

Česká školní inspekce

Pražský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Taneční konzervatoř hlavního města Prahy,
Praha 1, Křížovnická 7**

Adresa: Křížovnická 7, 110 00 Praha 1

Identifikátor školy: 600 004 601

Termín konání inspekce: 16. až 20. únor 2004

Čj.:	09-1071/04-4021
Signatura:	oa1jx520

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti ve studijním oboru 82-46-M/001 Tanec a 82-46-N/001 Tanec, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti ve studijním oboru tanec, vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v odborných předmětech vyučovaných ve studijního oboru tanec, studijních zaměřeních klasický tanec, moderní tanec, lidový tanec domácí a cizí ve studijním oboru tanec

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Taneční konzervatoř hlavního města Prahy, Praha 1, Křížovnická 7 je specifickou osmiletou střední školou, jejímž hlavním posláním je příprava tanečních umělců pro profesionální interpretační činnost v baletních souborech, komorních tanečních skupinách, folklorních skupinách, v hudebních divadlech, muzikálových projektech, uměleckých skupinách alternativní tvorby apod.

Od roku 1945 Taneční konzervatoř pracovala jako taneční oddělení při Státní konzervatoři v Praze, ze kterého vznikl v roce 1980 samostatný vzdělávací subjekt s názvem Hudební taneční škola. Její vzdělávací výsledky a zejména vysoká umělecká úroveň absolventů byly důvodem k rozhodnutí MŠMT přidělit této škole v roce 1990 statut Taneční konzervatoře.

V současné době pracuje jako příspěvková organizace, kterou zřizuje Hlavní město Praha. Vzdělávací koncepce vychází z mnohaletých zkušeností taneční výuky a potřeb umělecké domácí i zahraniční praxe.

Do prvního ročníku denního studia jsou přijímáni nejdříve žáci po ukončení pátého ročníku základní školy, kteří splnili požadavky talentové zkoušky a další podmínky přijímacího řízení. Jejich zdravotní stav musí odpovídat stanoveným požadavkům.

Výuka je organizována jako osmileté denní studium zakončené maturitní zkouškou nebo absolutoriem. Promyšlenost koncepce, propracovanost dvoustupňového vzdělávacího režimu a zkušenosti školy zaručují žákům jak osvojení základů jednotlivých tanečních technik, tak i profesionálně-odbornou specializovanost v jedné ze tří tanečních technik – klasickém, moderním nebo lidovém tanci. Profilové zaměření studia, které je soustředěno do pátého až osmého ročníku, je podmíněno aktuálním fyzickým vývojem, psychomotorickými dispozicemi a mírou rozvinutého talentu každého žáka. Nedílnou součástí odborně-umělecké přípravy je i získání odpovídajícího všeobecného vzdělání shodného s požadavky druhého stupně základní školy a vzdělávacím programem středních odborných škol.

Náročnost požadavků a celková úroveň výstupů jsou srovnatelné se studijními nároky obdobných evropských škol v Paříži, Moskvě, Petrohradu, Londýně, Vídni apod. Na žáky taneční konzervatoře je pedagogy působeno tak, aby vysoká úroveň odvedené práce byla prestižní záležitostí každého žáka. Účinnost této filozofie pozitivně ovlivňuje jak snahu o dosažení co nejlepších vzdělávacích výsledků žáků, tak i zájem významných evropských scén a institucí o absolventy školy. Mnozí z nich působí v zahraničí jako interpreti, baletní mistři, pedagogové a ředitelé.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku odborných, odborně-teoretických a všeobecně vzdělávacích předmětů zabezpečovalo v době konání inspekce spolu s ředitelem a jeho dvěma zástupkyněmi celkem sedmašedesát pedagogických pracovníků. Jedenatřicet z nich vyučovalo odborné předměty studijního zaměření klasický tanec (KTT – z nich dvanáct hlavní obor), moderní tanec (MOT – z nich tři hlavní obor), lidový tanec domácí a cizí (LIT – z nich čtyři hlavní obor). Čtyři učitelé vyučovali hře na klavír a zbývající zabezpečovali vzdělávání v ostatních povinných předmětech. Na odborné výuce tance se podílí v rozsahu 361 hodin celkem jedenadvacet korepetitorů. Vyučování všech předmětů bylo v době inspekce organizováno v deseti kmenových třídách s dotací 1 032 vyučovacích hodin. Kontrolou personální dokumentace bylo zjištěno, že vzdělání všech vyučujících, kteří zabezpečovali inspekci navštívenou výuku splňovalo kvalifikační požadavky platné vyhlášky o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pracovníků. Odborná erudice všech uměleckých pedagogů je obohacena jejich aktivní profesionální činností. Mnozí z nich jsou v tanečním světě uznávanými osobnostmi, jejichž názory a zkušenosti ovlivňují vývoj uměleckého tance doma i v zahraničí.

Výchovně-vzdělávací aktivity, jejich organizace a zabezpečení spolu s právy a povinnostmi zaměstnanců a žáků školy jsou podrobně popsány v několika kapitolách řádu školy. Ten stanovuje časový harmonogram celodenního režimu konzervatoře v oblasti vzdělávacího procesu, stravovacího i pitného režimu, určuje povinnosti pracovníků školy pro zajištění bezpečnosti žáků nižších ročníků při večerních akcích apod. Vnitřní řád školy konkretizuje práva a povinnosti žáků, specifikuje odpovědnost pedagogů za jejich bezpečnost v průběhu dne, stanoví podmínky pro uvolňování žáků z výuky (z důvodů studijních i soukromých), definuje výchovná opatření, zaručuje žákům přístup k informacím o jejich vzdělávacích výsledcích, řeší zdravotní dohled apod.

Na zabezpečení bezproblémového průběhu pracovního dne a zejména na vytvoření optimálních podmínek pro žáky se podílejí všichni zaměstnanci taneční konzervatoře. Na každého z nich delegoval ředitel školy kompetence, které jej zavazují k plnění přesně stanovených úkolů. Pro přehlednost a jednodušší orientaci v organizačním systému školy zpracoval organizační schéma, které graficky znázorňuje vzájemné vazby nadřízenosti a podřízenosti mezi jednotlivými úseky a pracovníky školy. Pod přímé řízení ředitele spadají: statutární zástupce, zástupce pro všeobecně-vzdělávací proces (dále jen VVP), sekretariát ředitele a ekonomický úsek. V přenesené působnosti tito pracovníci řídí a odpovídají za činnost a kvalitu práce metodických kabinetů (statutární zástupce) a práci pedagogů VVP (zástupce pro VVP). Sekretariát ředitele vede studijní oddělení, ekonomický úsek koordinuje činnost administrativně-správních a technicko-hospodářských pracovníků konzervatoře. Do kompetence ekonomického úseku spadá i řízení školní jídelny. Ta funguje jako součást školy. Její činnost probíhá v souladu se základními hygienickými a stravovacími předpisy, které ředitelem zdůraznil v řádu školní jídelny a provozním řádu kuchyně.

Na řízení, organizaci a především průběhu výchovně-vzdělávacího procesu se vedle ředitele a jeho zástupců spolupodílí poradní orgán, kterým je umělecko-pedagogická rada. Ta je tvořena ředitelem školy, statutárním zástupcem, zástupcem ředitele školy pro všeobecně vzdělávací předměty a vedoucími metodických kabinetů – klasického tance, moderního tance, lidového tance, korepetice a hry na klavír. Úkolem poradních orgánů je koordinovat výchovně-vzdělávací proces, analyzovat závěry hospitací řídicích pracovníků školy, zaujímat stanoviska ke zjištěným pozitivním i negativním skutečnostem, vyhodnocovat vzdělávací výsledky žáků a

úspěchy školy, podílet se na celkovém uměleckém růstu a nadále posilovat image školy. Jejich pravidelná setkání jsou pečlivě dokumentována. Zápisy mají ustálenou podobu. Při jednání poradních orgánů je věnována nadstandardní péče analýze vzdělávacích výsledků a vyhodnocování funkčnosti a účinnosti volených metodických postupů. Z předložených zápisů jednoznačně vyplývá, že důslednost řešení problematiky úzce specializované odborné výuky nikterak nesnižuje důležitost a v žádném případě neomezuje aktivity pedagogů všeobecně vzdělávacích předmětů. Oba úseky se vzájemně respektují, předávají si poznatky a společně usilují o celkový umělecko-etický růst každého žáka. Spolupráce a vzájemná úcta k práci kolegy se z jednání pedagogů nenásilně přenáší i na žáky a vytváří tak příznivou a tvůrčí pracovní atmosféru. Činnost kumulovaného poradního orgánu ředitele školy velmi významně ovlivňuje vysokou kvalitu vzdělávacího procesu.

Činnost umělecko-pedagogické rady a jednotlivých metodických kabinetů je citlivě aktivizována kontrolní a hospitační činností ředitele školy a jeho zástupců. Realizovaný kontrolní systém je založen na odbornosti, specializačním zaměření kontrolujících a jejich důsledností při odstraňování případně zjištěných nedostatků. Prováděnou kontrolou sledují jednak úroveň a vypovídací hodnotu pedagogy vedené povinné dokumentace, kvalitu organizačního zabezpečení konaných akcí apod. Příprava pedagogů, průběh a kvalita výuky jsou sledovány při hospitacích, které jsou vždy písemně zdokumentovány. Každý záznam eviduje průběh vzdělávací lekce v celém rozsahu, tj. od motivace až po vyhodnocení dosaženého vzdělávacího cíle hodiny. Hospitující hodnotí především kvalitu práce pedagoga. Na závěr každé návštěvy je proveden pohovor s hospitovaným. Obsah rozhovoru je směřován k jednoznačnému formulování závěrů, které obsahují zjištěná pozitiva i negativa. V případě zjištěných nedostatků jsou uložena opatření a je stanoven termín jejich odstranění. Veškeré poznatky z hospitací a kontrol jsou analyzovány celým vedením školy a po jejich vyhodnocení jsou projednány s příslušným metodickým kabinetem. Propracovaný a důsledně realizovaný kontrolní systém je přijímán většinou pedagogů jako pozitivum, které příznivě ovlivňuje kvalitu práce, jméno školy a zejména paralyzuje možnosti vzniku závažnějších problémů či nedorozumění.

Vzájemná kolegiální se příznivě promítá i do práce vedení školy v oblasti plánování lidských zdrojů. Výjimečné postavení, odborné zaměření a image školy vytvářejí optimální podmínky a předpoklady k výběru kvalitních pedagogů. Tento fenomén se okamžitě pozitivně odráží v celkové koncepci práce vedení konzervatoře s lidskými zdroji. Ředitel velmi pečlivě sleduje jak dění na baletních scénách doma i v zahraničí, tak i vývojové trendy a růst uměleckých osobností v oblasti taneční pedagogiky. V průběhu školního roku zabezpečuje ve škole stáže zahraničních pedagogů s cílem výrazně obohatit odbornou přípravu žáků i jejich jazykovou průpravu.

Personální podmínky sledovaných odborných předmětů oboru tanec jsou zárukou soustavného růstu kvality vzdělávání. Úvazky učitelů jsou ředitelem sestavovány tak, aby byla v maximální míře využita jejich odbornost a profesionalita. Řízení školy je založeno na vstřícnosti jednání se zaměstnanci a na ohleduplnosti k jejich možným problémům. Lidský přístup a tolerantnost ředitele školy a jeho zástupkyň vytvářejí ve škole příznivé klima a tím i bezprostřední respekt pedagogů. Ve vzdělávací práci vyžadují od všech zaměstnanců profesionalitu, která se tak stala pro absolutní většinu pedagogů prestižní záležitostí.

Kvalita personálních podmínek vzdělávání a výchovy je vzhledem ke schváleným učebním dokumentům hodnocena jako vynikající.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Taneční konzervatoř hlavního města Prahy, Praha 1, Křížovnická 7 využívá pro výchovně-vzdělávací účely dvě těsně sousedící budovy. Objekty se nacházejí v části města, která je pro žáky inspirativní a z umělecko-historického pohledu velmi podnětná. Ředitelství školy je umístěno v Křížovnické ulici 7. Budova byla v minulých letech zatížena zástavní smlouvou Kreditní bance v Plzni. Smlouva byla po soudním jednání 4. 11. 1998 prohlášena definitivně za neplatnou. Přesto však období do její anulace stačilo nepříznivě ovlivnit celkový rozvoj školy. Paralyzovalo plánované stavební úpravy, které mohly do značné míry zlepšit jak prostorové zázemí, tak i materiálně-technickou základnu vzdělávacích podmínek školy.

V hlavní budově taneční konzervatoře působí v několika učebnách i hudební konzervatoř, a ta jí naoplátku pronajímá ve své budově sály, které jsou vhodné pro výuku baletu. Umístění odloučeného pracoviště si vyžaduje značné nároky na zajištění bezpečnosti žáků při přecházení velmi frekventované dopravní tepny. Prostorové podmínky pro výuku všeobecně-vzdělávacích a odborných předmětů teoretického zaměření se ve srovnání s minulou inspekci podstatně zlepšily. Byla provedena rekonstrukce půdních prostor. Vybudované učebny, relaxační místnosti a hostinský apartmán výrazně zlepšily celkové materiálně technické zázemí konzervatoře.

Vybavení potřebnými pomůckami je pro všechny realizované studijní specializace dostačující. Pro žáky, kteří absolvují povinnou školní docházku, má škola odpovídající množství učebnic. Pro výuku některých výchovných předmětů učitelé používají i doplňující literaturu, která obsahově i tematicky odpovídá vyspělosti a potřebám žáků. Pro výuku odborných předmětů, jako jsou např. dějiny tance a baletu, učitelé využívají odbornou literaturu, skripta apod. Archiv videonahrávek a sklad zvukových nosičů je postupně doplňován a systematicky rozšiřován. Pro výuku hry na klavír má škola několik klavírů – pianin, jejichž technický stav je však na hranici použitelnosti. Vedení školy vynakládá maximální úsilí k získání finančních prostředků na nákup nových klavírů.

V průběhu inspekce bylo ověřeno, že všechny učební pomůcky jsou pedagogy využívány v maximální možné míře. Řada učitelů používá k výuce i vlastní studijní materiály, čímž značně rozšiřují spektrum studijních informací.

Současné prostorové zázemí a materiálně-technické podmínky taneční konzervatoře nejsou ideální, ale vzhledem k pedagogickým dovednostem vyučujících umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program v potřebném rozsahu i kvalitě. Materiálně-technické podmínky školy jsou hodnoceny jako dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Vzdělávací program

Výuka je realizována v souladu s Rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT dne 2. 1. 2003 pod čj. 30 463/02-21 s účinností od 1. 10. 2002.

Ve studijním oboru 82-46-M Tanec a 82-46-N Tanec je v plném rozsahu uplatňován učební plán Taneční konzervatoře, který byl schválen MŠMT a ředitelem Taneční konzervatoře hlavního města Prahy, Praha 1, Křížovnická 7 dne 29. 8. 2003 s platností od 1. 9. 2003. Učební plán je určen pouze pro tuto Taneční konzervatoř. Porovnáním kontrolovaných rozvrhů hodin, třídních knih a osobní dokumentace žáků bylo zjištěno, že realizovaná výuka probíhá v souladu s požadavky platných učebních dokumentů. Ve školním roce 2003/2004 přidělil ředitel školy pro výuku jednotlivých předmětů hodinové dotace v rozsahu, který odpovídá požadavkům schváleného učebního plánu.

Záznamy v třídních knihách věrohodně dokumentují plynulý průběh výuky a jejich obsah průkazně demonstruje rostoucí náročnost požadavků na znalosti i fixaci dovedností žáků.

Z kontrolované dokumentace jednoznačně vyplývá, že je výuka cíleně směřována k naplnění deklarovaného vzdělávacího programu.

Výuka všech inspektovaných předmětů probíhá v souladu s platnými učebními plány i učebními osnovami. Povinná dokumentace je vedena v požadovaném rozsahu. Prováděné zápisy transparentně dokumentují průběh i kvalitu výuky a nemalou měrou prokazují kladný vztah pedagogů k vykonávanému povolání.

Plnění učebních plánů a učebních osnov je prestižní záležitostí jak vedení školy, tak i všech zainteresovaných pedagogických pracovníků. Ředitel školy a jeho dvě zástupkyně celoročně sledují nejen dodržování učebních plánů a plnění učebních osnov, ale i realizaci celkového vzdělávacího programu školy. Plán kontrolní a hospitační činnosti je důsledně plněn. Zjištěné poznatky jsou analyzovány a dle potřeby využívány k nápravě či pochvale. Kontrolní a hospitační činnost probíhá podle ředitelem stanovených kritérií, se kterými jsou seznámeni všichni pracovníci. Požadavky kontrol jsou pedagogy akceptovány a přijímány jako prostředek ke zkvalitnění práce celé školy. Hlavním posláním realizované hospitační činnosti je ověřování kvality práce pedagogů a její vliv na celkový vzestup vzdělávacích výsledků školy. Zjištění skutečnosti a případné závěry jsou vedením školy využívány k periodickým hodnocením učitelů, slouží jako podklad pro přiznání mimořádných odměn i jako základ zpráv o činnosti školy.

Kontrola plnění učebních plánů a naplňování učebních osnov je příkladně funkční, systematická a velmi účinná. Důslednost a vysoké pracovní nasazení vedení školy velmi pozitivně ovlivňuje přístup pedagogů k plnění svých úkolů. Vzájemné vazby mezi vedením a pedagogy vytvářejí atmosféru těsné soudržnosti. Výsledky kontrolních zjištění jsou pojímány jako prestižní záležitost každého zaměstnance školy.

Organizace vzdělávacího procesu respektuje specifika, která jsou pro tento typ škol charakteristická. Vedle dodržování ředitelem schváleného rozvrhu vyučovaných hodin jednotlivých ročníků musí být všemi zainteresovanými zaměstnanci i žáky školy respektován celkový náročný režim pracovního dne. Na jeho základě probíhá např. řízená umělecké praxe žáků v různých souborech, mimoškolní činnost, večerní akce apod. Z předložené dokumentace jednoznačně vyplývá, že vedení školy dbá na rovnoměrné rozvržení všech denních činností žáků i vyučujících. Přestávky mezi jednotlivými pracovními úkony jsou pravidelné a zabezpečují dostatečný časový prostor pro relaxaci, dodržování zásad hygieny, stravovacích návyků, pitného režimu apod.

Pravidla jednotlivých výchovně-vzdělávacích činností jsou přesně stanovena školním řádem, který je doplněn řadou interních předpisů ředitele školy. Komunikační mosty mezi školou, zákonnými zástupci žáků a žáky jsou vedením školy stanoveny a tvoří funkční prostředek pro přenos všech potřebných informací vně i mimo školu.

Vedle vnitřního informačního systému, který zabezpečuje zejména kontakt mezi školou a zákonnými zástupci nezletilých žáků, je funkční i systém pro předávání vnějších informací. Jeho prostřednictvím škola zveřejňuje své četné kulturní aktivity, vzdělávací záměry apod. K předávání těchto informací využívá především internetových stránek, celostátního tisku, rozhlasu, televize apod.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je dlouhodobě systematická a důsledná. Vzhledem k vysoké kvalitě a účinnosti je zárukou dalšího pozitivního rozvoje školy.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v klasické taneční technice

Taneční konzervatoř poskytuje studentům všestranné odborné vzdělávání s cílem vychovávat harmonickou, pohybově kultivovanou osobnost, s vytříbeným estetickým vnímáním a citem pro orientaci v nejrůznějších tanečních technikách. Výuka klasického tance vychází z metodiky A. J. Vaganové. V minulých letech věnovali členové kabinetu klasického tance maximální úsilí analýze úrovně a realizovaným vzdělávacím postupům. Výsledkem tohoto snažení byla názorová konfrontace a kritické zhodnocení stavu. Na základě předložených argumentů a prokonzultovaných návrhů došlo ke sjednocení metodiky výuky. Kompatibilitnost postupů velmi pozitivně ovlivnila ročníkovou návaznost, výběr forem a užívaných metod. Sjednocení používaných metod k dosažení vzdělávacího cíle nikterak neomezuje pedagogovu svobodu, ale naopak vytváří optimální podmínky k tomu, aby byla zvýrazněna jeho individualita a umělecko-pedagogická profesionalita.

Správným odborným vedením a zodpovědným přístupem pedagogů se optimálně formují jak osobnostní projev, tak i scénický zjev žáků. Zvládnutím metodických postupů při fixaci základních dovedností - tzv. řemesla, jsou žáci schopni osvojit si jakoukoliv taneční techniku nebo styl choreografie.

Inspekci navštívená výuka byla plánována v souladu s učebními dokumenty. Prováděné činnosti byly přiměřené stanoveným cílům a aktuálnímu stavu třídy. Učivo na sebe bezprostředně navazovalo.

Přímá hospitační činnost byla realizována u deseti pedagogů. Všichni splňovali podmínku odborné i pedagogické způsobilosti. Jejich úvazky byly sestavené tak, aby byla maximálně využita jejich kvalifikace, zkušenosti a profesionální umělecká praxe. Vedení školy věnuje maximální pozornost kvalitě a především srozumitelnosti výchovně-vzdělávacích postupů. Tato filozofie je prosazována zejména v nižších ročnících. Z toho důvodu v nich zajišťují výuku především zkušení elementaristé.

Materiální podpora vzdělávání byla velmi dobrá. I přes komplikace způsobené neustálým přecházením z jedné budovy do druhé je vedením školy pracovní denní režim žáků zorganizován tak, aby průběh výuky nebyl zbytečně narušován. Vybavení učeben odpovídá potřebám předmětu i finančním možnostem školy. Taneční sály jsou akusticky vyhovující. Výukové prostředí je podnětné a estetické. Ve veřejně přístupných prostorách jsou prezentovány výsledky školy - obrazová dokumentace, kopie významných ocenění žáků v soutěžích apod.

Nižší ročníky (1. a 2.) byly vyučovány ve smíšených skupinách dívek a chlapců. Od třetího ročníku probíhala výuka klasické taneční techniky odděleně. Proporcionálnost požadavků byla ve všech navštívených hodinách vyvážená. Ojedinelé se projevující drobná organizační zakolísání byla převážně způsobena operativním řešením problémů při cvičení u tyče a v žádném případě neměla na skladbu hodiny negativní vliv.

Výuka byla vedena na vysoké odborné úrovni s důsledným respektováním didaktických zásad. Používané metody byly nápadité, tematicky pestré, časově vysoce efektivní a v mnoha případech svým řešením originální. Přestože se jedná o kolektivní formu výuky, pedagogové výrazně uplatňovali individuální přístup k žákovi. Ve výuce nebyly opomenuty relaxační složky a uvolňovací prvky. Evidentní bylo společné úsilí pedagogů po dokonalé a čisté formě pohybu. Pochopení učiva bylo průběžně ověřováno se snahou vést žáky k promyšlenému a uvědomělému pohybu.

Důležitou a nezastupitelnou roli ve výuce klasické taneční techniky sehráli hudební pedagogové - korepetitoři. Bohatým a vhodným hudebním repertoárem výrazně napomáhali unifikaci pohybu s pocitovým vnímáním hudby. Všichni hudební pedagogové se snažili přesně vystihnout a použít takové výrazové prostředky, které vedly žáka k žádoucí koncentraci duševní a kultivaci prováděného pohybu. Účinně tak dopomohli ke koordinaci celkového motorického projevu s tempem, rytmem i dynamikou celkového projevu.

Ve všech sledovaných hodinách použili učitelé vstupní motivaci jak k celkovému psychickému i tělesnému uvolnění žáků, tak i k vytvoření příjemné a tvůrčí pracovní atmosféry. K následné a průběžné motivaci využívali především dílčího vyhodnocení provedených činností. Ostřejší nebo kritičtější zhodnocení výkonu nebylo žáky přijímáno negativně, ale spíše je podněcovalo k intenzivnější psychicko-motorické koncentraci. Jako nejúčinnější motivační prvek zapůsobil v každé inspektované hodině především osobitý projev pedagoga.

Celkové hodnocení pracovních výsledků bylo všemi vyučujícími prováděno citlivě. Zohledňovali individuální dispozice žáků a podporovali jejich snahu o sebehodnocení. Všichni pedagogové věnují dlouhodobě maximální a příkladnou pozornost celkovému vzhledu a kultivovanosti výrazu žáků jak při práci ve škole, tak i při vystupování na veřejnosti i v jejich osobním životě. Základní pravidla vystupování v hodinách, vhodnost oblečení, úprava účesů, jednotný cvičební úbor apod. jsou podrobně popsány v řádu školy. Požadavky jsou žáky respektovány a přijímány s přirozenou sebekázní, která je pro práci profesionálního umělce nezbytná.

Sledované hodiny se vyznačovaly příkladnou úrovní interakce a komunikace mezi vyučujícími a žáky, vzájemným respektováním osobnosti pedagogů i samotných žáků.

V inspektované výuce žáci prokazovali vysokou kvalitu získaných dovedností. Jejich výrazná aktivita byla dále posilována jak neformálním, partnerským dialogem, tak i citlivým, pozitivně zabarveným hodnocením jejich pracovních výsledků.

Hospitovaná výuka probíhala ve vstřícné pracovní atmosféře, která byla výrazně ovlivněna charakterem předmětu.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výuce klasické taneční techniky jsou vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v lidovém tanci

Hodiny lidového tance byly navštíveny u třech pedagogů ve třetím, pátém a šestém ročníku. Vyučující splňovali podmínku odborné a pedagogické způsobilosti. Předmět lidový tanec má ve škole velkou a mnohaletou tradici, která je podpořena vyučujícími osobnostmi s bohatou pedagogickou i profesní praxí. Také výběru korepetitorů byla věnována náležitá pozornost. Ve všech případech byla shledána oboustranně příkladná spolupráce.

Zvýšená pozornost byla věnována výběru učební látky související s plněním učebních osnov. Předmět je vyučován od druhého do osmého ročníku ve smíšených skupinách chlapců a dívek.

Cílem vzdělávání bylo rozvíjení taneční techniky, hudebnosti a smyslu pro taneční styl. Obsah byl zaměřen především na studium tanečních kroků lidových tanců českých, moravských

i slovenských. U žáků třetího ročníku byly základy techniky nohou nejprve propracovávány u tyče a po procvičení i specifických prvků probíraného učiva byly dále rozvíjeny v zajímavých a netradičních formách na volnosti. Velmi dobrou úroveň praktických znalostí a dovedností prokázali žáci zejména vyšších ročníků.

Skladba hodin byla přiměřena jak ročníku, tak i charakteru předmětu, který byl výrazně podtržen živým hudebním doprovodem. V případě slovenských tanců byla výuka doplněna kvalitní reprodukovanou hudbou.

Vysoce účinná motivace žáků byla obohacena příkladnými názornými ukázkami vyučujících. Velmi dobré výkony žáků, odpovídající cvičební úbor a vhodná obuv byly dostatečným podnětem pro adekvátní hodnocení ze strany pedagogů.

Atmosféra pohody, otevřenosti a hlavně přirozená radost z pohybu byly společným znakem všech navštívených hodin. Úroveň verbální i neverbální komunikace pedagogů byla velmi dobrá a akceptovala dohodnutá pravidla.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výuce lidového tance jsou hodnoceny jako vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v moderním tanci

Výuka moderního tance je ve školním roce 2003/2004 organizována v souladu s platnými učebními dokumenty a je soustředěna do pátého až osmého postupného ročníku. Předmět je pojímán jako souhrn odborných poznatků a praktických tanečních dovedností, při kterém dochází k funkční syntéze poznatků, které žáci získávají v předmětech herecká výchova a scénická praxe. Navštívená výuka korespondovala s tematickými plány. Dlouhodobě plánované učivo, jakož i příprava pedagogů do výukových lekcí, jsou v souladu požadavky učebních osnov.

Inspekci navštívené vzdělávání ve výše uvedených ročnících zabezpečovali tři vyučující. Všichni splňovali podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Vlastní kvalita vzdělávací práce byla ovlivněna jejich praktickými tanečními zkušenostmi. Z inspekčních poznatků vyplývá, že vedení školy věnuje vysoce nadstandardní péči přidělování vyučovacích lekcí jednotlivým pedagogům. Při výběru učitele pro práci v nejvyšších ročnících upřednostňuje především velikost jeho umělecké osobnosti, která je pro doladění průběžně formované individuality žáka v závěru studia nepostradatelná.

Materiální zabezpečení vzdělávání je dobré, ale omezené prostorové podmínky vyžadují větší náročnost na organizační práci pedagoga. I přes tyto komplikace je výuka zabezpečena v plném rozsahu a ve vysoce nadstandardní kvalitě.

Všechny hospitované vzdělávací celky se vyznačovaly zažitou organizační strukturou a měly jasně stanovený cíl i obsah. Velmi funkční a promyšlená vstupní motivace vycházela z bohaté invence a svědčila o promyšlenosti a tvůrčím přístupu pedagogů k vedení výuky. Všichni vyučující kladli na motivaci velký důraz a s její pomocí nekompromisně usilovali o dosažení potřebné míry všestranné, tj. psychicko-fyzické koncentrace projevu každého žáka. Tento přístup je v pedagogicko-umělecké práci nezbytně nutný zejména při práci s doposud nevyzrálými žáky nebo se žáky, u nichž se ještě neprojevila žádoucí míra talentu. Tento aspekt si pak vyžaduje zvýšenou náročnost na volbu metodických postupů a tvorbu choreografií ve scénické praxi, což se názorně projevilo při výuce v šestém a sedmém ročníku.

Vzdělávání je organizováno jako skupinová práce, při které je vyučujícími preferován individuální přístup k žákovi. Směrování žáků ke splnění plánovaných úkolů v požadované kvalitě ovlivňovalo celkovou tvůrčí pracovní atmosféru. Časové členění lekcí bylo dynamické a

pozitivně usměrňovalo plynulost a návaznost aktivizačních i relaxačních pasáží výuky. Pracovní tempo odpovídalo celkové vyspělosti žáků a s jejich rostoucím věkem se blížilo náročnosti zkoušek profesionálních tanečníků.

Vzdělávací požadavky předmětu moderní tanec velmi úzce navazují na taneční gymnastiku, která je ve škole vyučována v prvním až čtvrtém ročníku. Její dobré zvládnutí je základem úspěšnosti práce nejen v moderním tanci, ale i v ostatních tanečních specializacích. Při porovnání platných učebních dokumentů s předloženými rozvrhy hodin bylo vedením školy průkazně doloženo, že výuka taneční gymnastiky je zajištěna tak, jak předepisují schválené učební dokumenty.

V průběhu inspekce byla hospitována výuka ve všech postupných ročnících. Obsahově odpovídala deklarovanému programu, ale ten by si, z pohledu přední české taneční odbornice, která se účastnila inspekce jako externí pracovnice ČŠI, zasloužil určitou dávku inovace.

Vzdělávání zabezpečovaly dvě vyučující, jejichž vzdělání splňovalo kvalifikační požadavky platné vyhlášky.

Do vlastní výuky sledovaného předmětu zasahovaly některé skutečnosti, které ovlivňovaly celkový průběh hodiny. Výukové lekce jedné vyučující postrádaly patřičné tempo a způsob vedení hodiny nebyl pro žáky dostatečně motivující. Při realizovaných tanečních činnostech se u některých žáků projevily deformace chodidel, které vznikají neodpovídající péčí při fixaci některých dovedností např. v hodinách klasického tance.

Při porovnání všech zjištěných skutečností ze sledované výuky ve všech praktických odborných předmětech je patrné, že výuka taneční gymnastiky, byť je na velmi dobré úrovni, si ze strany školy vyžádá určité inovační zásahy jak v koncepční, tak i v metodické oblasti.

Školou dlouhodobě ověřované a praxí prověřené metodické postupy velmi pozitivně ovlivnily celkovou vzdělávací úroveň výuky moderního tance. Všichni vyučující kladli přiměřený důraz na ověřování správnosti pochopení učiva, průběžnou analýzu chyb, jejich okamžité odstraňování a v součinnosti s hodnocením usilovali o růst zdravého uměleckého sebevědomí každého žáka.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výuce moderního tance jsou vzhledem k předmětu inspekce hodnoceny jako vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve skupině odborně-teoretických předmětů

Ve školním roce 2003/2004 je výuka odborně-teoretických a výchovně zaměřených předmětů organizována ve všech osmi ročnících v souladu se schváleným učebním plánem. Inspekce navštívila vzdělávací lekce dějin tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů, hudební výchovu a hru na klavír. Pro ověření kvality výuky předmětů s historickým zaměřením provedla inspekce i hospitace v hodinách dějepisu.

Výuka v inspektovaných předmětech probíhala podle přehledně zpracovaných tematických plánů. Obsah učiva, jeho základní složky i rozšiřující okruhy byly v souladu s učebními plány. Při porovnání zápisů v třídních knihách s předloženými plány jednoznačně vyplývá, že od začátku školního roku do doby inspekce byl časový rozpis učiva dodržován. Příprava vyučujících na sledované hodiny byla velmi dobrá. Konkretizace zadávaných úkolů, účelné využívání učebních pomůcek (především audiovizuální techniky), obtížnost prováděných činností a důslednost pedagogů při ověřování znalostí žáků prokazovaly promyšlenost metodických postupů, cílenou obsahovou návaznost lekcí a snahu o mezipředmětovou propojenost.

Hospitace proběhly u jedenácti učitelů. Všichni splňovali podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Celkovou kvalitu vzdělávání velmi pozitivně ovlivňovala jejich současná odborná i umělecká praxe.

Výuka všech teoretických předmětů byla organizována kolektivně se zapojením všech žáků třídy sledovaného ročníku. V malých skupinách dvou až čtyř žáků bylo vyučováno hře na klavír. Vzdělávání v předmětech všeobecného základu (dějepis a hudební výchova) probíhalo v kmenových třídách, odborné předměty byly vyučovány ve specializovaných učebnách. Vzhledem k prostorové stísněnosti školy musí být některé skupiny žáků vyučovány hře na klavír i ve školní jídelně – výdejně obědů. Vybavení všech učeben odpovídá jejich stáří. Nové třídy pro výuku dějin tance jsou vybaveny funkční audiovizuální technikou, moderním nábytkem, učebnicemi, odbornou literaturou a dalšími potřebnými učebními pomůckami. Kmenové třídy mají klasické uspořádání. Vzhledem ke své opotřebovanosti sice nejsou tak esteticky podnětné, ale vzhledem k účelu používání jsou funkční a umožňují realizovat vzdělávací program v odpovídajícím rozsahu.

Všechny navštívené hodiny působily jako tematicky kompaktní celek, ve kterém se funkčně prolínaly aktivní i pasivní výukové prvky. Začátek každé výukové lekce byl směřován k maximální koncentraci myšlení žáků a k odbourání pro danou výuku neprospěšného psychického napětí. Po vytvoření příznivé pracovní atmosféry přistoupili učitelé k aktivizaci žáků a prostřednictvím vstupní motivace v nich nenásilně vzbuzovali pocit sounáležitosti s probíranou látkou. Individuální přístup ke každému žákovi umožňoval pedagogům citlivě působit na jejich soustředěnost a dopomáhal jim korigovat potřebnou hladinu činnosti celé třídy. Účelné členění hodiny a především využívání zátěžových i relaxačních složek je na tomto typu školy nutné, neboť prvořadým posláním pedagoga je propojovat sled činností tak, aby vedl k funkční regeneraci žákova organismu, který je při praktické výuce tanečních disciplín abnormálně zatížen. Nevyhnutelná rozdílnost fyzicko-psychického napětí žáků v jednotlivých vyučovaných předmětech klade velké nároky na pedagoga pohotovost. Ta je nezbytně nutná jak pro výukové činnosti, tak i pro volbu účinných aktivizačních a relaxačních prvků.

Míra a celková aktivizační zátěž vyučovaných jednotlivců i skupin odpovídala charakteru předmětu a zvolené formě výuky. Výuka skupin, které tvořila celá třída, byla převážně frontální a jejím těžištěm bylo předávání faktů. Ve všech navštívených hodinách učitelé velmi funkčně využívali takřka všech dostupných prostředků a pomůcek, jako jsou například audiovizuální technika, rytmicko-melodické nástroje i verbální projev žáků. Výklad učitele, při kterém byli žáci vždy upozorněni na důležitost přednášených faktů, si všichni zaznamenávali do pracovních sešitů. Ve vyšších ročnících pedagogové využívali k obohacení výuky odbornou literaturu. V historicky pojatých předmětech byli žáci upozorňováni na přímé prameny. V nejvyšších ročnících, ve kterých probíhá příprava k maturitní zkoušce a absolutoriu, využívala většina pedagogů srovnávací metody, při kterých učili žáky porovnávat pramenné podklady s již zpracovanými poznatky. Při práci se zahraniční literaturou učitelé upřednostňovali knihy s originálním, nepřeloženým textem. Vědomosti prověřovali především ústním zkoušením. Hodnocení jejich znalostí bylo objektivní. Z verbálních projevů žáků bylo zřejmé, že při jejich hodnocení učitelé zcela běžně využívají jak názorů celé třídy, tak i sebehodnocení zkoušeného.

Při výuce praktických dovedností spojených se hrou na hudební nástroj (klavír) byla individuální práce pedagoga se žákem ještě markantnější. Byť probíhala převážně ve tříčlenných skupinách, byla založena na individuálním projevu žáka. Všichni vyučující preferovali vysokou náročnost studijních požadavků a kladli patřičný důraz na paměťové zvládnutí hraného repertoáru. Inspekce velmi kladně hodnotí jak koncepčnost, tak i kvalitu realizované výuky.

Ve všech navštívených hodinách učitelé respektovali osobnost žáků a poskytovali jim dostatečně velký prostor pro vyjadřování svých názorů, k hodnocení spolužáků, sebehodnocení a diskusi nad probíranou problematikou. Pracovní klima bylo velmi příznivé. Svým vystupováním a verbálním projevem všichni vyučující podporovali u žáků růst zdravého sebevědomí a účinně využívali jejich zájmu o studium zvoleného oboru.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výuce sledovaných předmětů dějiny tance a baletu a souvisejících uměleckých oborů, hudební výchovy, hry na klavír a dějepisu jsou hodnoceny jako vynikající.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

K hodnocení výsledků celoroční práce žáků využívá Taneční konzervatoř především běžnou klasifikaci, která se opírá o názor pedagoga či zkušební komise. Vedle tohoto běžného praktika škola začíná postupně vytvářet systém, který je založen na soustředování všech dostupných informací o kvalitě vzdělávacího procesu. Metodické kabinety vyhodnocují získané informace, rozebírají např. videozáznamy, analyzují posudky předních tanečních odborníků, kritiků apod. Získané poznatky jsou vyhodnoceny a při pedagogických radách slouží jak ke komplexnějšímu zhodnocení práce žáků, tak i k vyvozování závěrů pro celkové zkvalitnění pedagogické práce.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem k deklarovanému vzdělávacímu programu a dlouhodobé úspěšnosti absolventů školy hodnoceny jako vynikající.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

1. Porovnáním dokumentů Rozhodnutí o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s platnou Zřizovací listinou byl shledán soulad jak v uváděných údajích, tak i ve stanoveném předmětu činnosti. Kapacita školy nebyla překročena.
2. Škola velmi úzce spolupracuje s kulturními a společenskými organizacemi Hlavního města Prahy. Spolupodílí se na organizování významných městských, celostátních i zahraničních kulturní akcích.
3. Škola velmi pečlivě sleduje uplatnění svých absolventů na domácím i zahraničním trhu práce.
4. Škola má velmi četné zahraniční kontakty především s Palucca Schule v Drážďanech, Taneční akademií v Amsterdamu, Akademií v Mannheimu – Hiedelbergu, Konzervatoři města Vídně a jinými.
5. Významné jsou umělecké aktivity školy. Vedle koncertní činnosti jsou to především ucelená baletní představení, v nichž si studenti ověřují technickou vyspělost, schopnost hereckého vyjádření a jevištní prezentace.
6. Výsledky své studijní činnosti žáci prezentují na celostátních soutěžních přehlídkách i na mezinárodních baletních soutěžích – Varna, Lausanne, Helsinky, New York, Vídeň, Budapešť, Bordeaux, Nagoya a jiné, kde získali již řadu prestižních cen.
7. Absolventi Taneční konzervatoře Praha se uplatňují v baletních souborech našich divadelních scén, v oblasti hudebních divadla i muzikálových projektech. Řada z nich odchází na zahraniční scény, někteří pokračují ve studiu na AMU, kde se věnují oborům taneční pedagogika, choreografie nebo teorie tance.
8. Od školního roku 1997/98 působí na škole „Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha o. s.“, která se výraznou měrou podílí na realizaci mimoškolní umělecké činnosti

i podpoře profesionálního vzdělávání. Zajišťuje organizačně i materiálně akce školy, finančně přispívá na učební pomůcky a poskytuje určitý nadstandard pro studenty školy. Realizuje pobyty zahraničních pedagogů, pomáhá žákům při studijních stážích v zahraničí a v účasti na mezinárodních soutěžích.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Taneční konzervatoř, Praha 1, Křížovnická 7 ze 26. října 2001, kterou vydala Rada hlavního města Prahy - usnesením Zastupitelstva hlavního města Praha č. 33/10 ze dne 1. 10. 2001 - (Úplné znění zřizovací listiny)
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT dne 2. 1. 2003 pod č.j. 30 463/02-21 s účinností od 1. 10. 2002
3. Doklady o vzdělání inspektovaných pedagogů Taneční konzervatoře hlavního města Prahy, Praha 1, Křížovnická 7
4. Třídní knihy 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. a 8. ročníku pro školní rok 2003/2004
5. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2002/2003
6. Zápisy z jednání umělecko-pedagogických rad za školní rok 2003/2004
7. Zápisy z jednání poradních orgánů – metodických kabinetů za školní rok 2003/2004
8. Plán práce školy pro školní rok 2003/2004
9. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2003/2004
10. Rozvrhy hodin na II. pololetí školního roku 2003/2004
11. Výkaz škol V7 – 01 o gymnáziu – střední odborné škole – konzervatoři podle stavu k 30. 09. 2003
12. Výkaz o přihlášených a přijatých uchazečích do 1. ročníku denního studia na středních školách podle stavu k 10. 6. 2003 ze dne 13. 6. 2003
13. Pojetí studijního oboru osmiletého denního studia taneční konzervatoře, které schválilo MŠMT dne 28. června 2000 pod č.j. 21 147/200-23 s platností od 1. září 2000
14. Učební plán studijního oboru 82-47-M/001 Tanec a studijního oboru 82-47-N/001, který schválilo MŠMT dne 28. června 2000 pod č.j. 21 147/2000-23 s platností od 1. září 2000
15. Učební plán Taneční konzervatoře hl. m. Praha, Praha 1, Křížovnická 7, Praha 1 ze dne 29. 8. 2003 s platností od 1. září 2003, který schválil se souhlasem MŠMT ředitel Taneční konzervatoře hl. m. Praha, Praha 1, Křížovnická 7, Praha 1
16. Učební osnovy pro taneční konzervatoře, které schválilo MŠMT dne 28. června 2000 pod č.j. 21 147/200-23 s platností od 1. září 2000
17. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2002/2003
18. Videozáznamy z výukových akcí školy za školní rok 2003/2004

ZÁVĚR

Taneční konzervatoř hlavního města Prahy, Praha 1, Křížovnická 7 je specifický typ osmileté střední odborné školy, jejímž hlavním posláním je příprava tanečních umělců pro profesionální interpretační činnost v baletních souborech, komorních skupinách, folklorních souborech, pro oblast hudebního divadla, muzikálů apod. V současné době je s takto koncipovaným výukovým programem nejstarší vzdělávací institucí v České

republice. Za dobu své téměř šedesátileté existence vychovala řadu vynikajících tanečních umělců, kteří našli uplatnění na předních světových baletních pódii. Vedle výkonných umělců vychovala i řadu předních světových tanečních pedagogů, kteří působí ve významných světových vzdělávacích centrech, kde ovlivňují celkový vývoj i žánrové trendy současného baletního umění doma i v zahraničí.

Vzhledem ke své prestižnosti a jedinečnosti je Taneční konzervatoř školou, na které je pedagogická činnost prestižní záležitostí. O působení v tomto vzdělávacím ústavu projevují zájem jak čeští, tak i přední zahraniční baletní umělci. Tato situace vznikla nejen díky dlouhodobě dosahovaným vynikajícím vzdělávacím výsledkům školy, ale především vychází z funkční a moderní vzdělávací koncepce. Její důsledné naplňování a neustálá aktualizace v návaznosti na světový vývoj jsou výsledkem koncepční práce současného vedení konzervatoře. Ředitel a jeho dvě zástupkyně velmi citlivě ovlivňují myšlení všech pedagogů, jejich vztah práci a s úctou prezentují výsledky vzdělávacího pojetí bývalého vedení konzervatoře.

Materiálně-technické podmínky školy nejsou nejvhodnější. Celkové prostorové zázemí, zastarávající materiálně-technické vybavení učebními pomůckami a v nemalé míře i komplikovanější dostupnost používaných budov značně komplikují organizaci denního vzdělávacího režimu. I přes tyto obtíže škola plní deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Základní materiální zázemí, zejména učební pomůcky, jsou postupně obnovovány a esteticko-pracovní prostředí je udržováno v rámci finančních možností. Realizace připravované rekonstrukce a přístavby příznivě ovlivní vzdělávací podmínky nejen taneční konzervatoře, ale i konzervatoře hudební.

Vzdělávání žáků probíhá systematicky a plánovitě s maximálním využíváním dostupných lidských zdrojů. Ve škole působí i zahraniční pedagogové, což umožňuje žákům nejen kontakt s jinými pracovními postupy v oblasti metodiky či pojetí uměleckého tance, ale obohacuje i jejich schopnosti komunikovat v cizím jazyce.

Výrazným pozitivem vzdělávacího procesu je návaznost na historii, koncepčnost práce a kvalita personálního obsazení. Soustavné zkvalitňování vzdělávacích výstupů jednotlivých vyučovaných specializací je výsledkem promyšlené práce vedení školy, které velmi úspěšně usiluje o sjednocení metodických postupů. Prioritou celkového pojetí výuky je dokonalé zvládnutí klasického tance, který je umělecko-řemeslným základem všech následných oborů, stylů a žánrů. Škola respektuje a i při výuce některých předmětů zpřístupňuje žákům novodobé taneční směry. Ve svém základu důsledně prosazuje klasický tanec, jehož výuka má ve škole dlouholetou tradici a ve své podstatě je nepostradatelným základem uměleckého tance všech období a stylů.

Současné pojetí a vývojové trendy uměleckého tance jakož i dlouholetá historie tanečního umění jednoznačně potvrzují funkčnost vzdělávacího programu Taneční konzervatoře hlavního města Prahy a tím i nezastupitelnost školy v celém vzdělávacím systému středního uměleckého školství České republiky.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razitko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.
Člen týmu	MgA. Libor Buchta	MgA. Libor Buchta v.r.
Členka týmu	Mgr. Stanislava Juchelková	Mgr. Stanislava Juchelková v.r.
Člen týmu	Ing. Petr Adámek – kontrolní pracovník	
Členka týmu	Jitka Koutová – kontrolní pracovnice	
Další zaměstnanci ČŠI	Vlastimil Harapes – externí pracovník ČŠI Prof. Ivanka Kubicová – externí pracovnice ČŠI	

V Hradci Králové dne 14. června 2004

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 16. 06. 2004

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Jaroslav Slavický

Mgr. Jaroslav Slavický v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Královéhradecký inspektorát, Vocelova 1338, 500 02 Hradec Králové. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství Hlavní město Praha Odbor školství, mládeže a tělovýchovy Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1	12. 07. 2004	09-1071/04-4021
Zřizovatel Hlavní město Praha Odbor školství, mládeže a tělovýchovy Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1	12. 07. 2004	09-1071/04-4021

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány.