



**Česká školní inspekce**

**Pražský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola, Praha 1, Biskupská 12**

**Biskupská 12/1276, 110 11 Praha 1**

**Identifikátor: 600 001 831**

**Termín konání inspekce: 2. – 4. dubna 2007**

<b>Čj.</b>	ČŠI 247/07-01
<b>Signatura</b>	ba1ka509

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Základní umělecká škola je příspěvkovou organizací, jejím zřizovatelem je Hlavní město Praha, Mariánské náměstí 2, Praha 1. Je tříoborová, s kapacitou 800 žáků. Naplněnost školy byla podle výkazu k 30. 9. 2007 682 žáků, z toho v hudebním oboru 425, ve výtvarném oboru (dále VO) 198, literárně dramatický obor studuje 59 žáků. Školu navštěvují také žáci z jiných městských částí i mimopražští.

## PŘEDMĚT INSPEKCE

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. a) a b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, v základní umělecké škole.

### Cíle inspekční činnosti:

1. Hodnocení řízení a práce vedení školy.
2. Hodnocení podmínek vzdělávání.
3. Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání v hudebním oboru a ve výtvarném oboru.
4. Formální podmínky vzdělávání.

## INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ

### Vedení školy

V souvislosti s naplňováním cílů pro tento školní rok, jako jsou např. požadavky na nový, náročnější styl pedagogické práce a vyšší angažovanost učitelů vůči žákům, se vedení školy intenzivně zabývá hledáním mladých, tvořivých pedagogů. Dalším aktuálním úkolem je dokončení rekonstrukce budovy Na Poříčí spolu s organizačním zajištěním náhradních prostor pro výuku a další vybavení učeben potřebnou technikou. V návaznosti na cíle stanovené v oblasti vzdělávání (např. vést žáky k trvalému vztahu k umění) vedení školy usiluje o větší zapojování žáků do hry v souboru nebo orchestru – prozatím je problematika skupinové interpretace řešena většinou v rámci komorní hry. Škola se zapojila do diskuse ohledně připravovaného Rámcového vzdělávacího programu pro umělecké obory základního uměleckého vzdělávání.

Další vzdělávání pedagogických pracovníků vychází z jejich vzdělávacích potřeb, absolvované kurzy jsou zaměřené jak na obecnou, tak na speciální didaktiku, další vědomosti si učitelé doplňují samostudiem odborné literatury, o kterém ředitelka školy vede přehled. Drtivá většina pedagogických pracovníků absolvovala základní modul školení v oblasti ICT.

Vlastní hodnocení školy je ve fázi konkretizace jeho povinných oblastí, připravují se dotazníková šetření a různé analýzy (např. týkající se úspěšnosti a uplatnění absolventů školy). Nedílnou součástí monitorování kvality školy jsou tradiční rozborů interních přehrávek.

### Podmínky vzdělávání

Většina pedagogů má odbornou kvalifikaci, učitelka s maturitou na konzervatoři dále studuje. Někteří vyučující působí také jako samostatní umělci. Vedoucí učitelka výtvarného oboru patří k čelným představitelům pedagogů VO ZUŠ v ČR (Asociace výtvarných pedagogů,

PUR VO ZUŠ, Mezinárodní společnost pro výchovu uměním INSEA). Aktivně se tak podílí na tvorbě RVP. Učitelé hudebního i výtvarného oboru pravidelně vedou praxi studentů uměleckých nebo pedagogických vysokých škol.

Škola již tradičně sídlí ve dvou budovách, v Biskupské (všechny tři obory) a Na Poříčí (část hudebního oboru), která je v těsném sousedství právě rekonstruovaného Palladia na náměstí Republiky. Z ohledu na bezpečnost žáků a akustické podmínky byla výuka dočasně přesunuta do budovy základní školy v Klimentské.

Učebny pro realizaci výuky v hudebním oboru jsou akusticky i esteticky odpovídající a účelně vybavené. V sále s kapacitou 80 míst, který je využíván pro interní vystoupení a výuku v literárně–dramatickém oboru, je k dispozici nahrávací technika. Učitelé mají možnost poslechu i pořizování nahrávek v hodinách díky vybavení CD přehrávači a rekordéry, bohatý notový archiv obsahuje také didaktické materiály pro výuku. Provizorní výukové prostory v nedaleké základní škole poskytují maximum podmínek pro výuku, které jsou v dané situaci reálné.

Prostorné učebny výtvarného oboru s opticky odděleným zázemím pro pedagogy mají potřebné vybavení pomůckami i výtvarnými potřebami. Kromě množství odborné literatury je k dispozici učitelům i žákům bohatá videotéka.

Žákovská tvorba a záznamy z akcí a výuky mimo školní budovu jsou archivovány pomocí moderní techniky (fotodokumentace, portfolia, CD a DVD).

### **Partnerství**

Informace o škole získávají rodiče a veřejnost prostřednictvím bulletinu, Listů Prahy 1, webových stránek. Škola účinně spolupracuje se zřizovatelem, Městskou částí Praha 1 a 2, s blízkými mateřskými školami, Sdružením výtvarníků Karlova mostu (letní tábor Semerink v Janově nad Nisou, Malování na Kampě – trvalá výzdoba zdi MŠ). K dalším aktivitám patří např. organizace krajských kol soutěží, instalace výstavy VO ZUŠ ČR v atriu Parlamentu ČR, příprava prací pro 14. BIENÁLE (Japonsko), s galeriemi u nás i v zahraničí, s Českou televizí apod.

### **Průběh vzdělávání**

Výuka v hudebním oboru je charakteristická kvalitou individuálního plánování s důrazem na kreativní přístup k současným osnovám. V praxi se plánované záměry projevují ve vyváženém působení na osobnost žáka – dovednosti technického charakteru jsou podporovány podněcováním žáků k seberegulaci v oblasti intonace a rytmu, výrazové detaily jsou řešeny ve spojitosti s kontextem interpretované skladby. Učitelé většinou využívají vlastního velmi fundovaného příkladu hry a dávají žákům najevo své zaujetí pro výuku. Tato skutečnost se odrazila i v celkově aktivním přístupu žáků k výuce, u mladších žáků občas jejich koncentrace slábla z důvodu absence relaxačních momentů. V hodinách běžně a přirozeně probíhalo spojování teorie s praxí, v tomto ohledu však existují rezervy ve výuce hudební nauky, ve které místy absenteje návaznost praktických dovedností na teoretické znalosti a prostor pro utváření postojů k hudebnímu umění. Pro všechny sledované hodiny byla příznačná efektivní práce s chybou – učitelé vedli žáky k nalezení podstaty problému i ke způsobu, jakým jej mohou řešit. Hodnocení žáků je konkrétní, srozumitelné a vyvážené, učitelé poskytují žákům prostor pro vzájemnou komunikaci.

Vyučující výtvarného oboru se od žáků přípravného studia až po nejstarší účelně zaměřují na celý rejstřík výtvarného projevu, od experimentování, her a „dobrodružství“ ke studijní kresbě, malbě a modelování, vždy s důrazem na prvky kreativity. Žáci zpracovávají samostatná témata, výtvarné řady i projekty (např. Klobouky, Doupě, Lodky). Kvalitní

materiální vybavení a bohaté zkušenosti pedagogů při tom umožňují využít celou škálu výtvarných technik. Učitelé reflektují vliv multimédií na společnost a současnou mládež, využívají jejich možností pro obohacení vzdělávacího programu a podnikají s žáky úspěšné pokusy např. o animovanou tvorbu. Současně také věnují pečlivou pozornost „problematickému“ umění (graffiti) a pomáhají tak kultivovat způsob nejen výtvarného sebevyjádření. Někteří promyšleně využívají filozofii artefietiky a připravují tak žákům hluboký estetický a duchovní zážitek, čímž přispívají ke zdokonalování jejich vzájemné komunikace. Přiměřeně k námětu zařazují práci s uměleckým dílem. Cennou devizou pro pedagogy je kromě rozvoje fantazie a sebedůvěry uspokojení žáků z vlastního výtvarného projevu. Výrazně patrný byl empatický přístup k žákům se speciálními potřebami vzdělávání.

### Výsledky vzdělávání

Fundovanost pedagogických pracovníků i jejich výchovného působení se pozitivně odráží ve znalostech a dovednostech žáků.

Prezentace výsledků žáků se uskutečňuje v rámci regionu (Libeňský zámeček, Loreta, Emazy) i v zahraničí (Švédsko, Německo, Španělsko). Žáci hudebního oboru se umísťují na předních místech v krajských i mezinárodních soutěžích (housle – komorní hra, jazzový soubor, flétny - Německo).

Ve výtvarném oboru jsou žáci úspěšní u nás i v zahraničí (např. Lidice, *Bienále fantázie* - Slovensko, Shankarova soutěž – Indie). Jejich práce jsou prezentovány na celostátních přehlídkách (*Oči dokořán* – Šternberk), v rámci výzkumného projektu Ministerstva kultury apod.

K pozitivům ve výsledcích vzdělávání patří také důsledná příprava a výrazná úspěšnost zájemců o studium na středních i vysokých uměleckých školách zejména výtvarného zaměření.

### Formální podmínky vzdělávání

Škola předložila doklady ověřující její vznik i současnou činnost. Zapsané údaje v rejstříku škol a školských zařízení jsou v souladu se skutečností, školou vykazované jednotky výkonu odpovídají realitě.

### Hodnotící stupnice

příklad dobré praxe	standardní stav	rizikový stav
vynikající, příkladné	funkční, běžný stav	podprůměrný stav, vyžaduje změnu

### DOKLADY, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina ze dne 2. 11. 1994 s účinností od 1. 1. 1995
2. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol s účinností od 4. 10. 2001
3. Oznámení o pokračování ve výkonu funkce ředitelky s čj. MHMP/OMT/603OUŠ/2004 s účinností od 10. 3. 2004
4. Výkazy S 24-01 o počtu žáků k 30. 9. 2006
5. Třídní knihy ve školním roce 2006/2007, školní matrika k datu inspekce

6. Organizační řád školy
7. Školní řád ze dne 1. 9. 2005
8. Cíle a úkoly školy ve školním roce 2006/2007
9. Časový plán na školní rok 2006/2007
10. Plán činnosti školy na školní rok 2006/2007
11. Plán dalšího vzdělávání pedagogů ze dne 15. 3. 2006 a 17. 1. 2007
12. *Výroční zpráva* o činnosti školy za školní rok 2005/2006
13. Doklady o vzdělání pedagogů k datu inspekce
14. Zápisy z jednání pedagogické rady
15. Zápisy z jednání komisí jednotlivých oborů

<b>ZÁVĚR</b>
--------------

*Vedení školy je příkladné, má jasně stanoveny priority a vyvíjí značné úsilí k jejich úspěšnému naplňování. Materiální podmínky jsou standardní zejména s ohledem na dočasné provizorní řešení při umístění odloučeného pracoviště. Personální podmínky hudebního oboru patří ke standardu, pro průběh vzdělávání jsou charakteristické účinné didaktické postupy vyučujících. Vynikající personální podmínky a průběh vzdělávání s účelným uplatňováním nových trendů ve výuce výtvarného oboru je možno zařadit k příkladům dobré praxe. Výsledky vzdělávání jsou nadstandardní, ať už jde o umístování žáků v hudebních soutěžích, četnost veřejných vystoupení nebo výrazný úspěch v přijetí žáků VO na střední i vysoké umělecké školy.*

*Ve sledovaných formálních podmínkách nebyly shledány nedostatky.*

Praha 21. května 2007

*razítko*

***Složení inspekčního týmu***

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jana Turečková	Turečková v.r.
Člen týmu	Luboš Lisner	Lisner v.r.

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště, tj. Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 863, 160 66 Praha 6. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Stvrzuji svým podpisem, že jsem byla seznámena s obsahem inspekční zprávy a že jsem převzala její originál.

Praha 22. 5. 2007

*razítko*

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Ludmila Jebavá

L. Jebavá v.r.

ředitel nebo jiná osoba oprávněná  
jednat za školu

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. podacího deníku ČŠI
Zřizovatel: Hlavní město Praha Mariánské náměstí 2, Praha 1	19. 6. 2007	ČŠI 247/07-01
Školská rada	-	-

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. podacího deníku ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.