



Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Druhá soukromá Základní umělecká škola, s. r. o.
České Budějovice, M. Chlajna 23

M. Chlajna 23, 370 05 České Budějovice

Identifikátor školy: 600 002 365

Termín konání inspekce: 24. – 26. leden 2005

Čj.:	g6–1022/05 - 4013
Signatura:	og1ky301

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Soukromá základní umělecká škola má právní formu společnosti s ručením omezeným. Zřizovatelem je Jiří Novák, Václava Volfa 10, 370 05 České Budějovice. Škola má hlavní pracoviště v budově Základní školy Máj II České Budějovice, dvě odloučená pracoviště na adresách 370 12 České Budějovice, Václava Talicha 12 a 373 41 Hluboká nad Vltavou, Hradčany 1070.

Na základě Rozhodnutí MŠMT, č. j. 24 384/04-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2004 má škola studijní obory hudební a taneční – otevřen je pouze hudební obor. Stanovená kapacita školy je 450 žáků. Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2004 uvádí celkový počet 346 žáků. Jedná se převážně o žáky z velkých městských sídlišť Máj a Šumava v Českých Budějovicích.

Pro školu je charakteristické systematické zkvalitňování materiálně-technického zázemí pro potřeby vzdělávání žáků i učitelů a spolupráce se školami v jejím přirozeném spádovém obvodu. Na hlavním pracovišti navázala na práci základní školy vytvořením podmínek pro výuku slabozrakých a nevidomých dětí. V Hluboké nad Vltavou poskytuje základy hudebního vzdělávání v angličtině zájemcům z řad studentů mezinárodního gymnázia Townshend International School. Na detašovaném pracovišti v ul. Václava Talicha vytvořila školící středisko SIPVZ pro učitele hudební výchovy všech typů škol zaměřené na digitální zpracování hudebního materiálu.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Zjištění a zhodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání ve vybraných předmětech hudebního oboru základní umělecké školy vzhledem k realizované vzdělávací koncepci, ve školním roce 2004/2005.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Ředitel školy je absolventem vojenské a státní konzervatoře, má dlouholeté pedagogické a řídicí zkušenosti v základním uměleckém školství. Průběžně se dále vzdělával, naposledy ukončil studijní obor školský management na PF UK Praha. Vyučuje hru na žesťové nástroje, zobcové flétny, vede školní orchestr. S využitím Brailova písma vyučuje hru na zobcové flétny děti se zrakovým postižením. Ovládá počítačové hudební a další programy.

Přípravnou hudební výchovu a hudební nauku vyučuje, nyní druhým rokem, vysokoškolsky vzdělaný učitel, absolvent AMU s pedagogickou praxí v ZUŠ, konzervatoři, umělecký činný. Ve škole dále vyučuje zejména hru na klarinet. Hru na klavír vyučují dvě absolventky konzervatoře - jedna dokončila bakalářské studium na AMU a pokračuje v magisterském studiu.

Hru na housle a také na kytaru vyučuje absolventka konzervatoře ve hře na housle. Dalšími vyučujícími kytarové hry jsou vysokoškolsky vzdělaná učitelka s praxí v ZUŠ i v konzervatoři, dosahující již dlouhodobě vynikajících pedagogických výsledků, dále vysokoškolsky kvalifikovaný učitel pro 1. stupeň ZŠ - hudební vzdělání získal i na předchozí střední pedagogické škole. Malý úvazek zde má i studující 5. ročníku konzervatoře.

Hru na elektronické klávesové nástroje vyučují dva absolventi konzervatoře – učitel hry na trubku s delší pedagogickou a rozmanitou hráčskou praxí, mladší učitelka hry na akordeon, dále absolvent vojenské hudební školy s maturitou – ten vedle svého hlavního oboru dřevěných dechových nástrojů.

Hru na dřevěné a žesťové nástroje vyučují - kromě již uvedeného ředitele školy, absolventa AMU ve hře na klarinet a učitele se vzděláním a praxí vojenského hudebníka (v ZUŠ 10 let) - také absolventka konzervatoře ve hře na trubku a další učitel s kvalifikací a praxí vojenského hudebníka (v ZUŠ 8 let), naposledy i studentka 6. ročníku konzervatoře v oboru příčné flétny. Pouze jeden učitel dechového oddělení s maturitou na gymnáziu je nekvalifikovaný. Dojížděl tři roky k nástrojovému studiu na Konzervatoř J. Ježka v Praze (individuální forma), nyní studuje metodiku hry na klarinet na HAMU v Praze. Škola využívá mj. jeho dovedností v interpretaci hudby ve swingovém a jazzovém stylu.

Z výše uvedených údajů vyplývá, že škola má pro výuku sledovaných předmětů (patří k nim komorní/soubořová hra a orchestr) převážně plně kvalifikované učitele. Mezi nimi jsou vysokoškolsky erudovaní učitelé s pedagogickou a uměleckou praxí, kvalifikovaní učitelé střední a mladší generace, odborně a metodicky dobře disponovaní studující nejvyšších ročníků konzervatoře. Všichni vyučují převážně předmětům své odbornosti nebo předmětům, k jejichž výuce získali odborné schopnosti na základě vlastní pedagogické a hudební praxe.

Absolvování studia školského managementu poskytlo již zkušenému řediteli další podněty pro zkvalitnění organizace činnosti a provozu školy. Vydal „Organizační řád“, který podrobně, věcně a s odbornou kompetentností upravuje organizační strukturu a řízení, formy a metody práce školy, práva a povinnosti pracovníků školy. „Vnitřní řád“ dále specifikuje režim školy pro pedagogy, pro žáky - včetně jejich práv a povinností. Jeho součástí je i režim školy pro provozní zaměstnance a pro veřejnost. Systém vedení pedagogických pracovníků je doplněn o „Jednací řád pedagogické rady“, náplň činnosti předmětových komisí a třídních učitelů. Určeny byly i povinnosti správce sbírek. Ředitel má dále dvě externí ekonomické pracovnice. Úklid pronajatých prostor zajišťuje uklízečka.

Poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, schází se každý měsíc. Ustanoveny jsou tři předmětové komise. Veškeré výše uvedené vnitřní normy, jednání a zápisy pedagogických rad a předmětových komisí, vytvářejí ucelený informační systém i funkční strukturu odborného vedení učitelů. Informační systém je doplněn dílčími poradami, informačními panely, dle potřeb denními osobními kontakty ředitele s pracovníky. Práci začínajících učitelů sleduje ředitel při hospitacích, současně jim ponechává prostor pro získávání vlastních zkušeností a odborný růst. Hodnocení pracovníků se opírá o určená kritéria.

Pro kontrolní činnost má ředitel strukturované hospitační záznamy s odborně fundovanými hledisky kvality sledovaných procesů. Kontrola školní dokumentace je prováděna po začátku, v pololetí a v závěru školního roku. Škola v praxi ověřuje návrhy úprav dokumentace ZUŠ. V rámci koncepční analýzy zjištěných kladů a nedostatků v činnosti školy přistupuje ředitel uváženě i k personálním změnám. Pozitivní kvalitativní posun v oblasti personálních podmínek školy od minulé inspekce svědčí o funkčnosti plánování a kontroly.

Ředitel je pracovníkům příkladem i v dalším vzdělávání. Důraz je kladen na sledování soudobých výukových trendů, metodiku výuky a zpracování hudebních materiálů na počítači. Učitelka dechového oddělení se zaměřila na muzikoterapii při práci se žáky s poruchami učení. Koncepce školy počítá v personální oblasti i se sebeevaluací učitelů. Stanoveno je pět oblastí. Zjištěné výsledky tvoří pro ředitele významnou zpětnovazební informaci. V propojení s hodnocením zaměstnanců se tak i sebeevaluace postupně stává východiskem pro stanovení vlastních cílů dalšího profesního růstu učitelů.

Personální podmínky školy vykazují řadu vynikajících ukazatelů a tendencí, celkově byly hodnoceny stupněm velmi dobrý.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

V období od minulé inspekce v roce 1999 škola získala užívané učebny v budově základní školy do samostatného pronájmu. Obě školy nadále společně využívají velkou, vzorově vybavenou, učebnu hudební výchovy/hudební nauky. Na pracovišti v ulici Václava Talicha škola rozšířila pronájem o další dvě učebny, včetně prostorového zázemí pro další vzdělávání učitelů v počítačovém školicím středisku hudební výchovy. V hlavní budově má škola prostorný, esteticky pěkně upravený a dobře vybavený koncertní sál s novým křídlem pro cca 60 posluchačů. Učebny zřízené z bývalých tříd základní školy jsou velmi prostorné, vkusně upravené a vybavené pro potřeby individuální a skupinové nástrojové výuky i pro činnost orchestru školy. Prostorově vyhovují také učebny zřízené z původních školních kabinetů.

Inovace učebních pomůcek probíhala průběžně. Při nákupu byly vybírány kvalitnější hudební nástroje, které mechanicky, tónově a intonačně umožňují žákům a učitelům úspěšnou vzdělávací činnost. Pro kytarové oddělení byly zakoupeny tři koncertní kytary. V dechovém oddělení je k dispozici dostatek dřevěných a žesťových nástrojů včetně nových fléten a klarinetů. Vybavena byla odborná učebna bicích nástrojů. V učebnách jsou k dispozici většinou tři elektronické klávesové nástroje. Škola má na každém pracovišti komplexně vybavenou moderní učebnu hudební nauky s kvalitními hudebními nástroji, audiovizuální a didaktickou technikou a novými učebnicemi. Učebny poskytují optimální podmínky aktivního skupinového hudebního vzdělávání. Škola má a využívá i vybavení pro hudební výuku žáků se zrakovým postižením, včetně psacího stroje pro Brailovo bodové písmo.

Pro učitele je samozřejmostí získávat, a dle zájmu a potřeb využívat, četné novinky notové a odborné literatury domácí a zahraniční provenience. K dispozici je bohatý výběr materiálů pro individuální, skupinovou (komorní/souborovou výuku), zaměřený na klasickou, zábavnou i jazzovou hudbu. Výuce slouží celkem deset počítačů, z toho čtyři jsou přímo v učebnách a mají zabudovány notační a další programy. Internet je běžně k dispozici. Je využíván i pro komunikaci mezi učitelem a žákem. Ve školicím středisku v ulici V. Talicha je odborná pracovna s pěti elektronickými nástroji napojenými na počítač.

V „Koncepti školy“ podle stavu k 1. září 2004 je v 1. části zpracována velmi podrobná analýza materiálně-technické oblasti s formulací kladů a nedostatků. Svědčí o účinné efektivní kontrole, poskytuje řadu konkrétních podkladů pro systematické a cílené plánování.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání mají vynikající úroveň.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Škola má dle „Rozhodnutí MŠMT, č. j. 24 384/04-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2004“ obory hudební a taneční. Provozuje hudební obor.

MŠMT schválilo „Vzdělávací koncepci“ pro Druhou soukromou základní uměleckou školu, 370 05, České Budějovice, M. Chlajna 23 dne 22. 12. 1995 pod č. j. 26. 720/95-25 s účinností od 1. 9. 1995. Tato původní koncepce školy obsahuje, vedle schválených učebních plánů, rámcové teze zaměřené na vzdělávací cíle hudebního a tanečního oboru. MŠMT schválilo rovněž využívání dosud platných učebních osnov pro lidové školy umění, nyní základní umělecké školy (ZUŠ), jak byly postupně vydávány v letech 1980 – 1991. Schválené učební plány soukromé školy tomuto obsahu vzdělávání vyhovují, neboť ve struktuře předmětů, ročníků studia a stanovené hodinové dotace výuky se od učebních plánů nesoukromých základních uměleckých škol zásadním způsobem neliší. Menší rozdíly jsou např. v učebním

plánu č. 2 – Hra na klavír, který u soukromé školy určuje pro 6. a 7. ročník 1,5 vyučovací hodiny týdně, bez alternativy 1 hodiny týdně. Tato úprava podporuje plnění osnov zvýšenou dotací individuální výuky na závěr I. stupně základního studia. Úprava učebního plánu č. 6 pro hru na dřevěné a žesťové nástroje v 1. – 4. ročníku bez určení příslušné věkové hranice umožňuje ukončení I. stupně základního studia dříve, než zpravidla jsou dosaženy fyzické a další předpoklady potřebné pro plnohodnotné absolvování I. stupně studia (obvyklá hranice je 14 let). Na žádost ředitele potvrdilo MŠMT škole alternativu pro možnost využívání učebních plánů nesoukromých ZUŠ vydaných pod č. j. 18. 418/95-25. Tím škole vznikl poměrně široký prostor pro uplatnění různých alternativ při uplatňování individuálního přístupu k žákovi, jeho zájmům a potřebám vzdělávání.

Škola od počátku realizuje svůj původní koncepční záměr a nadále umožňuje přístup k hudebnímu vzdělání dětem slabozrakým a nevidomým, případně i s jiným tělesným postižením – v současné době se jedná o osm žáků, pro které jsou zpracovány specifické individuální studijní plány.

Škola vede veškerou povinnou dokumentaci základních uměleckých škol. Přihlásila se do projektu – „Ověření návrhu nové dokumentace pro ZUŠ“ a v pilotní praxi ověřuje navrhované změny u třídních knih pro individuální výuku, katalogového listu žáka hudebního oboru, kmenového výkazu a přihlášky ke studiu. Ne všechny změny a pak zejména zkratkovitě zápisy některých učitelů v třídních knihách pro individuální výuku podporují její lepší vypovídací hodnotu. Ve svém celku je školní dokumentace vedena řádně a poskytuje v zásadě relevantní informace o průběhu a obsahu vzdělávání žáků.

V „Koncepci školy“ projednané na pedagogické radě dne 2. září 2004 byl proveden komplexní rozbor kladů a nedostatků ve všech oblastech činnosti školy. Ve výchovně-vzdělávací oblasti ředitel konstatoval i dílčí nedostatky v plnění učebních plánů v klávesovém a pěveckém oddělení. V době konání inspekce byl ředitelem potvrzen dílčí nedostatek v plnění učebních plánů u celkem 16 žáků 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia, kteří byli na základě žádosti rodičů uvolněni z docházky na předmět hudební nauka. Situace je řešena individuální teoretickou přípravou, která v plném rozsahu nenahrazuje stanovený obsah kolektivní výuky předmětu. Plnění učebních plánů v předmětu komorní/souborová hra nebo hra v orchestru je zajištěno náležitou hodinovou dotací pro celkem třiatdvacet komorních a dalších nástrojových souborů a dva školní orchestry. Pro nástrojový doprovod žáků je na každém pracovišti přidělena klavírní korepetice. Ke zjištěným nedostatkům ředitel zaujímá rozhodné postoje a přijímá účinná opatření.

Výuka je organizována se zřetelem k potřebám žáků a možnostem jejich docházky v průběhu celého školního týdne. Rozvrhy hodin skupinové výuky, např. hudební nauky, umožňují žákovi zvolit si vždy jednu z možných alternativ. Mezi hodinami kolektivní výuky jsou zařazovány desetiminutové přestávky, mezi hodinami individuální výuky jsou pětiminutové a po dvou vyučovacích hodinách desetiminutové přestávky. Organizace výuky podporuje naplňování zásad psychohygieny v podmínkách odpolední až večerní výuky žáků.

„Řád školy“ s datem 1. září 1999 uvádí v několika bodech základní práva a povinnosti žáků a obrací se i na zákonné zástupce žáka. Zdůrazněno je právo na pravidelné informace o průběhu vzdělávání pro žáky i rodiče a právo znát kritéria hodnocení dítěte v jednotlivých předmětech. „Vnitřní řád“ s datem 2. září 2004 rozvádí pravidla režimu a práva a povinnosti podrobněji. Apeluje na zásady slušného chování, stanovuje i pravidla pro bezpečnost a ochranu zdraví žáků. Dostatečným způsobem řeší pravidla komunikace mezi rodiči žáků a školou. Obsah těchto vnitřních norem je plně v souladu se zájmy žáků a zásadami řádného chodu školy.

Informační systém vůči žákům tvoří především pravidelné kontakty s třídními, ale i s dalšími učiteli a údaje na informačních panelech. Centrální informační panel pro žáky a rodiče

seznamuje s činností a s výsledky práce školy. Rodiče jsou dvakrát ročně zváni na třídní přehrávky žáků (obdoba třídních schůzek) a na měsíčně pořádané interní žákovské koncerty, na kterých podává ředitel aktuální informace. Zájemci mohou navštívit školní webové stránky. K dispozici jsou veřejné Výroční zprávy o činnosti školy. Informační systém v daných podmínkách je plně funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

Hudební nauka

Zkušený učitel nástrojové výuky s pedagogickou praxí v konzervatoři a umělecky činný klarinetista vyučuje daný předmět druhým školním rokem. Postupně nachází osobitou koncepci výuky odpovídající vzdělávacím cílům předmětu. Příprava jednotlivých hodin s účinným využíváním učebních pomůcek podpořila efektivitu jejich hudebně-vzdělávacího obsahu. Vzorově vybavené učebny na obou školních pracovištích poskytují žákům i vyučujícímu veškeré podmínky pro aktivní vzdělávací činnost. Žáci pracovali s metalofony a xylofony, novými učebnicemi, učitel využíval kytaru, pianino, meotar, moderní notovou tabuli, kvalitní hudební věž s CD, obrazové materiály.

Struktura sledovaných hodin byla vystavěna na kombinaci výkladu, probírání teoretické složky učiva a hudebních činnostech. Ne vždy byl hudební materiál využit jako praktické východisko tohoto učiva. Někdy chyběla úvodní motivačně zaměřená hudební aktivita. Přesto bylo zařazeno poměrně dost rytmických, pěveckých, poslechových, v menší míře také instrumentálních, činností. Žáci tak měli celkově dostatek různých podnětů aktivizujících jejich zájem a podporujících rozvíjení jejich hudebních schopností, dovedností i znalostí. S učitelem ve všech fázích sledovaných hodin velmi dobře spolupracovali. Měli dostatek příležitostí k individuální prezentaci svých znalostí a dovedností. Šíře znalostí vysokoškolsky kvalifikovaného učitele, jeho schopnost pedagogicky podnětné komunikace se žáky, hra na kytaru a přirozeně kultivovaný zpěv se projevil v účinné motivaci žáků a ve výrazně pozitivně laděné atmosféře výuky.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudební nauce měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na klavír

Výuka předmětu byla sledována u jedné učitelky. Individuální plánování na každé pololetí je obsahově pestré co do výběru přednesové literatury s množstvím skladeb různých slohových období i žánrů a obsažné s ohledem na plánovaný vývoj žáka v nástrojové technice. Stanovené cíle výuky byly ve všech případech přiměřené potřebám a úrovni dovedností žáků.

Výuka probíhá na dvou pracovištích. První (koncertní sál) má vynikající materiální podmínky díky prostorovým, akustickým podmínkám a novému nástroji. Žáci mohou plně vyžívat jeho zvukové i mechanické vlastnosti. Na druhém pracovišti slouží k výuce pianino, které má zvukové možnosti vzhledem k potřebám výuky částečně omezené.

Metodické postupy obsahovaly jak pohled na skladbu vcelku, tak rozbor některých detailů. Učitelka se v poněkud menší míře věnovala rozvíjení úhozové techniky a rozšiřování dynamické škály. Účelně však aplikovala metodu směřující k uvolněnému vedení melodie v pravé ruce. Při práci na tónové barvě a dynamice byla žákyni nápaditě budována představa zvuku jednotlivých nástrojů symfonického orchestru. Způsobem zadání domácího úkolu vedla učitelka žáky k samostatnému přemýšlení o obsahu skladby. Prvky elementární improvizace jako požadované složky předmětu byly zařazeny jen v jedné vyučovací hodině (harmonizace lidové písně). V jednom případě, kdy chyběla domácí příprava ze strany žáka, dokázala vyučující přizpůsobit náplň hodiny aktuální situaci. Zásady psychohygieny žáků byly dodržovány. Hodiny nepostrádaly vlastní příklad hry učitelky.

Vyučující se snažila dle individuálních dispozic žáků rozvíjet i komunikativní dovednosti a tím podpořit jejich aktivitu v hodině. Účinným motivačním impulsem byla pro žáky příprava plánovaného koncertu sourozenců a rodinných příslušníků. Žáci byli oceňováni za pokrok v hráčské zručnosti, ale zřídka byla využita hodnotící známka.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na klavír měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na elektronické klávesové nástroje a komorní a souborová hra

Hospitační činnost byla provedena u dvou vyučujících. Studijní plány žáků se vyznačovaly mimořádnou propracovaností. Jednotlivé dílčí cíle byly individuálně přizpůsobeny potřebám žáků.

Materiální zajištění výuky předmětu má mimořádně vysokou úroveň. Vybavení tříd kvalitními nástroji ve vyšším počtu umožňuje kromě individuální výuky také vyučování ve skupině i v souboru s využitím až čtyř nástrojů současně. Díky aktivitě vyučujících a technickým možnostem se dají vytvářet např. zvukové podklady nebo doprovody pro domácí přípravu žáků (nástroje s disketovou jednotkou), notové materiály pro činnost komorních souborů apod. Množství literatury a nákup aktuálních novinek a zajímavostí včetně multimediálních edicí notovin s vloženým zvukovým CD s hotovým instrumentálním doprovodem zajišťuje žákům bohatou nabídku skladeb různých žánrů.

Výuka obsahovala prvky základní zručnosti prstů čerpající z klavírní literatury, prvky charakteristické pro hru na elektronické klávesové nástroje (hra doprovodných funkcí nástroje levou rukou, hru kadencí) i technické ovládání nástroje spojené s volbou zvuků a typu rytmického doprovodu. Vyspělejší žáci si osvojovali programování a přípravu nástroje na vystoupení. Odborné znalosti a hráčská praxe jsou zdrojem přirozené autority učitelů. Své dovednosti často prokazovali vlastním příkladem nástrojové hry. Ty byly pro žáky vhodným názorným poučením i přirozenou motivací. Ve sledované výuce byl zaznamenán menší podíl prvků elementární improvizace (rozvoj harmonického cítění, orientace v tóninách, tvorba vlastních doprovodů, hra lidových či umělých písní podle sluchu, modální improvizace apod.). Zásady psychohygieny nebyly v průběhu výuky narušeny.

Motivace žáků v individuálních výuce byla celkově méně účinná, než v souborové hře, ve které byla výrazněji patrná radost ze společné hry a zájem o hrané skladby. Některé žáky navíc výrazně motivovala příprava na zahraniční zájezd školy. Ve sledované výuce byli žáci vhodně oceňováni za domácí přípravu, pokrok ve zručnosti, aktivitu v průběhu hodiny, a to většinou slovním hodnocením.

Průběh a výsledky vzdělávání ve skupině předmětů hra na elektronické klávesové nástroje a komorní a souborová hra měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na housle a kytaru

Výuka byla sledována u dvou vyučujících. Plánování a příprava byly v souladu s požadovanými cíli vzdělávání ve hře na dané nástroje. Vyučující je naplňovali klidnou a pro žáky přesvědčivou formou. Výuka probíhala ve světlých, prostorných a esteticky podnětných učebnách. Jejich vybavení poskytovalo pro výuku obou předmětů kvalitní materiální zázemí.

Žáci se vhodně a pod kvalitním odborným vedením vyučujících seznamovali se základy hry na dané nástroje. Postupné osvojování správných návyků spojených s držením těla i nástroje, postavení rukou, v případě houslí primární ovládání smyčce, a další elementární prvky potřebné pro zdárný vývoj dovedností žáků, byly obsaženy ve všech shlednutých hodinách.

Vyučovací doba byla účelně využita a rozdělena do několika částí dle sledovaných cílů a obsahu studovaných skladeb. Z důvodů konání školního kola soutěže ZUŠ byly vyučovací metody obou učitelů vhodně zaměřeny na provedení skladeb vcelku, práci na hudebním

výrazu s navozením koncertní atmosféry. Příprava na vystoupení probíhala několikerým předvedením nacvičených skladeb včetně nácvičku chování na podiu. Tempo výuky bylo přiměřené možnostem žáků.

Učitelky účinnými způsoby rozvíjely smysl žáka pro sebehodnocení. Společnou analýzou chyby též vytvářely podmínky pro rozvoj vyjadřovacích schopností žáků. Současně jim poskytovaly prostor pro jejich vlastní pohled na obsah skladby. Různými metodami nabízely řešení technických problémů a poskytovaly podněty pro efektivní domácí cvičení.

Přirozené chování žáků v hodinách a plné akceptování pokynů vyučujících ukazovalo na dobrou kvalitu vzájemných vztahů a příznivé klima ve sledované výuce. Ke kladům patřilo též využívání vhodných metod hodnocení žáků - slovní pochvaly za provedení jednotlivých částí skladby, závěrečné vyhodnocení hodiny včetně zápisu známky do žákovských sešitů a třídních knih.

Průběh a výsledky vzdělávání v předmětech hra na housle a hra na kytaru měly vynikající úroveň.

Hra na dřevěné a žesťové dechové nástroje

Výuka byla sledována u celkem sedmi vyučujících dechového oddělení. Základní obsahový rámec vzdělávání se stanovenými ročníkovými cíli byl zajištěn zpracováním studijních plánů žáků v třídních knihách pro individuální výuku. Většinou odrážely promyšlený přístup vyučujících ve výběru učiva s ohledem na vzdělávací potřeby a zájem žáků. V některých případech byla úroveň zpracování plánů spíše rutinní záležitostí odrážející sklony k zažitým stereotypům. Výuka probíhala v prostorných a kvalitně vybavených učebnách. Všichni učitelé měli k dispozici pianina, keyboardy, přehrávače s CD a bohatý výběr notových materiálů. K tvorbě a úpravám dalších notových materiálů a nástrojových doprovodů využívají počítače.

Ve hře na zobcovou flétnu byla u jednoho učitele uplatněna nová nástrojová škola založená na soudobých metodických postupech. Účelně byl využit elektronický nástroj k podpoře rytmického cítění žáka, pianino k doprovodu sólové hry. Slovní podněty byly podpořeny vzorovým nástrojovým předehráváním učitelů. V jednotlivém případě byl při výuce mladšího žáka zaznamenán méně podnětný postup při zadání nové látky a ne zcela dostatečně uplatněné hodnocení. Naopak s mimořádnou citlivostí z hlediska tempa výuky, komunikace i hodnocení byla vedena výuka žáka se zdravotním postižením.

Ve výuce hry na příčnou flétnu byly u začínající učitelky zaznamenány efektivní odborné a metodické postupy při budování nátisku, intonačně zvládnutého kvalitního tónu a hmatové techniky. Důsledně uplatňované požadavky učitelky byly přiměřené. Žákyně získávala zcela přesné a názorné podněty, průběžné hodnocení jí umožňovalo okamžitou korekci nedostatků. Nebylo opomenuto ani vedení žákyně k sebehodnocení výkonu. Učitel uplatnil bohatý výběr studijní látky. Pouze stupnicová cvičení v celém nástrojovém rozsahu (materiál vojenské hudební školy) v 1. ročníku nebyla zcela adekvátní z hlediska metodické zásady postupného budování nátisku ve vyšší nástrojové poloze se zřetelem na vývoj kvality tónu.

Výuka hry na klarinet a saxofon byla sledována u dvou vyučujících. Vysokoškolsky vzdělaný učitel s pedagogickou praxí v konzervatoři poskytuje žákům mimořádně bohaté odborné podněty z oblasti klasické hudby, zařazuje skladby i z dalších hudebních žánrů. Žáci si osvojují ušlechtilý tón a cit pro kultivovaný nástrojový přednes. Učitel s předchozí praxí ve vojenském dechovém orchestru efektivně využívá své dlouholeté praktické zkušenosti a s dostatečnou důsledností vede žáky k dosažení nástrojových dovedností pro hru klasického i dalšího repertoáru. Metoda časté souhry se žákem byla někdy uplatňována příliš stereotypně. Starším žákům je dle jejich zájmu umožněna hra na saxofon. Osvojují si potřebnou nástrojovou techniku a intonačně zvládnutý tón. Začátky dovednosti frázování ve swingovém stylu byly vyučovány s motivující podporou nahraného rytmicko-harmonického podkladu.

Hru na trubku vyučují, kromě dalších nástrojů, dva kvalifikovaní vyučující. Nátisková průprava umožňuje žákům rozvíjení potřebného nástrojového rozsahu s omezováním tlaku na rty. Menší nedostatky se v jednotlivém případě projeví v nižší úrovni zvládnutí správné dechové funkce a v rozvíjení hmatových dovedností. Žáci však získávali mnoho dalších odborných a motivačních podnětů hrou rozmanitě a přiměřeně náročné nástrojové literatury. Samozřejmostí byly časté ukázky hry u obou vyučujících, společná souhra a průběžné kritické a pochvalné hodnocení.

V nestresující a motivačně podnětné výuce si žáci osvojovali potřebné nástrojové dovednosti a rozvíjeli cit pro hudebně-výrazové prvky. Komunikace vyučujících se žáky podporovala velmi příznivou atmosféru sledovaného průběhu vzdělávání. Jeho výsledky jsou v celém dechovém oddělení účinně podporovány komorní, souborovou a orchestrální hrou.

Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na dechové nástroje měly velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

V personálních podmínkách vzdělávání již byla zmíněna „Koncepce školy – stav školy k 01. 09. 2004“. Obsahuje řadu sebeevaluačních kritérií s vyjádřením zjištěných kladů a nedostatků. V personální oblasti byly konstatovány některé konkrétní závěry vyjadřující též hodnocení dosahovaných výsledků. Dále byly uvedeny zjištěné pozitivní nebo negativní tendence a dílčí skutečnosti s dopadem na úroveň dosahovaných výsledků.

„Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2003/2004“, uvádí podrobné informace o výsledcích dosažených v soutěžích a přehlídkách. Následuje přehled absolventů školy ve školním roce 2003/2004, kteří ukončili I. a II. stupeň základního uměleckého vzdělávání. Sledován je počet žáků, kteří daný stupeň vzdělání neukončili. Ve výroční zprávě jsou dále uvedeni žáci přijatí na vyšší stupeň hudebního vzdělávání – v daném případě na konzervatoř v Č. Budějovicích a konzervatoř pro mládež s vadami zraku v Praze. K výsledkům činnosti školy patří její interní koncerty a veřejná vystoupení – zařazen je podrobný přehled.

V průběhu školního roku je získávána řada dílčích informací o průběžně dosahovaných výsledcích vzdělávání. Ředitel školy hodnotí úroveň třídních přehrávek žáků (ve třídách probíhají dvakrát ve školním roce), společně jsou hodnoceny školní koncerty a veřejná vystoupení žáků. Komisionální postupové a závěrečné zkoušky žáků jsou spíše podkladem pro klasifikaci, přinášejí však řadu specifických poznatků o dosahovaných výsledcích. Škola pracuje se souborem sebeevaluačních kritérií a získává dosti rozsáhlý soubor dílčích zjištění, která ve svém celku poskytují poměrně relevantní pohled na úroveň dosahovaných výsledků. Určitým problémem je, že zatím nebyl vlastní obsah pojmu „výsledků vzdělávání“ v základním uměleckém školství komplexně definován.

Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Velmi dobré, a v materiální oblasti až vynikající, podmínky základního uměleckého vzdělávání korespondují s celkově velmi dobrou úrovní průběhu a výsledků vzdělávání žáků.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Škola pravidelně spolupracuje zejména se školami svého spádového okruhu. Jedná se o čtyři mateřské a čtyři základní školy na sídlišti Máj, pro které pořádá koncerty žáků v sále ZUŠ. Taktéž spolupracuje s Mateřským centrem Č. Budějovice – Čtyři dvory a s ARPIDOU Č. Budějovice. Škola vytvořila Informační centrum SIPVZ č. IC/198 pro učitele hudební výchovy všech typů škol.

Škola se zúčastnila společného vánočního koncertu pořádaného asociací soukromých škol – vystoupení žáků, souborů a orchestrů se v prosinci 2004 konalo ve Smetanově síni v Praze. Prezentace školy na mezinárodním poli se uskutečnila v rámci „Festivalu soukromých škol“ v polských Katowicích – školu reprezentovali především kytaristé.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT, č. j. 24 384/04-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2004.
2. Vzdělávací koncepce schválená MŠMT dne 22. prosince 1995 pod č. j. 26 720/95-25 s účinností od 1. září 1995 pro 2. S ZUŠ České Budějovice.
3. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2004.
4. „Koncepce školy“ projednaná na pedagogické radě dne 2. 9. 2004.
5. Přehled o pedagogických zaměstnancích školy - školní rok 2004/2005.
6. Organizační řád Druhé soukromé základní umělecké školy, s.r.o., České Budějovice s datem 1. 9. 2000.
7. Vnitřní řád Druhé soukromé základní umělecké školy, s.r.o., České Budějovice s datem 1. 9. 1999.
8. Jednací řád pedagogické rady s datem 1. 9. 2000.
9. Zápis z pedagogických rad ze dne 2. 9. 2004, 30. 9. 2004, 22., 12. 2004.
10. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů, školní rok 2004/2005.
11. Výkazy žáků a vyučovacích hodin, školní rok 2004/2005.
12. Katalogy o průběhu studia – hudební obor, údaje platné k datu inspekce.
13. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2003/2004.
14. Hospitační záznamy ředitele školy, školní rok 2004/2005.
15. Přehled skupinového vyučování a klavírní korepetice, školní rok 2004/2005.
16. Měsíční plán, leden 2005.
17. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2003/2004.

ZÁVĚR

K základním znakům kvality školy patří koncepční a cílevědomé rozvíjení personálních a materiálních podmínek podpořené systematickým odborným vedením a kontrolou. Jeho součástí je i zpracování kritické analýzy dosažené úrovně školy s přijetím závěrů k jejímu dalšímu rozvoji. Škola se profiluje jako školící středisko SIPVZ pro učitele hudební výchovy všech typů škol zaměřené na digitální zpracování hudebního materiálu. Ojedinělý je přístup školy k žákům se zrakovým postižením a případně i s jinými zdravotními handicap. Nově byla navázána spolupráce s mezinárodním gymnáziem Townshend International School v Hluboké nad Vltavou a zahájeno hudební vzdělávání zájemců z řad studentů v angličtině. Centrem zájmu však zůstávají žáci z jejího přirozeného spádového obvodu, kterým jsou velká městská sídliště Máj a Vltava v Českých Budějovicích. Škola velmi dobře spolupracuje s mateřskými a základními školami těchto městských obvodů. Pro žáky jsou vytvářeny vstřícné a současně jasně definované podmínky pro plnění stanoveného obsahu základního uměleckého vzdělávání. To se, spolu se schválenou koncepcí a užívanými učebními plány, v podstatných rysech a cílech neliší od vzdělávání na nesoukromých ZUŠ.

Již výše uvedené skutečnosti vypovídají o progresivitě školy a současně o snahách vytvářet co nejlepší podmínky širokému okruhu zájemců z řad žáků základních a středních škol.

Všichni vyučující poskytují žákům s různou mírou talentu a individuálními vzdělávacími zájmy potřebné odborné a motivační podněty v souladu se stanovenými cíli vzdělávání. Nebyly zaznamenány žádné náznaky nekorektního přístupu k žákům.

Ředitel získává učitele mladší generace a současně pedagogické osobnosti dosahující až vynikajících výsledků vzdělávání. Sám je příkladem vzorového přístupu k celoživotnímu vzdělávání a to podporuje i v pedagogickém sboru. Pouze někteří vyučující se již dále výrazněji odborně nerozvíjejí a zůstávají na dosažené úrovni. Sklon k některým rutinním přístupům se projevil např. v plánování učiva a v některých stereotypech v uplatňovaných metodách a formách výuky. Ve sledované výuce však jednoznačně převažovalo hodnocení průběhu a výsledků stupni velmi dobrý, v jednotlivých případech až vynikající.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Pro účely poskytování dotací ve smyslu § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním zařízením a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, je škola hodnocena jako lepší než průměrná.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák
Člen týmu	Mgr. Petr Pitra
Členka týmu	Jiřina Svobodová

V Strakonících dne 23. února 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004, o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 01. 03. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Jiří Novák

.....

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel Jiří Novák, rodné číslo 510526/326 Václava Volfa 10 370 05 České Budějovice	18. března 2005	g6-1024/05-4013

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.