

<b>ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE</b>
------------------------------

Čj.: 072 99/99-4013

Oblastní pracoviště č. 07 České

Budějovice

Signatura: bg2ks201

Okresní pracoviště Český Krumlov

<b>INSPEKČNÍ ZPRÁVA</b>
-------------------------

<b>Škola:</b>	Základní umělecká škola Český Krumlov, Kostelní 162 381 01 Český Krumlov
<b>IZO:</b>	060 084 375
<b>Identifikátor ředitelství:</b>	600 002 381
<b>Ředitel školy:</b>	Štefan Matunák
<b>Zřizovatel:</b>	Školský úřad
<b>Adresa zřizovatele:</b>	Havraní ul., 381 01 Český Krumlov
<b>Příslušný školský úřad:</b>	ŠÚ Český Krumlov
<b>Termín inspekce:</b>	10. 5. - 13. 5. 1999
<b>Inspektoři:</b>	Mgr. Jindřich Bešťák, Marie Kučerová, Mgr. Marcela Šimková
<b>Předmět inspekce:</b>	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů: Podmínky a průběh vzdělávání
<b>Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:</b>	Výroční zprávy o činnosti ZUŠ ve školním roce 1996/97 a 1997/98, rozvrhy hodin, třídní knihy, výkazy žáků a vyučovacích hodin, hospitační záznamy.

<b>ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ</b>
--

Základní umělecká škola v Českém Krumlově navazuje na historickou tradici hudebního vyučování v Českém Krumlově, které zde bylo na různém institucionálním základě, původně církevním, provozováno již od 16. století.

### 1 Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně vzdělávací činnosti

Tradice hudebního vyučování v Českém Krumlově je spojena se současnou budovou školy v Kostelní ulici č. 161/162, kde je ředitelství a učebny hudebního oboru pro individuální, skupinovou (souborovou) výuku, sál a zkušebna dechového orchestru. Jedna menší místnost bude upravena jako sborovna pro učitele. Prostorové podmínky pro výuku ve sledovaných předmětech vyhovují současným potřebám žáků a učitelů hudebního oboru ZUŠ.

Učebny a prostory pro hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor má škola v protilehlé budově (Kostelní č. 163). Od února 1999, po odstěhování pedagogicko-psychologické poradny a školského úřadu, škola získala další místnosti, které budou využity zejména pro výuku v hudebním oboru. Kvalitní učebnu zde má pěvecký sbor, klavírní, smyčcové, pěvecké a dechové oddělení, prostorná je učebna hudební nauky (některé učebny budou postupně lépe vybaveny a případně akusticky upraveny) - v hudebním oboru je v současné době 493 žáků.

Hudební obor je dostatečně vybaven učebními pomůckami. Starší hudební nástroje jsou opravovány. V klavírním oddělení jsou ve všech učebnách křídla, která byla rekonstruována. Stálá pozornost byla věnována rozvoji dechového oddělení, pro které byly postupně zakoupeny kvalitní dřevěné a žesťové dechové nástroje. Tyto nástroje jsou účelně využívány pro individuální výuku, sólovou, komorní a orchestrální hru žáků. Potřebné vybavení je rovněž v kytarovém oddělení, v novějším oddělení elektronických klávesových nástrojů a v učebně hudební nauky. Využívány jsou dva PC pro psaní not, úpravy a komponování. Notové archivy školy a knihovna poskytují učitelům dostatečný základ potřebné instruktivní a další notové a odborné literatury pro výuku. Nové tituly jsou průběžně zakupovány. Doporučit lze rozšíření výběru not pro nejmladší žáky hrající na zobcové flétny a pro výuku hry na saxofon.

Výtvarný obor má velmi dobré prostorové podmínky a vybavení pro skupinové výtvarné činnosti žáků v modelovně a v kreslárně (vyučováno celkem 159 žáků). Další prostory slouží pro uskladnění materiálů, keramiky a prací žáků. Je zde keramická pec, grafický lis, malířské stojany. Dostatečný je fond odborné literatury.

Velmi dobré prostorové podmínky pro skupinové činnosti a výuku vzhledem k současnému počtu žáků (celkem 35) má učebna literárně-dramatického oboru.

Prostorové podmínky tanečního sálu jsou vzhledem k počtu žáků ve skupinách (celkem 28 žáků) ještě vyhovující. Učebna má potřebné vybavení - zrcadla, baletní tyče a koberec, pianino, magnetofon na reprodukovanou hudbu.

Pro veřejná vystoupení žáků hudebního, tanečního a literárně-dramatického oboru jsou využívány prostory Městského divadla v Českém Krumlově, sál hotelu Růže, výtvarný obor vystavuje práce žáků v prostorách muzea.

***Materiálně-technické podmínky výchovně-vzdělávací činnosti jsou na nadprůměrné úrovni.***

## **2 Hodnocení psychohygienických podmínek**

Přestávky v rozvrhu individuální a skupinové výuky jsou zařazeny v rozsahu, který vyhovuje psychohygienickým potřebám žáků i učitelů, odpolední časové možnosti žáků (např. dojíždějících) jsou dostatečně zohledňovány.

Historické prostředí školy a učeben poskytuje žákům příznivé podněty pro pozitivní a aktivní prožívání činností v individuální nebo skupinové výuce. Návštěvníky školy a bezesporu i žáky a rodiče upoutává genius loci tohoto místa v centru Českého Krumlova, kde se všudypřítomná historie prolíná s živou současností. Pouze ve výtvarném oboru je vzhledem k plánovanému malování prostor věnována pouze okrajová pozornost estetice prostředí tříd a systematickému uspořádání prací žáků.

Způsob výuky, komunikace se žáky a uplatňované didaktické zásady ve výrazné převaze příznivě ovlivňují proces umělecké výchovy a vzdělávání. Učitelé respektují věkové zvláštnosti a individuální předpoklady žáků ke studiu ve zvolených oborech a předmětech. Dílčí korekce činnosti učitelů (způsob komunikace, některé metodické postupy, rozvržení

činností v hodinách) byly navrženy pro výuku předmětu hudební nauka a individuální výuku nejmladších žáků v dechovém oddělení. Ke kladům patří, že řada zejména mladších žáků má vyučovací hodinu rozdělenou na dvě lekce v týdnu.

Potřebné tepelné a světelné podmínky pro činnost školy jsou zajištěny. Ve všech částech a podlažích budov ZUŠ jsou WC s umyvadly pro žáky a učitele, rovněž v učebnách výtvarného oboru je dostatečný počet umyvadel.

***Psychohygienické podmínky činnosti žáků a učitelů ve sledovaných oborech a předmětech mají spíše nadprůměrnou úroveň.***

### **3 Hodnocení personálních podmínek**

V hospitovaných oborech a předmětech jsou z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti zajištěny tyto personální podmínky:

Klavírní oddělení hudebního oboru - vyučuje 7 pedagogických pracovníků.

Celkem 5 vyučujících má pedagogickou a odbornou způsobilost (absolventi AMU, pedagogické fakulty - obor ZUŠ, konzervatoře) a vyučují 87,4% všech hodin v klavírním oddělení. Ostatní hodiny vyučují dva studující (konzervatoř, pedagogická fakulta - obor hudební výchova). Ředitel školy získal dvě mimořádně kvalitní učitelky, které dříve vyučovaly v ZUŠ v Českých Budějovicích, vyučují rovněž v konzervatoři.

Elektronické klávesové nástroje - vyučují 2 pedagogičtí pracovníci.

Jeden učitel je nekvalifikovaný (přijat na základě celoživotní domácí i zahraniční praxe v oboru hry na tyto nástroje) - vyučuje 26 hodin, jedna učitelka má odbornou a pedagogickou způsobilost pro ZUŠ (vystudovaný nástroj hoboj). Celkem je vyučováno 39 hodin.

Dechové oddělení - 10 pedagogických pracovníků.

Z celkového počtu 172 vyučovaných hodin je pouze 9,3 % vyučováno učiteli bez odborné a pedagogické způsobilosti (jedná se zejména o 10 hodin vyučovaných v pobočce H. Planá, dalších 6 hodin vyučuje studující konzervatoře - obor příčná flétna).

Dva učitelé vyučují předmětům mimo svoji odbornou způsobilost - jedná se o 12 hodin hry na příčnou flétnu, klarinet a saxofon - tj. 7% z počtu kvalifikovaně vyučovaných hodin.

Kytarové oddělení - 4 pedagogičtí pracovníci.

Celkem 15 hodin vyučují dva učitelé bez odborné a pedagogické způsobilosti a 9 hodin vyučuje učitel bez odborné způsobilosti. Personální podmínky výuky v kytarovém oddělení budou dle sdělení ředitele školy od září 1999 řešeny přijetím kvalifikovaného učitele.

Sborový zpěv - vyučuje kvalifikovaný učitel, (pedagogická fakulta - hudební výchova).

Orchestrální hra (dechový orchestr) - kvalifikovaný učitel v oboru dirigování a hry na dechové a smyčcové nástroje.

Výtvarný obor - celkem 3 pedagogičtí pracovníci jsou absolventy pedagogické fakulty - obor výtvarná výchova (vyučují 30 hodin), jedna učitelka je nekvalifikovaná (5 hodin).

Taneční obor - 1 učitelka bez pedagogické a odborné způsobilosti (12 hodin).

Literárně-dramatický obor - 1 učitelka bez pedagogické a odborné způsobilosti, s celoživotní praxí v divadelním oboru (15,5 vyučovacích hodin).

*Personální podmínky v hospitacemi sledovaných oborech a předmětech mají vzhledem k celkově vysokému počtu hodin vyučovaných pedagogickými pracovníky s pedagogickou a odbornou způsobilostí spíše nadprůměrnou úroveň.*

#### 4 Plnění učebních osnov

Hospitace ve sledovaných oborech a předmětech potvrdily, že výuka probíhá v rámci platných učebních osnov při nezbytné diferenciaci náročnosti požadavků učitelů dle míry talentu a dalších individuálních předpokladů a zaměření žáků.

Kladem je, že v hudebním oboru jsou v souladu s učebními plány zajištěny diferencované podmínky v dotaci individuální výuky pro výrazněji nadané žáky. Řada z nich překračuje požadavky osnov svého ročníku ve hře na nástroj. Plnění osnov základního uměleckého vzdělávání v hudebním oboru je dále zajišťováno výukou předmětu hudební nauka a předměty komorní a orchestrální hra. Rovněž výtvarný obor realizuje v plném rozsahu stanovených předmětů obsah výtvarného vzdělávání žáků v souladu s osnovami.

Výuka v tanečním a v literárně-dramatickém oboru probíhá v zásadě dle osnov, byly však zaznamenány některé dílčí odchylky od osnovami stanoveného pojetí obsahu a kvality výuky.

K plnění výchovně-vzdělávacích cílů stanovených osnovami významně přispívají četné interní a veřejné aktivity žáků školy organizované nad rámec učebních plánů.

*Osnovy základního uměleckého vzdělávání jsou plněny.*

#### 5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Kvalita vyučování byla hodnocena na podkladě 42 hospitací ve vyučovacích hodinách všech uměleckých oborů školy. Celkem 36 hodin bylo hodnoceno v pásmu nadprůměru, z toho 7 hodin bylo nadprůměrných a 17 vynikajících. Pouze 6 hodin bylo na průměrné úrovni.

##### **Hudební nauka**

Učitelka vyučuje tento předmět teprve od září 1998 a získává první zkušenosti. Dosud hledá svůj optimální výukový styl a pedagogicky nejvhodnější způsob komunikace se žáky. Učivo jednotlivých ročníků zpracovala do příprav vyučovacích hodin na celý školní rok - zde však nutně dochází k různým odchylkám od původního záměru. Cílem ve sledovaných hodinách bylo především opakování a příprava na závěrečný test znalostí. Bylo však zřejmé, že v celkovém pojetí výuky (vyplývá mj. i ze zápisů v třídních knihách) převládá požadavek na zvládnutí teoretického učiva. To však není dostatečně propojováno s různými hudebními činnostmi a prožitky. Pravidelně jsou zařazovány testy znalostí, a to i v 1. ročníku (obsáhlejší testy znalostí jsou označovány jako písemné práce). Ze zařazených činností byly nejefektivněji prováděny činnosti rytmické, zpěv písní byl propojen s procvičováním cítění metra a rytmu. Kvalitnější a efektivnější rozvíjení pěveckých, intonačních, sluchových dovedností žáků si vyžádá obohacení výuky o další metodické postupy.

Ke kladům sledovaných hodin patřil celkově aktivní přístup žáků k zadávaným úkolům. Dobrou aktivizační formou při opakování pojmů bylo využití křížovky. Žáci se dokázali převážně dobře ústně vyjadřovat, formulovat odpovědi na otázky, prokázali dobrou úroveň znalostí a základní rytmické cítění.

### ***Výuka měla průměrnou úroveň.***

#### **Hra na klavír**

Výuka je u všech učitelů promyšleně plánována. V průběhu roku je prováděna analýza plnění individuálních studijních plánů s ohledem na schopnosti jednotlivých žáků. Systematicky jsou rozvíjeny technické dovednosti, smysl pro rytmus a sluchová představivost. V souladu s požadavky učebních osnov jsou vybírány a zařazovány zajímavé skladby z novější nabídky naší i světové sólové a čtyřruční klavírní literatury, které umožňují učitelům volit nápadité a progresivní metody a formy práce. Pěstována je rovněž elementární improvizace a u starších žáků schopnost klavírního doprovodu.

Ve sledované výuce byl kladen důraz na motivaci, na přiblížení a porozumění obsahu hraných skladeb. Kladem výuky bylo časté kvalitní názorné předehrávání učiteli, důraz na kvalitu tónu a uvolnění paží, na přípravu a procvičení všech úkolů určených pro domácí cvičení. U začínající učitelky nebyly dostatečně vysvětleny principy prstokladů hraných stupnic, k podpoře hry z paměti nebyla vytvořena dostatečná harmonická a tóninová orientace.

Všichni učitelé vytvářeli pro výuku příznivou pracovní atmosféru, byli vlídní, trpěliví i důslední, v průběhu výuky žáky povzbuzovali a často chválili. Žáci byli na hodiny velmi dobře připraveni, s chutí a zájmem plnili pokyny učitelů, měli výborné základní návyky. K efektivitě výuky přispívají dělené lekce zejména mladších žáků, které umožňují častější pomoc a kontrolu učitelem. Rovněž přítomnost rodičů v hodinách zejména začínajících žáků přispěla k jejich dobré psychické kondici.

***Výuka hry na klavír měla ve sledovaných hodinách celkově nadprůměrnou úroveň.***

#### **Hra na elektronické klávesové nástroje**

Sledovaná výuka je velmi dobře plánována. Učitel dokonale zná možnosti a individuální schopnosti každého žáka. Na základě této analýzy vytváří pro žáky pracovní listy. Tyto materiály jsou výsledkem učitelovy vlastní dlouholeté hudební praxe a získaných poznatků a metodických postupů z našich i zahraničních škol pro tento nástroj. Učitel také upravuje pro žáky přednesové skladby z oblasti populární hudby. Žáci jsou systematicky vedeni k získávání základních nástrojových dovedností, k praktické orientaci v tóninách (modulace), v rozvíjení harmonických dovedností spolu s improvizacími schopnostmi a v ovládnutí rejstříků nástroje. Ve sledovaných hodinách žáci pracovali soustředěně, byli velmi dobře připraveni. Učitel důsledně dbal na porozumění a procvičení všech nových úkolů v hodině, pečlivě se žáky procvičoval látku určenou pro domácí cvičení.

Individuální dovednosti uplatňují žáci v souborové hře (ve třídě pracují dua a tria), v doprovodu k jinému nástroji. Žáci rovněž nahráli doprovod pro spolužáky v tanečním oboru.

Učitel vede žáky k pravidelnému vystupování na veřejnosti - žáci vystupují každý měsíc např. v Domu s pečovatelskou službou.

***Výuka hry na elektronické klávesové nástroje měla nadprůměrnou úroveň.***

#### **Hra na zobcovou flétnu**

Ve čtyřech sledovaných hodinách vyučovali učitelé žáky 1. a 2. ročníku podle učebního plánu č. 5b - hra na zobcovou flétnu nebo jiný přípravný dechový nástroj, v jedné hodině byla sledována výuka žákyně 7. ročníku (učební plán č. 5a) na altovou zobcovou flétnu.

Učitelé dechového oddělení prokázali při práci s mladšími žáky potřebnou odbornou úroveň pro výuku základů hry na sopránové zobcové flétny (v konzervatoři nebylo vyučováno). Žáci měli správné dechové a prstové návyky. Učitelé dbali na odpovídající dechové frázování a rytmus, hru písní v přirozených tempech, hudební výraz byl podpořen rozlišením hry detaché, staccato, legato. Úroveň rozvoje nástrojových dovedností žáků odpovídala osnovám, v jednom případě byly požadavky osnov výrazněji překročeny. V otázce výuky základních dovedností byli učitelé dostatečně důslední. Zásada názornosti, využívání nástroje učitelem, nebyla zejména dvěma učiteli zohledňována zcela dostatečně. Ve dvou hodinách nebyla nová látka žákovi předehrána a metodicky připravena pro domácí cvičení. Opomíjena byla skutečnost, že mladší žáci v individuální výuce se nemohou po celou hodinu koncentrovat na jeden typ činnosti u notového pultu, nebyly zařazovány jiné související aktivity. Ve vzájemné komunikaci učitele a žáka nedocházelo k zásadnějším problémům, přítomnost matky dítěte v jedné ze sledovaných hodin byla pozitivně motivujícím faktorem.

Cílem výuky žákyně v sedmém ročníku byla příprava na vystoupení v národním kole soutěže „Pískání pro zdravé dýchání“ v Praze a příprava látky k závěrečné zkoušce. Učitelka prokázala velmi dobrou znalost interpretační problematiky nástroje a hraných skladeb při dotváření podoby hudebně-uměleckého projevu. Velmi dobře spolupracovala s klavírní korepetitorkou. Žákyně prokázala vysokou úroveň nástrojové i celkově hudební vyspělosti při hře skladeb barokního a soudobého repertoáru. Přednesové skladby zvládala z paměti.

***Výuka hry na zobcové flétny měla celkově spíše nadprůměrnou úroveň, sledovaná výuka hry na altovou zobcovou flétnu měla nadprůměrnou úroveň.***

### **Hra na klarinet a saxofon**

Mladší kvalifikovaný učitel získal již řadu pedagogických zkušeností, které při výuce žáků využívá. Při výuce sám dostatečně hraje na nástroj, novou látku se žáky v hodině cvičí. Dvě sledované hodiny byly obsahově výrazně odlišné vzhledem velmi rozdílné úrovni talentu a dovedností žáků.

Mladší žákyně dosud s obtížemi zvládala nasazování a tvoření tónu v učitelem požadovaném nástrojovém rozsahu. Učitel postupoval pedagogicky citlivě, avšak vzhledem k věku žákyně mohl plánovat látku pro 1. ročník tak, aby bylo lépe dosaženo stanoveného cíle - zdokonalovat kulturu tónu. Dotazem bylo zjištěno, že žákyně věnuje domácímu cvičení příliš málo času, učiteli se zatím nepodařilo ve spolupráci s rodiči tuto otázku lépe vyřešit. Naopak žákyně ve druhém stupni studia prokázala vysokou úroveň tónové kultury v celém rozsahu nástroje, vyspělou nástrojovou techniku, hudební paměť a muzikálnost při hře etud a při nácviu hudebně náročné 2. věty Sonáty pro klarinet francouzského skladatele F. Poulenca (skladba patří k repertoáru profesionálních sólistů). Společně s učitelem hrála i dueta z folklórního repertoáru a stejně dobře působí v dechovém orchestru školy. Výuka na této úrovni dosahuje v základní umělecké škole své cílové fáze.

Hra na saxofon zatím nemá ve škole delší tradici, učitelé získávají první zkušenosti. Ve sledované výuce učitel nástroj sám nepoužíval, odbornými pokyny a zvoleným postupem výuky však dobře vedl žákyni k tvoření kvalitního tónu. Žákyně prokázala ke hře na saxofon velmi dobré předpoklady a motivaci. Problémem byl pouze výběr vhodné literatury, který bude ve spolupráci s vedením školy řešen.

***Výuka hry na klarinet a saxofon měla celkově spíše nadprůměrnou úroveň.***

### **Hra na dechové žest'ové nástroje (trubku, pozoun, baryton, tubu)**

Rozvoj a zvýšení kvality výuky na tyto nástroje je jedním z koncepčních záměrů školy. Výuka je zajištěna kvalifikovanými učiteli, kteří jsou i aktivními hráči na své nástroje. Žákům byly zapůjčeny kvalitní školní nástroje. Kromě individuální výuky jsou žáci po zvládnutí základních předpokladů zařazeni do činnosti dechového orchestru školy. Věnují se i komorní hře a ti nejlepší se uplatňují jako nástrojoví sólisté. Tyto podmínky umožňují postupné plnění výše uvedeného záměru. Průběžným úkolem je udržení motivace všech žáků během studia hry na nástroj.

Ve výuce hry na trubku (1. ročník) byl cílevědomě rozvíjen nástrojový rozsah s odlehčováním tlaku na rty, nad požadavky osnov byla zvládnuta hra stupnic. Při hře retních vazeb chybělo někdy důslednější uplatnění funkce dechu pro docílení lepší intonace. Dobře bylo řešeno rytmické cítění hry etudy v 3/8 taktu. Žák již hraje v dechovém orchestru.

Ve hře na pozoun (2. ročník) byl rovněž rozšířen počet osnovami požadovaných stupnic. Kvalita intonace byla vzhledem k ročníku výuky dobrá. Zařazovány jsou již technicky náročnější etudy i vhodné přednesové skladby. Vzhledem k této látce měla nižší úroveň dosažená kvalita a celková dynamika tónu - zde chybí důsledněji uplatňovaný metodický postup pro zkvalitňování každého hraného tónu se zapojováním plné dechové kapacity žáka s oporou o bránici. U nově zadané technicky náročnější etudy nebyly v hodině řešeny možnosti optimálního sledu poloh. Pozornost si vyžádá způsob provádění snižcového legata. Učitel má ve třídě PC a využívá jej i pro úpravu materiálů pro výuku, v daném případě pro vytvoření nástrojového doprovodu k hrané přednesové skladbě. Žákyně rovněž hraje v dechovém orchestru.

Ve velmi příznivé atmosféře probíhala výuka na pístový trombon - přípravný nástroj. Žák získává dobré nástrojové dovednosti, hraje se zájmem. Ku prospěchu by bylo částečné upravení výběru notové literatury vzhledem k cílům i možnostem výuky žáka podle učebního plánu pro přípravný nástroj.

S mimořádným zájmem a motivací hraje talentovaný žák na baryton. Vzhledem k ročníku cvičí již náročné etudy J. Arbana. Kromě hry v orchestru je cíleně budováno jeho sólistické uplatnění a příprava pro další odborné studium (žák absolvuje i výuku hry na pozoun). V koncepci výuky nadaného žáka je třeba vyvážit rychlost postupu v látce s jeho věkem a současnými fyzickými možnostmi.

Výuka hry na tubu se opírá o dlouholetou uměleckou a pedagogickou praxi učitele. V 1. ročníku je úspěšně využíván notový materiál zpracovaný učitelem. Dobře je rozvíjena kvalita tónu a intonace. Učitel vytváří pro výuky velmi příznivou a motivující atmosféru. Žák hraje rovněž na elektronické klávesové nástroje.

*Výuka hry na dechové žesťové nástroje má celkově nadprůměrnou úroveň, ve dvou sledovaných hodinách byly zaznamenány menší nedostatky a úroveň spíše nadprůměrná*

### **Hra v orchestru (dechový orchestr)**

Výuku hry v orchestru vede ředitel školy, který dlouhodobě působil v profesionální dirigentské funkci. Odborná stránka práce dirigenta má vynikající úroveň. Žáci byli ukázněni a koncentrováni, dirigenta plně respektují, drobné problémy vznikající případnou nepozorností byly ihned řešeny. Využívána je pochvala i cílená kritika. Cílevědomě je zkvalitňována zvuková kultura, intonace a souhra orchestru. K tomu přispělo i vybavení orchestru kvalitnějšími nástroji. Cvičeny byly přitažlivé úpravy skladeb z oblasti populární a taneční hudby, které patří ke standardnímu repertoáru dechových orchestrů evropských zemí. V současné době není zařazen český repertoár.

### ***Hra v dechovém orchestru je vedena na vynikající úrovni.***

#### **Hra na kytaru a komorní hra**

Výuka žáků je plánována v souladu s požadavky učebních osnov. Učitel s delší pedagogickou praxí dokázal žáky na základě jejich individuálních schopností výborně motivovat a vedl je k soustředěné práci. Hodiny byly dobře členěny. Začínající učitel nedokázal pro žáka v přípravném studiu nalézt odpovídající metody a formy práce. Oba učitelé používali při výuce vlastní vzorové ukázky hry, byli trpěliví i důslední. V hodinách bylo dbáno na procvičení všech technických problémů a nových úkolů zadávaných pro domácí cvičení. Většina žáků byla na hodinu kvalitně připravena, s chutí plnila pokyny učitelů.

V kytarovém oddělení dlouhodobě pracují komorní soubory. Ve sledované výuce kytarového kvarteta byl velmi dobře vybrán repertoár. Hodina byla charakterizována kultivovaným projevem učitele, vynikající komunikací mezi ním a žáky i mezi žáky navzájem. Žáci prokázali velmi dobré technické schopnosti, smysl pro souhru, společné muzicírování je těšilo.

***Sledovaná individuální výuka hry na kytaru měla celkově spíše nadprůměrnou úroveň a komorní hra vynikající úroveň.***

#### **Sborový zpěv**

Výuka byla výborně připravena jak pro dělené zkoušky (práce s jednotlivými skupinami hlasů), tak pro práci celého pěveckého sboru. Písňe byly velmi dobře vybrány vzhledem k přípravě na soutěžní vystoupení v Olomouci. Učitel dokázal žáky průběžně motivovat, citlivě s nimi komunikoval. Vhodně zařazoval vzorové ukázky písni, dobře doprovázel na klavír, předehrával na housle. S ohledem na obsah písni bylo dbáno na správné frázování a nádechy, dynamickou stavbu, rytmickou přesnost, správnou výslovnost a uvolnění mluvidel. Hodiny byly výborně členěny, bylo využíváno řady vlastních pomůcek učitele. V průběhu výuky byly zařazovány jednoduché uvolňovací cviky, bylo dbáno na hlasovou hygienu. Žáci měli výborné intonační a rytmické návyky, pracovali soustředěně, s chutí a kultivovaně zpívali. Výuka probíhala v radostné tvůrčí atmosféře spolu s velkým společným hudebním prožitkem.

***Výuka sborového zpěvu byla hodnocena jako vynikající.***

#### **Výtvarný obor**

Byla sledována výuka v přípravném, ve čtvrtém a pátém ročníku. V obou odděleních bylo zvolené téma zpracováváno formou výtvarných řad. V době konání inspekce probíhalo glazování výtvarných prací žáků

Práce vyučujících byla systematická, promyšlená a dobře zorganizovaná. Žáci byli soustavně a přiměřeně svému věku podněcováni a motivováni, jejich zájem byl udržován i drobnými motivačními domácími úkoly. Cenné je i vedení žáků k získávání informací v odborných publikacích, knihovnách a muzeích. V obou odděleních přistupovaly vyučující k žákům s ohledem na jejich věk a schopnosti. Mladší žáci byli promyšleně vedeni po jednotlivých krocích od rozmíchání barvy až po nácvik glazování nejprve na jednoduchém tvaru. Nápaditým způsobem byli vedeni k vnímání světla a stínu, k přemýšlení o své práci. Starší žáci byli již schopni sami formulovat zásady postupu práce při glazování, použít některé odborné termíny. Zpracovávání výtvarného námětu různými technikami žáky stimuluje, bylo patrné, že jsou zvyklí pracovat s různými materiály, mají do výtvarné práce chuť i odvahu.

Obě učitelky se věnovaly v průběhu výuky žákům individuálně, vlídně je vedly k cílevědomé a pečlivé práci. Citlivým a laskavým způsobem byli žáci hodnoceni a chváleni,



podněcování ke vzájemné spolupráci, taktním způsobem byla kultivována jejich osobnost. Výuka probíhala v atmosféře vzájemného souladu, důvěry a tolerance mezi učitelkami a žáky i mezi žáky navzájem.

*Práce vyučujících byla hodnocena jako vynikající.*

### **Literárně dramatický obor**

Předmět: práce v souboru

Hodina byla charakterizována přípravou žáků na veřejné vystoupení.

V předcházejících hodinách žáci společně četli a analyzovali šumavské pověsti. Všimli si zajímavostí jednotlivých příběhů, vybírali postavy a vytvářeli jejich dialogy, nacházeli doprovodné zvukové efekty. Společně se žáky výtvarného oboru potom připravovali výtvarné zpracování scény a kostýmů.

Ve sledované hodině probíhala již zkouška se zaměřením na celkové provedení hry odpovídající zkoušce v divadle. Žáci pracovali s nadšením, dodržovali dramaturgické pokyny učitelky. Zvolené téma vyžadovalo již značnou zkušenost, kterou ještě někteří z žáků neměli dostatečně osvojenou.

*Výuka v literárně dramatickém oboru měla spíše nadprůměrnou úroveň.*

### **Taneční obor.**

Bylo hospitováno ve třídě přípravného studia a ve třídě třetího ročníku. Výuka je vedena vyučující bez odborné způsobilosti. V době hospitace probíhala běžným způsobem pouze část výuky. Vzhledem k blížící se akademii bylo nutné určitý čas věnovat společné zkoušce tanečního a literárně-dramatického oboru. V plánovaném vystoupení účinkují všichni žáci tanečního oboru.

Žáci přípravného ročníku byli učitelkou trpělivě a vlídně vedeni k uvědomění si vlastního těla, ke správnému zvládnutí jednotlivých cviků pohybové průpravy i vnímání rytmu. Sledovaná výuka byla méně pestrá a kontrastní v pohybových a hudebních činnostech, chyběly jednoduché pohybové a taneční hry se zpěvem nebo říkadly, rytmické nástroje. Při nácviku tanců ve třídě starších žáků bylo postupováno v souladu s možnostmi a schopnostmi žáků. Bylo rozvíjeno hudební citění žáků i orientace v základních směrech pohybu. Kladem výuky bylo zaujetí a nadšení učitelky, které se přenášelo i na žáky. Bylo patrné, že se na výuku těší, z práce v hodině mají radost. Výuka probíhala v příznivé atmosféře vzájemného porozumění mezi učitelkou a žáky.

*Sledovaná výuka byla hodnocena jako průměrná.*

## **6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování**

Veškeré níže uvedené skutečnosti a hodnocení podmínek a průběhu výchovně-vzdělávací činnosti školy se s výraznou převahou pozitiv odráží v celkové úrovni dosahovaných výsledků.

O výsledcích školy vypovídají počty absolventů I. a II. stupně studia v ZUŠ:

Školní rok:	1995/96	1996/97	1997/98	1998/99
I. stupeň:	39	28	26	26
II. stupeň:	4	4	7	8
Celkem:	43	32	33	34

Jedná se o absolventy hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru (taneční obor zahájil činnost ve školním roce 1995/96 a nemůže mít ještě absolventy sedmiletého vzdělávacího cyklu).

Škola připravuje žáky ke studiu ve středních školách uměleckého směru:

školní rok 1995/96 - 1 žák přijat ke studiu herectví na konzervatoři v Praze,

školní rok 1996/97 - 1 žák přijat na konzervatoř v Českých Budějovicích (obor lesní roh) a 5 žáků na SUPŠ sv. Anežky v Českém Krumlově,

školní rok 1997/98 - 4 žáci přijati na konzervatoř v Českých Budějovicích (obory hra na klavír, trubku, tubu),

školní rok 1998/99 - 1 žák přijat na konzervatoř v Českých Budějovicích (obor klavír), 3 žáci na SUPŠ sv. Anežky v Českém Krumlově.

Důležitou položku z hlediska dosahovaných výsledků představují účast a úspěchy žáků hudebního a výtvarného oboru v soutěžích, přehlídkách a na výstavách.

Kromě tradičních soutěží základních uměleckých škol nebo Lidická růže (výtvarný obor) se zejména žáci hudebního oboru zúčastňují celé řady dalších prestižních soutěží a přehlídek, které představují významné přínosy pro kvalitu výuky a dosahované výsledky - jedná se např. o soutěže PRAGUE JUNIOR NOTE, klavírní soutěž AMADEUS Brno, Mezinárodní klavírní soutěž v Ústí n. Labem, Česko-japonskou soutěž, Mezinárodní klavírní soutěž Košice a další, kde se prezentovali nejnadanější klavíristé. Žáci smyčcového oddělení se zúčastnili Mezinárodního violoncellového festivalu v Košicích, Heranovy violoncellové soutěže v Ústí n. Orlicí. U nás zatím méně známou soutěží je Mezinárodní festival mladých umělců v Kaunasu (Litva), které se zúčastnila mladá klavíristka a žák dechového oddělení na baryton. Mladí hráči na dechové nástroje se zúčastnili soutěže Konzervatoře v Plzni a v Českých Budějovicích, soutěže Pískání pro zdraví (oblastní kolo i ústřední kolo v Praze). Pěvecký sbor Brumlíci a Krumlovská medvíďata se úspěšně zúčastňuje oblastní přehlídky dětského sborového zpěvu v Písku. Kytaristé se zúčastnili regionální soutěže Zlivská kytara, hráči na elektronické klávesové nástroje získávali zkušenosti v soutěži Lhenické klávesy.

Základem soutěžních aktivit však stále zůstávají tradiční soutěže ZUŠ vyhlášené MŠMT ČR cyklicky vždy pro určité obory, nástroje, skupiny, soubory a orchestry. O dobré práci učitelů a dosahovaných výsledcích svědčí pravidelná účast žáků školy v oblastních kolech soutěží, nejlepší žáci a soubory školy postupují do ústředních kol. Zde lze opět jmenovat klavíristy, ale rovněž mladé houslisty a violoncellisty, hráče na dřevěné a žesťové dechové nástroje, kytaristy a zpěváky (sborový a komorní zpěv). Úspěšné v soutěžích jsou komorní soubory (smyčcové nástroje, klavír, dechové nástroje).

Výtvarný obor se kromě úspěšné účasti v mezinárodní soutěži Lidická růže (kolekce keramiky) s velmi dobrým výsledkem zúčastnil i novější soutěže Dějiny po internetu. Ve školním roce 1996/97 v soutěži výtvarných oborů ZUŠ postoupilo 73 prací žáků do ústředního kola a 13 prací bylo vybráno na výstavu vítězů. Některé práce žáků byly oceněny v Dánsku i v Indii.

Literárně-dramatický a taneční obor se soutěží a přehlídek nezúčastňuje.

V letošní soutěži ZUŠ ve hře na klavír získalo v oblastním kole 6 žáků 1. místo, 4 žáci 2. místo, 3 žáci 3. místo a 3 žáci čestná uznání, z toho 5 žáků postoupilo do ústředního kola, kde získali 1x 1. , 2., 3. místo a 2x čestné uznání.

Žáci smyčcového oddělení získali v oblastním kole 3x 2. místo a 4x 3. místo ve hře na housle, 1x 2. místo a 1x 1. místo a postup do ústředního kola ve hře na violoncello. Kytaristé získali v oblastním kole 2x 3. místo, 1x 1. místo a postup do ústředního kola (rovněž 2., 3. místo a čestné uznání ve Zlivské kytáře). Ve hře na akordeon postoupil do oblastního kola jeden žák a získal čestné uznání.

Výše uvedený výčet soutěžních aktivit školy a dosahovaných výsledků zejména hudebního i výtvarného oboru představuje celkově výrazně nadprůměrnou a vynikající úroveň této stránky činnosti školy.

Úroveň výsledků výchovy a vzdělávání v ZUŠ dále významně formují a dotvářejí veškeré další interní a veřejné aktivity žáků a učitelů školy (viz bod č. 9 inspekční zprávy), které představují mj. mnoho hodin nejrůznějších činností nad rámec rozvrhu hodin a vyučovací povinnosti.

Formativní vliv uměleckého vzdělávání se odrazil v celkové kultivaci komunikace a vnímání žáků, v dovednostech tvořivě řešit dané úkoly, pracovat samostatně i ve skupině. Žáci si uvědomují svoji zodpovědnost za výkon celku (komorní hra, orchestr). Učí se, že i v uměleckých oborech jsou úspěchy a radost z výsledku výsledkem dlouhodobější cílevědomé a systematické práce. Žáci v průběhu výuky získávali celou řadu specifických znalostí a dovedností, které prokazatelně pozitivně utvářejí jejich hodnotové orientace a postoje. Žáci se do činností zapojovali s chutí, byli aktivní, tvořiví, chovali se kultivovaně, ukázněně a ve vztahu k dospělým zdvořile.

Za dlouholetou výchovu mládeže v uměleckých oborech byla škole udělena dne 21. 6. 1997 Cena města Českého Krumlova.

*Na základě výše uvedených skutečností jsou výsledky výchovy a vzdělávání ve sledovaných oborech hodnoceny celkově jako nadprůměrné.*

## **7 Výroční zpráva**

Výroční zprávy o činnosti ZUŠ Český Krumlov, rok 1997/98 a 1996/97, jsou zpracovány plně v souladu s § 17e, odst. 2 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění zákona č. 139/1995 Sb.

Výroční zprávy byly projednány s pedagogickým sborem a se zřizovatelem. Jednotlivé části zpráv obsahují relevantní informace, které jsou, kromě dalších materiálů, dobrým podkladem pro hodnocení školy. Z tohoto hlediska jsou zvláště hodnotné kapitoly o činnosti školy a údaje o výsledcích školy v daném školním roce (soutěže a údaje o žácích přijatých k dalšímu studiu ve školách uměleckého směru).

*Zpracování výročních zpráv o činnosti školy má nadprůměrnou úroveň.*

## **8 Péče o další vzdělávání a odborný růst pedagogických pracovníků**

Další vzdělávání a odborný růst jsou považovány za potřebnou a přirozenou součást činnosti pedagogického pracovníka a vedením školy jsou k tomu vytvářeny potřebné podmínky. Využívány jsou nabídky vzdělávacích akcí Pedagogického centra v Českých Budějovicích, např. k problematice výuky a hry na zobcové flétny. Klavíristé se zúčastnili semináře o interpretaci skladeb Mozarta a Beethovena (prof. V. Švihlíková, Vídeň) a doc Vlasákové z JAMU Brno. Tři učitelé klavírního oddělení jsou členy EPTA (Evropská asociace klavírních pedagogů) a účastnili se řady podnětných akcí, které vnášejí do výuky nové výukové pohledy a trendy ze zahraničí (evropské země, USA). Účast na odborných

seminářích a přehlídkách se kladně odráží v úrovni práce s pěveckým sborem i ve výuce hry na kytaru.

K odbornému růstu učitelů přispívají zahraniční kontakty školy. Ve spolupráci s lektory a žáky zemské hudební školy z Pasova byl uskutečněn třídní seminář výuky a hry na dechové nástroje. Dva pedagogové školy sami vedli odborné semináře - o klavírní pedagogice v rakouském Grazu a o houslové výuce ve slovinském Gradci.

K růstu odborné úrovně učitelů přispívá jejich účast v celé řadě soutěží (viz výše - bod č. 6) a též jejich osobní umělecké aktivity - jako příklad lze uvést dirigentskou a kompoziční činnost ředitele školy (spolupráce se smyčcovým orchestrem v Českém Krumlově, s Kaunaskou filharmonií, projekt mezinárodního mládežnického orchestru JUNIOR EUROPA). Stranou nezůstávají ani učitelé nehudebních oborů, kteří se rovněž účastní vzdělávacích akcí a věnují se uměleckým činnostem (seminář pro pedagogy tanečních oborů v Brně, výstavy obrazů a keramiky, spolupráce s loutkovým divadlem v Č. Budějovicích aj.).

***Péče o další vzdělávání a odborný růst pedagogických pracovníků má nadprůměrnou úroveň.***

## **9 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně-vzdělávací činnost**

Výsledky vzdělávání a výchovy ve všech oborech základní umělecké školy jsou formovány a dotvářeny celou řadou dalších aktivit žáků a učitelů.

V hudebním oboru probíhají třídní a školní besídky žáků v sále ZUŠ a v pobočkách (výroční zpráva uvádí 31 těchto akcí ve školním roce 1997/98). K dalším konstantám činnosti patří celoškolské vánoční a závěrečné koncerty (v sále hotelu Růže a v městském divadle), dále koncerty absolventů a koncert nejmenších žáků. Výtvarný obor pořádá pravidelnou roční výstavu prací žáků v prostorách muzea. Žáci tanečního oboru spoluúčinkují při veřejných školních vystoupeních.

Velmi účinnou formu výuky jsou celodenní nebo dvoudenní pracovní dny (soustředění) souborů - pořádáno pro dechový orchestr, pěvecký sbor spolu se žáky literárně-dramatického oboru (ten měl navíc ještě v srpnu 1998 týdenní prázdninové soustředění pod vedením tří učitelů).

Dechový orchestr zatím uskutečňuje cca dva veřejné koncerty ročně, byla však navázána spolupráce s Konzervatoří v Českých Budějovicích (o projektu této spolupráce je dále jednáno). Bohatými aktivitami žijí členové pěveckého sboru školy. Ve městě vystupují i další žáci školy, např. hráči na elektronické klávesové nástroje připravují vystoupení pro starší spoluobčany. Na ně nezapomínají ani žáci literárně-dramatického oboru a sbor.

Nelze opomenout významné a dnes již tradiční aktivity učitelů školy, které jsou věnovány žákům mateřských a základních škol. Děti škol nejen z krumlovského okresu tak postupně vyslechnou cyklus pořadů o hudbě. Učitelé školy kromě toho pořádají ročně dva samostatné koncerty pro veřejnost. Spjatost školy a jejich učitelů s kulturním životem města dokládají i další příklady, z významnějších to je mj. spolupráce s krumlovským smyčcovým orchestrem.

Četné zahraniční aktivity učitelů a žáků školy byly již zmíněny v bodu 6. a 8. této inspekční zprávy. Ve školním roce 1997/98 koncertovali žáci školy spolu se žáky hudební školy v rakouském Rohrbachu. Mladá klavírní sólistka, žákyně školy V. Böhmová koncertovala s Kaunaskou filharmonií v Litvě pod taktovkou ředitele školy.

Veškeré další aktivity žáků a učitelů školy tvoří významnou nadstavbu běžné výchovně vzdělávací činnosti školy.

*Další aktivity významně ovlivňující výchovně-vzdělávací činnost školy jsou příkladné.*

## ZÁVĚRY

Z hlediska zaměření provedené inspekce, hodnocení a kontroly ve sledovaných oborech a předmětech, jsou stanoveny tyto závěry:

Škola má materiálně-technické podmínky pro výchovně-vzdělávací činnost ve všech uměleckých oborech na nadprůměrné úrovni.

Personální podmínky pro výuku v hudebním a ve výtvarném oboru jsou nadprůměrné, vzhledem k daným podmínkám v tanečním a v literárně-dramatickém oboru jsou celkově hodnoceny jako spíše nadprůměrné.

Učební osnovy jsou plněny.

Kvalita vyučování má výraznou převahu nadprůměrné úrovně v činnosti učitelů s četnými příklady vynikající práce.

Pozitivní roli hraje aktivní přístup vedení školy a řady učitelů k dalšímu vzdělávání.

Kvalitě vyučování ve sledovaných oborech a předmětech odpovídá i celkově nadprůměrná úroveň dosahovaných výsledků v hudebním a ve výtvarném oboru.

Další aktivity všech uměleckých oborů školy nad rámec úkolů vymezených učebními dokumenty ZUŠ mají příkladnou úroveň.

***Z výše uvedených hledisek mají podmínky a průběh vzdělávání ve škole celkově nadprůměrnou úroveň.***

Doporučení pro další činnost školy:

- zkvalitňovat pedagogickou a metodickou stránku výuky předmětu hudební nauka, k tomu zaměřit i potřebnou hospitační činnost,
- vytvářet podmínky pro postupné vyrovnávání úrovně činnosti vyučujících v tanečním a v literárně-dramatickém oboru,
- v tanečním oboru zajistit zpracování časově tematického plánu výuky v jednotlivých ročnících v návaznosti na požadavky osnov, v učebně zajistit bezpečnější upevnění zrcadel,
- psychohygienické podmínky individuální výuky při práci s nejmladšími žáky zkvalitnit zařazováním více typů činností (zejména v dechovém oddělení).

*razítko*

Podpisy inspektorů:

vedoucí týmu

Jindřich Bešťák v. r.

členové týmu

Marie Kučerová v. r.

Marcela Šimková v. r.

V Strakonících dne 4. června 1999

Přílohy: 0

Inspekční zprávu jsem převzal dne 7. června 1999

*razítko*

Podpis ředitele školy

Štefan Matunák v. r.

*Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

**Na vědomí**

Adresát	Datum předání/ odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Školský úřad Český Krumlov Havraní, 381 01 Český Krumlov	1999-06-11	105/99
Školský úřad: dtto	dtto	dtto

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány