



Česká školní inspekce

Jihočeský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Třeboň, Hradební 24

Hradební 24, 379 01 Třeboň

Identifikátor školy: 600 002 411

Termín konání inspekce: 2. dubna a 5. – 7. dubna 2004

Čj.:	g6-1038/04-4013
Signatura:	og3kx502

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v hudebním a výtvarném oboru ve školním roce 2003/2004
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v hudebním a výtvarném oboru ve školním roce 2003/2004
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávací a výchovy ve vybraných předmětech hudebního a výtvarného oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Škola je zřízena jako příspěvková organizace, zřizovatelem je Jihočeský kraj, adresa U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice. Škola poskytuje základy uměleckého vzdělávání v oborech hudebním, tanečním a výtvarném. Podle Výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 k 15. 10. 2003 měla škola celkem 458 žáků, z toho 323 v hudebním, 89 ve výtvarném a 46 v tanečním oboru. Stanovená kapacita 491 žák nebyla překročena.

Škola má odloučená pracoviště v Českých Velenicích, Základní škola 325, v Lomnici nad Lužnicí, knihovna MěÚ 133 a v Suchdole nad Lužnicí, Dům pracujících. Spádovou oblast školy tvoří region Třeboňsko. ZUŠ Třeboň včetně jejích poboček navštěvují žáci z celkem 31 měst a obcí. Dlouholetou tradicí jsou žákovské koncerty a vystoupení pro lázeňská zařízení v Třeboni.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Všechny předměty v hudebním oboru vyučují kvalifikovaní pedagogičtí pracovníci. Jsou převážně absolventy konzervatoře, dvě učitelky mají vysokoškolské vzdělání – pedagogickou fakultu a JAMU. Hru na kytaru, violoncello a částečně na žesťové dechové nástroje vyučují tři studující šestého ročníku konzervatoře (v době konání inspekce již bezprostředně před ukončením studia). Kvalifikovaní učitelé vyučují především předmětům své nástrojové odbornosti. Jedná se o hru na klavír, smyčcové nástroje, akordeon, hru na dechové dřevěné a žesťové nástroje (příčná flétna, klarinet, trubka, pozoun/baryton), pěveckou výchovu a zpěv, hudební nauku, komorní a souborovou hru. V malé míře vyučují i dalším předmětům – např. hra na klavír je vyučována učitelkami hry na akordeon a flétnu. Na zobcové flétny vyučují rovněž učitelé žesťových dechových nástrojů, kteří si potřebné základní nástrojové dovednosti osvojili vlastním studiem. Většina vyučujících má dostatečnou pedagogickou praxi, současně jsou získáváni noví mladí učitelé (celkem šest do věku 30 let).

Ve výtvarném oboru vyučuje nekvalifikovaná učitelka, která si střední vzdělání doplnila denním jednoletým studiem na SPgŠ. Součástí studia byla výtvarná výchova s metodikou a předměty pedagogika a psychologie. Má čtrnáctiletou pedagogickou praxi, během které se dále průběžně vzdělávala především formami odborných seminářů a kurzů. Absolvovala dvouleté studium arteterapie. Dalším vyučujícím je začínající učitel, absolvent pedagogické fakulty v oboru výtvarná výchova se zaměřením na základní umělecké školy.

Ředitelka od nástupu do funkce systematicky usilovala o vytváření jasně definovaného školního prostředí se strukturou formálních, i neformálních, vztahů a pravidel. Vydala „Organizační řád základní umělecké školy Třeboň“ – je platný již od 1. ledna 1995. Na podkladě příslušných právních norem uvádí mj. povinnosti a úkoly ředitelky, zástupce, pedagogických a dalších pracovníků školy. Podrobně jsou povinnosti zaměstnanců rozvedeny ve „Školním řádu“ (bez udání data vydání). Součástí Vnitřního platového předpisu jsou „Kritéria pro poskytování osobního příplatku“. Ředitelka nemá statutárního zástupce, ale ustanovila dva zkušené pedagogické pracovníky jako své zástupce, na které formou přílohy k pracovní smlouvě delegovala řadu organizačních a kontrolních úkolů včetně části hospitační činnosti dle odborného zaměření pracovníka. Úkoly v ekonomické oblasti zajišťuje hospodářka, úklid provádí uklízečka s dílčími povinnostmi školníka.

Poradním orgánem ředitelky je pedagogická a umělecká rada. Dle plánu řízení školy na školní rok 2003/2004 se schází nejméně třikrát ročně. Zápisy z pedagogických rad vypovídají více o organizační a provozních otázkách, méně se dotýkají pedagogických a odborných témat vzdělávání a výchovy. Část těchto úkolů přebírá umělecká rada. Ředitelka projednává odborné otázky z jednotlivými vyučujícími po zhodnocení průběžných výsledků tříd (např. po třídním, školním koncertu, veřejném vystoupení). Rada specifických odborných diskusí probíhá také v neformální rovině, předmětové komise ustaveny nebyly.

V měsících, ve kterých není pedagogická rada, jsou svolávány pracovní porady. Všechna společná jednání poskytují pracovníkům dostatek potřebných informací o činnosti školy. Pedagogičtí pracovníci z nich dostávají i písemné zápisy. Ke sdělení dalších informací slouží příslušný panel vedle kanceláře školy. Daná organizační struktura a informační systém umožňují řádný chod školy v duchu výše uvedených vnitřních předpisů.

Při vedení pedagogických pracovníků ředitelka vytváří motivační a stimulační podněty vycházející z osobního příkladu a z úrovně dosahovaných výsledků nejlepších pedagogů. Úroveň výuky a průběžných výstupů je kontrolována také formou hospitační ředitelky a zástupce. Předložené hospitační záznamy a uplatňovaná kritéria vypovídají o převážně dobré úrovni této formy kontroly. V předmětu hudební nauka u začínající učitelky však byla úroveň odborného vedení celkově méně efektivní.

Kladem je výrazná podpora dalšího vzdělávání, které se nemalou měrou podílí na růstu odborné úrovně vyučujících. Jedná se o četné jednodenní odborné semináře i dlouhodobější odborné kurzy, prázdninové „letní školy“, konzultace s pedagogy konzervatoří, využití odborných kontaktů při účasti na různých soutěžích atp., případně i vlastní umělecká činnost. Ve sledované výuce se tyto odborné podněty pozitivně promítly v podstatě ve všech odděleních hudebního oboru, zejména v klavírním, dechovém (dřevěné nástroje), pěveckém, také v akordeonovém a kytarovém oddělení a ve výtvarném oboru. Škola pro všechny umělecké obory odebírá odborné časopisy, podporuje rozvoj dovedností v práci s počítačem. Také ředitelka se účastnila řady odborných seminářů. Nyní se zapsala na funkční studium II pro řídicí pracovníky při PF KU Praha.

Z hlediska dlouhodobějšího plánu bylo posíleno smyčcové oddělení, záměrem je optimalizace v obsazení dechového oddělení a tanečního oboru. Ředitelce školy se v personální oblasti postupně daří budovat kvalitní tým pedagogických pracovníků. Od počátku usilovala o celkovou proměnu vnitřní atmosféry školy, o vytváření podmínek pro aktivní účast všech na realizaci jejích záměrů. V dalším vzdělávání a v celkovém zvýraznění interní a veřejné činnosti spočívá i vliv hodnocení (případně i sebehodnocení) na odborný růst a dosahované výsledky školy.

Personální podmínky školy mají velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Hlavní budova školy na adrese Třeboň, Hradební 24 je majetkem města. Je součástí jeho historické části, nachází se v místě původního hradebního systému. V přízemí je výtvarný obor, v prvním patře hudební a další část výtvarného oboru, ve druhém patře hudební a taneční obor. Dále je zde sál pro 50-60 posluchačů, který je využíván také pro taneční obor (bez dalšího prostorového zázemí). Ředitelna je současně učebnou pěvecké hlasové výchovy. Prostorově skromnější je učebna hudební nauky, neumožňuje zařazovat hudebně-pohybové činnosti. Skupinová výuka přípravné hudební výchovy probíhá proto ve větší akordeonové třídě. Řada učeben nástrojové výuky je však dosti malá, nevyhovující pro výuku většího počtu žáků ve skupině (komorní/soubořovou hru např. ve flétnové třídě za přítomnosti 10 žáků). Pro výtvarný obor byly podmínky proti původnímu stavu do jisté míry zkvalitněny. Využity jsou téměř všechny možnosti pro umístění pomůcek, materiálů a prací žáků, keramickou pec. Vzhledem k charakteru činností při realizaci prostorové tvorby a vzhledem k počtu žáků ve skupinách však dané prostorové podmínky stále limitující možnosti vyučujících i žáků, celkově jsou méně příznivé. Určitou výhodou je umístění všech uměleckých oborů školy v jedné budově. Pro hudební obor jsou zde vhodné akustické podmínky, mj. z hlediska zvukové průzvučnosti.

Vybavení hudebního oboru nástroji, notovými materiály je vzhledem k potřebám žáků a učitelů celkem postačující. Jednotlivé kabiny učebních pomůcek jsou plánovitě doplňovány, nástroje jsou udržovány v dobrém stavu. Výrazným přínosem je nově provedená generální oprava jedinečného klavíru zn. Steinway. Nové pomůcky byly postupně pořízeny pro všechna nástrojová oddělení. Např. příčná flétna se zahnutou hlavicí a nový C-klarinet lépe vyhovují mladším žákům, o nové nástroje bylo doplněno akordeonové oddělení. Notové materiály včetně zahraničních jsou doplňovány průběžně. Ve všech učebnách jsou k dispozici přehrávače magnetofonových kazet a CD, v sálu je video a repro-věž. V učebnách jsou tři PC, jeden s notačním programem Finale, další dva mají hospodářka a ředitelka. V sále bylo upraveno pódium, instalovány žaluzie, na chodby byly pořízeny nové šatnové věšáky s lavicemi. Prostředí školy je výrazně oživeno a esteticky zkvalitněno výtvarnými pracemi žáků. Také vybavení výtvarného oboru bylo od poslední inspekce doplněno. Byla zakoupena keramická pec, hrnčířský kruh. Častějšímu využití malířských stojanů brání stísněné prostorové podmínky učeben. Výtvarných pomůcek a materiálů je však dostatek.

Jednotlivé priority materiálních podmínek jsou stanoveny na základě dlouhodobějších potřeb školy, učitelů a výuky žáků. Využívání je kontrolováno v rámci sledování činnosti oborů a jednotlivých tříd. O funkční kontrole a plánování zde svědčí výše uvedené údaje, které pro tento školní rok potvrzuje plán práce a plán řízení školy. Opravy budovy jsou řešeny s majitelem objektu Městem Třeboň.

Prostorové podmínky jsou převážně pouze vyhovující, vybavení školy velmi dobré, materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy celkově dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Vyučované obory

Rozhodnutí MŠMT, č. j. 31 653/01-21, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 27. 11. 2004 uvádí, že základní umělecká škola má studijní obory hudební, taneční a výtvarný. Umělecké obory ZUŠ jsou realizovány v souladu s údaji uvedenými v rozhodnutí o zařazení do sítě škol.

V hudebním oboru jsou využívány učební plány MŠMT pro základní umělecké školy, čj. 18.418/95-25 č.1, 2a, č. 3, 5a-5b a č.6, 7, 8, 10, 12 a 13. Obsah učiva se řídí dosud platnými učebními osnovami pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980–1991, jak byly postupně vydávány SPN Praha. V souladu s uvedenými učebními plány je zajištěna individuální výuka hry na nástroj – většina žáků má hodinovou dotaci na spodní hranici daného časového rozpětí (1 vyučovací hodinu týdně), 12 výrazněji talentovaných žáků má zvýšenou dotaci (1,5 vyučovací hodiny týdně), 1 žák má v rámci přípravy ke studiu v konzervatoři rozšířenou výuku (2 hodiny týdně). Možnost nástrojové výuky ve skupině 2 žáků je využívána v kytarové třídě, v dechovém oddělení v předmětu hra na zobcovou flétnu využívána není. Předmět hudební nauka je zajištěn v požadované časové dotaci pro žáky 1. – 5. ročníku I. stupně základního studia. Předmět komorní, hra v souboru, doprovod je, až na výjimky, u většiny žáků zajištěn v rozsahu stanoveném učebními plány. Nebyl klasifikován u 3 žáků klavírního, 3 žáků akordeonového, 3 žáků dechového a 8 žáků kytarového oddělení.

Sledovaná výuka, její časová dotace, odpovídala platným rozvrhům hodin. Obsah výuky stanovený studijními plány žáků v třídních knihách, ročníkovými tematickými plány pro skupinovou výuku převážně odpovídají požadavkům osnov v rámci povolené úpravy. Rozsah požadavků je vzhledem k daným cílům vzdělávání přiměřeně redukován v návaznosti na nižší časovou dotaci individuální výuky a snížení počtu ročníků povinné hudební nauky o dva roky. Dílčí nedostatky ve vztahu k osnovám byly z obsahového hlediska konstatovány v předmětu hudební nauka, v několika jednotlivých případech byla výrazněji nižší úroveň plnění osnov vzhledem k ročníku studia zaznamenána v dechovém oddělení.

Ve výtvarném oboru je výuka organizována dle učebních plánů schválených MŠMT pod č. j. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002 v plném rozsahu časové dotace stanovených učebních předmětů pro přípravnou výtvarnou výchovu, základní studium – varianta A a II. stupeň studia. Obsah výuky se řídí učebními osnovami schválenými pod č. j. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000. Učební látka zahrnuje kresbu, malbu, grafiku, dekorativní činnosti, modelování a nové vyjadřovací prostředky realizované především ve výtvarných řadách a projektech.

Příslušná povinná dokumentace je vedena a ve svém celku zachycuje průběh vzdělávání dostatečně průkazným způsobem. Dílčí nedostatky, neúplné záznamy, byly zjištěny v menší části Katalogů o průběhu studia-hudební obor. Kontrola naplňování učebních dokumentů je v zásadě dostatečně prováděna ředitelkou a zástupcem formami kontroly třídní dokumentace, průběžným sledováním dosahovaných výsledků žáků jednotlivých tříd, stanovenou formou komisionální postupové zkoušky. Toto konstatování koresponduje s převážně velmi pozitivními zjištěními z průběhu inspekce při sledování úrovně vzdělávání a dosahovaných průběžných výsledků. Výše uvedené menší nedostatky ukazují, že kontrola nebyla ve všech případech zcela důsledná.

Rozvrhy hodin odpovídají možnostem ZUŠ při organizaci odpolední výuky, škola vychází vstřícně dojíždějícím žákům. Dostatečné zařazení přestávek umožňuje řádný průběh výuky a to se pozitivně promítá i do rámce psychohygienických podmínek. Snahou školy je v maximální míře nahradit žákům zameškanou výuku, např. z důvodu jejich nemoci apod. Všichni žáci jsou na začátku školního roku seznámeni se školním řádem. Podrobně zpracované zásady docházky, pravidla chování ve škole a při činnostech organizovaných školou zajišťují klidný, pravidelný a řádný průběh jejich vzdělávání a výchovy. Vedle stanovených povinností žáků do jisté míry chybí formulace jejich práv ve vztahu ke škole a k vyučujícím. Informační systém vůči žákům a jejich rodičům je z funkčního hlediska zcela dostatečný. Využívány jsou žakovské knížky, informační panely, třídní přehrávky žáků za účasti rodičů, dále telefonické a v případě potřeby osobní kontakty rodičů s učiteli nebo s vedením školy. Zvláště u mladších žáků jsou kontakty s učiteli častější.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech hudebního a výtvarného oboru

Hudební nauka

Výuka byla sledována ve třetím a čtvrtém ročníku I. stupně studia. Kvalifikovaná mladá učitelka vyučuje předmět čtvrtým rokem. Pro jednotlivé ročníky (od prvního do pátého) vypracovala časově-tematické plány učiva. Vycházela z požadavků osnov zpracovaných původně pro sedm ročníků. Návaznost učiva je zde prokazatelná. Předmět je vyučován v prostorově menší, velmi dobře vybavené specializované učebně. Učitelka v průběhu výuky využila pro potřeby plánovaného čtvrtletního testu vytvořené tištěné materiály pro žáky jednotlivých ročníků a pomocnou magnetickou tabuli. Větráním třídy a zařazovanými přestávkami byly dodržovány základní psychohygienické zásady.

Ve sledovaných hodinách proběhl plánovaný znalostní test. Učitelka dbala na navození pozitivní atmosféry, na důkladné objasnění a vysvětlení jednotlivých úkolů. Průběžně sledovala práci jednotlivých žáků. Ze zápisů v třídních knihách vyplynulo, že převážná část výuky je z oblasti hudební teorie. Vědomostní testy z teoretické znalosti probraných stupnic, intervalů, akordů, hudebních pojmů, forem a dějin hudby jsou zařazovány v každém čtvrtletí a slouží jako zpětná vazba učitelce i žákům. Ze sledování práce jednotlivých žáků bylo zřejmé, že většina z nich se dosud správně neorientuje v probraných stupnicích, intervalech a akordech. V průběhu testu vládla nestresující pracovní atmosféra. Vyučující respektovala individuální tempo žáků. Ti pracovali většinou soustředěně, někteří se obraceli na učitelku s otázkou, žádali o radu. V průběhu sledovaných hodin se učitelka snažila žáky pozitivně motivovat, byla vstřícná, v požadavcích na dodržování stanovených pravidel důsledná.

Vzdělávání a výchova žáků v hudební nauce má dobrou úroveň.

Hra na klavír, čtyřruční hra

Výuka byla sledována v hodinách dvou učitelek u žáků I. a II. stupně základního studia. Hru na klavír zabezpečují odborně i pedagogicky způsobilé vyučující, které mají bohaté pedagogické zkušenosti a dosahují ve vzdělávání žáků výrazných úspěchů. Tematické plány učiva pro jednotlivé ročníky včetně požadavků k postupovým zkouškám jsou vypracovány. Následně učitelky promyšleně zpracovávají konkrétní individuální studijní plány žáků na jednotlivá pololetí. Stanovené reálné cíle jsou v souladu s požadavky osnov.

Vybavení a uspořádání učeben vyhovuje plánovaným cílům i realizovaným činnostem. Při výuce byly využívány dobře udržované nástroje (pianino, křídlo), pestrý notový fond klavírního oddělení, metronom. Učitelky zapůjčují žákům také audio-nahrávky. Průběžné větrání učeben, výborné akustické podmínky i vhodné členění učiva v hodinách spolu s respektováním individuálního pracovního tempa žáků jsou příznivé pro dodržování zásad psychohygieny.

Od počátku hry na klavír učitelky vytvářely a upevňovaly u žáků správné nástrojové návyky, pěstovaly pocit vědomé volnosti paží. Cílem výuky ve sledovaných hodinách bylo rozvíjení individuálních technických dovedností a muzikálních schopností žáků prostřednictvím vhodně volené, žánrově pestré klavírní literatury i účelně zařazované elementární improvizace. Učitelky efektivními metodami podněcovaly melodickou, rytmickou a u starších žáků také harmonickou představivost v souvislosti s charakterem skladeb, se stavbou melodické linie a jejím frázováním. Motivovaly žáky především častým vzorovým předehráváním, věcně správným výkladem, vhodnými příklady. Trpělivě procvičovaly látku se žáky v hodině, dbaly, aby žáci vše pochopili. Vedly žáky k sebehodnocení, k vyjádření vlastního názoru, ke slovnímu zdůvodnění určitého postupu při řešení procvičovaného problému.

Hudební schopnosti a dovednosti uplatnili žáci především při čtyřruční hře. Výrazným rysem společné souhry bylo pochopení obsahu jednotlivých částí hraných skladeb, způsob jejich interpretace vzhledem k charakteru hudby, stanovení odpovídajícího tempa i dynamiky v jednotlivých partech. Vynikající technické zázemí žáků podtrhovalo výsledný muzikální výkon a citový prožitek.

Žáci ve sledovaných hodinách byli na vyučování velmi dobře připraveni. Učitelky žáky často chválily, oceňovaly každý dílčí pokrok, vytvářely prostor pro jejich osobnostní rozvoj. Vzájemné diskuze učitelek se žáky přispívaly k tvůrčí atmosféře sledovaných hodin.

Žáci klavírního oddělení dosahují výrazných úspěchů v soutěžích v sólové i ve čtyřruční klavírní hře.

Vzdělávání a výchova žáků ve hře na klavír a ve čtyřruční hře měly vynikající úroveň.

Hra na kytaru

Výuka byla sledována u žáků I. stupně základního studia. Stanovené cíle výuky i obsah plánovaného učiva na jednotlivá pololetí jsou v souladu s požadavky učebních osnov, respektují individuální schopnosti žáků. Výuku zabezpečuje mladá učitelka (studující 6. ročníku konzervatoře), která vyučuje předmět druhým rokem. Učebna, ve které výuka probíhá, je malá, prostorové podmínky zejména pro skupinovou výuku jsou zde stísněné. Při výuce byly využívány školní nástroje, podnožky pod nohy a notové stojany, kvalitní audio nahrávky. Pěknou výzdobou třídy je vytvořeno motivující prostředí pro výuku.

Při sledované výuce učitelka nenásilným způsobem, často hravou formou adekvátní k věku žáků, upevňovala základní znalosti a dovednosti. U žáků převzatých od předchozího pedagoga důsledně neopravovala jejich nesprávné návyky při hře pravou rukou. Veškerou látku žákům věcně správně vysvětlovala, aktivizovala je k objasnění veškerých hudebně-teoretických pojmů a poznatků. Hrané skladby jim vždy názorně předehrávala, efektivně využívala audio nahrávky. Společně se žáky vytvářela vhodný doprovod k písni. Při skupinové výuce dvou žáků zařazovala skladby pro kytarové duo. Společně se žáky sledovala charakter hraných skladeb a písni. Následně společně volili odpovídající tempo i dynamiku. Učitelka kladla důraz na sluchovou kontrolu kvality zvuku, na vyrovnaný rytmus i na hru z paměti. Vedla žáky k sebehodnocení, ke zdůvodnění postupů při odstraňování vyskytujících se chyb, k praktickému procvičení problémových částí skladeb. Adekvátní množství zadávané látky i volený kytarový repertoár odpovídal schopnostem žáků.

Žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Ve sledovaných hodinách pracovali soustředěně, pohotově reagovali na pokyny učitelky. Byli průběžně povzbuzováni a pozitivně hodnoceni. Výuka probíhala v atmosféře vzájemné důvěry a spolupráce.

Vzdělávání a výchova žáků ve hře na kytaru měly velmi dobrou úroveň.

Pěvecká hlasová výchova a komorní zpěv

Výuka byla sledována u žáků I. stupně základního studia. Vysokoškolsky vzdělaná učitelka s příslušnou odbornou i pedagogickou způsobilostí je zkušenou pedagožkou v oboru. Plánování učiva žáků na jednotlivá pololetí vychází z požadavků učebních osnov, z analýzy dispozic a hlasových schopností žáků. V učebně (ředitelně školy) bylo při výuce využito zrcadlo, elektronický klávesový nástroj, velký cvičební míč pro relaxaci, kvalitní notový repertoár. Efektivní členění výuky s průběžnou podnětnou motivací, dobře větraná učebna, hlasová hygiena, u mladších žáků vhodné zařazení relaxace vytvářely příznivé psychohygienické podmínky.

Ve sledované individuální výuce se učitelce dařilo vytvářet a upevňovat u žáků správné pěvecké představy a návyky - uvolněný postoj, správné držení těla včetně volnosti paží, tři

fáze dechu, uvolnění brady a mluvidel, měkké nasazení tónu, rezonanci, artikulaci, čistou intonaci. S hlasem pracovala učitelka citlivě jako s nástrojem. Již od cíleně zaměřeného rozezpívání podpořeného fundovaným a citlivým klavírním doprovodem učitelky bylo výborně pracováno s dechem. Vhodně zařazována hlasová cvičení byla zaměřena nejen na zvětšení hlasového rozsahu, ale zejména na vyrovnávání všech vokálů, na podporu hlavového znění hlasu spojeného se zřetelnou výslovností. Učitelka vhodně vybírala písňový repertoár dle individuálních schopností žáků. Pro přípravu na veřejné vystoupení v sólovém i v komorním zpěvu vhodně využila sálku školy, kladem byl i fundovaný doprovod učitelky klavírního oddělení. Vynikající byla průběžná motivace žáků především k vystižení charakteru zpívaných jedno i dvouhlasých písní a časté vzorové ukázky zpěvu. Učitelka vedla žáky k porozumění obsahu zpívaných písní, k citovému prožitku zpěvem vyprávěného příběhu. Nenásilně, ale uvědoměle byli žáci vedeni k rytmické přesnosti i k volbě odpovídajícího tempa. Ve všech sledovaných hodinách zpívali s chutí, výborně reagovali na pokyny učitelky. Při přípravě na výuku mají možnost využívat kvalitní nahrávky klavírního doprovodu ke zpívaným písním.

Vstřícná komunikace, motivující způsob hodnocení žáků a častá pochvala v průběhu výuky vytvářely celkově pozitivní atmosféru. Žáci pravidelně prezentují výsledky své práce na veřejnosti, jsou úspěšní v soutěžích i při talentových zkouškách na konzervatoř.

Vzdělávání a výchova žáků v pěvecké hlasové výchově a v komorním zpěvu měly vynikající úroveň.

Hra na akordeon, hra v souboru

Výuka byla sledována u dvou žáků 4. a 5. ročníku a v hodině souborové hry žáků 3. - 5. ročníku.

Základní obsah výuky vychází z dostatečně podrobně a funkčně sestavených individuálních studijních plánů pro I. a II. pololetí školního roku. Respektují požadavky osnov na technickou a muzikální stránku rozvoje dovedností a schopností žáků. Učitelka vhodně vybírá nástrojově a hudebně podnětný, přiměřeně náročný, stylově rozmanitý akordeonový repertoár. Kvalifikovaná učitelka s dostatečnou pedagogickou praxí plně využívá svých odborných znalostí, nástrojových dovedností a pedagogických schopností ve prospěch celkově velmi efektivního průběhu vzdělávání a výchovy žáků. Akordeonová učebna patří ve škole k těm větším, takže z prostorového hlediska vyhovuje i pro souborovou hru a odpovídá i psychohygienickým zásadám. Vybavení učebny (akordeony včetně nových, pianino, notový archiv a další, např. metronom) plně vyhovují z hlediska vzdělávacích potřeb. Akordeony různé velikosti jsou žákům pro práci v hodinách zapůjčovány. Učebna je i esteticky úpravná, pro výuku vytváří příjemné prostředí.

Žáci jsou systematicky vedeni k osvojování potřebných nástrojových návyků a technických dovedností hry (prstová a měchová technika, souhra obou rukou). Učitelka je při procvičování látky dostatečně důsledná. Trpělivě a systematicky probírá úkol s technicky méně disponovaným žákem. Dbá na postupné docílení žádoucího tempa skladby, dynamiku a celkový výraz. Pravidelně zařazuje hru z paměti. Účelně využívá četných vlastních názorných ukázek hry, podporuje rozvíjení hudební představivosti žáků, jejich uvědomělý přístup ke hře i k domácí přípravě. Při komunikaci se žáky používá jasné, odborně přesné pokyny a průběžné hodnocení. Směřuje žáky nejen k rozumovému, ale i k pocitovému vyjádření názoru, vnímání hudebního partnera při souhře. Motivací je mj. i dosažení dobrého výsledku k postupové zkoušce (respektování osnov). Vlídlným stylem komunikace se žáky a až partnerskou spoluprací s nimi vytváří velmi příznivé, nestresující klima výuky, které je pozitivně motivující, podporující její výchovnou stránku i úroveň dosahovaných výsledků.

Obdobná charakteristika platí i pro souborovou hru akordeonů (přítomno 7 žáků). Připraveny byly úpravy barokní sarabandy a soudobějšího valčíku. Jednotlivé party umožňovaly každému žákovi smysluplné zapojení do hudebního celku. Učitelka dbala na to, aby společná souhra, dynamika a tempo vystihovaly charakter skladby. Příjemná až radostná atmosféry motivovala žáky k soustředěné hře, ale také k vyjádření vlastního názoru a hodnocení. Všichni dobře spolupracovali, hráli se zájmem a s chutí, učitelku plně respektovali. Motivací byla i příprava na blízké veřejné vystoupení u příležitosti Dnu Země.

Vzdělávání a výchova žáků ve hře na akordeon měly vynikající úroveň.

Hra na dřevěné a žesťové dechové nástroje (zobcové a příčné flétny, klarinet, trubku, tenorovou tubu) a komorní hra, hra v souboru

Výuka byla sledována v pěti třídách dechového oddělení školy. Všichni vyučující zpracovali studijní plány žáků v třídních knihách. Pro výuku hry na zobcové flétny (3 vyučující), příčnou flétnu, klarinet byly plány zpracovány dostatečně podrobně a především funkčně ve vztahu k žákovi, ročníku studia a osnovám, výběr studijní látky byl rozmanitý a podnětný pro dosahování kvalitních výsledků. Plánování hry na trubku sice obsahuje základní požadavky na nátiskovou průpravu, hru stupnic a etud. Ty se však dle zápisů v třídní knize nedařilo v určeném rozsahu plnit. Ve vyšším ročníku I. stupně základního studia probíraná látka již méně korespondovala s požadavky osnov. Příliš stereotypní byl výběr starších instruktivních přednesových skladeb pro trubku. Začínající učitel hry na žesť zpracoval se zjevnou zodpovědností podrobný plán výuky na tenorovou tubu. Zařazení převážně pozounové literatury (žák hraje především v basovém klíči) se neukázalo z hlediska charakteru nástrojové techniky tenoru a jeho převážného uplatnění jako nejvhodnější.

Všichni vyučující jsou kvalifikovaní, začínající učitel se připravuje na ukončení studia v konzervatoři. Škola má perspektivní pedagogické síly se zájmem o další růst. V tomto směru působí příkladným způsobem učitelka hry na zobcové a příčné flétny. Učitelé hry na žesť mají orchestrální praxi (učitel hry na trubku profesionální angažmá). Určité rozdíly v kvalitě výuky a dosahovaných výsledcích nespočívají ani tak v úrovni vlastní odborné kvalifikace jako ve schopnostech jejího tvořivého rozvíjení ve vyučovací praxi.

Učebny dechového oddělení jsou převážně menší úzké třídy. Pokud ještě odpovídají podmínkám pro individuální výuku (případně skupinu dvou žáků), málo vyhovují pro souborovou výuku (v podstatě nevyhovující je flétnová učebna pro společnou hru 10 žáků). Větrání je zajišťováno otevřením oken. Světelné a v zásadě i akustické podmínky jsou vyhovující. Vybavení hudebními nástroji je vzhledem k počtu žáků na dechové nástroje celkově dostatečné. Zakoupeny byly nové klarinety pro mladší žáky, k dispozici je flétna se zahnutou hlavicí. Nástroje jsou dle možností žákům zapůjčeny. Fond notové literatury je celkově dostatečný, určité doplnění vyžaduje pro hru na klarinet a žesťové nástroje. Ve sledované výuce bylo, kromě vlastních nástrojů, využito pianino a v menší míře metronom.

Ve sledované výuce hry na dřevěné dechové nástroje byla převážně velmi účinným způsobem uplatněna nástrojová odbornost vyučujících, jejich dobré pedagogické schopnosti založené na zkušenosti, dalším vzdělávání, tvořivých přístupech, také na celkovém osobnostním projevu, který se uplatnil jako důležitý motivační činitel. Odborně správně jsou žáci vedeni k osvojování základních dechových, hmatových a artikulačních návyků směřujících k tónově a intonačně kvalitní hře. Všichni dostatečně využívali názorného příkladu hrou na nástroj. Pokyny byly odborně přesné, žákům srozumitelné. Nová látka a zejména obtížné prvky hry byly v hodinách většinou dostatečně cvičeny. Zejména dva vyučující vhodně doplnili nácvik přednesových skladeb klavírním doprovodem. Žáci byli průběžně hodnoceni, na konci hodin i známku, vedení k sebehodnocení bylo zaznamenáno, ale pouze v menší míře. Motivační

podněty byly převážně účinné. Vzájemná komunikace vedená na potřebné kulturní úrovni byla, až na výjimky, motivačně podnětná.

Také učitelé hry na žest'ové nástroje postupovali ve sledované výuce odborně správně. Ve fázi počátečního rozehrání zařadili dechové, v menší míře i retní cvičení a rytmické artikulace, průběžně sledovali potřebnou dechovou oporu (tenor). Snažili se vytvářet návyky kultivovaného nasazování tónu, uplatnění dynamiky, v rámci možností žáka sledovali dobrou intonaci. Ve výuce hry na trubku bylo zřejmé, že v zásadě správné postupy nebyly uplatňovány vždy s dostatečnou důsledností a potřebnou efektivitou. Nepodařilo se u žáků vytvořit návyky odpovídající domácí přípravě a tím i potřebný technický a fyzický základ kvalitní hry. To se projevilo celkově nižší úrovni dosažených nástrojových dovedností – např. již v nejisté hře stupnic pouze v nižším rozsahu, v nedostatečné plynulosti hry (mollové stupnice nebyly hrány ani ve vyšším ročníku). Učitel často zařazoval názorné ukázky hry, kterými se snažil vytvářet u žáků správné představy o provedení daného úkolu. Tento jinak velmi pozitivní prvek nemohli žáci bez celkově efektivnější nástrojové průpravy více využít, a to i přesto, že učitel dostatečně zařazoval nátiskový odpočinek. Starší přednesové skladby byly sice instruktivně vhodné, ale jejich hudební obsah žáky zjevně příliš neinspiroval. Žákům ve sledované výuce chyběla výraznější vnitřní motivace, silnější zájem o dosažení lepší úrovně hry na nástroj. V třídních knihách nebylo v průběhu školního roku zaznamenáno žádné hodnocení žáka. Komunikace učitele byla vstřícná, atmosféra výuky klidná. Kladem je, že trumpetisté mají alespoň souborovou hru (5 žáků) a veřejně vystupují. Přesto zde chybí možnost uplatnění žáků dechového oddělení ve větším souboru nebo v žakovském orchestru.

Desetičlenný soubor zobcových fléten pracuje pod vedením zkušené učitelky se schopnostmi tvořivého pedagogického přístupu při vedení žáků a přípravě repertoáru, který zahrnuje hudbu období středověku a renesance i skladby soudobých autorů. V průběhu výuky přesně analyzovala nedostatky a vedla žáky k jejich odstraňování. Dbala na dobrou nástrojovou intonaci, potřebné tempo a artikulaci hudebních frází pro vystižení odpovídajícího hudebního obsahu. Vhodné motivační podněty a vzájemná komunikace vytvářely radostnou atmosféru výuky.

Vzdělávání a výchova žáků ve hře na dechové nástroje měly, kromě výuky hry na trubku, velmi dobrou úroveň.

Výtvarný obor – plošná a prostorová tvorba.

Předmět plošná tvorba byl sledován ve skupinách žáků 1. – 3. a 5. – 7. ročníku společně se žáky II. stupně studia, předmět prostorová tvorba ve skupině žáků 3. – 7. a 6. – 7. ročníku základního studia.

Roční práce výtvarného oboru je plánována především jako jednotlivé projekty, v jejichž rámci jsou plněny požadavky ve všech předmětech realizovaných učebních plánů. V tomto školním roce se stalo dominantním tématem – Japonsko, jak ho neznáme. Žáci vytvářejí plošné i prostorové práce, připravován je happening před otevřením výstavy, která bude vyvrcholením celého projektu. Ve výtvarném oboru jsou dva vyučující s částečnými úvazky (oba vyučují i na středních školách). Učitelka s dostatečnou pedagogickou praxí v ZUŠ a s výtvarnými zkušenostmi nemá sice studiem získanou požadovanou kvalifikaci, ale průběžně se vzdělávala a stále má zájem o svůj odborný růst. Absolvovala např. dvouleté studium arteterapie, zajímá se o problematiku animovaného filmu pro děti. Učitel s tříletou praxí je absolventem pedagogické fakulty, obor výtvarná výchova se zaměřením na ZUŠ. Velmi prospěšně je, že oba vyučující na společných výtvarných projektech spolupracují. Tím způsobem dochází také k předávání cenných metodických a pedagogických zkušeností.

Výtvarný obor má dispozici jednak učebnu v přízemí s místností pro keramickou pec a sklad materiálů, další menší učebna je v 1. patře budovy. Obě mají slabší denní světlo, což např.

nevyhovuje práci podle modelu. Také prostorově jsou učebny vzhledem k počtu žáků ve skupinách málo vyhovující. Limitují zejména možnosti vyučujících a žáků při vytváření větších prostorových prací. Pokud žáci potřebují pracovat na malířských stojanech, využívají i chodbu, což je mj. méně vhodné i z hlediska zajišťování jejich bezpečnosti. Žáci v učebnách pracují na nemobilních lavicích překrytých umakartovými deskami bez možnosti sklápění a natáčení. Celkově chybí více místa pro skladování pomůcek a různých materiálů. Ty jsou zajišťovány celkem dostatečně, některé jsou získávány i od sponzorů. Pořízena byla nová keramická pec, hrnčířský kruh, k dispozici je starší grafický lis. V učebně v 1. patře je video, učitelé využívají školní digitální fotoaparát a kameru k dokumentaci prací, výstav a akcí. K dispozici mají menší odbornou knihovnu, ke studiu a k přípravě využívají také vlastní a vypůjčené knihy.

V sledované výuce předmětu plošná tvorba byli žáci vhodně a nápaditě motivováni rozhovorem nad literaturou s využitím ilustrací a rozboru předcházející práce. Starší žáci (II. stupeň) pracovali různými malířskými a kresebnými technikami na dlouhodobějších tématech motivovaných japonskou kulturou. Žáci prokázali znalost zvoleného námětu, dobré výtvarné dovednosti a návyky, schopnost samostatné práce. Vyučujícími byli povzbuzováni, se žáky navzájem přátelsky komunikovali. Žáci nebyli omezováni v samostatném výtvarném myšlení, osobitěm řešení úkolu, odvážných nápadech. V některých případech se žáci více soustředili na techniku, než na výtvarný obsah prací. I při věkově různorodém složení skupin žáků (promítají se zde časové problémy dojíždějících) byla výuka účelně organizována, tempo práce bylo přiměřené jejich věku. Učitelka pracovala promyšleně se skupinami žáků i individuálně. Starší žákyně se prací na studijní kresbě připravovala k talentovým zkouškám. V závěru chybělo společné vnímání a hodnocení prací.

Obdobná charakteristika platí i pro předmět prostorová tvorba. Učitelka zaujala žáky poutavým vyprávěním o japonských zvycích a jejich významu v životě dětí. V rámci projektu vytvářeli „létajícího kapra“, který symbolizuje přání a tužby japonských chlapců (vyhovovalo zejména převážně chlapeckému oddělení). Žáci se zájmem a zručností ztvárňovali dané objekty. Projevovali vynalézavost a dobré pracovní návyky. Pracovali samostatně a ohleduplně vzhledem k nedostatku místa. Dobře komunikovali s učitelkou, která vhodně zasahovala radou jen při řešení obtíží. Práce budou užity při závěrečné výstavě o Japonsku jako poutače zavěšené na stromech.

Vzdělávání a výchova ve sledovaných předmětech výtvarného oboru dosahovaly až vynikající úroveň, vzhledem k prostorovým podmínkám jsou celkově hodnoceny stupněm velmi dobrý.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Pro zjišťování výsledků vzdělávání v ZUŠ nejsou k dispozici standardizované evaluační nástroje. Tzv. školní testy znalostí z předmětu hudební nauka jsou především podkladem pro hodnocení žáků. Škola postupuje v zásadě obvyklým způsobem – především využívá poznatků a dílčích závěrů z komisionálních postupových a závěrečných zkoušek žáků (konání je stanoveno vyhláškou o ZUŠ). Na základě jejich společného zhodnocení jsou prováděny dílčí korekce požadavků směrem k požadovanému zlepšení výsledků (konkrétně např. mezi školou a jejími pobočkami). Průběžně jsou hodnoceny výstupy interních a veřejných vystoupení žáků a akcí školy. Převážně se jedná o nástroje užívané k získávání potřebné zpětné vazby, nikoli o systémovou autoevaluaci.

K nim patří i sledování výsledků dosahovaných v soutěžích v průběhu více let. Škola se jich zúčastňuje pravidelně a proto mají svoji nepominutelnou vypovídací hodnotu. V zásadě platí, že žáci klavírního, akordeonového, pěveckého i dechového oddělení získávají častěji přední umístění v krajských kolech tradičních soutěží základních uměleckých školy (vyhlašuje

MŠMT). Tato umístění korespondují s velmi dobrou, nadprůměrnou úrovní výsledků dosahovaných především u nadanějších žáků. Někteří žáci se účastní i dalších celostátních a výjimečně i mezinárodních soutěží, např. „Per quattro mani“ ve čtyřruční hře na klavír, Slovensko – pěvecká soutěž.

Obdobným hodnotícím hlediskem jsou výsledky přijímacího řízení (talentové zkoušky) na vyšší typ uměleckých, případně pedagogických, škol. Od školního roku 1999/2000 bylo celkem sedm žáků přijato ke studiu v konzervatoři (obory zpěv, klavír, klarinet, trubka). Obdobný počet žáků byl přijat na střední umělecko-průmyslové školy (obory grafika, scénografie, malba a keramika, malba skla, aranžování, oděvní průmysl), tři absolventi II. stupně výtvarného oboru pokračovali studiem architektury, oborem výtvarná výchova a učitelství pro I. stupeň základní školy na pedagogické fakultě.

Vzdělávání a výchova ve sledovaných předmětech hudebního a výtvarného oboru měly převážně velmi dobrou, také vynikající a v menší míře dobrou úroveň, z celkového hlediska velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny s rozhodnutím o zařazení ZUŠ do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Zřizovací listina Základní umělecké školy, Třeboň, Hradební 24 vydaná Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice ze dne 16. 4. 2002 (bez č. j.) obsahuje stanovené údaje, které jsou v souladu s údaji uvedenými v Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č.j. 31 653/01-21 s účinností od 27. 11. 2001.

Další aktivity školy, spolupráce s ostatními partnery

Dle plánu činnosti školy jsou realizovány poznávací výchovné koncerty pro děti a žáky mateřských škol, žáky 1. – 5. ročníku základních škol a pro žáky ZvŠ (zvláštní škola). Ve spolupráci s IKS Třeboň (informační a kulturní středisko) škola připravuje vystoupení žáků a souborů hudebního oboru, akce výtvarného oboru v rámci kulturních výročí a akcí ve městě. Tradicí jsou pravidelné koncerty ZUŠ v lázních Aurora. Výtvarný obor pořádá závěrečnou výstavu v zámecké galerii a happening v různých prostorách města spojený s dramatickým provedením daného námětu.

Z iniciativy rakouské strany (Gemeinde Musikschule Heidenreichstein) participovala ZUŠ Třeboň na projektu varhanních kurzů s možností čerpání finančních prostředků Phare – účastnili se žáci poboček České Velenice a Suchdol nad Lužnicí.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy, Třeboň, Hradební 24 vydaná Jihočeským krajem se sídlem v Českých Budějovicích, U zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice ze dne 16. 4. 2002 (bez č. j.)
2. Rozhodnutí MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, č.j. 31 653/01-21 s účinností od 27. 11. 2001
3. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2003
4. Organizační řád Základní umělecké školy, Třeboň, Hradební 24 s platností od 1. ledna 1995
5. Školní řád - povinnosti zaměstnanců, povinnosti žáka, bez data

6. Plán práce na školní rok 2003/2004
7. Přehled o zaměstnancích školy 2003/2004 – inspekční dokumentace ČŠI
8. Záписy z pedagogických rad ze dne 26. 8. 2003, 22. 1. 2004
9. Hospitační záznamy zástupce ředitele
10. Třídní knihy pro individuální výuku – hudební obor, školní rok 2003/2004
11. Třídní knihy pro skupinovou výuku – hudební obor, školní rok 2003/2004
12. Třídní knihy pro skupinovou výuku – výtvarný obor, školní rok 2003/2004
13. Katalogy o průběhu studia – hudební obor, výtvarný obor
14. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovaných předmětů, školní rok 2003/2004
15. Výkaz žáků a vyučovaných hodin, školní rok 2003/2004
16. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách, školní rok 2002/2003

ZÁVĚR

Vzdělávání a výchova v hudebním a výtvarném oboru, jejich celkově velmi kvalitní úroveň, se opírají o kvalifikovaný pedagogický sbor absolventů konzervatoří i vysokých škol. Získávání jsou kvalifikovaní mladí učitelé. U významné části učitelů se v kvalitě práce a dosahovaných výsledcích pozitivně promítá další vzdělávání, a to ve většině odděleních hudebního oboru a výrazně také ve výtvarném oboru. Systém vedení pedagogických pracovníků usiluje o vytváření atmosféry pro aktivní spolupráci všech vyučujících na realizaci stanovených cílů. Účinně jsou využívány vhodné motivační stimuly, hodnocení i kontrola. Zjištěny byly pouze menší nedostatky v kontrole povinné dokumentace a v nižší efektivitě odborného vedení začínající perspektivní učitelky v předmětu hudební nauka.

Zatímco vybavení učebními pomůckami (hudební nástroje, notové materiály, audiovizuální technika, počítače, keramická pec, hrnčířský kruh, materiály pro výtvarný obor a další) je průběžně dále zkvalitňováno a v současné době efektivně podporuje plnění všech vzdělávacích cílů, zůstává prostorová dispozice užívané budovy celkově nejslabším článkem materiálních podmínek vzdělávání. Ve výtvarném oboru je do jisté míry ztěžujícím faktorem v realizaci stanoveného obsahu vzdělávání. Zkvalitněno bylo vnitřní prostředí školy, jeho estetická úroveň, mj. i díky množství instalovaných prací žáků výtvarného oboru.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním a výtvarném oboru měly převážně dosti vyrovnanou úroveň, přičemž v některých předmětech bylo dosaženo velmi vysoké, až vynikající úrovně – v pěvecké hlasové výchově a zpěvu, ve hře na klavír a čtyřruční hře, hře na akordeon, částečně v dechovém oddělení (zejména příčné a zobcové flétny, hra v souboru). Dobrou úroveň průběhu vzdělávání s částečně nižší úrovní dosahovaných výsledků měly hudební nauka a hra na trubku. Až vynikající úroveň pedagogická práce byla konstatována také ve výtvarném oboru. Zde je výrazným kladem realizace výtvarných projektů a závěrečné výstavy spojené s dramatickou formou happeningu

O nadprůměrné úrovni výsledků v přípravě talentovaných žáků svědčí četná přední umístění v krajských kolech soutěží ZUŠ i v dalších soutěžích, počty bývalých žáků studujících na středních i vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Škola je pořadatelem krajských soutěží ZUŠ. Aktivně spolupracuje s dalšími školami, své výsledky dostatečně prezentuje na veřejnosti. Pokračuje v tradici žakovských vystoupení v lázních Třeboň.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Jindřich Bešťák
Členové týmu	Milena Doležalová Libuše Komarovová Jan Příbyl	

Další zaměstnanci ČŠI PaedDr. Jarmila Lískovcová – externě
Marie Kučerová - externě

Ve Strakonících dne 27. dubna 2004

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 29. 4. 2004

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Stanislava Blažíčková

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, pracoviště Strakonice, Smetanova 533, 386 01 Strakonice. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství U zimního stadionu 1952/2 370 76 České Budějovice	14. 5. 2004	g6-1038/04-4013
Zřizovatel - dtto	dtto	dtto

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
–	–	Připomínky nebyly podány.