



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Ústí nad Labem

---

## Inspekční zpráva

**Konzervatoř, Teplice, Českobratrská 15**

Českobratrská 15, 415 01 Teplice

Identifikátor školy: 600 011 241

Zřizovatel: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Karmelitská 7,  
115 12 Praha 1 - Malá Strana

Školský úřad Teplice, Masarykova 66, 415 01 Teplice

Termín konání komplexní inspekce: 13., 14., 15. a 16. března 2000

Čj.	091 932/00-4021
Signatura	kf5jt201

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Konzervatoř v Teplicích pracuje jako příspěvková organizace s právní subjektivitou, kterou zřizuje Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Poslední zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je v souladu s §13a odst. 2 a § 13b odst. 3 a odst. 9 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů a bylo vydáno Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy dne 22. září 1999 pod č.j. 26 435/99-21 s platností od 1. července 1999. V souladu s tímto rozhodnutím realizuje škola výuku ve dvou studijních oborech - hudba a zpěv. U obou studijních oborů je vydán souhlas MŠMT k výuce denního a externího studia. Organizace výuky je realizována v souladu s § 17 odst. 1 a odst. 2 zákona č. 29/1984 Sb., o soustavě základních a středních škol, ve znění pozdějších úprav. Šestileté studium je ukončeno zpravidla absolutoriem. Žáci mohou ukončit studium také maturitou, nejdříve však po čtvrtém ročníku. Externí forma studia vychází z vyhlášky MŠMT ČR č. 354/91 Sb., o středních školách. Je to specifické studium podle individuálního studijního plánu, v němž se žák podle pokynů střední školy samostatně připravuje ke zkouškám. Individuální studijní plán a termíny zkoušek stanoví ředitel školy. Školou realizovaná forma externího studia splňuje podmínky, stanovené § 23 odst. 3 zákona č. 354/91 Sb., o středních školách.

Škola zřizuje tři odloučená pracoviště - Kollárova 14, Chelčického 6 a Chelčického 1600/3. Sdružuje celkem tři subjekty: 1. Konzervatoř s povolenou kapacitou 200 žáků, 2. Domov mládeže s kapacitou 74 lůžek, 3. Školní jídelnu s kapacitou 220 jídel.

Ve školním roce 1999/2000 navštěvuje školu celkem 165 žáků denního i externího studia. V šesti ročnících navštěvuje obor hudba 82-44-N celkem 143 žáků, obor zpěv 82-45-N celkem 22 žáků. Výuka realizovaných studijních zaměření oborů hudba a zpěv je v souladu s učebními plány, které schválilo MŠMT dne 10. června 1999, č.j. 21 700/99-23 s účinností od 1. září 1999 počínaje 1. ročníkem. V ostatních ročnících je výuka realizována podle učebních dokumentů schválených MŠMT pod č.j. 22 227/95-25.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Odborné předměty oborů hudba a zpěv.

Výuka jednotlivých studijních zaměření oboru hudba a oboru zpěv vychází z personálních možností školy a zájmu talentovaných uchazečů, kteří splnili stanovená kritéria přijetí ke studiu. Výuka denního a externího studia je realizována podle platných a MŠMT schválených dokumentů. Denní forma studia má standardní průběh pětidenního studijního cyklu. Externí forma studia je realizována podle platných právních předpisů a vnitřního předpisu, který stanovil ředitel školy. Vnitřní předpis školy o externím studiu je v souladu s vyhláškou č. 354/91 Sb., o středních školách. Externí studium probíhá formou konzultací individuálně vyučovaných předmětů (hlavní obor, povinný klavír apod.) nebo vyučováním v malých skupinách (metodika hlavního oboru, doprovod a korepetice, hra z listu, studium orchestrálních partů apod.). Uvedené předměty jsou vyučovány každý týden, výjimečně jednou za čtrnáct dnů. Výuka dalších předmětů hromadného vyučování (všeobecně vzdělávací, hudebně teoretické a pedagogické) je realizována podle stanoveného rozpisu konzultací, které probíhají, počínaje 1. zářím, jednou za čtrnáct dnů. Účast externích žáků na konzultacích je povinná. Docházka a klasifikace se řídí ustanovením vyhlášky o středních školách a školním řádem.

Časové dotace výuky jednotlivých předmětů denního i externího studia odpovídají schváleným učebním plánům a obsahová náplň vzdělávání respektuje platné učební osnovy.

Plánování a příprava na vyučování ve všech studijních zaměřeních oborů hudba a zpěv vychází ze dvou základních ročních plánů - plánu práce školy a plánu umělecké rady. Obsahová náplň vzdělávacích činností jednotlivých studijních zaměření je rámcově zpracována v plánech jednotlivých oddělení, dále pak v konkretizovaných plánech studijních zaměření, které jsou základem tematických plánů jednotlivých skupinově vyučovaných předmětů a především individuálních plánů hlavních oborů. Obsahová náplň tematických plánů odpovídá v obou formách studia předmětovému členění oborů a studijním zaměření. Ve všech ročnících jsou důsledně dodržovány časové dotace vyučovacích hodin povinných předmětů. Rozsah tematických plánů vychází z charakteru a profilace předmětu. Tematické plány individuální výuky hlavních oborů jsou zpracovány s maximální důsledností. Základem každého ročního tematického plánu hlavního oboru je individuální přístup pedagoga k žákovi. Výběr instruktivní literatury je prováděn s přihlédnutím k technickým dovednostem a výrazovým schopnostem žáka. Výběru základní technické literatury je věnována maximální pozornost pedagogů zejména u žáků prvních ročníků. Tito žáci mají tematický plán postaven tak, aby bylo možno zjistit fixaci technických dovedností a rozsah dříve získaných základních vědomostí, potřebných pro studium v odborné umělecké škole. V prvních ročnících jsou studijní plány žáků pravidelně vyhodnocovány a dále upřesňovány. Ve vyšších ročnících jsou tematické plány již koncipovány na základě získaných znalostí o žákovi a jejich obsahová náplň je jednoznačně směřována k stanovenému vzdělávacímu cíli ročníku. V pátých a šestých ročnících jsou tematické plány žáků dále rozšiřovány s ohledem k jejich budoucí profesní orientaci - další studium na vysokých školách, umělecká praxe nebo pedagogická činnost. Tematické plány kolektivně vyučovaných předmětů mají jasně stanovený vzdělávací cíl, který odpovídá požadavkům učebních osnov. Tematické plány jsou vedeny na zvláštních listech. Na tematické plány navazují přípravy pedagogů do jednotlivých vyučovacích celků. Cíl vyučovací lekce je vždy konkrétní, obsahová náplň vychází z požadavků učebních osnov a navazuje na dříve probrané učivo. Celkový rozsah příprav je rozdílný a vždy vychází z charakteru předmětu, zkušeností pedagoga a v individuální výuce především z hlavního dlouhodobého vzdělávacího cíle, který je stanoven tematickým plánem. Tematické plány individuální výuky i přípravy do výukových lekcí zohledňují i mezipředmětové vztahy jednotlivých studijních zaměření i samotných odborných předmětů - orchestrální hra, komorní hra, korepetice, dějiny hudby, hudební nástroje apod. Inspekce velmi kladně hodnotí tuto snahu pedagogů o vzájemnou spolupráci. Dochází při ní nejen k průběžné informovanosti o výsledcích práce jednotlivých žáků v jiných předmětech, ale i o jeho dalších aktivitách a zájmech, což se velmi pozitivně odráží při jeho celkovém hodnocení i vztahu ke škole.

V porovnání s počtem odučených hodin v týdnu je úplná odborná a pedagogická způsobilost interních i externích pedagogů 100%. Výuka některých předmětů (sborový zpěv, harmonie) jsou vyučovány pedagogy, kteří si nadále zvyšují svou odbornost vysokoškolským studiem.

Vzdělávání probíhá ve dvou budovách, které svým vybavením i prostorovými možnostmi poskytují nadstandardní zázemí žákům i pedagogům. K výuce je používáno celkem 57 učeben pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku. Většina učeben (cca 51) je účelově vybavena pro individuální výuku hlavních oborů a výuku v malých skupinách. Šest učeben je vybaveno pro kolektivní výuku a 1 učebna (tělocvična) je využívána k výuce předmětů sloužících k rozvoji všeobecných i specifických pohybových schopností. Součástí tělocvičny je i relaxační centrum. Škola má dále k dispozici velmi kvalitně vybavený koncertní sál, který slouží pro výuku orchestrální hry, koncertní činnost a semináře. Všechny učebny svým vybavením umožňují realizovat odbornou výuku uměleckých i všeobecných předmětů v plném rozsahu.

Celková úprava a estetický vzhled učeben působí na návštěvníky školy i žáky velmi příznivě. Výzdoba jednotlivých tříd koresponduje s vyučovaným předmětem a do značné míry je ovlivněna estetickým cítěním pedagoga i jeho praktickou uměleckou činností.

Inspekci bylo zjištěno, že většina pedagogů vyučuje formou ověřených metodických postupů. Všechny navštívené výukové lekce byly velmi pečlivě připraveny. Stavba individuálně vyučovaných hodin byla u všech pedagogů koncipována s ohledem na zadaný úkol a dosažený výsledek předešlé vyučovací lekce. Rozehrání nebo rozezpívání žáka v úvodní části vzdělávací lekce mělo sice standardní podobu, ale všichni učitelé dokázali této části využít k vytvoření tvůrčí pracovní atmosféry a především potřebného psychického uvolnění. Z pozorování inspekce ve výukových lekcích jednoznačně vyplynulo, že tematické plány a roční individuální plány nejsou u žádného pedagoga formální záležitostí. V prvních a některých druhých ročnících bylo důsledně dbáno u všech žáků na upevnění základních návyků, které jsou nezbytné pro dobré zvládnutí požadovaných technik daného oboru. Při hře na hudební nástroje bylo důsledně dbáno na uvolnění potřebných částí těla, správné dýchání apod. Volba instruktivní literatury je prováděna s ohledem na dříve získané dovednosti žáka. Technicky i výrazově obtížná místa byla pedagogy velmi pečlivě rozebírána a procvičována. Inspekce vysoce hodnotí úspěšnou snahu pedagogů při volbě nejúčinnějšího postupu k zvládnutí daného problému. Při nácviku náročnějších pasážových celků nebylo postupováno šablonovitě, ale s opravdovým individuálním přístupem, který dával velmi účelný návod k práci žáka při cvičných hodinách. Stavba hodiny žáků vyšších ročníků byl odlišná. Těžiště práce pedagogů se přesouvá do oblasti praktického použití dobře zvládnutých technických dovedností a jejich žádoucí kumulace s prostředky výrazovými. Přednesový, soutěžní nebo koncertní repertoár žáků je vybírán s přihlédnutím k jeho využitelnosti. Technická i výrazová náročnost skladeb je u všech žáků postupně zvyšována. Nenásilnou formou dochází k promyšlenému zvyšování nároků na celkovou interpretační kvalitu hraného díla, autentičnost a historickou stylovost, celkovou kulturu projevu a již vyhraněnou žánrovou orientaci. Z pozorování inspekce v hospitacích, které byly provedeny v odděleních klávesových, smyčcových, žesťových, dřevěných, lidových nástrojů a v oddělení pěveckém jednoznačně vyplývá, že výuka je důsledně směřována k dosažení profesionálního zvládnutí hráčské, pěvecké, případně dirigentské a skladatelské techniky. Náročnost vzdělávacího programu, který vychází z požadavků učebních osnov je individuálně rozpracováván podle celkových uměleckých schopností žáka tak, aby v budoucnu umožňoval každému absolventovi uplatnění v uměleckých týmech nebo samostatně. Z celkové pracovní atmosféry, zájmu žáků o studium zvoleného oboru a jejich mimoškolních aktivit jednoznačně vyplývá odpovědnost a snaha o dosažení co nejlepších výsledků.

Hudebně teoretické předměty jsou nedílnou součástí profesního vzdělávání posluchače konzervatoře. Výběr hospitovaných hodin byl inspekci proveden tak, aby obsáhl celou škálu teoretických předmětů ve všech ročnících. V prvních ročnících se inspekce zaměřila především na výuku všeobecné hudební nauky kde byl, mimo jiné, sledován rozsah dříve získaných vědomostí žáků. Výuka byla sledována v 1. ročníku žáků, kteří ukončili základní školu a v 1. Ročníku, kteří jsou absolventy střední školy. Z předložené dokumentace a ze sledovaných vyučovacích celků jednoznačně vyplývá, že žáci jsou cíleně seznamováni se základy hudební nauky a jsou připravováni pro její využití v předmětech jako jsou harmonie, hudební formy a analýza skladeb, kontrapunkt, intonace, rytmus a sluchová analýza. Klasická stavba hodin umožňovala velmi efektivně ověřit celkové znalosti, jejich fixaci i schopnosti je aplikovat na nově probíranou látku. Vyučovací lekce byly velmi dobře připraveny a motivace žáků umožňovala vytvoření příznivé pracovní atmosféry. Vyučujícím zpracovaný tematický plán předmětu jednoznačně dokumentuje velmi svědomitý přístup a snahu o maximální profesionalizaci předmětu. Při porovnání tematického plánu s učebními osnovami pro první pololetí je patrná snaha o srovnání potřebných vědomostí žáků. Z pozorování ve vyučovacích

lekcích jednoznačně vyplynulo, že dříve získané znalosti žáků jsou značně rozdílné. Toto zjištění bylo potvrzeno i většinou pedagogů teoretických předmětů. Za hlavní důvod lze jednoznačně považovat laxní přístup některých ředitelů i pedagogů ZUŠ k tomuto předmětu. Při porovnání několika tematických plánů učiva VHN v konzervatoři je prokazatelné, že v prvním pololetí musí vyučující konzervatoře suplovat výuku hudební nauky ZUŠ a v rozsahu cca pěti měsíců vyrovnat celkové znalosti žáků tak, aby byli schopni dalšího vzdělávání v prakticky orientovaných teoretických předmětech - intonace, rytmus, harmonie apod. V průběhu sledovaných hodin všeobecné hudební nauky bylo důsledně dbáno na srozumitelné vysvětlení nové látky a její fixaci. Přes vysoké pracovní nasazení vyučující dbal na celkové duševní i tělesné uvolnění žáků. Výuka všeobecné hudební nauky měla vysoce nadprůměrnou úroveň. V dalších prakticky orientovaných hudebně teoretických předmětech (harmonie, hudební formy a analýza skladeb, kontrapunkt) se při výuce jednoznačně projevovala vzájemná propojenost výuky těchto předmětů. Tematické plány u všech vyučujících důsledně respektovaly požadavky učebních osnov. Při sledování čtyř výukových lekcí harmonie u dvou vyučujících se projevovaly jejich rozdílné pedagogické zkušenosti. Začínající pedagog spíše volil formu teoretizace a skupinové práce. Druhý pedagog využíval především individuálního přístupu k žákům, více respektoval jejich písemné projevy a nenásilnou formou korigoval a vysvětloval vzniklé chyby. Všechny sledované hodiny byly dobře připraveny a z předložené dokumentace vyplývá systém a nutný řád v návaznosti učiva tohoto předmětu. Nároky na vědomosti a dovednosti jsou v souladu s učebními osnovami. Vzdělávací cíle (také krátko i dlouhodobé) jsou reálné a ve všech sledovaných hodinách byly splněny. Charakter předmětu, zejména ve druhém ročníku, neumožňuje příliš mnoho prostoru pro rozvoj kreativity a experimentování, což se zákonitě odráží ve stavbě výukových lekcí i řešených úkolech. Inspekce hodnotí celkovou kvalitu vzdělávání prakticky orientovaných hudebně teoretických předmětů, i přes rozdílné formy práce pedagogů, jako velmi dobrou. Výuka předmětů dějiny hudby a hudební nástroje byla rovněž sledována ve všech ročnících. Z předložené dokumentace a ze sledovaných vyučovacích celků vyplývá, že žáci jsou cíleně seznamováni s obsahem učiva, které je předepsáno učebními osnovami. Sledované hodiny měly klasickou strukturu s frontálním pojetím práce vyučující se žáky. Ve výuce byly používány klasické vyučovací metody, převládala dialogická metoda kombinovaná s výkladem, poslechem a rozбором. Didaktická technika a další potřebné pomůcky (probírané hudební nástroje - violoncello) byly využity v potřebném rozsahu. Výuka byla z hlediska věcné a odborné správnosti i aplikaci učiva na vynikající úrovni. Vyučující motivovala žáky formou řízené diskuse vhodnou aktualizací učiva, mezipředmětovými vztahy a informacemi o současném kulturním dění doma i v zahraničí. Žáci ve všech ročnících prokázali, že mají osvojeny základní znalosti z dříve probíraných historických období a jsou schopni provádět jejich analýzu i zpětnou syntézu s nově probíraným učivem. Vyučující maximálně podporovala aktivitu žáků při využívání učebních pomůcek, poslechu a především rozboru hudebních ukázek. Inspekce vysoce hodnotí snahu vyučující o společné zapojení žáků všech ročníků při praktickém využívání získaných znalostí v ostatních předmětech. Vyučující organizují pro žáky interpretačně-poslechové semináře, které jsou součástí výuky dějin hudby. Semináře mají ucelenou koncepci, která navazuje na probírané učivo. Mají formu komponovaného pořadu, při kterém vystupují žáci jednotlivých studijních zaměření. Výběr repertoáru je vždy zaměřen k určitému historickému období, hudební formě, skladateli apod. Průvodní slovo zajišťuje vyučující dějin hudby. Z provedené hospitace inspekce vysoce hodnotí účelnost této formy výuky, při které je vytvořena ideální příležitost pro neformální působení více pedagogů na žáka, prezentaci jeho výsledků práce a postupnému vytváření pódiových návyků při koncertním vystupování. Odborný výklad, průvodní slovo i forma moderování byly na vynikající úrovni.

Celková motivace žáků je vhodně doplňována systematickou činností mimo obsahovou náplň vzdělávacího programu. Žáci se každoročně účastní Celostátní soutěže konzervatoří, kterou vyhlašuje MŠMT, mezinárodních soutěží, aktivně pracují v profesionálních tělesech a ve vyšších ročnících pedagogicky působí v ZUŠ apod.

#### Všeobecně vzdělávací předměty

Ze vzdělávací nabídky všeobecně vzdělávacích předmětů byla posuzována výuka českého jazyka a literatury, z cizojazyčného vyučování výuka anglického, německého a italského jazyka. Inspekci bylo navštíveno celkem 10 vyučovacích hodin v 1. až 6. ročníku konzervatoře. V hodinách byly sledovány cíle a obsah učiva, organizace práce, volba metod a činností, způsob vedení hodiny a projev učitele, prostor při činnosti žáka a jeho motivaci, aplikace poznatků, vzájemná komunikace a personální a materiální podmínky realizace vyučovacího procesu. Hodnocení výuky předmětů proběhlo na základě hospitací, zápisů realizované výuky v třídních knihách, posouzením návaznosti učiva učebních osnov, rozбором kontrolních písemných prací a práce předmětové komise.

Výuka všech sledovaných jazyků (ČJ a CJ) je realizována podle upravených učebních plánů čj. 21 700/99-23 ze dne 10. června s účinností od 1. září 1999 počínaje 1. ročníkem. Všeobecně vzdělávací předměty, s výjimkou předmětu dějiny hudby, se realizuje podle učebních osnov platných pro střední odborné školy, vyučovací předmět cizí jazyk v 5. a 6. ročníku se vyučuje podle osnovy schválené pro konzervatoře. Plánování výuky ČJ se řídí učebními osnovami pro 1. - 4. ročník středních odborných škol, schválených 21. června 1990, čj. 18 743/90 s účinností od 1. září 1990, kde je dotace hodin pro jednotlivé ročníky 3,2,2,3. Ředitel školy na základě své kompetence zvyšuje dotaci ČJ v průběhu 1. až 4. ročníku konzervatoře vždy o jednu hodinu, většinou v 1. a 3. ročníku. Zvýšená dotace hodin zlepšuje podmínky přípravy k maturitní zkoušce, kterou mohou žáci vykonat na konci 4. ročníku. Výuka cizích jazyků vychází z učebních osnov čj. 18 664/90-35 ze dne 18. června 1990 s účinností od 1. září 1990. V koncepčních záměrech školy jsou již zohledňovány učební osnovy pro cizí jazyk pro střední školy a studijní obory středních odborných učilišť schválené MŠMT dne 3. září 1999, čj. 27 669/99-22, s platností od 1. září 2000 počínaje 1. ročníkem. Hospitacemi v hodinách a ze zápisů vyučovaných témat v třídních knihách nebylo zjištěno neplnění učebních plánů a učebních osnov.

Navštívené hodiny českého jazyka a literatury měly jasně stanovený cíl, kterému odpovídala i struktura činností. Z hlediska vhodnosti a účelnosti použitých forem a metod práce byly hodiny zdařilé. V průběhu hodin byly využívány i další zdroje informací (denní tisk, publikace), vytvořen prostor pro diskusi a projevení názorů žáků. K další motivaci byly efektivně využity znalosti žáků jednotlivých uměleckých oborů. Diskusní příspěvky byly kultivované a směřovaly k tématu výuky. Hodnocení žáků mělo frontální formu, zařazen byl i krátký kontrolní test. Povinné kontrolní písemné práce svým rozsahem a obsahem odpovídaly učivu osnov. Na základě inspekci zjištěných skutečností jsou kvalita a výsledky výuka ČJ vynikající.

V anglickém jazyce proběhly pestré formy práce zahrnující gramatické učivo, analýzu textu a komunikativní dovednosti. Hodiny byly vedeny důsledně v anglickém jazyce, vyučující z dobrou znalostí anglického jazyka a dlouhodobou pedagogickou zkušeností zohledňovala v tématech konverzace specifickou a zaměření výuky v konzervatoři. Znalosti žáků byly různorodé, takže se nemohli všichni v nácviku komunikativních dovedností uplatnit. Hodiny výuky jsou inspekci hodnoceny jako velmi dobré. V německém jazyce v obou hodinách proběhla poněkud stereotypní činnost - četba, překlad a analýza textu s malým důrazem na komunikativní složku jazyka. Vyučující sice hodinu vedla v německém jazyce, ale podle častého doplňování v češtině bylo zřejmé, že žáci nejsou na komunikaci v cizím jazyce zvyklí

nebo nemají dostatečnou slovní zásobu. Obsah textu odpovídal specifčnosti zaměření výuky. Výuka německého jazyka byla posuzována jako průměrná. V pojetí výuky italského jazyka jde o zaměření na receptivní dovednosti, kdy žák rozumí textu, dokáže jej přeložit a užívat jazyk v návaznosti na studovaný obor. Tento cíl byl ve sledované výuce plněn. Zároveň bylo konstatováno i zaměření výuky na základní komunikativní dovednosti pro potřebu použití jazyka v běžných každodenních situacích. Výuka byla hodnocena jako velmi dobrá.

Ve všech sledovaných hodinách byly patrné vstřícné formy komunikace a přátelská pracovní atmosféra vyplývající ze znalosti žáků a respektování jejich potřeb. Bylo zřejmé, že pravidla jednání jsou dohodnutá a tato byla respektována. V prostorách školy se žáci pohybovali ukázněně a projevovali se kultivovaně.

Ze zjištěných skutečností jednoznačně vyplývá, že příprava a vlastní realizace všech odborných a všeobecně vzdělávacích předmětů v konzervatoři je cíleně vedena k dosažení nejlepších pracovních výsledků a kvalitně připraveného absolventa, který se najde uplatnění v umělecké nebo pedagogicko-umělecké praxi.

## **Hodnocení kvality vzdělávání**

*Výsledky výuky sledovaných odborných i všeobecně-vzdělávacích předmětů oboru hudba a oboru zpěv v průběhu inspekce byly velmi dobré. Hodnocení celkových mnohaletých výsledků vzdělávání vychází z dostupných informací v dokumentaci školy - studijní katalogy, protokoly všech druhů komisionálních zkoušek, výroční zprávy školy, výsledky v celostátních a mezinárodních soutěžích, počty přijatých absolventů k dalšímu studiu ve vysokých uměleckých školách, koncertní činnost apod. Hodnocení výsledků dále vychází z provedených hospitací, které přesvědčivě dokumentují systematickou práci všech pedagogů v přípravě žáků k výkonu povolání profesionálního hudebníka či zpěváka. Vzhledem k množství získaných informací hodnotí inspekce kvalitu vzdělávání v oblasti hlavních oborů jako vynikající, v oblasti hudebně teoretických předmětů jako vynikající a v oblasti všeobecně-vzdělávacích předmětů jako velmi dobrou. Vzhledem k dlouholetým kvalitním vzdělávacím výsledkům, nadstandardní péči pedagogů v podpoře uměleckých aktivit žáků, v přípravě k vysokoškolskému studiu a kvalitní přípravě žáků pro umělecko-pedagogickou činnost je celková úroveň vzdělávání vynikající.*

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Škola má zpracovanou dlouhodobou koncepci rozvoje v oblasti vzdělávací, kontrolní, administrativně-hospodářské a materiálně-technického zabezpečení. Koncepce rozvoje školy vychází z potřeb školy, požadavků jednotlivých oddělení realizovaných vzdělávacích oborů a v neposlední řadě i z požadavků trhu práce. Dlouhodobý plán rozvoje školy je každoročně analyzován a jeho plnění je sledováno vedením školy a pedagogickým sborem.

Práce školy ve školním roce se řídí podrobně zpracovaným plánem výchovně vzdělávací práce na příslušný školní rok. Roční plán je zpracován jako komplexní dokument, který zahrnuje činnost školy ve všech oblastech její práce. V úvodní části je provedena podrobná analýza

předešlého školního roku, která v pěti částech podává přehled o celkovém dění: 1. změny v pedagogickém sboru, 2. školní činnosti (koncertní činnost, činnost školního symfonického orchestru, účast žáků v soutěžích všech typů, přehled přijatých absolventů na vysoké školy, účast na hudebních kurzech, mezinárodní styky), 3. zpráva o ústních maturitních zkouškách, 4. jmenný seznam absolventů, 5. materiálně-technické zabezpečení výuky. Po úvodní části následuje vlastní roční plán práce, který konkretizuje cíle výchovy a vzdělávání, plány jednotlivých oddělení a úseků (plány práce oddělení smyčcových, dechových, lidových nástrojů, klavírního, pěveckého oddělení, oddělení předmětů hudebně-teoretických, úseků povinného klavíru a korepetic, komorní hry, předmětů všeobecně vzdělávacích a školního symfonického orchestru). Oddíl personálního zabezpečení obsahuje plány vedení konzervatoře, vedoucích oddělení a úseků, rozpis třídních učitelů, personální obsazení jednotlivých oborů, personální zabezpečení domova mládeže, přehled technicko-hospodářských a provozních zaměstnanců. Třetí kapitola je věnována pedagogicko-organizačnímu opatření na daný školní rok. Obsahuje celkovou organizaci školního roku, plán pedagogických rad a porad, dílčí přehled již naplánovaných akcí školy, plán seminářů oddělení na 1. a 2. pololetí, termíny praktických zkoušek, organizaci externího studia apod. V závěru plánu práce je přehled předmětů ukončovaných v příslušném školním roce komisionální zkouškou, přehled vyučovacích předmětů v jednotlivých ročnících, kalendářní přehled významných výročí a příloha, která obsahuje různé aktualizace (schválené úpravy učebních plánů apod.). S plánem práce jsou seznámeni všichni zaměstnanci školy na zahajovací pedagogické radě. po jeho schválení je závazný a vedení školy pravidelně (nejméně 1x měsíčně) kontroluje jeho plnění. Souhrnné vyhodnocování všech částí plánu je prováděno na čtvrtletních pedagogických radách. Tematické plány a plány individuální výuky zpracovávají všichni učitelé. Plnění stanovených úkolů je sledováno vedoucími oddělení a úseků a jejich vyhodnocování probíhá při pedagogických radách.

Vyučování je realizováno v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, s učebními plány a osnovami. Nabídka nepovinných předmětů a množství mimoškolních uměleckých aktivit rozšiřují celkové spektrum budoucí využitelnosti absolventů na trhu práce v oblasti umělecké, pedagogické i oblasti kulturního managementu.

***Plánování je hodnoceno jako vynikající.***

## **Organizování**

Organizační uspořádání školy v oblasti vzdělávacího procesu vychází ze standardní struktury konzervatoře a vlastní organizační struktury, která je stanovena Organizačním řádem z 1. září 1999, Provozním řádem z 1. září 1998 a dalšími interními předpisy, které umožňují přehlednou orientaci v systému řízení. Organizační řád obsahuje vedle základních informací o škole i kompetence jednotlivých pracovníků školy, údaje o funkčním systémovém členění, které jednoznačně určuje pravomoci pracovníků na jednotlivých stupních zařazení, o finančním a personálním řízení, materiálním vybavení, právech a povinnostech pracovníků, komunikační a informační systém apod. Součástí organizačního řádu je organizační schéma konzervatoře, které grafickým způsobem ztvárňuje návaznost jednotlivých stupňů řízení. Na organizační řád navazují další pevně stanovené organizační a řídicí normy - Školní řád konzervatoře, Vnitřní řád školy, Spisový řád, Předpisy o oběhu účetních dokladů, Operativní evidence majetku, Hospodaření s přebytečným a neupotřebitelným majetkem a přílohy, které tvoří náplně vedoucích pracovníků (pracovní náplň statutárního zástupce ředitele, pracovní náplň druhého zástupce ředitele, pracovní náplň vedoucích útvarů - nástrojového oddělení, třídy studijního zaměření, úseku předmětu spec. odborné přípravy a pracovní náplň třídního učitele). Provozní



řád je členěn do 4 kapitol, které stanoví podmínky vlastní provozní činnosti školy. V řádu je popsán provoz budov konzervatoře a budovy domova mládeže a školní jídelny. Ve druhé kapitole jsou stanoveny řády pro užívání některých specializovaných pracovišť (koncertní sál, počítačová učebna, tělocvična, školní hřiště). Třetí kapitola podává jasné informace o pracovní době, pracovních povinnostech učitelů, vedení pedagogické dokumentace, nahrazování výuky a povinnosti třídního učitele. Čtvrtá kapitola stanoví podmínky používání telefonů, BOZP, první pomoc apod.

Poradním orgánem ředitele jsou pedagogická rada a umělecká rada. Organizační struktura, která zahrnuje všechny oblasti řízení školy v rovině pedagogické i komunikativní (studentská samospráva, stravovací komise) umožňuje efektivní řízení konzervatoře.

Učitelé získávají potřebné informace na pedagogických radách, schůzích poradních orgánů, případně jsou informováni osobně ředitelem nebo jeho zástupci prostřednictvím přímého písemného vzkazu nebo osobním kontaktem. K dalšímu operativnímu předávání aktuálních informací jsou využívány informační tabule, obecné písemné vzkazy apod. Žáci jsou informováni prostřednictvím třídních učitelů, učitelů hlavních oborů a nástěnek.

Rodiče jsou informováni o škole na pravidelných schůzkách, které se konají nejméně třikrát ročně. Rodiče dále mohou, na vyžádání, průběžně získávat písemné informace o prospěchu i chování žáka. V nutných případech jsou rodiče nezletilých žáků zváni do školy či informováni telefonicky nebo písemně třídním učitelem. O vlastní činnosti školy jsou rodiče i široká veřejnost informováni prostřednictvím místního, regionálního i celostátního tisku, na četných veřejných kulturních akcích školy nebo prostřednictvím školního časopisu „?Otazníky? teplické konzervatoře“. Informační systém školy je funkční a přístupný široké veřejnosti.

Personální dokumentace, osobní data zaměstnanců i žáků jsou vedena a zajištění jejich ochrany před zneužitím je dostatečné.

Výuka probíhá podle ředitelem i pedagogickou radou schváleného rozvrhu hodin, který je sestaven v souladu s platnými předpisy.

Škola se na veřejnosti prezentuje obsáhlou výroční zprávou, četnými odbornými i informačními články ve všech druzích tisku a především bohatou uměleckou činností v regionu i zahraničí.

***Organizační a informační systém školy jsou vynikající.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Systém řízení využívaný ředitelem školy je velmi účinný a funkční. Stanovením kompetencí jednotlivým pracovníkům vedení školy vytvořil ředitel základ demokratické formy řízení, která dává možnost využít jejich specifické schopnosti na jednotlivých stupních řízení. Vlastní řídicí činnost celého aparátu školy velmi úzce souvisí s plánováním a následnou kontrolou. Způsob komunikace, který vychází z písemného i osobního kontaktu v dostatečné míře zabezpečuje funkční přenos všech informací oběma směry. Kvalitu vzdělávacího procesu sledují ředitel a pověřený zástupci především formou hospitací ve výukových lekcích. Hospitace jsou důsledně zaměřeny na kvalitu práce pedagoga, přípravu na vyučování a efektivitu využívání času. Nedílnou součástí hospitační činnosti jsou i kontroly vedení školy na kulturních akcích, kde je sledována kvalita výkonů, organizační zabezpečení a v neposlední řadě i společenská úroveň. Kontrolní činnost ředitele a zástupců navazuje na náplň povinností, vyplývajících z funkčního zařazení. Předmětem kontroly je např. dodržování stanoveného rozvrhu hodin, využívání pracovní doby, cvičných hodin, konzultačních hodin, zastupování apod. Přístup při řešení zásadních otázek i problémů je ze strany vedení vstřícný a vychází z předem dohodnutých pravidel. Základem kontrolní činnosti je vzájemná vstřícnost, nekompromisnost řešení

problémů a oceňování pozitivních zjištění. Demokratičnost řízení i kontroly vytvářejí příznivou pracovní atmosféru a nenásilný pocit spolurozhodování a spoluzodpovědnosti všech pracovníků za chod školy i přidružených pracovišť.

Vlastní řízení školy vychází z plánu práce, se kterým jsou pravidelně seznamováni všichni pracovníci školy na zahajovací poradě. Velmi účinným podpurným řídicím materiálem je vnitřní platový předpis, který určuje pravidla odměňování zaměstnanců v rozsahu nenárokových složek platu. Vnitřní platový předpis je stanoven v souladu se zákonem č. 143/1992 Sb., o platu a odměně za pracovní pohotovost v rozpočtových a některých dalších organizacích a orgánech a nařízením vlády ČR č. 251/1992 Sb., o platových poměrech zaměstnanců rozpočtových a některých dalších organizací. Vnitřní platový předpis dotváří systém morálního i hmotného stimuluování pracovníků, který je diferencovaně využíván při pravidelném půlročním hodnocení práce. O všech změnách osobního hodnocení je vedena přehledná písemná agenda, která svědčí o důslednosti a propracovanosti používaného systému. Sebehodnocení školy je prováděno na závěrečné pedagogické radě a vychází z připomínek poradních orgánů (pedagogická rada, umělecká rada), předmětových komisí, jednotlivých útvarů, vnějších kontrolních orgánů, rodičů, studentské samosprávy, kulturních institucí i široké veřejnosti. Analýza získaných poznatků je vyhodnocena a je základem změn forem řízení pro následující školní rok.

Vedení školy se snaží vytvářet optimální podmínky pro práci učitelů, důsledně využívá jejich odbornosti, profílance, uměleckých aktivit a podporuje jejich další profesní růst.

Všechny materiály, které slouží k vedení a motivování pracovníků jsou zpracovány v písemné formě. Před stanovením jejich závazné formy měli možnost všichni pracovníci materiály připomínkovat. O všech vnitřních kontrolách jsou vedeny kvalitní písemné záznamy, které svým obsahem umožňují věrohodně dokumentovat jejich četnost, obsah zjištění, uložené závěry, analýzu a další využívání zjištěných skutečností při vzdělávacích činnostech. Záznamy vnějších kontrolních orgánů jiných než školského resortu slouží především pro potřeby materiálně-technického a provozně-organizačního zabezpečování chodu školy.

***Vedení školy se snaží vytvářet příznivou atmosféru důsledného, ale demokratického řízení a ve všech jeho formách uplatňuje zásady moderního školního managementu. Vedení a motivování pracovníků je vynikající.***

## **Kontrolní mechanismy**

Plánování kontrolní činnosti je zasazeno do celkového systému řízení školy. Kontrolní řád úzce navazuje na celkový plán práce školy, organizační, vnitřní a provozní řád konzervatoře. Kontrolní řád školy určuje kompetence a povinnosti kontrolujících osob. Plán kontrol je rozpracován na jednotlivé měsíce školního roku, určuje konkrétní úkoly, termíny a odpovědnost. Součástí plánu kontrol je i plán tematicky zaměřených hospitací, které jsou zaměřeny na sledování problematiky pravidelně se opakujících činností v průběhu školního roku - talentové zkoušky, absolutoria, diplomové práce apod. Obsahovou náplní tematických hospitací je sledování přípravy, průběh a především výsledky jednotlivých akcí. Standardní hospitační činnost je rámcově vymezena v dokumentu Kritéria hospitační činnosti, ve kterých jsou vymezeny sledované oblasti ředitelem, zástupci ředitele i předsedy jednotlivých útvarů. Předložené zápisy potvrzují, že hospitace se zaměřují na pedagogickou i organizační část výuky a všech dalších součinností umělecké prezentace. Poznátky jsou s vyučujícími vždy po hospitaci nebo kontrole rozebrány. Zjištěné klady i zápory jsou definovány v závěrech a opatřeních, které jsou dále podrobovány analýze na poradách vedení školy, umělecké rady,

jednotlivých útvarů nebo mezi jednotlivými pedagogy stejné specializace. Zobecněné poznatky jsou pravidelně vyhodnocovány na čtvrtletních pedagogických radách. Zásadní poznatky jsou zakomponovány do připravovaného plánu práce pro příští školní rok. Hlavním posláním důsledné analýzy zjištěných skutečností je soustavné zkvalitňování práce školy ve všech oblastech.

Vedle hospitační činnosti celého vedení a vedoucích útvarů je věnována náležitá pozornost sledování prospěchu, chování a absenci žáků. Tato oblast je pravidelně analyzována na čtvrtletních pedagogických radách. Koncem školního roku je prováděno pečlivé statistické zpracování všech zjištěných údajů a písemné výstupy jsou prezentovány v zápise závěrečné pedagogické rady a výroční zprávě. Před každou klasifikační poradou jsou všichni žáci seznámeni s hodnocením svých výsledků práce v jednotlivých předmětech a při veřejné nebo mimoškolní kulturní činnosti.

Nedílnou součástí kontrolní činnosti celého vedení je i sledování kvality vedení povinné třídní a školní dokumentace. Maximální pozornost je věnována sledování účelnosti využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu. Inspekce velmi kladně hodnotí kvalitu veškeré vedené dokumentace, která zprůhledňuje kontrolní činnost jak řediteli, tak i dalším kontrolním orgánům. Z rozhovorů s pedagogy i administrativními pracovníky školy vyplývá, že důsledné vedení dokumentace je výsledkem dlouhodobé snahy vedení školy o ztotožnění se všech pedagogů s filozofií školy a pochopením její důležitosti v celkové činnosti státní školy. Inspekci nebyly zjištěny žádné nedostatky ve vedení třídní a požadované školní dokumentace. Ze zjištěných skutečností vyplývá, že doplňující pedagogická dokumentace není brána jako dogma, její účelnost je pravidelně vyhodnocována a operativně jsou prováděny potřebné změny.

Kontroly technického zařízení školy jsou pravidelně prováděny smluvně zajištěnými firmami. Kontroly PO, OHS apod. jsou zaznamenávány v příslušných knihách. V průběhu konání inspekce nebyly shledány žádné nedostatky, které by mohly ohrozit zdraví žáků nebo činnost školy.

***Kontrolní systém školy a jeho důsledná realizace je vynikající.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Koncepce a profilace školy je přehledně rozpracována v základních i podpůrných dokumentech, které jsou vedením školy pravidelně analyzovány. Demokratická forma řízení je založena na systému delegování kompetencí na jednotlivé pracovníky. Poradní orgány ředitele jsou funkční a příznivě ovlivňují kvalitu vzdělávacího procesu. Řízení školy je systematické a důsledné. Stanovené cíle jsou reálné a zohledňují personální i ekonomické možnosti školy. Zavedený systém vychází ze snahy o maximální průhlednost činností školy ve všech oblastech řízení, vzdělávání i ekonomiky. Ze zjištěných skutečností je zřejmé, že tento příkladný systém je přijat a respektován všemi zaměstnanci školy.***

***Kvalita řízení je vynikající.***

## **DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ**

**Škola věnuje mimořádnou pozornost přípravě žáků k pedagogicko-umělecké činnosti. Systematicky sleduje kvalitu výstupů vyučovaných předmětů umělecké pedagogiky**

**a cíleně připravuje žáky i v oblasti administrativních činností, které jsou nedílnou součástí práce učitele ZUŠ.**

#### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Rozhodnutí MŠMT o zařazení školy do sítě škol, předškolních a školských zařízení ze dne 22. září 1999 pod čj. 36 435/99-21,
- Změna zřizovací listiny - Dodatek č. 2 - vydána MŠMT dne 2. března 1999 pod čj. 15 928/99-21,
- Výkaz o gymnáziu-střední odborné škole-konzervatoři podle stavu k 30. září 1999,
- Výkaz o domově mládeže podle stavu k 30. září 1999,
- učební plán pro konzervatoře 82-28-7,6 schválený MŠMT pod čj. 22 227/95-25,
- učební plán pro konzervatoře 82-29-7,6 schválený MŠMT pod čj. 22 227/95-25,
- upravené učební plány 82-28-7,6 a 82-29-7,6 schválené MŠMT dne 10. června 1999 pod čj. 21 700/99-23 s účinností od 1. září 1999,
- učební osnovy českého jazyka a literatury pro 1. - 4. ročník středních odborných škol schválené MŠMT 21. června 1999 pod čj. 18 743/90,
- učební osnovy cizích jazyků pro střední odborné školy schválené MŠMT dne 18. června 1990 pod čj. 18 664/90-35,
- učební osnovy pro cizí jazyk pro střední školy a studijní obory středních odborných učilišť schválené MŠMT dne 3. září 1999 pod čj. 27 669/99-22 s platností od 1. září 2000,
- Koncepce rozvoje konzervatoře v Teplicích ze dne 1. září 1998,
- Výroční zpráva o činnosti konzervatoře za školní rok 1997/98,
- Výroční zpráva o činnosti konzervatoře za školní rok 1998/99,
- Organizační řád konzervatoře v Teplicích ze dne 1. září 1999,
- Provozní řád konzervatoře v Teplicích ze dne 1. září 1998,
- Externí studium - organizační forma studia a termíny konzultací,
- Vnitřní platový předpis konzervatoře v Teplicích ze dne 1. září 1995,
- Plán práce školy pro rok 1999/2000,
- Plán hospitační a kontrolní činnosti ředitele školy, zástupců ředitele školy,
- plány práce umělecké rady, úseků a předmětových komisí,
- tematické plány vyučujících sledovaných předmětů pro školní rok 1999/2000,
- rozvrh hodin na školní rok 1999/2000,
- rozvrh cvičných hodin na školní rok 1999/2000,
- hospitační záznamy ředitele školy,
- personální dokumentace vyučujících,
- protokoly o komisionálních zkouškách - talentové, ročníkové, maturitní, absolutoria,
- písemné práce z jazyka českého.

## ZÁVĚR

### Pozitiva:

#### Výchovně vzdělávací proces

- vysoké procento odborné a pedagogické způsobilosti vyučujících sledovaných předmětů,
- vysoké pracovní nasazení pedagogů a přátelská tvůrčí atmosféra ve výukových lekcích,
- vynikající kvalita příprav a samotná realizace výuky hudebně-teoretických předmětů,
- cílený rozvoj osobnosti žáků při výuce hlavních oborů,
- účelná forma hodnocení výsledků práce žáků,
- nadstandardní rozsah výuky pedagogických předmětů,
- kvalita materiálně technických podmínek pro výuku i relaxační činnost žáků.

#### Řízení školy

- demokratický a efektivní styl řízení ředitele školy spojený s vysokou náročností na kvalitu práce,
- efektivní kontrolní mechanismy a cílevědomá kontrolní činnost celého vedení školy,
- podpora dalšího profesního vzdělávání pedagogů,
- propracovaná a reálná koncepce zlepšování materiálně technických i personálních podmínek školy.

### Doporučení:

- spolupracovat se ZUŠ při přípravě žáků k talentovým zkouškám a důrazně vyžadovat jejich důslednější přípravu v hudebně-teoretických předmětech,
- dle finančních možností dokončit plánované úpravy budovy školy.

*Celková úroveň výchovně vzdělávacího procesu ve škole byla posuzována na základě hospitací ve výše uvedených předmětech, zjištěním dlouhodobých výsledků při talentových, maturitních a závěrečných zkouškách a studiem všech dostupných materiálů v pedagogické dokumentaci školy. Kvalita vlastního vzdělávacího procesu je velmi příznivě ovlivněna vysokým procentem odborné a pedagogické způsobilosti vyučujících, individuálním přístupem učitelů k žákům a respektováním rozvíjející se osobnosti budoucího profesně orientovaného umělce. Obsahová náplň vzdělávání je důsledně dodržována a ve všech studijních zaměřeních je dbáno na rovnoměrný rozvoj potřebných vědomostí a dovedností. Všeobecná složka vzdělávání je zaměřena k pohotovému, kultivovanému a správnému ústnímu i písemnému používání mateřského jazyka, správnému jednání v komunikativních situacích v cizím jazyce a porozumění odbornému textu.. Nedílnou součástí je poznání a pochopení funkce literatury a ostatních umění, poznání významných období českých a světových dějin a jejich kulturních souvislostí. Maximální péče je věnována rozvoji všeobecných i specifických pohybových schopností a pódiových zkušeností. Výuka odborných předmětů je systematicky zaměřena k profesionálnímu ovládnutí pěvecké, hráčské, dirigentské nebo skladatelské techniky, k pochopení a praktickému užívání hudebně-teoretické části odborného vzdělávání a zvládnutí umělecko-pedagogické profese. Ze zjištěných skutečností jednoznačně vyplývá, že obsahová náplň vzdělávání a především vysoká náročnost pedagogů na kvalitu výstupů zajišťují absolventům školy velmi dobré předpoklady pro praktické uplatnění na trhu práce v oblasti praktických uměleckých nebo pedagogicko-uměleckých činností. Vysoké procento absolventů školy se dále věnuje*

*profesně orientovanému studiu na vysokých uměleckých školách nebo vysokých školách s umělecko-pedagogickou profilací. Pozitivním rysem školy je péče o rovnoměrný rozvoj všech vzdělávacích složek - výkonný umělec, umělecký pedagog a pracovník kulturního managementu.*

*Úroveň výsledků učení, výsledky v soutěžích a úspěšnost žáků při přijímacích řízeních k vysokoškolskému studiu jsou dlouhodobě vynikající.*

*Materiálně-technické podmínky školy se soustavně a cílevědomě zlepšují. V současné době je lze hodnotit jako velmi dobré. Personální podmínky jsou vynikající. Organizace, formy a metody výuky jsou promyšlené a směřují k stanovenému cíli. Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou vzhledem k obsahu vzdělávání vynakládány efektivně a účelně. Pracovní aktivity vedení školy i všech pedagogů jsou zaměřeny na celkový duchovní rozvoj a kultivaci osobnosti žáka.*

*Kvalita řízení je ve všech sledovaných oblastech promyšlená, systematická a pozitivně ovlivňuje celkový rozvoj školy.*

*Vzhledem ke skutečnostem uvedeným v předcházejícím textu inspekční zprávy hodnotí ČŠI celkovou kvalitu vzdělávání i kvalitu řízení jako vynikající.*

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Členové týmu	Marcela Zavoralová	Marcela Zavoralová v.r.
	Jan Svoboda	Jan Svoboda v.r.

V Hradci Králové dne 5. prosince 2000

#### **Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: 20. 12. 2000

Razítko

<b>Ředitel školy</b>	<b>Podpis</b>
Mgr. Milan Kubík	Mgr. Milan Kubík v.r.

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

***Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.***

**Hodnoticí stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
<b>Průměrný</b>	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
<b>Pouze vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>
<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Teplice	9. ledna 2001	091 21/01-4021
Zřizovatel MŠMT	9. ledna 2001	091 20/01-4021

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány