnější informace jsou podávány na třídních schůzkách spojených s přehrávkami. Při škole pracuje zaregistrované Sdružení rodičů, přátel dětí a školy, které pomáhá organizačně a finančně zabezpečovat některé školní akce. ZUŠ prezentuje výsledky svojí práce v řadě veřejných koncertů a vystoupení.

***Výchovně vzdělávací činnost školy a její celkový chod jsou po stránce organizační efektivně zabezpečeny. Organizování má celkově velmi dobrou úroveň.***

## **Vedení a motivování pracovníků**

Vedení a motivování pracovníků věnuje vedení školy potřebnou pozornost. Odbornost pedagogického sboru a jeho stabilita jsou jedním z prioritních cílů školy. Ředitel preferuje demokratický styl řízení, usiluje o participaci zaměstnanců na rozvoji školy. Vytváří dobré podmínky pro uplatnění odborných schopností učitelů a podporuje jejich aktivitu. Vedoucí jednotlivých oborů a předsedové předmětových komisí jsou vedením školy akceptováni jako partneři a úzce s nimi spolupracuje. Velký důraz klade ředitel na odborný růst pedagogů. Podporuje jejich další vzdělávání i formou finanční spoluúčasti školy na jejich nákladech. Řada vyučujících si tak zvyšuje svoji uměleckou a pedagogickou odbornost dalším studiem na školách s uměleckým zaměřením, účastí na akcích akreditovaných vzdělávacích institucí a v neposlední řadě vlastní aktivní uměleckou činností, především v Břeclavském komorním souboru, složeném z učitelů ZUŠ. Hodnocení kvality práce zaměstnanců školy probíhá

pravidelně. Pro hmotnou stimulaci slouží písemně zpracována kritéria pro poskytování osobních příplatků. Jasně stanovená kritéria byla projednána s odborovou organizací a jsou všem pracovníkům známa. Umožňují objektivní, motivující ocenění kvality práce, které probíhá v půlročních intervalech. Po projednání s výborem ČMOS pracovníků školství je zveřejněno na pedagogických radách. Vedle hmotné stimulace využívá ředitel často i morální ocenění kvalitních výsledků.

***Vedení a motivování pracovníků vychází z dobré znalosti jejich osobnosti, kvality jejich práce a dosahovaných výsledků. Je účinné, celkově má velmi dobrou úroveň.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní činnost vedení školy probíhá operativně, její plán není zpracován. Vedle kontroly plnění základních pracovních povinností zaměstnanců, vedení pedagogické dokumentace a plnění stanovených úkolů se zaměřuje i na kvalitu výuky a její výsledky. Klasická hospitační činnosti byla zatím realizována v menší míře, což je do značné míry způsobeno velkým pracovním vytížením ředitele školy, který v letošním školním roce, po odchodu jednoho z učitelů během prázdnin, řeší dočasně tuto situaci přebráním části jeho úvazku (učí tak 9 hodin týdně nad rámec své vyučovací povinnosti bez nároku na mzdu). Tato vzniklá situace je již výhledově vyřešena. Základním zdrojem informací o kvalitě vzdělávání tak jsou výkony žáků na třídních předehrávkách, postupových zkouškách a veřejných vystoupeních, které všechny ředitel školy navštěvuje a jejich úroveň hodnotí. Závěry z kontrol jsou projednávány s učiteli ústně, nejsou prokazatelně doložitelné. Zjištění z kontrolní činnosti jsou v obecné poloze zveřejňovány na pedagogických radách.

***System a úroveň kontrolních mechanismů hodnotí ČŠI jako průměrnou.***

### **Hodnocení podmínek vzdělávání**

***Přes dílčí nedostatky zjištěné v oblasti vnitřní kontroly (především v oblasti jejího plánování a doložitelnosti) má škola pro realizaci vzdělávacího programu a naplňování cílů ZUŠ vytvořeny celkově velmi dobré podmínky.***

## **HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

### **Hodnocení efektivity čerpání NIV**

#### **Kontrolované období rok 2001.**

Příspěvkové organizaci byl ze státního rozpočtu v roce 2001 poskytnut finanční příspěvek 5276 tis. Kč na celkové neinvestiční výdaje (dále jen NIV). Přidělené finanční prostředky byly čerpány na 99,95 %.

V roce 2001 organizace vykázala dle předložené účetní závěrky kladný hospodářský výsledek. Porovnáním rozpisu rozpočtu NIV za sledované období s výkazem zisku a ztráty Úč OÚPO 4-02, hlavní knihou, výkazem Škol (MŠMT) P 1-04 o pracovních a mzdových prostředcích v regionálním školství za 1.- 4. čtvrtletí 2001 a s tabulkou finančního vypořádání příspěvku ze státního rozpočtu za rok 2001 byly platové prostředky a zákonné odvody čerpány v plné výši, nedočerpány zůstaly ostatní platby za provedenou práci.

Podíl příspěvku ze státního rozpočtu na celkových neinvestičních nákladech školy činí 76,4%.



### **Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků**

Závazné ukazatele mzdové regulace - limit platových prostředků byl vyčerpán na 100 % a limit ostatních plateb za provedenou práci ve výši 75,5 %. Nedočerpaná částka byla vrácena na účet zřizovatele Městského úřadu v Břeclavi. U stanoveného limitu počtu pracovníků byla vykázána úspora 0,4 pracovníka.

Personální agenda je na základní umělecké škole vedena přehledně. Osobní spisy zaměstnanců obsahují potřebnou dokumentaci. Byla provedena kontrola správnosti zařazení části vybraných zaměstnanců do platových tříd a stupňů dle platných zákonů. Kontrolované pracovní smlouvy a platové výměry odpovídají příslušným zákonům a ustanovením Zákoníku práce. V platových výměrech zaměstnanců jsou uvedeny všechny pravidelně měsíčně poskytované složky platu.

Nenárokové složky - osobní příplatky a odměny byly v kontrolovaném období (rok 2001) vyplaceny zaměstnancům v poměru 97 % : 3 %. Odměny organizace vyplatila jen dvěma pracovníkům. Osobní příplatky byly zaměstnavatelem přidělovány v souladu s kvalifikačními předpoklady a náročností vykonávané práce. Stanovovaná výše kontrolovaných osobních příplatků nepřesáhla zákonem stanovenou výši. Pro stanovení nenárokových složek jsou v dodatku vnitřního platového předpisu určena kritéria.

Nárokové složky (příplatky za vedení) jsou stanoveny v souladu s platnými právními předpisy.

### **Hodnocení efektivity čerpání ONIV**

Podle rozpisu rozpočtu na ostatní neinvestiční výdaje příspěvková organizace neobdržela ze státního rozpočtu v roce 2001 žádné finanční prostředky.

### **Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků**

Podle rozpisu rozpočtu nebyly organizaci v roce 2001 přiděleny žádné účelové prostředky.

### **Hodnocení efektivity čerpání investičních prostředků**

ZUŠ v roce 2001 neměla přiděleny žádné investiční prostředky ze státního rozpočtu.

### **Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům**

*V kontrolovaných oblastech nebylo ve sledovaném období zjištěno nehospodárné čerpání prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu.*

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

Při kontrole v oblasti BOZP a PO bylo zjištěno porušení obecně závazných právních předpisů tím, že organizace ohrozila bezpečnost zaměstnanců i žáků, když nedodržela termíny na odstranění závad a ani do doby inspekce nezajistila odstranění závad z revize elektroinstalace objektu školy, která dle revizní zprávy č. 202/2001 ze dne 27. 10. 2001 nezaručuje bezpečné užívání.

Předložená dokumentace v oblasti BOZP a PO byla v průběhu inspekce doplněna o dokumentaci k prověrkám bezpečnosti práce, prevenci rizik a z nich vyplývající opatření, včetně seznamu OOPP a traumatologický plán. Po doplnění zmíněných dokumentů je dokumentace školy v oblasti BOZP a PO úplná.

Při fyzické kontrole byly zjištěny pouze drobné závady, jako drobné poškození podlahy v učebně číslo 2 a odstávající koberec v učebně č. 5 (budova č.2), barevně nedostatečně odlišený první a poslední stupeň schodů k hudebnímu sálu a zúžené průchody v chodbě za jevištěm a v učebnách klavíru č. 4 a č. 8 nezahrnuté do prevence rizik.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Třídní knihy pro individuální i skupinovou výuku v hospitovaných oborech a výuce, katalogy o průběhu studia v hospitovaných oborech a výuce hospitovaných žáků, rozvrh hodin hospitovaných učitelů, výkazy žáků a vyučovaných hodin hospitovaných učitelů, protokoly o komisionálních zkouškách
- Školní, organizační a vnitřní řád školy
- Záznamy o jednání pedagogické rady
- Koncepce školy a plány práce školy
- Kriteria pro hodnocení pracovníků
- Hospitační záznamy vedení školy
- Výroční zpráva o činnosti školy
- Zřizovací listina ze dne 1. 7. 2000 a Dodatek č.1 k zřizovací listině ze dne 18. 12. 2000
- Rozhodnutí o zařazení do sítě č.j. 3962/2000 ze dne 10. 11. 2000.
- Čtvrtletní výkaz Škol (MŠMT) P 1 - 04 – sumář pracovníků a mzdových prostředků v regionálním školství za 1.– 4. čtvrtletí 2001
- Vnitřní platový předpis z 1.1.1999, dodatek č. 1 k vnitřnímu platovému předpisu z 1. 5. 2000
- Úprava rozpočtu k 1. 9. 2001
- Výkaz zisku a ztráty organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací sestavený k 31. 12. 2001-Úč OÚPO 4-02, Příloha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací sestavená k 31. 12. 2001 - Úč OÚPO 5-02, Hlavní kniha k 31. 12. 2001, tabulka finanční vypořádání příspěvku ze státního rozpočtu za rok 2001.
- Osobní spisy zaměstnanců – osobní číslo 2219, 2342, 2401, 5011, 5115, 7090, 12211, 12212, 14566, 30501, 31062, 38100, 38111, 38120, 38156, 38179, 50120, 54588, 57512, 58074, 58138, 58101, 58102, 58139, 58140, 75001, 75002, 80119, 85001, 89014, 92033
- Platové výměry k osobnímu číslu 7090, 50120, 57512, 85001
- Osvědčení o absolvování školení BOZP vedoucích pracovníků ze dne 6. 11. 2001
- Osvědčení o absolvování školení PO vedoucích pracovníků ze dne 10. 11. 2001
- Záznam o školení BOZP a PO zaměstnanců ze dne 29. 8. 2001
- Žáci - školení na počátku roku v třídní knize ze 3. - 10. 9. 2001 dle nástupu
- Záznam o provedení veřejné prověrky bezpečnosti práce
- Plán ozdravných opatření
- Kniha školních úrazů
- Hodnocení rizik
- Práce zakázané ženám a mladistvým
- Traumatologický plán

- Revize
  - Elektroinstalace ze dne 27. 10. 2001
  - Přenosné el spotřebiče ze dne 7/2000
  - Plyn ze dne 4. 10. 2001
  - Keramická pec ze dne 27. 10. 2001
  - Kotelna ze dne 6. 11. 2001
- Požární poplachové směrnice
- Požární evakuační plán
- Požární kniha

## ZÁVĚR

*Kvalita vzdělávání ve sledovaných oborech, předmětech i u jednotlivých učitelů se pohybovala v rozmezí od velmi dobré po průměrnou. V hudebním oboru převážila její velmi dobrá úroveň, v tanečním a výtvarném oboru byla kvalita vzdělávání průměrná.*

*Škola má pro realizaci svého vzdělávacího programu a naplnění cílů a poslání ZUŠ vytvořeny potřebné personální a materiální předpoklady. Pozitivní vliv na zabezpečení výchovně vzdělávacího procesu a plynulý provoz školy má velmi dobrá úroveň plánování, organizování, vedení a motivování pracovníků. Přes průměrnou úroveň kontrolních mechanismů jsou tak vytvořeny dobré předpoklady pro další rozvoj školy. Podmínky vzdělávání jsou celkově velmi dobré.*

*V místě svého působení plní ZUŠ funkci důležité výchovně vzdělávací instituce i přirozeného kulturního centra. Škola představuje výsledky svojí činnosti řadou koncertů a vystoupení žáků i učitelů. Na řadě kulturních akcí se organizačně podílí. Rovněž aktivní zapojení do soutěží a velmi dobré dosahované výsledky svědčí o kvalitní práci školy.*

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	PaedDr. Jiří Kachlík, v.r.
Členové týmu	Mgr. Jiří Brauner	Mgr. Jiří Brauner, v.r.
	MgA. Libor Buchta	MgA. Libor Buchta, v.r.
Další zaměstnanci ČŠI	MgA. Stanislava Juchelková	MgA. Stanislava Juchelková, v.r.
	Ing. Jiří Koc	
	Eva Hrnčířová	
	Zdeňka Kociánová	

Ve Vyškově dne 24. června 2002

## Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 26. 6. 2002

Razítko

## Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Leoš Chovanec, ředitel ZUŠ

Leoš Chovanec, v.r.  
podpis

*Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

### Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacního protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy	12. 7. 2002	80/2002

Zřizovatel	12. 7. 2002	83/2002
------------	-------------	---------

**Připomínky ředitele základní umělecké školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly vzneseny