



**Česká školní inspekce**

**Jihočeský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Český Krumlov, Kostelní 162**

**Kostelní 162, 381 01 Český Krumlov**

**Identifikátor školy: 600 002 381**

**Termín konání inspekce: 13. – 16. října 2003**

<b>Čj.:</b>	g2-1112/03-4013
<b>Signatura:</b>	og2kx501

## **PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI**

### **Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:**

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávací a výchovy v hudebním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

Základní umělecká škola v Českém Krumlově, Kostelní 162, právní forma příspěvková organizace, je zřizována Jihočeským krajem, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice. Škola má dvě pobočky, a to v Křemži a v Horní Plané. Další tři pobočky uvedené v Rozhodnutí MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, čj. 23 192/02-21, s účinností od 1. 9. 2002 provozovány nejsou. Stanovená kapacita 830 žáků není překročena. Škola má dle Výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003 celkem 723 žáků. V souladu s výše citovaným Rozhodnutím MŠMT jsou ve škole zřízeny obory hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Škola poskytuje základní umělecké vzdělávání zájemcům z Českého Krumlova, dále z oblasti Křemežska, Hornoplánska, z oblasti Větrní včetně některých obcí ve směru České Budějovice. Práce školy je charakterizována bohatou interní a veřejnou činností, kromě jiného dlouhodobou cílevědomou spoluprací v oblasti výchovy a vzdělávání dětí a žáků mateřských, základních i středních škol.

Současná základní umělecká škola se vyznačuje vědomím historické kontinuity hudebního vyučování a pěstování hudby ve stávající budově, která sahá do roku 1780 (městská rada ustanovila učitele hudby). Ještě dříve se zde hudební výchově a zpěvu věnovali jezuité. Pěstování latinského kostelního zpěvu sahá pak až do 16. století.

## **HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

### **Hudební obor:**

V klavírním oddělení je šest kvalifikovaných vyučujících, z toho tři z nich mají vysokoškolské vzdělání. Jedná se o zkušené pracovníky s delší pedagogickou praxí a s dlouhodobě dosahovanými kvalitními výsledky, jedna učitelka má dvouletou praxi. Pouze v pobočce Křemže zastupuje kvalifikovanou učitelku na mateřské dovolené studující konzervatoře (8,5, vyučovací hodiny). Škola získala dvě klavírní pedagožky vyučující rovněž v konzervatoři České Budějovice. Současné personální podmínky umožňují poskytování vysoké odborné a pedagogické úrovně vzdělávání a výchovy při práci se všemi přijatými žáky. Výrazné pedagogické osobnosti jsou zárukou kvalitní přípravy mimořádně talentovaných žáků směřujících např. k dalšímu studiu v konzervatoři.

Ve smyčcovém oddělení jsou základem obdobně příznivých personálních podmínek především dva kvalifikovaní vyučující hry na housle a violoncello s bohatou pedagogickou a uměleckou praxí a s dlouhodobě výraznými výsledky pedagogické práce. Smyčcové oddělení doplňují dva další kvalifikovaní vyučující s malými úvazky - učitelka houslové hry se zaměřuje na přípravu žáků ke studiu v konzervatoři (vede mj. sekci smyčcových nástrojů krajské umělecké rady). Pouze jedna učitelka nemá studiem získanou kvalifikaci. Má však již

mnohaletou pedagogickou praxí, dále se vzdělává (absolvovala mj. metodické kurzy hry a vyučování na housle při AMU Praha – součástí byly i předměty pedagogika a psychologie). Celoživotně se věnuje aktivní hře na housle, mj. ve Smyčcovém orchestru Český Krumlov.

V dechovém oddělení pracují čtyři kvalifikovaní vyučující v oboru nástrojů dřevěných (zobcové a příčné flétny, hoboje, klarinet). Jedna učitelka hry na flétnu má vysokoškolské vzdělání (AMU), jedna je první flétnistkou Jihočeské komorní filharmonie (mají nižší úvazky). Učitel hry na klarinet je členem profesionálního vojenského dechového orchestru v Táboře. Učitelka s odbornou způsobilostí ke hře na hoboje vyučuje vedle nástroje své aprobace převážně hru na zobcové flétny a saxofon.

Hře na žesťové nástroje (trubka, pozoun, tenory, případně tuba) vyučují dva učitelé, kteří odbornou způsobilost získali jako absolventi vojenské hudební školy. Mají dostatečnou pedagogickou a bohatou hráčskou praxi (orchestr Jihočeského divadla, dechové soubory). Své zkušenosti uplatňují také při vedení školního dechového orchestru. Plně kvalifikovaný učitel hry na trubku se stal pedagogem konzervatoře, v ZUŠ vyučuje menší úvazek. Studující konzervatoře vyučuje malý úvazek v pobočce Křemže – vzdělává se také v oboru hry na zobcové flétny. Nekvalifikovaný učitel vyučuje malému úvazku v pobočce Horní Planá.

Hru na kytaru vyučují dva kvalifikovaní učitelé, absolventi konzervatoře a v malém rozsahu vysokoškolsky vzdělaný učitel hudební výchovy, který se ve škole zaměřuje především na práci s pěveckými sbory. Předmět hudební nauka se přes cílenou snahu zatím nepodařilo obsadit zkušeným učitelem. V současné době předmět vyučuje začínající kvalifikovaný učitel.

Organizace činnosti a provozu školy je řešena jednotlivými vnitřními dokumenty. Vnitřní řád pro učitele platný od 1. 9. 2003 řeší účelně i dostatečně konkrétně povinnosti a úkoly pedagogických pracovníků vyplývající z jejich pracovních vztahů a z potřeb zajištění řádného chodu školy. Ředitelka ustanovila statutárního zástupce. Dva vyučující byli pověřeni vedením poboček. Poradním orgánem je pedagogická rada (řeší také umělecké otázky činnosti školy). O obsahu jednání vypovídají dostatečně průkazně pořizované zápisy. Odbornými otázkami se zabývají předmětové komise, a to zejména v klavírním, smyčcovém a dechovém oddělení. Ekonomka školy zajišťuje veškerou finanční, mzdovou a personální agendu. Celkem 14 vyučujících převzalo odpovědnost za správu majetku školy – sbírek hudebních nástrojů, notových archivů, knihovny, inventáře nehudebních oborů a poboček.

Denní přenos informací je zajištěn osvědčenou praxí – učitelé si vždy před začátkem vyučování v malé sborově vyzvednou ze svých přihrádek písemné materiály, sdělení, aktuální informace, mj. také měsíční plány činnosti školy. Dále jsou využívány dva informační panely. V členitém prostředí historické budovy a v další protější budově školy bylo instalováno vnitřní telefonické spojení. Informační úlohu ve vztahu k zaměstnancům plní také již zmíněná pedagogická rada. Nemalou roli hrají v celkově vstřícné a pro komunikaci příznivé atmosféře školy i různá neformální jednání týkající se pracovních otázek. Vzhledem k celkově až mimořádně bohaté činnosti školy s mnohými vynikajícími výsledky je nepochybné, že organizace činnosti a provozu školy je zajištěna funkčně a efektivně.

Škola se opírá především o práci kvalitních zkušených pedagogů a vyučujících s dostatečnou pedagogickou praxí. Zde se ředitelka zaměřuje na průběžné sledování výsledků formou účasti na třídních přehrávkách žáků, na hodnocení výstupů v rámci interní a veřejné činnosti. Poznatky o práci žáků a učitelů získává i jako klavírní korepetitorka. V systému vedení zaměstnanců hraje důležitou roli následná odborná komunikace ředitelky s pedagogy, případně s vyučujícími celého nástrojového oddělení a vzájemná zpětná vazba. Současně je vedle stanovených požadavků na odbornost a kvalitu práce vytvářena vstřícná atmosféra důvěry, která je úspěšně zavedenou normou a umožňuje na základě velmi dobré spolupráce většiny zaměstnanců realizovat mnoho akcí nad rámec stanovených povinností.

Forma hospitací je pro hodnocení a kontrolu využívána celkově méně. Je zaměřena zejména na začínající učitele, na sledování kvality práce učitelů s nižšími úvazky, případně je zařazena při zaznamenání výrazněji nižší úrovně výsledků. Z hospitací si ředitelka pořizuje jen své pracovní zápisy, hospitační záznamy nevede. Je však zřejmé, že celkový systém práce s určitými vžitými měřítky vytváří spolu s podněty ze strany ředitelky školy takové vnitřní prostředí, které podporuje kvalitu vzdělávacích a výchovných procesů i úroveň dosahovaných výsledků. Dílčí nedostatky kontrolní činnosti byly zjištěny ve vztahu k tanečnímu oboru ve zpracování učebního plánu školy, zajištění stanovené povinné klavírní korepetice je teprve plánováno.

Vedení začínajících učitelů je věnována potřebná pozornost, v letošním školním roce zejména v předmětu hudební nauka (nový učitel od II. pololetí 2002/2003). Odborné vedení bylo svěřeno vysokoškolsky vzdělanému učiteli, který předmět vyučuje v rámci práce s pěveckými sbory. Zatím se méně daří nacházet vhodnější formy práce se žáky nižších ročníků. Studující konzervatoře hry na trubku, začínající učitel pobočky v Křemži, je odborně veden svým učitelem v konzervatoři, který v ZUŠ hru na trubku také vyučuje. Ověřena byla úroveň výuky učitelky s dvouletou praxí – výrazně kladné hodnocení koresponduje s inspekčním zjištěním.

Vedení nepedagogických pracovníků se opírá o stanovenou pracovní náplň. Úklid prostor školy a učeben je řádně zajištěn. Jedna ze dvou uklízeček bydlí přímo ve druhé budově školy (č.p. 163) a provádí zde částečně i dozor v průběhu výuky. Práce technického rázu jsou v rámci potřeb zajištěny formou dohody o práci. Také uklízečky jsou vtaženy do spolupráce při realizaci nejrůznějších akcí školy a za práce navíc je v rámci stanovených kritérií udělováno osobní ohodnocení.

Další vzdělávání je podporováno, je mj. jedním z kritérií osobního ohodnocení zaměstnanců. Účelně bylo zaměřeno např. u nekvalifikované učitelky hry na housle (metodické kurzy při AMU). Jednotliví učitelé se dále zúčastňovali vzdělávacích seminářů v oboru hry na zobcové flétny, kurzů hry na kytaru (včetně prázdninových). Vybírána jsou vzdělávací témata z nabídky Pedagogického centra Č. Budějovice (pro pěvecké sbory a jiné).

O hodnocení zaměstnanců vypovídají značně podrobně kritéria osobního ohodnocení, která vedle stupňů kvality pedagogické práce zohledňují četné další pracovní činnosti, zejména pak aktivity a výkony nad rámec běžných povinností. Sebehodnocení zaměstnanců nemá takovou formu, na základě které by bylo možné o těchto často individuálně i subjektivně probíhajících zpětněvazebních procesech zjistit a sdělit objektivní hodnotící soud. Výjimkou je písemná forma sebehodnocení, kterou na základě požadavků zřizovatele provádí dvakrát ročně ředitelka školy. Zde se vyjadřuje k dosaženým výsledkům své práce v oblasti výchovně-vzdělávací a personální, k materiálně-technické a ekonomické oblasti.

***Úroveň personálních podmínek má ve vztahu k efektivitě vzdělávání a výchovy ze všech uvedených hledisek výraznou převahu pozitiv, celkově velmi dobrou úroveň.***

<b>HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM V HUDEBNÍM OBORU</b>
--

Škola má pro realizaci přijatého vzdělávacího programu v hudebním (ale také v nehudebních oborech) potřebné prostorové podmínky. Ve spojených budovách č.p. 161 a 162 jsou převážně dostatečně prostorné učebny hudebního oboru pro individuální i skupinovou výuku, koncertní sál, zkušebna orchestru, sekretariát školy. V protější budově č.p. 163 jsou další prostorné učebny hudebního oboru umožňující i práci s komorními soubory, dále upravená učebna sborového zpěvu a učebna hudební nauky. Jsou zde umístěny i další nehudební obory.

V období od poslední inspekce v roce 1999 došlo k dalšímu zkvalitnění interiéru školy v hudebním oboru. Po prázdninové rekonstrukci byl na počátku listopadu 2002 znovu uveden do provozu sál školy s upraveným jevištěm (divadelní osvětlení, opona), vybavený novým nábytkem a esteticky upravený s mimořádným vkusem pro barevné řešení prostoru. V jedinečných historických prostorách vznikla rekonstrukcí další odborná učebna. Modernizována byla sociální zařízení. Celková architektonická dispozice budov a učeben spolu s jejich vybavením a esteticky řešeným uspořádáním vytváří ve většině učeben mimořádně podnětné a působivé prostředí uměleckého vzdělávání.

Za dlouhou dobu působení školy bylo postupně budováno celkové vybavení školy. Škola má rozsáhlý inventář hudebních nástrojů, notových materiálů, učitelskou knihovnu. Přehled o vybavení školy uvádí celkem 22 klavírů a pianin (v sále školy je nové křídlo), dále 119 houslí a 35 violoncell, 16 kytar. Dechové nástroje představují celkem 119 položek. Ne všechny nástroje jsou stále používány, některé jsou již zastaralé. Notové archivy pro jednotlivé nástroje čítají většinou několik set položek, archiv pro dechové a smyčcové nástroje přesahuje tisíc položek. Mimořádný je orchestrální archiv. Škola však pravidelně pořizuje i nezbytné novinky notové literatury. Pro hudební nauku jsou k dispozici učebnice, nástěnné přehledy učiva, drobné melodicko-rytmické nástroje, poslechové zařízení.

Škola nezapomíná ani na modernizaci ve vybavení počítačovou technikou. V současné době má 6 počítačů, z toho 3 jsou využívány pro výuku v dechovém, smyčcovém oddělení a v učebně sborového zpěvu. Notační program umožňuje zpracování úprav skladeb pro žáky (soubory, orchestr). K dispozici jsou 2 kopírky, 2 videa s kamerou pro dokumentaci a přehrávání školních pořadů, tzv. dataprojektor slouží zejména pro pořádání vzdělávacích akcí.

Zpracovaná koncepce rozvoje školy z 12. 9. 2003 na roky 2004 – 2007 počítá s dalším zkvalitňováním v materiální oblasti v hudebním i v nehupebních oborech. Jedná se o potřebné učební pomůcky (např. metronomy, cembalo, nová violoncella, saxofon a další), což koresponduje s plánovaným rozvojem výuky. Pamatováno je na potřebné opravy (generálka pianin, modernizace starších počítačů). Plánovány jsou další úpravy zajišťující zkvalitnění prostor pro žáky z hlediska bezpečnosti, osvětlení, modernizace informačního systému. Škola má již nyní kvalitně a zajímavě zpracované internetové stránky. Současný stav i koncepční záměry svědčí o tom, že ve spolupráci se všemi zaměstnanci školy je funkčně propojena kontrola a plánování v oblasti materiálně-technických podmínek.

Prostory školy v omezeném rozsahu využívá především SUPŠ sv. Anežky České pro své odborné semináře v sále školy. Dále zde probíhají přednášky Křesťanské akademie, Vikariální katechetické středisko pořádá v průběhu roku 2 – 3 koncerty.

***Současná úroveň materiálně-technických podmínek i při plánovaném dalším zkvalitňování umožňuje efektivně realizovat vzdělávací program hudebního oboru – spolu s jedinečností celkového prostředí školy se jedná o vynikající úroveň.***

## **HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY**

### **Vzdělávací programy/Vyučované obory**

Rozhodnutí MŠMT, č.j. 23 192/02-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2002 uvádí, že základní umělecká škola má studijní obory hudební, literárně-dramatický, taneční, výtvarný.

***Vyučované obory jsou v souladu s údaji v rozhodnutí o zařazení do sítě škol.***

Učební dokumenty – škola vyučuje v hudebním oboru podle platných učebních plánů pro základní umělecké školy schválených MŠMT pod č.j. 18 418/95-25 s účinností od 1. září 1995. Zařazovány jsou všechny předměty učebních plánů pro jednotlivé nástrojové obory.

V případě mimořádně nadaných žáků je využito možnosti přidělení vyšší míry časové dotace pro individuální výuku (1,5 vyučovací hodiny nástrojové výuky má 21 žáků) nebo učební plán pro rozšířenou výuku (3 žáci). Jedná se především o žáky, kteří se již připravují k talentovým zkouškám v konzervatoři. V rámci učebních plánů č. 5a/5b – hra na zobcovou flétnu je v jednotlivých případech využívána možnost nástrojové výuky ve skupině žáků, u učebního plánu č. 8 – hra na kytaru tato forma dle rozvrhu platného v době konání inspekce využita nebyla. V některých případech je zejména u mladších žáků časová dotace individuální výuky rozdělena na dvě kratší lekce týdně, což vyhovuje podmínkám pro plnění učebního plánu a podporuje efektivní průběh výuky. Třídní a další školní dokumentace zachycuje průkazně průběh vzdělávání. Dílčí nedostatky byly zjištěny u Katalogů o průběhu studia - neúplné záznamy u některých žáků.

#### ***Výuka v hudebním oboru je v souladu s platnými učebními dokumenty.***

V třídních knihách pro individuální a skupinovou výuku bylo ověřeno, že výuka probíhá v rámci platných učebních osnov. Při plánování látky je přihlédnuto k individuálním studijním předpokladům a zájmům žáka. O plnění ročníkových požadavků osnov průkazně vypovídají Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách. Kontrola plnění osnov v hudebním oboru je dostatečná, funkční. Opírá se nejen o kontrolu třídní dokumentace, ale zejména o průběžné sledování dosahovaných výsledků jednotlivých tříd a vyhodnocování úrovně postupových zkoušek žáků.

#### ***Kontrola naplňování učebních osnov je účinná.***

Rozvrhy hodin hudebního oboru platné v průběhu inspekce odpovídaly požadavkům organizace výuky dle výše uvedených učebních plánů a většinou odpovídaly i podmínkám na psychohygienu výuky. Dle vnitřního řádu pro učitele jsou všichni povinni zařazovat přestávky. U třech učitelek bylo zjištěno nezařazení přestávek v průběhu sedmi vyučovacích hodin. Jednalo se především o výuku v pobočkách se snahou zařadit žáky s ohledem na možnosti dopravního spojení.

Školní řád pro žáky – školní rok 2003/2004 ve 14 bodech vcelku vyčerpávajícím způsobem určuje zásady docházky do ZUŠ, organizační pravidla a zásady chování, zohledňuje bezpečnost žáků. V bodu 3. není uveden úplný výčet povinných předmětů hudebního oboru. Informační systém směrem k žákům a rodičům je zajištěn na potřebné úrovni tak, aby umožňoval řádnou pravidelnou výuku a poskytoval dostatek informací o průběhu vzdělávání a výchovy i o dalších aktivitách školy.

#### ***Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je funkční.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru**

#### **Hudební nauka**

Výuka byla sledována v prvním a ve druhém ročníku. Kvalifikovaný začínající učitel vyučuje předmět prvním rokem. Pro jednotlivé ročníky (od prvního do pátého) si vypracoval časově-tematické plány. Vycházel z požadavků učebních osnov zpracovaných původně pro sedm ročníků i z učebnice HN D. Lysé. Předmět hudební nauka je vyučován ve velmi dobře vybavené specializované učebně. Učitel v průběhu výuky využíval klavír, tabuli s notovou osnovou, notové sešity žáků, audiopřehrávač a kvalitní CD, nástěnné obrazy hudebních nástrojů. Přestávky mezi výukou jednotlivých ročníků byly dodržovány.

Charakteristické pro výuku ve sledovaných ročnících byla frontálně vedená výuka s učitelskými hudebními ukázkami k probírané látce spojená s aktivizací žáků. Převážně teoreticky (ústně i písemně), byly procvičovány stupnice a intervaly. Zápis nového učiva do sešitů dle diktátu učitele, většinou bez zapsání cizích pojmů na tabuli, nebyl adekvátní

věku žáků sledovaných ročníků. Učitel se nepřesvědčoval o správnosti zápisu v sešitech. Efektivně byly zařazovány a připraveny činnosti poslechové. Výklad učitele byl věcně správný. Vyučující dokázal žáky zaujmout, dbal na navození vstřícné atmosféry. Žáci pracovali většinou soustředěně, s učitelem hovořili o nových pojmech. V průběhu výuky byli chváleni. Učitel respektoval individuální pracovní tempo žáků.

V průběhu sledovaných hodin se učitel snažil žáky motivovat i pozitivně hodnotit. V závěru nebylo opomenuto shrnutí probraného učiva a nastínění úkolů do příští hodiny. Vzájemný vztah učitele a žáků byl založen na oboustranné důvěře.

***Vzdělávání a výchova žáků v hudební nauce má dobrou úroveň.***

### **Hra na klavír**

Výuka byla sledována v hodinách pěti učitelek u žáků I. a II. stupně základního studia. Hru na klavír zabezpečují odborně i pedagogicky způsobilé vyučující, které většinou mají bohaté pedagogické zkušenosti a dosahují výrazné úspěchy při učení žáků. Promyšleně plánují učivo, stanovují reálné cíle v souladu s požadavky osnov, přihlížejí k individuálním schopnostem žáků. Vybavení a uspořádání učeben plně vyhovuje plánovaným i realizovaným cílům a činnostem. Při výuce byly využívány kvalitní nástroje (především křídla), bohatý notový fond školní knihovny, metronom, audionahrávky. Vhodné členění učiva v hodinách i individuální přístup učitelek k žákům jsou příznivé pro dodržování zásad psychohygieny. Podporovány jsou dobrými akustickými.

Cílem výuky ve sledovaných hodinách bylo rozvíjení individuálních technických dovedností a muzikálních schopností žáků prostřednictvím nápadité, žánrově pestré klavírní literatury. Od počátku hry na klavír byly u žáků vytvářeny a upevňovány správné nástrojové návyky, vědomě byl pěstován pocit volnosti paží. Učitelky vhodně volenými metodami podněcovaly melodickou, rytmickou a u starších žáků také harmonickou představivost v souvislosti s charakterem skladeb, se stavbou melodické linie a jejím frázováním. Motivovaly žáky především častým vzorovým předehráváním, věcně správným výkladem, vhodnými příklady. Trpělivě opakovaly a procvičovaly látku se žáky v hodině, dbaly, aby žáci vše pochopili. Vedly žáky k sebehodnocení, ke slovnímu zdůvodnění určitého postupu při nácvičce problémových úseků hraných skladeb. Hudební dovednosti i teoretické znalosti uplatnili žáci také při čtyřruční hře, ojedinelé při elementární improvizaci.

Všichni žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Učitelky žáky často chválily, oceňovaly každý dílčí pokrok, vytvářely prostor pro osobnostní rozvoj žáků. Průběžné pozitivní hodnocení včetně závěrečného shrnutí úkolů, vzájemná diskuse učitelek se žáky přispívaly k tvůrčí atmosféře sledovaných hodin.

Žáci klavírního oddělení dosahují výrazných úspěchů v soutěžích i při talentových zkouškách na konzervatoř.

***Vzdělávání a výchova žáků ve hře na klavír měly vynikající úroveň.***

### **Hra na kytaru**

Výuka byla sledována u žáků 5. a 7. ročníku I. stupně základního studia. Stanovené cíle výuky i obsah plánovaného učiva byly v souladu s požadavky učebních osnov, respektovaly individuální schopnosti žáků. Výuku zabezpečují odborně i pedagogicky způsobilí učitelé. Učebny, ve kterých výuka probíhá, vyhovují jejím potřebám. Ve třídě v historické budově jsou plánovány nutné opravy. K dispozici jsou kvalitní nástroje i dostatek notové literatury pro sólový nástroj i pro komorní hru, notové stojany i podnožky, audiotechnika pro poslech nahrávek z CD. Pěknou výzdobou tříd je vytvořeno motivující prostředí pro výuku.

Při sledované výuce učitelé nenásilným způsobem, adekvátním k věku žáků, upevňovali správné návyky kytarové hry. Veškerou látku žákům věcně správně vysvětlovali, aktivizovali je k objasnění veškerých hudebně-teoretických pojmů a poznatků. Hrané skladby jim názorně předehrávali. Společně se žáky vytvářeli k písni vhodný doprovod. Efektivně využívali audionahrávek i praktické souhry se žákem při přípravě náročné skladby pro kytarové duo. Sledovali charakter hraných skladeb a písni, volili odpovídající interpretaci. Důraz byl kladen na sluchovou kontrolu kvality tónu a zvuku, na vyrovnaný rytmus a odpovídající tempo i na hru z paměti. Učitelé vedli žáky k analýze příčin vyskytujících se chyb, k praktickému procvičení problémových částí skladeb. Adekvátní množství zadávané látky i volený kytarový repertoár odpovídal schopnostem žáků.

Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Ve sledovaných hodinách pracovali soustředěně a s chutí, pohotově reagovali na pokyny učitelů. V průběhu výuky byli vhodně motivováni. Byli vedeni také k sebehodnocení. Žáci byli učiteli průběžně povzbuzováni, pozitivně hodnoceni. Výuka probíhala v atmosféře vzájemné důvěry a spolupráce.

*Vzdělávání a výchova žáků ve hře na kytaru měly velmi dobrou úroveň.*

### **Sborový zpěv, specializovaná hudební nauka**

Výuka byla sledována u žáků základního pěveckého sboru Brumlíci. Vysokoškolsky kvalifikovaný učitel je zkušeným pedagogem v oboru. Jeho plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov, z analýzy dispozic a hlasových schopností žáků. Příprava na vyučování byla příkladná. Učitel si pro výuku připravuje vhodné učební pomůcky, intonační moduly, pracovní listy a další. Efektivní členění výuky, motivující soutěživé prostředí v nově vybudované, esteticky a funkčně vybavené sborové zkušebně na žáky příznivě působilo.

Ve sledované výuce sborového zpěvu se učitelé dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké návyky - uvolněný postoj, správné držení těla, tři fáze dechu, rezonanci, uvolnění brady, měkké nasazení tónu, artikulaci, čistou intonaci. Již od cíleně zaměřeného rozepívání podpořeného fundovaným a citlivým klavírním doprovodem učitele bylo výborně pracováno s dechem. Vhodně zařazovaná hlasová cvičení byla zaměřena na zvětšení hlasového rozsahu, na vyrovnávání vokálů, na podporu hlavového znění hlasu a na zřetelnou výslovnost. Učitelem vhodně vybraný písňový repertoár byl precizován pro veřejné vystoupení v krumlovském divadle. Vynikající byla motivace žáků učitelem především k vystižení charakteru zpívaných jedno i vícehlasých písni. Působivé byly jeho vzorové pěvecké ukázky i vedení žáků k prožitku obsahu písni vhodným pohybem. Nenásilně, ale uvědoměle byli žáci vedeni k rytmické i intonační přesnosti. Žáci zpívali s chutí. Soutěživé prostředí v průběhu výuky, průběžně prováděná uvolňovací cvičení podporovaly soustředěnost žáků, kteří po celou dobu výuky výborně reagovali na gesta sbormistra.

Vynikající průběžnou motivací a názornými ukázkami učitele byl u žáků vytvářen citový vztah ke zpívaným písni. Příkladná byla také vzájemná vstřícná komunikace a motivační způsob hodnocení žáků. Žáci pravidelně prezentují výsledky své práce na veřejnosti i na reprezentačních CD nahrávkách pěveckých sborů.

Při výuce specificky zaměřené hudební nauky pro žáky spojeného 2. a 3. ročníku učitel vynikajícím způsobem uplatnil skupinovou práci. Specificky zadávané úkoly byly zaměřené na praktické pochopení a vytvoření správných představ pro intonaci v durové tónině. Výborně byla využita fonogestika i stupňovité uspořádání učebny při vědomém učení znalosti not ve spojení s jejich intonací či uplatněním při zpěvu písni. Pro splnění cíle hodiny byly využity rovněž intonační schémata a pracovní listy. Učitel si vždy ověřoval, zda žáci učivo pochopili (ve skupině i individuálně). Zařazoval také sluchovou analýzu probraných intonačních cvičení i krátké písemné diktáty spojené opět s jejich praktickou intonací. Žáci měli výborné znalosti,



pracovali soustředěně a s velkou chutí. V závěru nechybělo závěrečné hodnocení a shrnutí probraného učiva.

***Vzdělávání a výchova žáků ve sborovém zpěvu a ve specializované hudební nauce měly vynikající úroveň.***

### **Hra na smyčcové nástroje – housle, violoncello, smyčcový orchestr**

Hodnocení vychází z pěti provedených hospitací ve smyčcovém oddělení.

Plánování a příprava výuky respektují cíle a obsah vzdělávání určené osnovami, současně odrážejí konkrétní záměry vyučujících ve vztahu k osobnosti žáka v daném ročníku. Ty jsou vyjádřeny stanovením individuálních cílů a výběrem odpovídajících notových materiálů. Při hospitacích bylo ověřeno, že stanovené cíle jsou reálné, plánování a příprava výuky plně funkční, podporující její efektivitu a kvalitu dosahovaných výsledků.

Smyčcové oddělení má výrazné pedagogické osobnosti s víceletou pedagogickou, ale také uměleckou praxí (orchestr Jihočeského divadla, Smyčcový orchestr Č. Krumlov, vedení souborů a jiné). Jedna ze zkušených vyučujících se dále vzdělávala na vysoké škole. Učitel si osvojil práci na PC s notačním programem a zpracovává vlastní aranžmá hudebních skladeb pro žákovský smyčcový orchestr. Nekvalifikovaná učitelka s více než třicetiletou praxí se celoživotně věnuje aktivní hře na housle, je členkou zmíněného smyčcového orchestru, absolvovala metodické kurzy houslové hry při AMU a další vzdělávací akce.

Učebny jsou dostatečně prostorné a akusticky příznivé, velká učebna hry na violoncello poskytuje velmi dobré podmínky i pro pěstování souborové hry (ve vedlejší místnosti je umístěna nástrojová sbírka). Místnosti v historické budově jsou téměř hmatatelně prochnuty hudbou, jejich vybavení a esteticky působivé uspořádání vytváří až ojediněle působivé a podnětné prostředí. Škola má dostatečný výběr nástrojů a stovky titulů notové literatury pro smyčce a orchestry. Učitelé se nespokojují s využíváním pouze osvědčených materiálů, ale hledají a zařazují nové nebo málo známé skladby našich a zahraničních skladatelů všech stylových epoch evropské hudby.

Vyučovací metody a uplatňované postupy při výuce vycházejí u většiny pedagogů z téměř optimálního propojení nástrojové kvalifikace s uměleckou a pedagogickou zkušeností a s celkovými osobnostními předpoklady, které se odrážejí v motivačně účinné komunikaci. V metodicky efektivních, zcela důsledně uplatňovaných postupech si žáci osvojují náročné požadavky na intonačně čistý a tónově výrazný projev. Didaktické a vzorové ukázky hry jsou samozřejmostí u všech vyučujících. Jsou zařazovány často a velmi smysluplně. Metodou zde není prosté opakování příkladu učitele. Žáci jsou naopak vedeni k pochopení problému, k sebehodnocení a uvědomělosti správných postupů při nácviu látky. Vyučující neustále provádějí, a to na odborně vysoké úrovni, detailní analýzu hry žáků s okamžitými korekcemi nedostatků. Žáci jsou průběžně hodnoceni, dostatečně povzbuzováni pochvalou. Závěrečné shrnutí úkolů společně se žákem, jejich jasná formulace přispívají k celkové efektivitě hodin i ke kvalitě následné domácí přípravy. Odpovídající požadavky byly uplatněny při výuce žákyně s cílem přípravy k talentovým zkouškám v konzervatoři.

Ve violoncellové třídě je i ve 2. stupni studia zdokonalována intonace, tónová kultura, metrické a rytmické citění (chyběl metronom). Současně je v souladu se stanoveným pojetím výuky bohatě pěstována komorní a souborová hra. V partnerské slovní a nástrojové komunikaci nad notovými party je žákyně vedena nejen k pochopení a realizaci technických problémů, ale především k začlenění daného hlasu do hudebního celku. Pořizovány jsou i nahrávky na CD. Počet žáků třídy (celkem 18) je v současné době v našich ZUŠ výjimečným jevem a svědčí o vysoké úrovni motivace a dosahovaných výsledcích.

Osobnost žáka je vždy respektována, u všech vyučujících převládá partnerský styl komunikace, aniž by snižovali celkovou úroveň požadavků. Atmosféra výuky vede žáky k plné koncentraci, ale současně není stresující. Zařazováním výběru z bohaté přednesové sólové (komorní, souborové a orchestrální) houslové literatury je žákům poskytováno nepřeborně kvalitních hudebních podnětů. Žáci pracují s výraznou motivací, zájmem, na hodiny se dobře připravují.

**Smyčkový orchestr** – současný plný počet žáků je sedmnáct. Práce žáků v orchestru optimálně měrou doplňuje jejich individuální výuku, poskytuje mnoho možností k uplatnění dosažených dovedností při společné hře a současně nezastupitelným způsobem rozvíjí jejich hudebnost, znalost smyčkové literatury a hudební kultury vůbec. Zjevné jsou i nemalé pozitivní výchovné dopady této činnosti vyplývající ze společné práce a soustředěné tvůrčí atmosféry. Zkušený učitel přináší žákům nová neotřelá hudební témata i málo známé skladby. Odborně precizním vedením výuky s využíváním ukázek hry vede žáky ke kultuře tónu, k detailní práci s frází, dynamikou a tempem a směřuje tím k celkovému pochopení obsahu hudebního díla a jeho stylově adekvátní interpretaci. Smyčkový orchestr často vystupuje na veřejných koncertech a získal řadu předních ocenění v soutěžích.

*Vzdělávací a výchovná činnost ve smyčcovém oddělení má celkově vynikající úroveň.*

### **Hra na dechové nástroje dřevěné a žesťové, dechový orchestr**

Hodnocení vychází z dvanácti provedených hospitací u šesti vyučujících v předmětech hra na zobcovou, příčnou flétnu, hoboj, klarinet, saxofon, hra na trubku, pozoun, komorní hra a hra v dechovém orchestru.

Plánování výuky je rámcovým způsobem pro celý školní rok zpracováno v třídních knihách pro individuální výuku. Stanovené cíle odpovídají požadavkům osnov, respektují míru hudebního nadání a také věk žáka. Výběr učiva směřuje k celkově vyváženému rozvoji nástrojových dovedností a hudebních schopností. Vedle převážně tradiční nástrojové literatury (školy, etudy) jsou zařazovány i novější tituly, zejména u přednesových skladeb. Často jsou zařazovány skladby rozvíjející schopnosti nástrojové souhry (hra s klavírem, nástrojová dua, komorní hra). Efektivně je podporován hudební vývoj mimořádně disponovaných žáků (např. ve hře na hoboj, trubku).

Čtyři učitelé jsou plně kvalifikovaní (AMU, konzervatoř) ve smyslu požadované odborné a pedagogické způsobilosti pro výuku v ZUŠ. Ke kladům podporujícím kvalitu výuky patří vysokoškolské umělecké vzdělání učitelky hry na flétnu, zkušenosti učitele hry na trubku s výukou žáků v ZUŠ i v konzervatoři, orchestrální vojenská praxe učitele hry na klarinet a saxofon. Dva učitelé (absolventi vojenské hudební školy) dosáhli odborné způsobilosti, mají dlouhodobou pedagogickou, uměleckou a všestrannou hráčskou praxi v profesionálních a jiných orchestrech a souborech. Jeden z učitelů pracuje již několik let na počítači s notačním programem. Všichni vyučují převážně předmětům odpovídajícím dosažené odbornosti, navíc si osvojili hru na zobcové flétny. Někteří se v tomto nástrojovém oboru dále vzdělávají.

Učebny dechového oddělení jsou dostatečně prostorné a akusticky vhodné. V minulém školním roce byla v rámci plánovaných prací v historické budově adaptována mj. i nová učebna – byla určena pro dřevěné dechové nástroje. Poskytuje ojedinělé prostředí, pouze světelné podmínky zde nejsou příliš příznivé. Škola má bohatě zásobenou sbírku hudebních nástrojů a stovky titulů notové literatury pro individuální výuku, komorní/souborovou hru a pro dechový orchestr. Žákům jsou zejména v počátcích výuky nástroje zapůjčovány. Většina učitelů využívá především vyučovaný dechový nástroj a notovou literaturu. Zařazení jiných pomůcek (např. pianina, metronomu, přehrávačů) zaznamenáno nebylo. Klavírní korepetice je zpravidla domluvena s určenou učitelkou klavírního oddělení. Jedinečnost prostředí školy a učeben se pozitivně promítá i v práci dechového oddělení.

**Dechové nástroje dřevěné** – vedle individuální výuky je v menší míře zařazena forma dvou žáků ve skupině (zobcové flétny), dále komorní hra a dechový orchestr. Individuální výuka má z hlediska průběhu a celkové struktury hodin převážně obvyklý průběh odpovídající požadavkům na odbornost při plnění stanovených cílů výuky. Učitelé přistupují k žákům diferencovaně, respektují jejich fyzické předpoklady (výjimkou byla výuka nejmladší žákyně na zobcovou flétnu – nároky na dechový výkon neodpovídal aktuálním možnostem). V komorní hře zobcových fléten uplatnil učitel bohatý výběr notové literatury. V rámci jeho přehrávání nebyla vždy dost důsledně korigována otázka dechu ve vztahu k intonaci a pečlivější souhra. Výuka podněcuje zájem žáků o hru na nástroj a společné muzicírování

Ve hře na příčnou flétnu (vysokoškolsky vzdělaná učitelka) byly na podkladu vhodného výběru učiva uplatněny věku žákyně přiměřené a ve svém výsledku efektivní metodické postupy při rozvíjení dechové funkce, nátisku, intonace, tónu. Názornost byla podpořena vzorovými ukázkami hry. Žákyně byla vedena k sebekontrolě, její dobrá snaha podporována průběžným hodnocením, pochvalami. Hudební rozvoj byl podpořen zařazením komorní hry hodnotného hudebního obsahu (zde nad rámec ročníku). Pouze požadavek na samostatné „přečtení not“ nebylo optimálním řešením. Výchovné vyznění sledované výuky bylo i z hlediska reakcí a motivace žákyně velmi pozitivní.

Škola využívá odbornosti učitelky pro hru na hoboj. Vyšší časová dotace výuky odpovídá koncepčnímu záměru školy rozvíjet mimořádné talenty. Žák je vítězem loňského ročníku národního kola soutěže ZUŠ ve hře na dechové nástroje. Škola podporuje jeho širší hudební zájmy (hra na klavír, práce v pěveckém sboru) a připravuje jej k talentovým zkouškám v konzervatoři. Učitelka vhodně podporuje technickou a muzikální vyspělost žáka, v partnerské komunikaci i schopnost samostatného řešení interpretačních úkolů. Ve sledované výuce nástroj nepoužila. Ve hře na klarinet a saxofon uplatnil učitel svoji kvalifikaci a nástrojové zkušenosti v odborném výkladu doplněném někdy nástrojovými ukázkami. Učivo bylo v hodinách dostatečně procvičováno, uplatněné postupy směřovaly ke zlepšení hry a k osvojování správných studijních návyků. Hodnocení bylo uplatněno věcně správně a v dostatečné míře. Komunikace byla motivačně účinná. Úspěchem je zařazení jedenácti žáků-klarinetistů do dechového orchestru školy.

**Dechové nástroje žest'ové** – ve hře na trubku (učitel s danou aprobačí) uplatnil vzorovým způsobem metodické postupy směřující k žádoucímu rozvíjení všech atributů technicky správné a kultivované hry na nástroj – dýchání, cvičení retní vazby, pěkný tón, k tomu se řadí dobrá intonace, artikulace a frázování, rytmická pregnantnost. Výsledkem vzhledem k cílům jsou velmi vyspělá hra s výrazným hudebním cítěním. Žák si osvojuje dovednosti samostatného přístupu k zadaným úkolům. Přístup k práci v hodině svědčil o vysoké úrovni vnitřní motivace. V pozounové třídě se všestranněji nadaný žák (zájem o zpěv, literárně-dramatický obor) rovněž mohl pochlubit mimořádným úspěchem – 2. místem v národním kole soutěže ZUŠ. Cílem je příprava k talentovým zkouškám v konzervatoři. O velkém zájmu žáka svědčí účast na letních interpretačních kurzech hry na trubku pod vedením učitele pražské konzervatoře. V rozporu s nepochybnými dispozicemi byla nejistota při hře stupnic. Projevila se určitá nedůslednost učitele při opravě nedostatků a také v celkovém hodnocení výkonu. Nebyla vyžadována hra z paměti ani zařazeny plánované mollové stupnice. Učitel - pozounista a hráč na tenor zvládl dobře i ukázky hry na trubku. Úspěšně se daří nadále pěstovat i hru na pozoun. Učitel dobře využívá svých praktických dovedností, žákům předehrává, uplatňuje společnou hru se žákem. Některé technické problémy snižkové techniky a intonace nebyly v hodině dostatečně řešeny. Částečně chybělo podrobnější a přesnější formulované hodnocení. Ostatní komunikace i atmosféra výuky byly příznivé. Učitel motivuje žáky hrou a veřejným vystupováním pozounového kvarteta a dechového orchestru.

**Dechový orchestr** – v souladu s učebními plány mají žáci v 1. a ve 2. stupni studia předmět komorní hra/hra v orchestru. K dispozici je dostatek notových materiálů. Vzhledem k zájmu žáků jsou preferovány soudobější skladby a aranžmá. Jejich obtížnost byla vcelku přiměřená současným možnostem orchestru. Učitel, který jej vede i jako dirigent, má dost praktických zkušeností. Ve sledované výuce bylo cílem zopakování části repertoáru. Některá obtížnější místa, např. pro klarinetovou sekci, byla cvičena zvlášť. Je dbáno na základní požadavky intonace, dynamiky a celkové souhry nástrojových sekcí. Žáci zde získávají další požadované dovednosti, hráčské zkušenosti i motivaci. Přestávkou byla umožněna nutná nátisková relaxace. Orchester, pro veřejná vystoupení doplněný o starší (případně bývalé) žáky, vystupuje převážně při slavnostních koncertech školy. Plánováno je i účinkování v rámci probíhající spolupráce školy s hudební školou ve Slovinsku.

*Vzdělávací a výchovná činnost v dechovém oddělení má celkově velmi dobrou úroveň.*

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

V souladu s osnovami hudebního oboru probíhají v závěru každého školního roku komisionální postupové a závěrečné zkoušky žáků. Ty poskytují poměrně plastický obraz plnění osnov a dosažených ročníkových výsledků žáků, tříd a nástrojových oddělení. Vedení školy se těchto zkoušek účastní a společně je s učiteli vyhodnocuje. Jedná se zpravidla o ústní formu hodnocení, písemná analýza (např. v rámci nástrojového oddělení, předmětu) zpracovávána není. Přesto vedení školy využívá tento tradiční nástroj k získávání významných informací využitelných pro hodnocení tříd, učitelů, školy a pro další plánování.

V rámci realizované koncepce škola vytváří podmínky pro mimořádně talentované žáky (zvýšená dotace výuky, zařazení k učitelům s dlouhodobě vynikajícími výsledky apod.). Výsledky každého školního roku jsou sumarizovány a vyhodnoceny. Jedná se především o žáky, kteří se úspěšně nebo neúspěšně účastnili talentových zkoušek v konzervatořích – uvedeny jsou i případné důvody neúspěchu (např. dosažené pořadí, nepřijetí pro velký počet uchazečů). Sledováno je také přijetí absolventů ZUŠ k dalšímu studiu na vysokých školách – např. obor muzikologie na FF J. E. Purkyně, obor hudební výchova na PF Západočeské univerzity Plzeň. V období 1999 – 2001 to byli tři absolventi ZUŠ. V období 2001 – 2003 byli čtyři žáci přijati na konzervatoř (obory klavír, kontrabas, zpěv). Výčet doplňuje větší počet žáků přijatých na střední výtvarné školy (např. jen ve školním roce 2002/2003 to bylo celkem devět žáků). Z literárně-dramatického oboru byl na AVU-obor scénografie přijat jeden žák.

Dále se jedná o výsledky dosahované v soutěžích ZUŠ vyhlášených MŠMT a v dalších regionálních, národních i mezinárodních soutěžích. Výsledky jsou zveřejňovány ve výročních zprávách o činnosti ZUŠ Český Krumlov. Představují rozsáhlé výčty úspěchů, které jsou důležitým, níméně významným odrazem velmi dobrých výsledků školy. V hudebním oboru se jedná o pravidelně dosahované výsledky v krajských a národních kolech soutěží ZUŠ, a to zejména ve hře na klavír, smyčcové nástroje, dechové nástroje, v komorní hře, v oboru smyčcových orchestrů, v sólovém, komorním a sborovém zpěvu. Kytarové oddělení dosáhlo důležitých úspěchů v krajském měřítku.

Několik mimořádně nadaných žáků především z klavírních tříd vynikajících pedagogických osobností školy získalo úspěchy v dalších národních i mezinárodních soutěžích, např.: VIII. ročník mozartovské soutěže pro mladé klavíristy do 11 let – AMADEUS (1. cena a mimořádná cena za nejlepší výkon v I.-III. kategorii), JUNIOR EUROPA Praga (2. a 3. cena), Junior Note Praha (2. cena), Mezinárodní klavírní soutěž STEIWAY v Hamburku (účast tří žákyň a 1. cena v I. kategorii), Mezinárodní klavírní soutěž v Košicích (tytéž žákyň a 9. a 8. místa).

*Průběh sledované výuky vzhledem k předmětu inspekce má velmi dobrou úroveň.*

## DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

### **Soulad zřizovací listiny s rozhodnutím o zařazení ZUŠ do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení**

Zřizovací listina Základní umělecké školy, Český Krumlov, Kostelní 162, vydaná Jihočeským krajem obsahuje stanovené údaje, které jsou v souladu s údaji MŠMT uvedenými v Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č.j. 23 192/02-21 s účinností od 1. 9. 202.

### **Spolupráce se školami**

Tradicí školy je pořádání hudebních pořadů pro mateřské školy Krumlovska (v podzimním období) a pro základní školy (v jarním období). Pořádány jsou v nyní nově rekonstruovaném a vybaveném sále ZUŠ, účinkují učitelé v divadelních kostýmech a s hudebními nástroji. Pro daný účel byly zpracovány tématické scénáře, např. s hudebně-pohádkovými náměty pro děti mateřských škol. V průběhu konání inspekce byl tento program zhlédnut. Jeho ztvárnění a celkový výchovný účinek jsou velice zdařilé. Mezi školami je o pořady velký zájem.

V rámci spolupráce s ostatními ZUŠ pořádá škola okresní kola soutěží vyhlašovaných MŠMT.

### **Spolupráce školy s ostatními partnery**

Veřejná činnost ZUŠ je úzce propojená s bohatým kulturním životem města, se kterým pravidelně spolupracuje. Žáci (soubory, orchestry) účinkují při městských slavnostech, na vernisážích výstav, při nejrůznějších akcích městského úřadu (časté jsou zahraniční návštěvy), dále jsou pořádány benefiční koncerty pro postižené děti. Na této činnosti se podílejí i všechny nehudební obory ZUŠ – výstavy, umístění výtvarných prací v institucích města, programy literárně-dramatického a tanečního oboru.

### **Další aktivity, projekty, mezinárodní spolupráce**

Ve spolupráci pěveckých sborů ZUŠ s literárně-dramatickým oborem byl připraven projekt s názvem „Ve stínu Rožmberské růže“ určený pro základní školy Českokrumlovska, Českobudějovicka a Třeboně. Jedná se o komponovaný pořad dobových umělých a lidových písní s představením o Jakubu Krčínovi.

Škola a učitel/dirigent pěveckých sborů organizačně připravují Národní festival pěveckých sborů.

Pěvecké sbory a sólisté ZUŠ pořádají výměnné koncertní pobyty v různých městech ČR. Sbory realizovaly již dvě vlastní CD.

Mimořádně talentovaní žáci školy s vynikajícími výsledky (klavíristé) účinkovali jako sólisté s Brněnskou filharmonií k 10. výročí soutěže AMADEUS, s Jihočeskou komorní filharmonií, v Břevnovském klášteře na koncertu k výročí C. Czerného.

Škola pokračuje v rozvíjení již dříve započaté mezinárodní spolupráce ve Slovinsku, se školou v Slovinj Gradec. V rámci této spolupráce jsou realizovány výměnné koncerty souborů, orchestrů a sólistů.

## VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina vydaná Jihočeským krajem ze dne 11. 9. 2001
2. Rozhodnutí MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č.j. 23 192/02 s účinností od 1. 9. 2002
3. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003
4. Seznam pedagogických pracovníků ZUŠ – školní rok 2003/2004
5. Vnitřní řád pro učitele – školní rok 2003/2004
6. Odpovědnost za majetek školy ve školním roce 2003-2004
7. Kritéria osobního ohodnocení zaměstnanců s platností od 10. září 2003
8. Koncepce rozvoje školy na roky 2004 – 2007 z 12. 9. 2003
9. Vnitřní řád školy pro žáky – školní rok 2003/2004
10. Výroční zpráva o činnosti ZUŠ Český Krumlov, školní rok 2002/2003
11. Rozvrhy školy pro individuální a skupinovou výuku, školní rok 2003/2004
12. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku – hudební obor, školní rok 2003/2004
13. Katalogy o průběhu studia, hudební obor
14. Výkazy žáků a vyučovaných hodin vyučujících hudebního oboru 2003/2004
15. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2003/2004

## ZÁVĚR

*Škola má řadu vynikajících a kvalitních pedagogických osobností dosahujících dlouhodobě velmi dobré až mimořádné úrovně průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy. Jsou to zejména vyučující v klavírním, smyčcovém oddělení, ve vedení pěveckých sborů, zkušení i úspěšní učitelé v dechovém oddělení. Vyhledávání jsou kvalitní mladí učitelé. Od minulé inspekce se nepodařilo zajistit zkušeného učitele pro předmět hudební nauka. Péče je věnována začínajícím učitelům. Kladem je podpora dalšího vzdělávání a umělecká činnost pedagogů. Vytváření atmosféry důvěry a spolupráce na podkladu vymezených pravidel a kritérií umožňuje úspěšnou realizaci koncepce školy s jejími četnými veřejnými aktivitami. Vzhledem k předmětu inspekce byly v hudebním oboru konstatovány celkově velmi dobré podmínky vzdělávací a výchovné činnosti.*

*Materiálně-technické podmínky školy z hlediska prostorových dispozic a vybavení mají vzhledem k cílům základního uměleckého vzdělávání vynikající úroveň. Prostorové podmínky jsou plánovitě zkvalitňovány, vybavení učebními pomůckami doplňováno. Škola má přitom za dlouhé období své existence bohatě vybavené sbírky hudebních nástrojů a notových materiálů. Pro potřeby výuky jsou stále více využívány počítače s notačními programy. Nepominutelnou součástí těchto podmínek je jedinečný estetický rozměr historické budovy a učeben.*

*Kvalita průběhu a výsledků vzdělávání podstatnou měrou koresponduje s pozitivy výše uvedených podmínek. Vynikající a další zkušení učitelé dosahují vysoké až mimořádné odborné úrovně práce především důsledným uplatněním efektivních metodických postupů propojených s účinným hodnocením, motivací a s podnětnou komunikací se žáky. Odbornost a umělecká praxe vyučujících se kladně promítají ve vysoké úrovni výuky a výsledků při práci s komorními soubory, orchestry a pěveckými sbory školy. Pouze u malé části učitelů byly konstatovány dílčí nedostatky v plánování, v menší důslednosti při*

*metodicko-odborném vedení žáků, v nižší úrovni využívání učebních pomůcek včetně hudebních nástrojů. V porovnání s převážně nadprůměrnou až vynikající úrovní výuky ostatních předmětů nebylo zatím dosaženo výraznějšího zkvalitnění výuky předmětu hudební nauka zejména z hlediska jejího metodického pojetí (začínající učitel). Dílčí nedostatky ve vedení části třídní dokumentace, ve sledování průběhu výuky jsou odrazem současného stavu dotvářeného systému kontroly novým vedením školy.*

*V období od minulé inspekce došlo ke změně ve funkci ředitele. Podmínky a celková práce školy úspěšně navázala na minulá pozitiva a cílevědomým působením je dále úspěšně rozvíjí. Byli získáni další kvalitní učitelé, provedeny významné rekonstrukční práce v historické budově. Nadále jsou dosahovány převážně velmi dobré, v péči o zvláště nadané žáky až mimořádně kvalitní výsledky. Škola si nadále udržuje vysokou laťku v organizování četných veřejných aktivit, projektů ve spolupráci s dalšími školami, institucemi města, ale také pořádáním a účastí na akcích v rámci celé ČR a v zahraničí.*

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

<b>Složení týmu</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	.....
Členové týmu	Marie Kučerová	.....
Členové týmu	Zdena Smotlachová, Vladimír Štipl	

Ve Strakonících dne 5. 11. 2003

#### **Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 7. 11. 2003

Razítko

Ředitelka školy

<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
PaedDr. Alena Švepešová	.....

***Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.***

**Hodnotící stupnice:**

<b>Stupeň</b>
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující



**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství U zimního stadionu 1952/2 370 76 České Budějovice	21. 11. 2003	1120/03
Zřizovatel Jihočeský kraj U zimního stadionu 1952/2 370 76 České Budějovice	dtto	dtto

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.