



**Česká školní inspekce**

**Jihomoravský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Lubomíra Ligase, s.r.o.**

**Horní náměstí 393, 696 81 Bzenec**

**Identifikátor školy: 600 003 582**

**Termín konání inspekce: 11. – 13. květen 2004**

<b>Čj.:</b>	12-1263/04-5173
<b>Signatura:</b>	ol7kx301

## PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech hudebního oboru (hra na zobcovou flétnu, klavír a hudební nauka) vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Lubomíra Ligase zahájila svoji činnost v září 1995. Jejím zřizovatelem je ředitel školy Lubomír Ligas, Horní náměstí 12, 696 81 Bzenec. Jedná se o čtyřoborovou školu. V době konání inspekce měla celkem 245 zapsaných žáků, z toho 191 v hudebním, 28 v tanečním, 16 ve výtvarném a 10 v literárně-dramatickém oboru. Počet žáků respektuje stanovenou kapacitu školy. Na základě projeveného zájmu dětí a personálních a materiálních podmínek ZUŠ vyučuje škola v letošním školním roce v hudebním oboru hru na klavír, keyboard, housle, akordeon, kytaru, cimbál, zobcovou flétnu, trubku a baskřídlovku.

## HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Personální zabezpečení výuky *hudebního oboru* není z hlediska kvalifikovanosti pedagogického sboru optimální. Výchovně-vzdělávací proces zabezpečuje celkem jedenáct pedagogů. Požadované vzdělání nemá pět učitelů. Čtyři nespĺňují podmínky odborné i pedagogické způsobilosti a jeden pedagogicky způsobilý učitel nevyhovuje podmínkám odborné způsobilosti stanovené příslušným právním předpisem.

Při přidělení úvazků ředitel vychází z personálních podmínek školy a účelně využívá odborných předpokladů a zkušeností vyučujících. Podporuje další vzdělávání učitelů, jejich účast na vzdělávacích a metodických akcích a další aktivity vedoucí k jejich uměleckému a pedagogickému růstu. Zajišťuje metodické vedení a pomoc začínajícím či neaprobovaným učitelům. Systém kontrolní činnosti vychází ze specifík práce ZUŠ a místních podmínek. Kontrola probíhá průběžně a neformálně. Vedle plnění základních pracovních povinností zaměstnanců ZUŠ se v potřebné míře zaměřuje na ověřování kvality vzdělávacího procesu. Hospitace ve výuce jsou cílené a písemně doložitelné.

Organizační struktura školy je jednoduchá, založená na funkci jediného řídicího pracovníka. Organizační řád Základní umělecké školy Lubomíra Ligase řeší základní otázky řízení školy a úkolů a povinností pedagogických a dalších zaměstnanců. Některá jeho ustanovení však neodpovídají podmínkám školy a jejímu reálnému provozu. Přenos informací uvnitř školy je účinně zabezpečen. Pracovní porady se konají měsíčně, dále je zajištěn oběžníky, průběžným osobním nebo telefonickým kontaktem, a to i v případě odloučených pracovišť. Jako poradní orgán slouží pedagogická rada, která se schází půlročně. Z jejich jednání jsou vedeny zápisy.

Jako další poradní orgán je ve škole ustanovena rada ZUŠ, složená z učitelů školy a rodičů jejich žáků.

Kritéria hodnocení práce zaměstnanců školy jsou vypracována. Slouží jako podklad pro stanovení nadtarifních složek mzdy.

***Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům jsou srovnatelné s obdobnými menšími ZUŠ. Celkově mají dobrou úroveň.***

## **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Výuka hudebního oboru probíhá v kmenové budově ZUŠ a na jejich odloučených pracovištích v okolních obcích. Hlavní školní budova je majetkem zřizovatele. Jedná se o původní historický objekt poblíž centra města, který je pro činnost školy funkčně a esteticky citlivě uzpůsoben. Nachází se v něm tři třídy pro individuální výuku nástrojové hry a jedna větší univerzální učebna pro výuku hudební nauky, která je současně využívána jako koncertní sál. Probíhá v ní také výuka výtvarného a literárně-dramatického oboru. Objekt poskytuje zároveň nezbytné pracovní a sociální zázemí pro žáky a učitele. Prostředí školy je kulturní a pro výchovně-vzdělávací práci podnětné. Třídy jsou funkčně vybavené nábytkem, ve všech je k dispozici pianino či clavino. Výuka na odloučených pracovištích probíhá v místních základních školách. Vybavením hudebního oboru hudebními nástroji, didaktickou technikou, pomůckami a hudební literaturou je dobré.

Materiálnímu zabezpečení výuky věnuje ředitel potřebnou pozornost a v rámci finančních možností systematicky doplňuje nástrojový a notový fond.

***Materiálně-technické podmínky hudebního oboru jsou celkově velmi dobré.***

## **HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY**

### **Vyučované obory**

Základní umělecká škola je čtyřoborová. Poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru.

***Vyučované obory jsou v souladu se zařazením do sítě škol.***

Ve své činnosti škola vychází z platných učebních dokumentů ZUŠ. V hospitovaných nástrojích (klavír, zobcová flétna) bylo zjištěno respektování požadavků závazných učebních plánů pro ZUŠ č. j. 18 418/95 v individuální výuce hry na nástroj. V plném rozsahu nejsou však tyto plány naplňovány v případě přidruženého předmětu komorní a souborová hra. Výuku komorní a souborové hry, doprovodu... z celkového počtu dvaceti žáků hry na klavír (kteří ji mají učebními plány stanoveny) ji skutečně navštěvuje osm žáků. Ve hře na zobcovou flétnu je výuka tohoto předmětu zajištěna u dvaceti žáků z celkového počtu dvaceti čtyř žáků. V případě hudební nauky je pravidelná docházka zabezpečena u padesáti z celkového počtu devadesáti jedna žáků.

V dodržování platných učebních osnov hudebního oboru č. j. 11 393/81-35 nebyly zjištěny nedostatky. Pedagogická dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání.

***Výuka sledovaných nástrojů v hudebním oboru není u některých žáků v souladu s učebními dokumenty.***

Jako účinný nástroj pro sledování plnění učebních osnov slouží vedle klasické hospitační činnosti analýza výsledků komisionálních postupových zkoušek, kterých se ředitel školy účastní a v případě zjištěných nedostatků přijímá příslušná opatření.

***Kontrola naplňování učebních osnov je účinná.***

Při sestavování rozvrhu hodin vycházejí učitelé vstříc potřebám žáků. Školní řád jasně stanovuje pravidla studia v ZUŠ. Přenos informací žákům a jejich zákonným zástupcům je dostatečně zajištěn prostřednictvím žakovské knížky a třídních schůzek spojených se třídní přehrávkou. V případě zájmu je rodičům umožněn přímý vstup do vyučování.

***Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je funkční.***

## **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru**

### **Hra na klavír, zobcovou flétnu a hudební nauka**

Sledovaná výuka byla z části zabezpečena učiteli, kteří nesplňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost se projevila používáním méně vhodných metodických postupů, a tím i nižší efektivitou vzdělávání.

Učitelé pracovali s dětmi dle jejich individuálních možností. Studijní plány jednotlivých žáků má většina učitelů vypracovány se zaměřením na hudební rozvoj žáka. Obsahují jeho stručnou charakteristiku, na jejíž základě stanovují prioritní vzdělávací cíle a výběr vhodného notového materiálu. Pouze u menší části vyučujících jsou tyto plány zúžené jenom na výčet použité literatury.

Instrumentální výuka měla většinou standardní organizační strukturu. Žáci se nejprve rozehráli na stupnicích a akordech. Dále následovaly etudy či technická cvičení a v závěru přednesové skladby. Úroveň výuky byla rozdílná – od velmi dobré, v jednom případě až vynikající, směrem k hodinám průměrným.

V kvalitní výuce bylo patrné promyšlené odborně-metodické vedení žáků. Učitelé kladli důraz na upevňování elementárních návyků nástrojové hry, přirozený postoj či posed u nástroje. Účelně využívali vlastní nástrojové ukázky pro lepší názornost a pochopení daného problému. Členili hodiny tak, aby obsáhly i hru z listu, čtyřruční hru či hru duet. Aby nedocházelo k psychickému přetěžování žáků, vhodně zařazovali relaxační chvílky.

Nižší úroveň výuky byla sledována u učitelů, kteří se omezili pouze na základní metodické pokyny. Při interpretaci učební látky nebyli vždy dostatečně důslední. Na daný problém pouze upozornili, ale už nepožadovali správné provedení. Chyběla zpětná vazba o osvojení potřebné instrumentální dovednosti. Efektivita práce s chybou byla minimální. Žáci v těchto hodinách neměli pevně zafixované správné návyky hry na nástroj.

Rovněž úroveň výuky hudební nauky byla rozdílná. Vyučování v kmenové škole bylo poznamenáno zejména malým počtem přítomných žáků. Efektivitu vzdělávání snižovala méně účelná organizace sledované výuky. Vyučovací lekce zaměřená zejména na opakování učiva byla vedena více v teoretické rovině. Postrádala propojení s hudební praxí. Žáci prokazovali slabší znalosti. Výuka v odloučeném pracovišti byla efektivněji organizována a řízena. Na úvodní ukázkou z díla J. S. Bacha navázala vyučující zajímavým výkladem o stěžejních skladbách tohoto autora prokládaným dalšími hudebními ukázkami. Druhá část hodiny byla věnována hudební teorii. Nová učební látka, byla žákům názorně vysvětlena

a důkladně procvičena. Promyšleně kladenými problémovými otázkami si vyučující ověřovala správné pochopení. Ve sledované výuce byl patrný zájem dětí o tento předmět.

Úroveň motivace dětí i interakce a komunikace mezi učiteli a žáky byla u jednotlivých učitelů rozdílná. Bezprostředně se projevovala v zájmu žáků o hudební vzdělávání a jejich aktivní přístup k výuce a domácí přípravě. Výrazně vyšší byla v případě učitelů, kteří přistupovali k žákům citlivě a s ohledem na jejich osobnostní a muzikální předpoklady. Dokázali je povzbudit a ocenit i dílčí pokrok. Předváděli žákům názorné a motivující nástrojové ukázky, často si společně se žáky zahráli. Účinná motivace a partnerská komunikace zvyšovaly aktivitu žáků. Prohlubovaly u nich zájem o hru na studovaný nástroj a kladný vztah k hudbě.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech hra na klavír a zobcovou flétnu, stejně jako výuka hudební nauky měly jako celek dobrou úroveň.***

### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Výsledky vzdělávání jsou sledovány. Standardním způsobem ověřování vzdělávacích výsledků jsou postupové a závěrečné zkoušky. Tyto komisionální zkoušky jsou prováděny v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Z jejich průběhu a výsledků jsou vedeny příslušné protokoly. Dalším hodnotícím nástrojem je posuzování výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních ZUŠ, úspěšnost žáků v soutěžích a při talentových zkouškách ve školách s uměleckým zaměřením.

### **Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy**

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledované výuce hudebního oboru jsou hodnoceny celkově jako dobré.***

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

Údaje uvedené ve zřizovací listině jsou v souladu s dokladem o zařazení do sítě škol.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Zřizovací listina Soukromé základní umělecké školy ve Bzenci ze dne 19. 6. 1995, včetně jejího dodatku
2. Rozhodnutí, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 23517/2002-21 s účinností od 1. 9. 2002 ze dne 18. července 2002
3. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003 ze dne 7. října 2003
4. Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2003/2004 (hudební obor)
5. Katalogy o průběhu studia v hudebním oboru
6. Rozvrhy hodin hospitovaných učitelů ve školním roce 2003/2004 v hudebním oboru
7. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku v hospitované výuce ve školním roce 2003/2004
8. Protokoly o komisionálních zkouškách ve školním roce 2002/2003
9. Školní řád

10. Záznamy z jednání pedagogické rady
11. Organizační řád
12. Vnitřní předpis
13. Hospitační záznamy

## ZÁVĚR

*Pro realizaci výchovně vzdělávacího programu má škola v hudebním oboru vytvořeny průměrné personální podmínky. Přes snahu vedení školy o vybudování kvalifikovaného pedagogického sboru působí v ZUŠ část učitelů nesplňujících podmínky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené příslušnou vyhláškou. Ředitel školy efektivně vede zaměstnance při naplňování výchovně vzdělávacích cílů a poslání základní umělecké školy v místě svého působení.*

*Materiálně-technické zázemí pro realizaci individuální výuky hry na nástroj je v kmenové budově školy celkově velmi dobré. Výchovně-vzdělávací činnost na odloučených pracovištích ZUŠ probíhá v běžných třídách místních základních škol, kde má vyučovaný hudební obor vytvořeny nezbytné materiálně-technické podmínky.*

*Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru měly rozdílnou úroveň. Vedle výuky s výraznou převahou kladů a dobrými výsledky byla zjištěna i její nižší kvalita. Efektivita byla snižována dílčími metodickými nedostatky při odborném vedení žáků, menší důsledností pedagogů a nižší úrovni práce s chybou. Její celková úroveň byla dobrá.*

### **Výrok pro poskytnutí zvýšené dotace soukromým školám:**

Pro účely poskytování dotací ve smyslu § 5 odst. 3 písm. c) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním zařízením a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, má škola hodnocení České školní inspekce průměrné nebo lepší.

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner, v.r.
Členové týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík, v.r.
	Jaroslav Šimůnek	

V Brně dne 18. června 2004

## Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 23. 6. 2004

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Lubomír Ligas, ředitel školy	Lubomír Ligas, v.r.

*Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. ČŠI, Křížová 22, 603 00 Brno. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.*

### Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství	2004-07-23	12-1040/04/166-952
Zřizovatel		

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány.