



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-1177/15-T

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Ostrava-Vítkovice, příspěvková organizace
Sídlo	Lidická 507/56, 703 00 Ostrava-Vítkovice
E-mail právnické osoby	zus-lidicka@cmail.cz
IČ	64 628 116
Identifikátor	600 004 341
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastoupená	Mgr. Jaromírem Návratem, ředitelem školy
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místo inspekční činnosti	Lidická 507/56, 703 00 Ostrava-Vítkovice U Haldy 1586/66, 700 30 Ostrava-Hrabůvka Paskovská 110/46, 720 00 Ostrava-Hrabová Krestova 1387/36a, 700 30 Ostrava-Hrabůvka
Termín inspekční činnosti	6. – 8. říjen 2015

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona ve znění pozdějších předpisů.



Charakteristika

Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Ostrava-Vítkovice, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním oboru. Patří k nejstarším uměleckým vzdělávacím institucím v Moravskoslezském kraji. Svou působností pokrývá městské části Vítkovice, Hrabůvka, Dubina a Hrabová, což s sebou přináší určitá úskalí vzhledem ke specifickému socio-ekonomickému složení obyvatelstva (obecně slabší kupní síla, zvýšený výskyt sociálně patologických jevů v některých lokalitách). Tato úskalí jsou vyvážena tím, že se jedná o městské části s velkým počtem obyvatel a také s množstvím základních a mateřských škol. Z dlouhodobého pohledu (přibližně patnácti let) škola nastoupila sestupnou dráhu. Dlouhou dobu působila jako čtyřoborová škola, postupně byla ukončena činnost tanečního, výtvarného i literárně dramatického oboru. Došlo k významnému úbytku žáků i pedagogů.

V současné době poskytuje výuku na 5 pracovištích:

- Lidická 507/56, 703 00 Ostrava-Vítkovice (ředitelství školy)
- U Haldy 1586/66, 700 30 Ostrava-Hrabůvka (samostatné prostory v budově základní školy)
- Václava Košáře 121/6, 700 30 Ostrava-Dubina (kmenové učebny v základní škole)
- Paskovská 110/46, 720 00 Ostrava-Hrabová (kmenové učebny v základní škole)
- Krestova 1387/36a, 700 30 Ostrava-Hrabůvka (kmenové učebny v základní škole)

V tomto školním roce je zapsáno celkem 428 žáků. Celkový počet žáků má za poslední tři roky mírně stoupající tendenci, což je ovlivněno především postupným zviditelňováním školy na veřejnosti. Nejvyšší povolený počet žáků (620) není překročen.

Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Škola má jasně formulovanou vizi svého rozvoje, jejíž snahou je vybudování identity a zřetelného odlišení se od ostatních ZUŠ v regionu. Ředitel školy byl do funkce jmenován v roce 2014 na základě konkurzního řízení a splňuje kvalifikační předpoklady pro výkon funkce ředitele ZUŠ. Ve školním roce 2014/2015 absolvoval funkční studium pro ředitele škol. Ve svém plánování vychází ze strategických koncepčních záměrů, které jsou postaveny na SWOT analýze s jasně formulovanými klíčovými oblastmi. Stanovené koncepční cíle a vize školy jsou reálné a v praxi postupně naplňované. Vize školy zohledňují a akceptují potřeby i požadavky školy, ale i problematiku lokality, v níž škola působí. K 1. 9. 2014 byla do týmu pedagogů přijata jazykově velmi dobře vybavená učitelka dechových nástrojů, která se bude moci bez omezení okamžitě zapojit do připravovaného projektu cizojazyčné výuky hudebních předmětů. V rámci zvyšování jazykových dovedností již druhým rokem probíhá pro učitele školy výuka jazyka anglického pod vedením ředitele ZUŠ, který se v rámci svého profesního rozvoje v tomto školním roce připravuje na složení Cambridgeských zkoušek z anglického jazyka v úrovni C1. Realizace vzdělávacích aktivit hudebního oboru probíhá v souladu s potřebami školy a jejími finančními možnostmi. S koncepčními záměry je prokazatelně seznámena i rodičovská veřejnost.

Na řízení školy se podílí ředitel ve spolupráci se zástupcem ředitele a ekonomkou školy. Vymezené kompetence, povinnosti a zodpovědnost jednotlivých skupin pedagogických pracovníků jsou jasně stanovené v pracovních náplních a organizačním řádu. Vedení školy úzce spolupracuje s poradními i metodickými orgány školy (pedagogická rada, umělecká



rada), což se pozitivně promítá do provozu školy. Vedení školy upřednostňuje demokratický styl řízení s možností uplatnění vlastního názoru pedagogů a vytváří odpovídající podmínky pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků. Od nástupu výrazně dynamického vedení školy došlo ke zjednodušení názvu školy vypuštěním titulu dr. před jménem hudebního skladatele z čestného názvu školy. Byl zpracován nový vizuální styl, včetně nového loga, který symbolizuje zaměření školy a její sepětí s městským obvodem, ve kterém sídlí. Byl vytvořen účet na YouTube, kam jsou postupně nahrávána videa z úspěšných akcí školy.

Vnitřní informační systém založený na elektronické komunikaci, pravidelných poradách i osobním styku se významně zlepšil, je funkční a umožňuje vzájemnou komunikaci i mezi ostatními pracovišti. Údaje o žácích ve školní matrice byly úplné, jsou vedeny v písemné i elektronické podobě. Kontrolní a hospitační činnost provádí ředitel školy společně se zástupcem, frekvence hospitací je minimálně jednou za rok u každého vyučujícího (především na jejich třídních předehrávkách či koncertech). V návaznosti na hospitační činnost ředitele školy v uplynulém období, kdy byl ve funkci zástupce ředitele, byly vyhodnoceny silné a slabé stránky pedagogického týmu školy, Byl zaveden systém hodnocení a odměňování pedagogů. Z rozhovoru s ředitelem školy vyplynulo, že v případě potřeby jsou přijímána opatření, která vedou ke zkvalitňování vyučovacího procesu. Tyto procesy nejsou však dostatečně podchyceny v záznamech z pedagogických rad, jejich obsah je spíše formálního charakteru a zachycuje především oblast organizační a provozní. Dokumentace školy je řádně vedena, v souladu s celoročním plánem školy vedením kontrolována a analyzována. V současné době škola přechází na elektronické zpracovávání veškeré dokumentace školy. Školní řád obsahoval všechny požadované oblasti dle příslušného ustanovení školského zákona a zaměstnanci i žáci školy s ním byli prokazatelným způsobem seznámeni v době jeho vydání i následně při nástupu nových pedagogů do školy.

Vzdělávání ve škole zabezpečuje celkem 28 pedagogických pracovníků včetně ředitele. Podmínku odborné kvalifikace pro přímou pedagogickou činnost splňují všichni pedagogičtí pracovníci. Jednomu učiteli bylo ředitelem uznáno vzdělání v souladu s příslušnou právní normou. Od poslední inspekce se pedagogický sbor stabilizoval. Ředitel efektivně využívá při stanovení pracovních úvazků příslušnou nástrojovou profilaci pedagogů, převážná většina vyučuje hru na nástroj, který vystudovali anebo jemu příbuzný. Stejně jako ve velké většině základních uměleckých škol, také zde vyučují učitelé hru na nástroj i mimo svou aprobaci. Věkový průměr genderově vyváženého pedagogického sboru, který tvoří 15 žen a 13 mužů, je 46 let.

Pro školní rok 2015/2016 ředitel zpracoval plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“), který je především zaměřený na prohlubování a rozšiřování profesních kompetencí učitelů. V uplynulém školním roce absolvovalo DVPP 8 pedagogů. Téměř 61 % pedagogů je aktivními muzikanty, účinkují v různých hudebních seskupeních nebo jsou členy Národního divadla Moravskoslezského, své praktické dovednosti se snaží uplatňovat ve vzdělávacím procesu. Při škole působí dlouhé roky Vítkovický komorní orchestr, v němž účinkují pedagogové spolu s žáky školy. Pro své odborné kvality je vyučující hry na housle jmenovaná krajskou metodičkou.

ZUŠ vyučuje na pěti pracovištích (viz charakteristika). Budova na ulici Lidická nabízí prostorné a vybavené učebny pro individuální i kolektivní výuku. Prostorové podmínky v navštívených místech dalšího vzdělávání jsou vyhovující. Třídy základních škol primárně určené pro kolektivní výuku jsou ovšem z hlediska podnětnosti a motivace k uměleckému vzdělávání zcela nevyhovující, například absencí jakékoliv motivační



obrazové výzdoby. Materiální vybavení pro nástrojovou i teoretickou výuku bylo na základní úrovni mimo učebnu určenou pro výuku Hudební dílny v základní škole (Paskovská 110/46, 720 00 Ostrava-Hrabová), ve které nebyl k dispozici hudební nástroj s konstantním laděním. Vedení školy zahájilo proces pořizování počítačové techniky do jednotlivých učeben a pořídili moderní software pro zpracování audiovizuálních dat a programování webových aplikací. Pro výuku byly pořízeny moderní, atraktivní hudební nástroje – elektrické housle (z projektu „Malé Vanessy“), keyboardy a dětské hudební nástroje. Hudební sály v budovách na ulicích Lidická a U Haldy byly vybaveny ozvučovací technikou. Také byly zakoupeny počítače pro potřebu elektronického zpracovávání dokumentace. Většina pracoviště byla pokryta signálem wifi, tam kde nebylo možné připojení v rámci ZŠ, hledá se vhodně řešení. Nepřítomnost výtvarného oboru se projevuje v poklesu estetické úrovně prostor školy, a to i v dalších místech poskytovaného vzdělávání. S nástupem ředitele do funkce byl sestaven plán obnovy vybavení školy jak hudebními nástroji, tak na obnovení již morálně zastaralého a opotřebovaného vybavení učeben nábytkem. V plánu nechybí rovněž estetizace prostředí chodeb a učeben.

Prostory školy pro vzdělávání žáků jsou bezpečné. Škola zajišťuje a provádí úkoly v hodnocení a prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Seznamuje žáky s riziky a poučuje v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví včetně požární prevence. Pro zajištění bezpečnosti žáků při akcích pořádaných školou má stanovená pravidla a zajišťuje dohled nad žáky. Pedagogičtí pracovníci jsou vzděláváni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Evidence úrazů je vedena v knize školních úrazů, která obsahuje povinné údaje. Ke dni inspekce nebyl evidován žádný úraz.

Škola dostatečně a včas informuje o své vzdělávací nabídce, využívá široké nabídky komunikačních kanálů, včetně webových stránek školy, které jsou v současné době inovovány. Pro zkvalitnění náborového procesu v rámci mateřských a základních škol vznikly v rámci grantů Statutárního města Ostravy projekty „Hudební batolenci“ a „330 čuníků“, které se v praxi osvědčily zvýšeným zájmem žáků o výuku. Ke studiu jsou přijímáni žáci v souladu s příslušnými právními předpisy. Kritéria pro přijímání jsou jasně stanovena a předem zveřejněna. Protokoly se záznamem výsledku přijímacího řízení jsou řádně vedeny. ZUŠ vychází vstříc možnostem a potřebám žáků a jejich zákonných zástupců (zapůjčení hudebního nástroje, vstřícnost při sestavování rozvrhu žáků s přihlédnutím k jejich věku).

Rovnocenné materiální podmínky pro vzdělávání ve srovnání s ostatními pracovišti nejsou vytvořeny na pracovištích Paskovská 110/46, 720 00 Ostrava-Hrabová, Krestova 1387/36a, 700 30 Ostrava-Hrabůvka a kde výuka probíhá v kmenových třídách základní školy bez kulturní i motivační podpory vzdělávání.

Finanční podmínky školy byly hodnoceny na základě ekonomických a výkonových ukazatelů za rok 2014 a zdrojů financování v roce 2015 k termínu inspekční činnosti. Škola v roce 2014 hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a rozvojové programy na zvýšení platů pracovníků regionálního školství, s příjmy z úplaty za vzdělávání a za krátkodobé pronájmy hudebních nástrojů žákům školy, prostředky z vlastních fondů a darem z rozpočtu Statutárního města Ostrava na podporu fungování Komorního orchestru učitelů. Hlavním zdrojem rozpočtu byly finanční prostředky státního rozpočtu a činily 88 % z celkových neinvestičních výdajů v hlavní činnosti. Byly využity efektivně a hospodárně v souladu se ŠVP a s účelem, na který byly přiděleny (platy, související zákonné odvody a ostatní osobní náklady).



Výdaje na učební pomůcky a další vzdělávání pedagogických pracovníků byly financovány z vlastních zdrojů.

Škola využila možnosti doplňkové činnosti (pronájem majetku) a její výnos sloužil pro potřeby hlavní činnosti. Investiční výdaje neměla. Vzhledem k nárůstu počtu žáků oproti minulému školnímu roku došlo v roce 2015 k navýšení finančních prostředků ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání.

Budova v Ostravě, Lidická 507/56, ve které probíhá vzdělávání, je ve vlastnictví zřizovatele a škola ji má svěřenou k hospodaření. Běžnou údržbu a opravy škola hradí ze svých zdrojů. Ostatní místa poskytovaného vzdělávání jsou v základních školách a škola hradí nájemné.

Partnerské vztahy ZUŠ se s nástupem nového ředitele rozšířily a upevnily. Např. spolupráce s městskou částí Ostrava-Vítkovice přináší příležitost vystupování žáků na akcích obce, finančně je podporován Vítkovický komorní orchestr, kde vystupují také žáci školy. Velmi dobrá spolupráce se rozvinula s Knihovnou města Ostravy, v rámci projektové spolupráce vznikl cyklus komorních koncertů žáků školy „Setkávání generací při hudbě“. Ve spolupráci s Domovem důchodců Slunečnice se senioři stali pravidelnými návštěvníky akcí školy a nabízí se rovněž možnost potenciálního využití šicích dílen pro výzdobu školy, výrobu kostýmů apod. Partnerství s mateřskými školami ve spádové oblasti se upevnilo realizací výchovných koncertů v rámci projektů „Hudební batolení“ a „330 čuníků“. Dochází tak k prohlubování kontaktů a k výměně pedagogických zkušeností mezi jednotlivými školami v místě jejich působení. Nově se buduje spolupráce s The Ostrava International School, která spočívá ve vzájemné výměně vystoupení, zařazením žáků s cizojazyčnou výukou do souborů školy. Škola touto spoluprací chce mj. i otevírat českým žákům nové obzory a vést je k pochopení jak kulturních odlišností mezi jednotlivými národy a kontinenty, tak naopak k uvědomování si, kolik toho máme společného, neboť společné poznávání a prožívání globálního jazyka hudby je k tomu obzvláště vhodné.

Koncepční záměry a strategie školy jsou velmi dobře zpracované a jsou všemi účastníky akceptovány. Tato oblast řízení je na výborné úrovni. Personální podmínky vzdělávání jsou na očekávané úrovni, materiální zabezpečení výuky vyžaduje zlepšení. Prostorové uspořádání a materiální vybavení umožňuje naplňování vzdělávacího programu, podnětnost prostředí však vykazuje rezervy. Finanční zdroje, které škola měla ve sledovaném období k dispozici, byly dostatečné k zabezpečení realizace vzdělávacích dokumentů. Nestačily však na dlouhodobě opomíjené zkvalitňování materiálního vybavení školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vzdělávání žáků probíhá od 1. září 2012 podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Leoše Janáčka Ostrava-Vítkovice s motivačním názvem „Prožíváme příběh hudby“ verze 1 (dále „ŠVP“) ve 2. – 4. ročníku I. a II. stupně základního studia a studiu pro dospělé. Od 1. září 2015 probíhá výuka v přípravném studiu a 1. ročníku I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé také podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Leoše Janáčka Ostrava-Vítkovice s motivačním názvem „Prožíváme příběh hudby“ verze 2. V ostatních ročnících probíhá výuka dle platných učebních dokumentů vydaných MŠMT v období let 1995 až 2005 (dále „ostatní učební dokumenty“).



V rámci aktualizace ŠVP k 1. 9. 2015 byly přeneseny základy hudební teorie, které přímo souvisí s hudební praxí, do 1. ročníku výuky hry na hudební nástroje a zpěv. Začátek docházky žáků do hudebně teoretického předmětu Hudební dílna byl posunut do 2. ročníku I. stupně základního studia. Docházka do tohoto předmětu je zkrácena o jeden rok, tedy na čtyři roky a posílena byla hodinová dotace souborové hry, která podle tohoto ŠVP začíná již ve 3. ročníku I. stupně základního studia.

Hospitace v hudebním oboru byly realizovány na pracovištích Lidická 507/56, U Haldy 1586/66, Paskovská 110/46 a Krestova 1387/36a. V individuální výuce byla instrumentální výuka hodnocena ve studijních zaměřeních: Hra na klavír, Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN), Hra na kytaru, Hra na housle a Hra na kontrabas realizovaných podle platného ŠVP na I. stupni základního studia a Hra na housle ve II. stupni základního studia. Vyučující splňovali kvalifikační předpoklady pro výuku na tomto druhu školy, ovšem v případě výuky hry na klavír a EKN (pracoviště U Haldy 1586/66 a Paskovská 110/46) výuka probíhala v nesouladu s aprobační vyučujícími. Tato skutečnost podstatně neovlivnila způsob výuky, která byla zaměřena na tvoreni a rozvíjení základů hry na nástroj. Výuka byla vedena elementárně správně. Výuka hry na housle vedená učitelkou v souladu s její aprobační prokázala velkou znalost metodiky vyučovaného nástroje. Pouze ve výuce hry na smyčcové nástroje a přípravném studiu hry na klavír byl žákům zcela jasně vymezen cíl se srozumitelným doplněním konkrétních metodických postupů.

Ve výuce klávesových nástrojů a v přípravném a 1. ročníku byly převážně zaměřeny na elementární zvládnutí zadaných skladeb každou rukou zvlášť a ve vyšších na koordinaci žakovy souhry obou rukou a opakování již získaných instrumentálních dovedností a ve 4. ročníku hry na klavír ještě na opravování opakujícího se chybného čtení not v houslovém klíči. Nově začleněné očekávané výstupy týkající se seznamování žáků se základy hudební teorie bylo ze strany vyučujících málo promyšlené. Práce s jednotlivými žáky ve hře na EKN byla zaměřena na procvičování skladeb již dříve určených pro domácí přípravu. Ve sledovaných hodinách chyběla motivační ukázková hra vyučujících, případně demonstrace postupu řešení problémů při domácí přípravě s výjimkou přípravného ročníku ve hře na klavír, kde bylo vše podrobně vysvětleno. Přestože domácí příprava téměř všech žáků-instrumentalistů byla evidentně velmi nedostatečná (kromě přípravného ročníku hry na klavír), ve výuce houslí dokázala učitelka vhodně střídáními metodami a formami přivést žáka ke společné dvojhlasé hře a problematiku souběžné hry obou rukou slovně vysvětlit a podpořit názornou ukázkou, která byla zařazena několikrát v průběhu výuky. Zhlédnutá individuální nástrojová výuka rozvíjela v rámci možností žáků instrumentální dovednosti při výrazném respektování jejich studijních předpokladů, zájmu o nástroj a hudební vzdělávání. Přístup vyučujících k tomuto rozvoji byl evidentně rozdílný a na hodnotící škále se pohyboval od rutinních ověřených pedagogických postupů až k empatické výuce zohledňující již získané znalosti a dovednosti uplatňované ve studovaných skladbách. Výuka byla postavena na respektování momentální psychického stavu žáka a jeho současného mentálního rozvoje. Hodnocení v závěru sledovaných hodin bylo provedeno převážně s akcentem na pozitiva s velmi mírným a opatrným poukazem na negativa týkající se nedostatečné domácí přípravy s doporučením na její zkvalitnění. Ve výuce smyčcových nástrojů byla jasně pojmenována pozitiva i negativa domácí přípravy, korektně zhodnocen konkrétní výkon ve výuce, který byl vyučujícími přiměřeně věku žáků zdůvodněn.

V teoretických předmětech Hudební dílna a Hudební nauka probíhala výuka ve třídách spojených ročníků. Jednotlivé hodiny obou vyučujících byly připraveny s ohledem na rozdílné znalosti a dovednosti žáků vyučovaných ročníků. V úvodu byl vyučujícími žákům



sdělen cíl dané lekce, který navazoval na poznatky z předcházejícího období. Výuka byla vedena v pozitivní atmosféře a byly v ní vhodně prostřídány nové i získané praktické dovednosti a danému ročníku odpovídající teoretické znalosti žáků. Ve třídě bez hudebního nástroje s konstantním laděním byly v průběhu výuky pro rozvoj rytmického cítění žáků a pro rytmický doprovod zpívaných písní vhodně využity vybrané nástroje z Orffova instrumentáře. Absence hudebního nástroje omezovala vyučující v intonační korekci zpívané melodie. Za své výkony byli žáci průběžně hodnoceni, při kterém vyučující využívali vhodné způsoby.

V hudebním oboru je věnována patřičná pozornost výuce dalších povinných předmětů. Žáci mohou navštěvovat celou řadu komorních souborů a orchestrů (cimbálové muziky, pěvecký sbor, taneční orchestr, kytarový soubor, dechové soubory, smyčcový soubor a další komorní soubory).

Sledovaná instrumentální i teoretická výuka v hudebním oboru měla očekávanou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

System sledující úspěšnost žáků je nastaven tak, aby odpovídal vzdělávacím podmínkám školy. Individuální hodnocení žáků vychází z pravidel pro hodnocení výsledků žáků školy stanovených v aktuálním školním řádu a pro žáky vzdělávané dle ŠVP rovněž ze zásad a způsobu hodnocení žáků daných v ŠVP. Při výuce v blocích (Hudební dílna) není z ŠVP zřejmé, za co jsou žáci, v očekávaných výstupech toto nemají v ŠVP nastavené. Při hodnocení, které bylo výrazně motivující, vyučující postupovali v souladu s nastavenými pravidly hodnocení. V rámci hospitační činnosti byla sledována realizace hodnocení žáků učitelem, využívání vzájemného hodnocení žáky a sebehodnocení.

Průběžné výsledky vzdělávání žáků sleduje ředitel ve spolupráci se zástupcem prostřednictvím hospitační činnosti, koncertů a veřejných vystoupení. Škola pořádá dvakrát do roka Koncert žakovských souborů, měsíčně probíhají interní koncerty (veřejné školní předehrávky), třídní předehrávky, výchovné koncerty, vánoční besídky, vystoupení v rámci Festivalu ostravských ZUŠ a to jak sólistů, tak i souborů.

Žáci školy jsou úspěšní nejen v krajských, ale pravidelně i v ústředních kolech, kde získávají přední umístění. V minulém školním roce získala cimbálová muzika 2x první místo v celostátním kole pro cimbálové muziky „Fidlíci“ a „Skřípíci“ a 1x první místo v krajském kole hra na zobcovou flétnu. Na konzervatoř byl přijat jeden žák ve hře na housle.

Podrobné a aktuální přehledy o výsledcích vzdělávání i úspěšné reprezentaci žáků v jednotlivých soutěžích prezentuje škola na svých webových stránkách i ve výročních zprávách za příslušný školní rok.

Pravidelná koncertní činnost školy významně ovlivňovala kulturní dění a společenský život nejen v místě svého působení.

Výsledky vzdělávání žáků ZUŠ jsou na očekávané úrovni.



Závěry

Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Ostrava-Vítkovice, příspěvková organizace je jednou z nejstarších hudebních škol v Moravskoslezském kraji. Po dobu více než devadesáti let poskytuje základy uměleckého vzdělání stovkám dětí z blízkého i vzdálenějšího okolí. Kromě běžných hudebních nástrojů nabízí také výuku hry na harfu a cimbál.

Silné stránky školy jsou:

- a) Škola má jasně formulovanou vizi i strategii.
- b) Nové dynamické vedení školy, které je akceptováno zaměstnanci školy.
- c) Pedagogický proces je plánován a usměrňován podle školního vzdělávacího programu v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.
- d) Efektivní projektová činnost školy účinně aplikovaná do vyučovacího procesu.
- e) Pravidelné úspěchy žáků především v cimbálové muzice.

Slabou stránkou školy je:

- a) Nejsou vytvořeny rovnocenné podmínky pro vzdělávání žáků na pracovištích Paskovská 110/46, 720 00 Ostrava-Hrabová a Krestova 1387/36a, 700 30 Ostrava-Hrabůvka ve srovnání s ostatními pracovišti.
- b) Ve většině případů nebylo v hospitovaných hodinách využito sebehodnocení a vzájemné hodnocení.
- c) Zápisy z jednání pedagogické rady obsahují informace ze vzdělávacího procesu jen výjimečně.
- d) Nepodnětné prostředí a morálně zastaralé vybavení jednotlivých učeben.

Česká školní inspekce doporučuje:

- a) Zlepšit podnětnost a kulturnost výukového prostředí na všech pracovištích ve spolupráci se základními školami.
- b) Pozornost věnovat celkové stavbě hodiny u žáků 1. ročníků ve vazbě na výuku hudebně teoretických znalostí.
- c) Doplnit hodnotící kritéria v případě hodnocení žáků v ročníkových blocích, aby bylo zřejmé, za co jsou žáci hodnoceni na konci jednotlivých ročníků.
- d) Pravidelně zařazovat do výuky vzájemné hodnocení a sebehodnocení.



- e) Při hodnocení vzdělávacího procesu více uplatňovat hodnocení s odůvodněním.
- f) Na jednání pedagogické rady se zabývat především problematikou vzdělávání.

Od poslední inspekce (č.j. ČŠIT-2153/10-T) došlo od 12. července 2014 ke změně ve vedení školy, úpravě názvu školy (zjednodušení názvu). Škola má zpracován nový vizuální styl, včetně nového loga. Zviditelněním školy došlo k nárůstu žáků a úspěšně se rozvíjejí projektová činnost orientována na různé věkové skupiny.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Ostrava-Vítkovice, příspěvková organizace vydaná Moravskoslezským krajem na základě usnesení č. 15/1274 ze dne 25. 6. 2015
2. Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 12. 6. 2014 s účinností od 1. 7. 2014
3. Výpis správního řízení č.j. MSMT-27789/2015-2 ze dne 19. 8. 2015
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Leoše Janáčka Ostrava-Vítkovice ze dne 1. 9. 2012 (verze 1) a Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Leoše Janáčka Ostrava-Vítkovice ze dne 1. 9. 2015 (verze 2)
5. Strategie rozvoje ZUŠ Leoše Janáčka ze dne 1. 9. 2014
6. Průběžné hodnocení strategie rozvoje ZUŠ Leoše Janáčka ze dne 4. 10. 2015
7. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. září 2014 ze dne 8. 10. 2014
8. Školní řád platný od 1. 9. 2015
9. Organizační řád platný od 1. 9. 2015
10. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2013/2014, 2014/2015
11. Školní matrika
12. Třídní knihy v elektronické verzi vedené ve školním roce 2014/2015
13. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2014/2015
14. Osobní dokumentace všech pedagogických pracovníků ZUŠ
15. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků platné ze dne 1. 9. 2015
16. Kritéria pro přijímání nových žáků všech oborů
17. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2015/2016
18. Dokumentace vztahující se ke kontrolní a řídicí činnosti ředitele školy ve školním roce 2014/2015 a 2015/2016
19. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků a požární ochrany
20. Kniha evidence úrazů dětí, žáků a studentů za školní rok 2014/2015 vedená od 20. 9. 2012
21. Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2014 ze dne 26. 1. 2015
22. Účetní závěrka sestavená ke dni 31. 12. 2014 ze dne 30. 1. 2015



23. Sestava náklady a výnosy za rok 2014 a hlavní kniha za 1. - 9. 2015
24. Přípisy Krajského úřadu Moravskoslezského kraje: Sdělení závazných ukazatelů a Výše ukazatelů na roky 2014 a 2015
25. Zpráva o činnosti a plnění úkolů příspěvkové organizace za rok 2014 ze dne 16. 2. 2015

Poučení

Podle § 174 odst. 14 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava 2, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Moravskoslezském inspektorátu České školní inspekce.



Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Titul, jméno, příjmení, funkce

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelkova v.r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v.r.

Ing. Alena Ledabylová, kontrolní pracovnice

Ing. Alena Ledabylová v.r.

MgA. Libor Buchta, odborník pro základní umělecké
vzdělávání

MgA. Libor Buchta v.r.

V Opavě dne 19. října 2015

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

Mgr. Jaromír Návrat, ředitel školy

Mgr. Jaromír Návrat v.r.

V Ostravě-Vítkovicích 26. října 2015