

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Čj.: 044 65/99-4019
Signatura: bd3ks101

Oblastní pracoviště č. 04 Plzeň
Okresní pracoviště Plzeň-jih

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Škola:	Základní umělecká škola Nepomuk, okres Plzeň-jih Školní č.p. 546, 335 01 Nepomuk
IZO:	108 005 682
Ředitel školy:	Stanislav Vaník
Zřizovatel:	Město Nepomuk, Městský úřad, Náměstí č.p. 63, 335 01 Nepomuk
Příslušný školský úřad:	Školský úřad Plzeň-jih
Termín inspekce:	2. a 4. březen 1999
Inspektoři:	Marie Kučerová, Mgr. Jindřich Bešťák, Mgr. Lenka Rusnoková
Předmět inspekce:	Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů (zákona č. 139/1995 Sb.): Podmínky a průběh vzdělávání
Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:	Učební plány pro základní umělecké školy schválené MŠMT ČR pod čj. 18 418/95-25, učební osnovy pro předměty hudebního a literárně dramatického oboru, vyhláška MŠMT ČR č. 139/1997 Sb. o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků, rozvrhy hodin, protokoly o postupových zkouškách žáků, Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1997/98, Plán činnosti školy na školní rok 1998/99

ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

1 Hodnocení materiálně-technických podmínek výchovně-vzdělávací činnosti

Materiálně-technické podmínky školy zůstávají od minulé inspekční návštěvy téměř nezměněny (viz Inspekční zprávu čj. 582/95):

- ZUŠ působí od školního roku 1995/96 v Nepomuku v samostatných prostorách nového školního areálu společně se základní školou (má k dispozici 7 malých tříd včetně ředitelny pro individuální výuku v hudebním oboru, 1 větší učebnu využívanou pro skupinovou a kolektivní výuku hudební nauky, souborové a orchestrální hry hudebního oboru i pro výuku v literárně dramatickém oboru,

3 pracovny pro výuku ve výtvarném oboru); má jedno odloučené pracoviště v Kasejovicích, (využívány třídy základní školy)

- třídy v Nepomuku byly vybaveny koberci, záclonami a závěsy; plánované další nutné akustické úpravy, které by omezily průzvučnost stěn mezi sousedícími třídami hudebního oboru, nebyly dosud učiněny
- nebyla zakoupena vypalovací pec pro výuku výtvarného oboru - je omezováno plnění učebních osnov (stále je využíváno obětavosti bývalé učitelky školy, která nyní vede kurzy keramiky pro dospělé organizované MěÚ a odváží také dětské práce k vypalování do soukromé vypalovací pece)
- díky péči města bylo do auly školy, která je také využívána pro účely veřejné prezentace žáků základní i základní umělecké školy, zakoupeno starší kvalitní koncertní křídlo (nahrazeno nekvalitní staré pianino).

Vybavení školy je dostačující k realizaci zvoleného výchovně-vzdělávacího programu. Postupně jsou dokupovány učební pomůcky, pro potřeby školy bylo zakoupeno PC s programem pro hudební obor (programování elektronických klávesových nástrojů, práce s partiturami pro souborovou a orchestrální hru), audio i videotechnika. Hudební nástroje jsou pečlivě opravovány a laděny. Škola postupně buduje archiv notové a odborné literatury (jako samostatná škola působí teprve sedm let, dříve byla pobočkou).

Světelné i tepelné podmínky jsou s výjimkou jedné třídy dobré (špatné tepelné podmínky krajní třídy pro individuální výuku - netěsnící okna, značné škvíry způsobují, že v zimních měsících zde dosahuje teplota maximálně 13^o C a nelze zde vyučovat).

Materiálně-technické podmínky umožňují realizovat výchovně-vzdělávací program školy, některé zásadní problémy však zůstávají neřešeny. Prostorové podmínky a vybavení školy mají vzhledem ke sledované výuce spíše nadprůměrnou úroveň.

2 Hodnocení psychohygienických podmínek

Rozvrhy vyučovacích hodin a přestávek odpovídají psychohygienickým potřebám žáků i učitelů. Jsou zohledňovány obtížné podmínky pro dojíždění žáků ze třiceti dvou obcí.

Prostory a třídy využívané ZUŠ v Nepomuku jsou vyzdobeny velice pěknými výtvarnými pracemi žáků, jsou esteticky působivé. Je zde rovněž udržován vzorný pořádek a čistota.

Nevyhovující jsou akustické podmínky - průzvučnost stěn mezi třídami individuální výuky v hudebním oboru. V jedné z těchto tříd jsou nepříznivé také tepelné podmínky vlivem netěsnících oken. V prostorách užívaných ZUŠ není k dispozici žádné zázemí pro učitele.

Psychohygienické podmínky, které bylo možné zajistit a ovlivnit školou, mají výraznou převahu pozitiv, ostatní vyžadují zvýšenou pozornost a péči zřizovatele.

3 Hodnocení personálních podmínek

Ve škole působí: ředitel	1
pedagogičtí pracovníci	11
uklizečka	1 (společná se ZŠ)

Učitelé mají odpovídající pedagogickou a odbornou způsobilost pro výuku v ZUŠ. Přehled o způsobu vyučovacích hodin v týdnu podle odborné a pedagogické způsobilosti je uveden vzhledem ke sledovaným oborům:

Obory:	Způsob vyučovaných hodin v týdnu - vyjádřeno v %			
	s pedagogickou způsobilostí	bez pedagogické způsobilosti	s odbornou způsobilostí	bez odborné způsobilosti
hudební	100	0	95,8	4,2
literárně dramatický	100	0	100	0

Pedagogický sbor je stabilizován, jeho věkové složení je příznivé (věkový průměr činí 33 let).

Personální podmínky mají z hlediska pedagogické a odborné způsobilosti vyučujících v hudebním a v literárně dramatickém oboru zcela mimořádnou úroveň.

4 Plnění učebních osnov

Obsah výuky se řídí v hudebním a v literárně dramatickém oboru dosud platnými učebními osnovami pro ZUŠ z let 1982-85. Plnění osnov bylo sledováno ve výuce a kontrolováno inspekčním týmem v povinné dokumentaci - ze záznamů zkušební látky žáků uvedené v protokolech o postupových zkouškách.

Žáci školy jsou zařazeni do základního studia v I. a II. stupni. Zvýšenou hodinovou dotací pro výuku základního studia (70 min. týdně), kterou umožňují učební plány, mají čtyři žáci ve výuce hry na housle. Mladším žákům v ostatních odděleních hudebního oboru je věnována zvýšená péče učitelů formou dělených lekcí (výuka dvakrát, výjimečně i třikrát v týdnu - celkem 22 žáků), které umožňují častější kontrolu a pomoc učitelů. Žákům, kteří se připravují k soutěžním vystoupením nebo začínají plnit náročnější učební osnovy určené pro přípravu k talentové zkoušce v konzervatoři či v pedagogické fakultě, věnují učitelé hodiny navíc nad rámec svého pracovního úvazku.

Aby mohly být plněny učební plány také v předmětu komorní a souborová hra, vznikly v souladu s požadavky učebních osnov hudebního oboru četné komorní soubory, akordeonový soubor a malý dechový orchestr. Také realizaci této výuky věnují učitelé hodiny navíc - celkově odučí nad rámec svého úvazku 12 hodin týdně. Plněny jsou i další složky nástrojové hry v hudebním oboru - čtyřruční hra, elementární improvizace a doprovod. Díky péči všech učitelů se podařilo zajistit docházku všech žáků do povinného předmětu hudební nauka.

Učební osnovy jsou plněny ve všech předmětech hudebního a literárně dramatického oboru.

5 Hodnocení z hlediska kvality vyučování

Hodnocení kvality vyučování ve škole vychází z hospitační činnosti inspekčního týmu (celkem 19 hospitací), ze sledovaného obsahu a hodnocení závěrečných postupových zkoušek, z dokladované četné prezentace žáků i učitelů, z výsledků dosahovaných žáky v soutěžích. Celkem 17 hospitovaných hodin mělo nadprůměrnou až vynikající úroveň, žádná hodina nebyla pouze průměrná. Kvalita výuky je výrazně ovlivněna vysokou odbornou a pedagogickou způsobilostí učitelů, jejich častými vzájemnými konzultacemi o volených metodách a formách práce se žáky v individuální i v kolektivní výuce, o užívané literatuře. Na základě kolektivního rozhodování a tvůrčích schopností pedagogického kolektivu byly vytvořeny učebnice pro výuku hudební nauky v 1. až 3. ročníku formou pracovních sešitů s názvem „Co je to?“. Na základě poznatků z práce s pracovními sešity v jednotlivých ročnících jsou v nich prováděny obsahové úpravy.

Hodnocení výuky v hudebním oboru:

Hra na klavír

Výuka žáků je podložena kvalitně zpracovanými individuálními plány, jsou zde zastoupeny všechny osnovami požadované složky klavírní hry. Je zohledňována míra nadání a schopností žáků, pečlivě je vybírána klavírní literatura.

Ve výuce začínajících žáků ve skupině byl kladen důraz na vytváření správných rytmických představ podpořených pohybovými činnostmi, intonační a sluchové představy byly spojované s počáteční orientací na klávesnici. Činnosti v hodině byly velmi dobře členěny, žákyně pracovaly se zájmem a chutí. Úkoly zadané pro domácí cvičení byly v hodině několikrát procvičeny. Ke sledování výuky jsou zváni rodiče.

V individuální výuce byly rozvíjeny technické dovednosti žákyně, bylo dbáno na kvalitu a vyrovnanost tónu (dílčí nedůslednost byla sledována ve hře stupnic a akordů), na odpovídající interpretaci skladeb autorů různého stylového zaměření. Vyučující využívala teoretických znalostí žákyně, často ji vlastními ukázkami hry motivovala ke správné volbě tempa a dynamiky. Rovněž dokázala některé nedostatky v přípravě žákyně na hodinu překlénout vlastní hrou a procvičováním dílčích problémů přímo v hodině. Pečlivě vybraná studijní látka odpovídala požadavkům učebních osnov.

Výuka hry na klavír byla ve sledovaných hodinách hodnocena jako nadprůměrná a spíše nadprůměrná.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Studijní látka je promyšleně plánována. Kromě ovládnutí rytmických, doprovodných a zvukových rejstříků nástroje je důraz kladen na rozvoj technických dovedností, seznámení se širším spektrem skladeb autorů různých stylových období, na položení základů elementární improvizace a doprovodu k písním. Výuka základních nástrojových dovedností v ovládnutí klaviatury je založena na velmi dobré úrovni průpravy na podkladě hry vhodně vybrané klavírní literatury. Je dbáno na správné postavení ruky, uplatnění dobrých prstokladů a na celkovou muzikálnost nástrojového projevu. Obtížnější části procvičované látky jsou žákům učiteli předebrány. Nástrojové dovednosti jsou propojovány s teoretickými znalostmi, pečlivě je v hodinách připravována látka určená k domácímu cvičení. Výuka byla charakterizována trpělivostí učitelů, jejich snahou motivovat žáky k odpovědnosti za domácí přípravu i za výsledek své práce.

Výuka hry na elektronický klávesový nástroj měla výraznou převahu pozitiv.

Hra na housle

Studijní látka žáků je plánována v souladu s požadavky učebních osnov. Výuka začínající žákyně (1. ročník I. stupně) byla zaměřena převážně na získávání základních nástrojových dovedností a intonační jistoty v mollovém prstokladu. Stereotypně však působil výběr literatury orientované na stejné technické problémy. Přednesové skladbičky nebo písně nebyly zařazeny. Pozitivem bylo vzorové předebrávání cvičení učitelkou na malý nástroj žákyně. U žáků druhého a třetího ročníku I. stupně byla výuka dobře připravena i promyšlena. Žáci byli na hodinu velmi dobře připraveni, pracovali s chutí, měli velmi dobré návyky, bylo dbáno na uvolnění paží. Vzorové předebrávání učitelkou bylo samozřejmostí, vhodně byl také volen harmonický doprovod na klávesový nástroj podporující intonaci. U žáka, chystajícího se na soutěžní vystoupení, byla sledována precizní práce s tónem a odpovídajícím hudebním výrazem, rytmická vyrovnanost a přesnost, orientace ve hře z paměti.

Ke kladům výuky patří především dělené lekce žáků umožňující častější kontrolu práce žáka učitelkou i přítomnost rodičů v hodinách mladších žáků.

Výuka hry na housle měla spíše nadprůměrnou až nadprůměrnou úroveň.

Hra na zobcovou flétnu

Výuka začínajících žáků v přípravném studiu byla vedena pedagogicky citlivým způsobem a odborně správně byly vytvářeny první základní návyky hry na nástroj. Velmi dobře byla zvládnuta výuka dvou žáků ve skupině. Účelně byla střídána hra z not a hra rytmických ozvěn bez not. Učitel prokázal své tvořivé schopnosti - velmi pěkně zpracoval vlastní materiály a experimentální metodický postup pro výuku nejmladších žáků (předpokladem úspěchu jsou dobré manuální dispozice a schopnost koncentrace na dané činnosti dětí ve věku 6 až 7 let).

Výuka měla nadprůměrnou úroveň.

Hra na příčnou flétnu a komorní hra

Ve sledované individuální výuce v 1. ročníku byly systematicky a vyváženě budovány požadované dovednosti a rozvíjeny všechny základní složky kvalitní flétnové hry - správné dýchání a tón, nástrojová technika, schopnost hudebního vnímání a projevu. Učitel má kvalitně zpracovány studijní plány žáků. V daném případě je sledován dlouhodobý cíl přípravy ke studiu v konzervatoři. K tomu je přizpůsobena i mimořádná forma organizace výuky - dělené lekce 3x týdně (hodiny věnované žákyni nad rámec pracovní povinnosti učitele). Přiměřená náročnost jasně formulovaných požadavků učitele, cílevědomost a současně pedagogicky citlivý a pozitivně motivující způsob komunikace se žákyní vytvářely velmi příznivou atmosféru celé výuky. Hra žákyně byla vzhledem k ročníku na velmi dobré úrovni. Její přístup k práci v hodině svědčil o skutečném zájmu a vnitřní motivaci k dosahování co nejlepších výsledků studia.

Rovněž komorní hra fléten vychází z dobře zpracovaného plánu, který je průběžně plněn. Učitel využívá kvalitní nástrojovou literaturu z různých stylových hudebních období, hraný repertoár nápaditým způsobem obohatil o transkripci houslové komorní skladby. Vzhledem k nemoci dvou žáků flétnového kvarteta nebylo možné posoudit celkovou úroveň hry souboru, ale i tato sledovaná hodina prokázala velmi dobrou úroveň v plnění cílů tohoto předmětu v praktickém uplatnění nástrojových dovedností, v nástrojové souhře, aktivním muzicírování a poznávání zajímavé hudební literatury.

Výuka měla vynikající a nadprůměrnou úroveň.

Hra na akordeon a komorní hra

Akordeonové oddělení tvoří již dlouhodobě výraznou dominantu školy z hlediska úrovně dosahovaných výsledků i v počtu žáků, a to i v době obecnějšího ústupu zájmu o hru na tento nástroj. Úroveň sledované výuky potvrdila oprávněnost a platnost tohoto renomé. Vyučující prokázali své bohaté odborné, umělecké a pedagogické zkušenosti, které dokáží při výuce velmi dobře uplatnit. Umí své žáky zaujmout a účinně motivovat, jsou přiměřeně nároční a respektují individualitu žáka a míru jeho schopností. Probíraná látka byla v hodinách dostatečně procvičována, žáci dostávali jasné pokyny pro domácí přípravu, názornost byla zajištěna ukázkami hry učitelů. Vyžadována byla nikoli pouze mechanická, nýbrž uvědomělá hra. Náročnější požadavky na úroveň nástrojových dovedností a přednesu v hudebně kontrastním cyklu skladeb byly uplatněny v přípravě na okresní kolo soutěže žáků ZUŠ. Žákyně zde prokázala již rozvinuté hudební a nástrojové cítění. Pouze v 1. ročníku byl zaznamenán menší nedostatek ve zvoleném

pomalém tempu hry písně a v málo názorném způsobu vysvětlení nového rytmického prvku vzhledem k věku žákyně. Sledovaná výuka byla velmi efektivní a měla i svůj výrazný hudebně-výchovný obsah. K její kvalitě přispívá rovněž časté dělení vyučovacích hodin na dvě části v rámci týdne.

Další rozvíjení nástrojových dovedností, hudebních schopností a formu aktivního společného muzicírování poskytuje žákům komorní hra. Žákyně velmi dobře zvládaly požadavky hudebně rozmanitého repertoáru při přípravě na soutěžní vystoupení. Drobné nedostatky se vyskytly ve zvukové vyváženosti souboru a v přesnosti rytmické souhry.

Výuka hry na akordeony měla nadprůměrnou až vynikající úroveň.

Hudební nauka

Výuka předmětu je ve škole organizačně velmi dobře zajištěna.

Sledovaná výuka v nižších ročnících byla obsahově rozmanitá. Zařazeno bylo opakování, procvičování znalostí i nový výklad, z praktických hudebních činností pak elementární sluchová analýza, poslech hudby a rytmicko-pohybové činnosti se zpěvem, práce s pracovním sešitem. Hudební činnosti nebyly však více využívány jako základní metodické východisko v procesu poznávání a formulování základních hudebních pojmů a tónových vztahů. Žáci pracovali ukázněně, aktivně, prokázali dobrou úroveň znalostí i potřebný rozvoj hudebních schopností. Ve vztahu k probíranému tématu bylo dobře využito názorných učebních pomůcek, kvalitní byl i doprovod učitelky k písním na klavír a akordeon.

Ve vyšším ročníku bylo pracováno formou praktických dílen (učitelem jsou vytvářeny jednoduché pracovní listy), důraz byl kladen také na tvořivost žáků, na porozumění učivu a jeho praktickému využití, na navození odborné diskuse a orientaci při poslechu skladeb.

Výuka v hudební nauce měla výraznou převahu pozitiv.

Literárně dramatický obor

Hospitovaná výuka ve sledovaných předmětech vychází z dobře zpracovaných ročních tematických plánů. Všechny hodiny byly pečlivě připraveny a promyšleny jak po stránce obsahové, tak i po stránce volby didaktických a demonstračních pomůcek. V průběhu výuky byly požadavky na žáky zvyšovány postupně, úměrně jejich dispozicím.

U skupiny mladších žáků dobře zvolené pohybové hry navodily celkové fyzické i psychologické uvolnění. Využitím asociačního kruhu (řetězce asociací na předchozí slovo i s pantomimickou variantou) se podařilo zformovat myšlenku vzájemných příčin a následků. Následné výtvarné ztvárnění navozeného pocitu rozvíjelo u žáků představivost, fantazii i dovednost vzájemné spolupráce.

U skupiny starších chlapců byly vědomě užívány motivační hry tak, aby cíleně rozvíjely jejich kontrolované emocionální projevy a tlumily agresivní pocity. Byla využita dramatická hra s dějem i s konfliktem, při níž chlapci vstupovali do rolí s detailnější charakteristikou postavy. Navozená fiktivní situace dávala žákům možnost samostatně a aktivně řešit daný úkol podle svých schopností a možností.

Žáci pracovali se zájmem, byli spontánní, tvořiví a dobře spolupracovali mezi sebou navzájem i s učitelkou. Aktivní účast učitelky měla motivující i inspirativní význam pro všechny zúčastněné a vytvářela pozitivní klima ve skupinách. V jejím jednání se projevila erudovanost, obrovská trpělivost, laskavost a neautoritativní přístup k žákům.

Sledovanou výuku lze celkově hodnotit jako nadprůměrnou.

6 Hodnocení z hlediska výsledků vyučování

Základem dobrých vztahů mezi žáky a pedagogy i mezi dalšími pracovníky školy je vytváření sounáležitosti se školou. Pozitivně působí na žáky prostředí školy.

Vliv prostředků uměleckého vzdělávání na formování hodnotových orientací a postojů žáků byl sledován v individuální i v kolektivní výuce. Žáci jsou vedeni k zodpovědnosti za samostatnou kvalitní domácí přípravu, za své výkony v hodinách i na veřejnosti, k citlivé vzájemné komunikaci. Pozorně sledují výkony a úspěchy svých kamarádů.

Výsledky učení žáků se pozitivně promítají např. v tradičně velmi dobrých výsledcích v soutěžích vypisovaných MŠMT ČR pro ZUŠ zejména ve hře na akordeon a dechové nástroje:

Školní rok	Hudební obor - hra na:	Oblastní kolo	Ústřední kolo
1993/94	akordeon:	3x 1. cena, 1x 2. cena, 1x 3. cena	1x 2. cena, 1x 3. cena, 1x čestné uznání
	komorní hra akordeonů:	2x 1. cena	1x 2. cena, 1x 3. cena
1995/96	komorní hra akordeonů:	3x 1. cena, 1x 2. cena, 1x 3. cena	2x 3. cena
1996/97	akordeon:	4x 1. cena, 1x 2. cena, 2x 3. cena, 1x čestné uznání	1x 2. cena
	dechové nástroje (flétny, trubka):	2x 1. cena, 1x 2. cena, 1x 3. cena	1x diplom za účast
1997/98	komorní hra fléten (flétnové duo):	čestné uznání	
	pískání pro zdraví (zobcové flétny):	1x 2. místo	
1997/98	Výtvarná soutěž Českého rozhlasu:		ocenění 2 žáků v celostátním finále

Každoročně jsou nejtalentovanější žáci s vyhraněným zájmem připravováni k přijímacím zkouškám na vyšší typ umělecké nebo pedagogické školy:

- ve školním roce 1996/97 byl přijat 1 žák ke studiu v konzervatoři (hra na trubku), 1 žákyně na Pedagogickou fakultu Jihočeské univerzity (obor Hv - hra na klavír)
- ve školním roce 1997/98 byla přijata 1 žákyně na Pedagogickou fakultu v Ústí n. L. (Hv - hra na akordeon)

Škola pozitivně ovlivňuje rozvoj osobností žáků, výsledky vyučování ve škole mají výraznou převahu pozitiv.

7 Výroční zpráva

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1997/98 je kvalitně zpracována v souladu s § 17e odst. 2 zákona č. 139/1995 Sb. Její obsah vypovídá o činnosti školy v uplynulém školním roce, v závěrech stanovuje úkoly a cíle pro delší perspektivu školy a vyvozuje závěry pro práci ve školním roce 1998/99.

Forma a úroveň zpracování výroční zprávy školy má výraznou převahu pozitiv.

8 Péče o další vzdělávání a odborný růst pedagogických pracovníků

Další vzdělávání učitelů je ředitelem podporováno, sledováno a vyhodnocováno. Pravidelně se vzdělávacích akcí účastní učitelka literárně dramatického oboru (akce akreditované MŠMT ČR s osvědčením o jejich absolvování, akce Pedagogického centra Plzeň v roce 1997 a 1998). Učitelé hudebního oboru se pravidelně účastní okresních, oblastních a ústředních kol soutěží žáků ZUŠ vypisovaných MŠMT ČR pro jednotlivé obory a předměty jednak jako pozorovatelé, jednak jako členové odborných porot, získávají zkušenosti v dalších regionálních soutěžích např. v oboru elektronických klávesových nástrojů (soutěž „Lhenické klávesy“).

Učitelé si tvoří ve škole na základě aktuálních potřeb vlastní platformu pro své vzdělávání. Na podkladě studia odborné literatury často diskutují o metodách a formách práce, samostatně i společně si vytvářejí vlastní pomůcky, pracovní listy pro kolektivní a notové materiály pro individuální výuku žáků.

Péče o další vzdělávání učitelů má výraznou převahu pozitiv.

9 Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně-vzdělávací činnost

Práce učitelů se žáky nespočívá pouze v činnosti v hodinách. Učitelé připravují žáky a jsou s nimi při jejich interních i veřejných vystoupeních, což je samozřejmě součástí jejich přímé výchovné a vzdělávací práce vždy vykonávané nad rámec vyučovací povinnosti.

Škola často prezentuje výsledky své práce na veřejnosti v rámci pravidelných třídních předehrávek žáků, veřejných koncertů a výstav. V loňském školním roce účinkovali žáci a učitelé na více než 60 akcích (akce pořádané školou, Městským úřadem či dalšími institucemi, různými společenskými organizacemi). Práce žáků výtvarného oboru jsou vystavovány ve výstavních prostorách Městské knihovny Nepomuk.

V letošním školním roce byly uspořádány již čtyři veřejné koncerty v Nepomuku, dále koncert pro starší spoluobčany v Penzionu ve Vlčicích, koncert s vánoční tematikou pro Základní školu Kasejovice a vystoupení pro důchodce v Kasejovicích. Akordeonový soubor úspěšně reprezentoval školu a město Nepomuk na mezinárodním festivalu partnerských měst v Krupině na Slovensku.

Neformální spolupráce probíhá se Základní školou Nepomuk. ZUŠ zajišťuje klavírní doprovod pro pěvecký soubor ZŠ, žáci ZUŠ často hrají na hudební nástroje v rámci výuky hudební výchovy v ZŠ. Žáci obou škol vzájemně sledují výsledky své práce v oblasti hudebního vzdělávání. Pravidelně navštěvují koncerty svých spolužáků - jednou v rámci akcí pěveckého souboru základní školy a jindy při veřejných koncertech a soutěžích žáků ZUŠ. Žáci jsou vedeni k poznání, že veškeré vytvářené hodnoty jsou výsledkem trpělivé, pravidelné a cílevědomé práce.

Další aktivity školy, které doplňují výchovně-vzdělávací program, jsou vynikající a příkladné.

ZÁVĚRY

Materiálně-technické a psychohygienické podmínky vzdělávání jsou spíše nadprůměrné, některé nedořešené záležitosti si vyžadají zvýšenou péči zřizovatele.

Kolektiv tvořivých pedagogů s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí vytváří velmi dobré záruky pro kvalitu výuky ve škole. Pro výuku předmětu hudební nauka vydal autorský kolektiv učitelů učebnice formou pracovních sešitů.

Zodpovědný přístup učitelů ke způsobům výuky se promítá do výsledků učení žáků. Žáci jsou často oceňováni v soutěžích, kvalitně a pravidelně prezentují výsledky své práce na veřejnosti. V místech působení ZUŠ jsou žáci i učitelé významnými nositeli kultury.

Zcela výjimečným způsobem probíhá spolupráce učitelů a žáků základní a základní umělecké školy v oblasti hudební výchovy.

Podmínky a průběh vzdělávání v Základní umělecké škole Nepomuk mají celkově výraznou převahu pozitiv.

razítko

Podpisy inspektorů:

vedoucí týmuMarie Kučerová v. r....

členové týmuJindřich Bešťák v. r.....

.....Lenka Rusnoková v. r.....

V Plzni dne 17. března 1999

Přílohy: nejsou

Inspekční zprávu jsem převzal dne .19. března 1999.....

razítko ZUŠ Nepomuk

Podpis ředitele školy ...S. Vaník v. r....

Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Na vědomí

Adresát	Datum předání/ odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: MěÚ Nepomuk	99-03-24	90/99
Školský úřad: Plzeň-jih	99-03-24	91/99

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. ČŠI	Text
29. 3. 1999	-----	žádné připomínky