



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Brno

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Tišnov, Dvořáčkova 316

666 01 Tišnov

Identifikátor: 600 003 434

Zřizovatel: Školský úřad Brno – venkov, Rybkova 1, 611 64 Brno

Školský úřad Brno – venkov, Rybkova 1, 611 64 Brno

Termín konání orientační inspekce: 21. - 23. listopadu 2000

Čj.	5/2001-12003
Signatura	o13ku201

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Tišnov byla zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností k 1. 3. 1999 jako příspěvková organizace s právní subjektivitou. Sídlí v budově, která je majetkem města. Škola má odloučené pracoviště v Tišnově na náměstí 28. října a pobočky v Deblíně a Drásově.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 14 354/99-21 škola poskytuje základy vzdělávání v hudebním, literárně-dramatickém, tanečním a výtvarném oboru. Výuku uvedených oborů navštěvuje celkem 635 žáků – přípravnou hudební výchovu 33 žáků, přípravnou výchovu tanečního oboru 32 žáků a přípravnou výtvarnou výchovu 47 žáků. Základní studium I. stupně navštěvuje celkem 455 žáků, (z toho 259 žáků hudební obor, 110 žáků výtvarný obor, 44 žáků literárně- dramatický obor a 42 žáků taneční obor), základní studium II. stupně navštěvuje 36 žáků v hudebním oboru, 18 ve výtvarném oboru a 14 v literárně-dramatické oboru. V souladu s Učebním plánem pro základní umělecké školy č. 39 jsou v literárně–dramatickém oboru připravováni dva žáci k dalšímu studiu.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Kontrola průběhu vzdělávání byla zaměřena na výuku hry na klavír, housle, zobcovou flétnu, výuku komorní hry, přípravné hudební výchovy a hudební nauky. Časová dotace v uvedených předmětech odpovídá schválenému učebnímu plánu. Obsah učiva zpracovaný v individuálních studijních plánech nástrojové výuky a tematických časových plánech hudebně-teoretického předmětu koresponduje s učebními osnovami.

Hře na klavír vyučují učitelé dobře teoreticky připravení, s odpovídající odbornou způsobilostí a dostatečnými zkušenostmi z pedagogické praxe. Vyučovací lekce byly dobře promyšlené a rozvržené, uměřeně byly zastoupeny technická průprava i nácvik přednesových skladeb. Výuka v nižších ročnících směřovala ke zvládnutí elementárních základů klavírní hry. Na tradičním materiálu (stupnicích a etudách) byly procvičovány jednotlivé technické prvky podmíněné správnou funkcí pohybového aparátu (užití váhy paže při úhzu, procvičení odtahu, nácvik staccata a pod.). Náležitá pozornost byla věnována přednesovým skladbám, jejichž výběr byl přiměřený prokázaným technickým schopnostem žáků. U některých z nich se však projevil závažný nedostatek ve znalosti notového písma i nedostatečná rytmická průprava, které značně limitovaly plnění stanovených vyučovacích cílů. Učitelé vhodně žáky motivovali instruktivními ukázkami klavírní hry, ale také zařazováním doplňkových disciplín - hry lidových písní - jejich harmonizace a improvizace doprovodu. Velmi zajímavá a zároveň inspirativní byla výuka žákyně 2. stupně zaměřená na reprodukci jazzové hudby. Tuto specializaci lze akceptovat nejen proto, že jí předcházela "klasická průprava" ale také proto, že obsah i formy výuky se pohybují v alternativních polohách osnov. Navíc toto zaměření výrazně stimuluje zájem žákyně o aktivní provozování hudby.

Výuka hry na housle na tišnovské ZUŠ bohužel zůstává, tak jako v minulosti, poněkud za ostatními nástroji. Týká se to však především její kvantity (k výuce je přihlášeno pouze 12 žáků), nikoliv kvality. Vede ji totiž zkušený pedagog, který je zároveň renomovaným koncertním umělcem. Jeho vyučovací metody nejsou rigorózně zaměřeny na vypracování

technických detailů, staví však na přirozených vlohách pohybových a preferují celkový rozvoj hudebnosti žáků, když přímočaře směřují k cíli - hudební skladbě provedené s adekvátním hudebním výrazem a zaujetím. Učitel využívá svých instrumentálních schopností a motivuje žáky svou hrou. S vyspělými žáky hrává, a to i na veřejných vystoupeních, v duetu. Velmi pozitivně působí přátelská, optimistická atmosféra výuky.

Oddělení dechových nástrojů je zastoupeno převážně výukou hry na zobcové flétny. Hospitace proběhly v těchto hodinách. Výběr repertoáru zohledňoval individuální schopnosti a potřeby žáků, byl dostatečně zaměřen na rozvíjení jejich technických a přednesových dovedností. Výuka je zajištěna učiteli s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Náročnost kladená na žáky byla u navštívených učitelů rozdílná. Vyučující s dlouhodobější učitelskou praxí vedl jednotlivé hodiny ve velké empatii a se značnou dávkou tolerance. Tento způsob výuky byl přiměřený pro začínající žáky ale neefektivní a málo náročný pro žáky vyšších ročníků. Mladá, začínající učitelka dokázala do výuky zařadit i náročnější skladby a velmi efektivně využila svých instrumentálních dovedností během celé lekce. Nároky kladené na žáky byly úměrné jejich možnostem. Přednesové skladby byly hrány s technickou lehkostí a smyslem pro frázi. Oba učitelé věnovali dostatečnou pozornost upevňování správných dechových i nátlakových zásad při hře po celou hodinu. Všichni žáci sledovaných hodin byli zařazeni do jednotlivých ročníků v souladu s učebními osnovami a tomuto zařazení odpovídaly i jejich znalosti a dovednosti. Výuka komorní hry byla vedením školy svěřena učiteli s orchestrální praxí a jeho zkušenosti se pozitivně promítaly do výuky. Celý soubor zobcových fléten dokázal udržet v pozornosti, jeho pokyny byly srozumitelné a věcné. Organizace této sledované hodiny byla připravená a naplánovaná skladba byla přiměřená věku a schopnostem žáků.

Učebny nástrojové výuky jsou prostorné a dostatečně vybavené, jsou akusticky vyhovující a nedochází k vzájemné zvukové prostupnosti.

Ve sledované hodině přípravné hudební výchovy (PHV) zúročila vyučující svou znalost moderní metodiky předmětu a připravila výuku založenou na maximálním využitím dětské kreativity. Všechny základní složky definované osnovami (výcvik pěvecký, intonační, rytmický, základní teoretické poučení) byly prováděny na konkrétním, živém, dětem zcela přístupném materiálu. Vhodně zvolené formy aktivní spoluúčasti žáků (např. využití hry na snadno ovladatelné nástroje Orffova instrumentáře) nejenom zvyšovaly efektivitu výuky, ale zároveň ji činily pro žáky dostatečně pestrou a zajímavou. V průběhu hodiny uplatňovala učitelka velmi účinně své schopnosti klavírního doprovodu. Obsahem výuky hudební nauky ve 2. ročníku bylo opakování hudební teorie a poučení o dalších jevech této oblasti. Snaha o vyvození nového učiva z hudebních příkladů - lidových písní - zde však nebyla příliš úspěšná, a proto bylo užito slovního teoretizování. Rovněž forma individuálního zkoušení žáků u tabule bez aktivnější spoluúčasti třídy nepřinášela patřičný efekt. Do programu výuky bylo vhodně zařazeno opakování lidových písní. I přes uvedené metodické nedostatky měla vyučovací hodina optimistickou atmosféru. Učitelka projevila ke svým žákům přátelský, vstřícný vztah a využila i svých hudebních dispozic pěveckých a instrumentálních. Vybavení učebny hudební nauky didaktickou technikou je odpovídající a umožňuje naplnit výchovně vzdělávací program. Rozvrh vyučovacích hodin a přestávek v hudebním oboru odpovídá psychohygienickým zásadám.

Dobře zabezpečené personální a materiální podmínky vytvářejí předpoklad pro kvalitní a kvalifikovanou práci. ČŠI hodnotí hudební obor jako velmi dobrý.

Výtvarný obor

Výuka je plánována a realizována v souladu se schválenými učebními dokumenty MŠMT ČR č.j. 15 865/2000-22. Vyučující mají zpracován tematický plán učiva, často využívají formy projektového vyučování. Časová i obsahová náplň výuky odpovídá učebním osnovám. Stanovené výchovně vzdělávací cíle sledovaných vyučovacích lekcí odpovídaly věku a možnostem dětí. Výuka byla velmi dobře metodicky promyšlená a materiálně zabezpečená.

Učitelky, které v kmenové ZUŠ vyučují, splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Jejich pedagogická invence a zájem o práci s dětmi se pozitivně promítly do kvality výuky. Obor využívá pro svoji činnost dvou učeben, z nichž jedna slouží pouze pro výuku tohoto oboru a je odpovídajícím způsobem vybavena. Druhá je současně využívána pro výuku hudební nauky a pro specifické potřeby výtvarného oboru není prostorově ani vybavením příliš vhodná. Dále je ve škole k dispozici dobře vybavená keramická dílna. Vybavení základními učebními pomůckami a výtvarným materiálem je celkově dobré. Nejen prostory výtvarného oboru, ale celé prostředí ZUŠ je kulturní a podnětné. Důležitou roli v estetické úpravě školy sehrávají vystavené výtvarné práce dětí.

Sledovaná výuka byla kvalitně připravená, organizována a materiálně zabezpečená. Po účinné vstupní motivaci, která byla zvláště v přípravném ročníku příkladná, následovalo jasné a pro děti srozumitelné vysvětlení úkolu, upozornění na nejdůležitější zásady výtvarného postupu. V průběhu výuky při ztvárnění oblíbeného zvířátka /výtvarná řada/ žáci experimentovali s možnostmi výtvarného využití krouceného a stříhaného novinového papíru v kombinaci s kresbou tuží. Osvojovali a procvičovali si základní pracovní postupy při malbě temperou, vyjádření barevných a tvarových vztahů /rekonstrukce obrazu/. Při práci bylo rozvíjeno výtvarné cítění a myšlení dětí, podporována tvořivost a originalita jejich výtvarného projevu, který byl v jedné z lekcí i velmi vhodně doplněn o projev slovní.

V průběhu výuky prováděly učitelky průběžné citlivé hodnocení, děti povzbuzovaly. Radou jim napomáhaly zvládnout daný úkol, v žádném případě však neomezovaly spontánnost a osobitost vyjádření. Pozitivní hodnocení a individuální přístup k žákům zvyšovaly jejich aktivitu.

Během vyučování byla sledována dobrá spolupráce a komunikace mezi vyučující a dětmi. Organizační pokyny učitelky byly respektovány. Žáci pracovali soustředěně a se zájmem. Vyučovací jednotka se vyznačovala dobrou pracovní atmosférou, citlivým přístupem učitelek k dětem, respektováním jejich osobností. Všichni žáci měli vytvořeny podmínky pro uplatnění, dobrého pocitu ze zvládnutého úkolu. Výtvarnou práci zvládaly děti dobře. Rovněž vystavené a předložené výtvarné práce svědčí o kvalitním vedení dětí.

Plánování a příprava výuky a její podmínky mají velmi dobrou úroveň. Sledované vyučování bylo po stránce organizační a metodické velmi dobře připraveno a zabezpečeno. Motivace a hodnocení výkonů žáků, stejně jako vzájemná interakce a komunikace mezi vyučující a dětmi byly účinně a velmi dobře zabezpečeny. To vše zvyšovalo zájem žáků o výtvarnou práci a podporovalo dosahování dobrých výsledků.

Celkově měla sledovaná výuka výtvarného oboru velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality vzdělávání

Celkově hodnotí ČŠI úroveň sledované výuky v hudebním a výtvarném oboru jako velmi dobrou.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Plánování výchovně vzdělávacího rozvoje školy vychází z koncepčních záměrů a dostatečně provedené analýzy předcházejícího školního roku a Střednědobého plánu činnosti do roku 2000. Zahajovací zpráva a plán práce na školní rok 2000/2001 zohledňuje finanční, materiální i personální možnosti školy, součástí plánu je také pedagogicko organizační zajištění. Detailně je rozpracována činnost školy v jednotlivých měsících, včetně plánovaných kontrol, veřejných vystoupení, soutěží ZUŠ a postupových a závěrečných zkoušek. Oblast vzdělávání učitelů je rovněž vedením školy plánována systémově (kurzy pro učitele zobcových fléten). Plánování oblasti materiálně-technických podmínek pro výuku vychází z dostatečně provedené analýzy současného stavu vzhledem k plnění vzdělávacího programu. Odborné zajištění výuky je ve srovnání s jinými školami velmi dobré, přesto vedení školy plánovitě věnuje této oblasti stálou pozornost. Učební plány a učební osnovy jsou plněny ve všech sledovaných předmětech a oborech.

Oblast plánování je hodnocena jako velmi dobrá.

Organizování

Organizační uspořádání odpovídá velikosti školy a je dostatečně funkční. Ve vedení školy je ředitel a zástupce, oba s odborností pro hudební obor. Poradním orgánem ředitele je pedagogická a umělecká rada. Kompetence jednotlivých pracovníků jsou stanoveny v pracovních náplních. Provoz školy se řídí kvalitně zpracovaným organizačním a vnitřním řádem. Předepsaná dokumentace je řádně vedena v požadovaném rozsahu. Školní řád vymezuje práva a povinnosti žáků. Dle záznamů v dokumentaci školy jsou rodiče pravidelně informováni o výsledcích a prospěchu svých dětí. Ve vnitřním i vnějším informačním systému nebyly shledány nedostatky. Výroční zpráva postihuje všechny oblasti příslušného zákona a je velmi přehledně zpracovaná

V oblasti materiálně technického zabezpečení, došlo k dílčím pozitivním změnám. Organizace dalších úprav prostředí, nákup hudebních nástrojů, nebo techniky se řídí plánem stanovených priorit.

Oblast organizování je hodnocena jako velmi dobrá.

Vedení a motivování pracovníků

Úkoly pro jednotlivé pracovníky jsou jasně stanoveny. Vedení školy vytváří vhodné podmínky pro práci učitelů. Plně využívá jejich specializace a výrazně motivuje učitele, kteří usilují o získání kvalifikace nebo zvyšování své odbornosti. Průběžné vzdělávání učitelů v kurzech a seminářích, spolupráce s metodiky a ostatními školami v okrese se pozitivně promítá do výuky. Ředitel školy podporuje zdravou soutěživost mezi jednotlivými učiteli. Zásady pro pozitivní motivaci pracovníků byly stanoveny a jsou dostatečně uplatňovány. Učitelé mají vytvořeny velmi dobré podmínky pro uměleckou seberealizaci a uplatnění v dalších tvořivých činnostech. Společná veřejná vystoupení žáků a učitelů za účasti všech oborů jsou motivující a významně se podílejí na zajišťování místní kultury. Kritéria pro stanovení pohyblivých složek mzdy jsou písemně zpracována ve vnitřním mzdovém předpisu a byla projednána na pedagogické radě 30.8. 2000.

Oblast vedení a motivování je na velmi dobré úrovni.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní a hospitační činnosti je v kompetenci ředitele a zástupce a zahrnuje všechny obory. Cíle a formy hospitací, případných kontrol jsou písemně zpracovány a všem učitelům známy. Ředitel školy, nebo jeho zástupce jsou přítomni na všech veřejných vystoupeních, závěrečných a postupových zkouškách, případně vernisážích a výstavách. Vzhledem k velikosti školy je tato forma kontroly práce dostatečná.

Efektivitu kontrolního systému hodnotí ČŠI jako velmi dobrou.

Hodnocení kvality řízení

Vzhledem k dílčím hodnocením jednotlivých jevů je kvalita řízení celkově na velmi dobré úrovni.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Škola prezentuje výsledky své práce na veřejnosti řadou koncertů a výstav.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace školy dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol ve znění pozdějších předpisů:
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1999/2000
- Doklady a ostatní materiály o realizovaném vzdělávacím programu školy, jejím řízení, organizaci a činnosti
- Dotazník ředitele školy před inspekcí
- Podkladová dokumentace ČŠI

ZÁVĚR

Kvalita vzdělávání byla v převážné většině sledovaných hodin hudebního i výtvarného oboru velmi dobrá. Kladem vzdělávací koncepce je důraz na uplatnění žáků v souborové hře a při veřejné prezentaci. Škola se výrazně podílí na kulturním a společenském životě svého působiště i jeho okolí.

Řízení školy je v souladu s obecně závaznými právními předpisy. Je promyšlené a koncepční. Jeho velmi dobrá úroveň vytváří podmínky pro další rozvoj školy.

V průběhu orientační inspekce nebyly v oblasti čerpání přidělených finančních prostředků ze státního rozpočtu shledány nedostatky

Česká školní inspekce hodnotí celkově činnost školy jako velmi dobrou.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Libor Buchta	.Mgr.Libor Buchta v.r.
Členové týmu	PhDr Antonín Bařinka	PhDr.Antonín Bařinka v.r.
	PaedDr Jiří Kachlík	PaedDr.Jiří Kachlík v.r

Ve Zlíně dne 8. ledna 2001

Datum a podpis ředitelky stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 18. 1. 2001

Razítko

Ředitel základní umělecké školy	Podpis
Mgr. Jaromír Škára	... Jaromír Škára v. r. ...

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Okresní úřad Brno-venkov, referát školství Moravské náměstí 6, 601 70 Brno	13. 2. 2001	97/2001
Zřizovatel: Okresní úřad Brno-venkov, referát školství, Moravské náměstí 6, 601 70 Brno	13. 2. 2001	98/2001

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		bez připomínek