



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Olomouc

---

## Inspekční zpráva

**Základní umělecká škola Zábřeh, Farní 9**

789 01 Zábřeh

Identifikátor: 600 004 449

Zřizovatel: Školský úřad, Lautnerova 1, 787 01 Šumperk

Školský úřad Šumperk

Termín konání orientační inspekce: 24. - 27. ledna 2000

Čj.	132 51/00-12005
Signatura	om5kt201

## OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Zábřeh je čtyřoborovou školou s celkovým počtem 697 žáků (hudební obor 464 žáci, taneční obor 154 žáci, výtvarný obor 72 žáci a literárně-dramatický obor 7 žáků). Organizuje přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia a studium pro dospělé. Škola má pět odloučených pracovišť: Zábřeh - Sušilova, Štítý, Bušín, Olšany a Jedlí.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

### Hudební obor

Hodnocení kvality vzdělávání vychází z kontrolovaných předmětů hra na klavír a kytaru, pěvecká hlasová výchova, sborový zpěv, přípravná hudební výchova a hudební nauka.

Výuka probíhá podle schválených učebních plánů. V tomto školním roce navštěvují s výjimkou čtyř žáků všichni žáci 1. - 5. ročníku předmět hudební nauka. Nedostatek uvedený v protokolu o kontrole ze dne 10. února 1999 pod čj. 132 109/99-12005 byl odstraněn. Kontrolou individuálních studijních plánů žáků v oddělení klávesových a strunných nástrojů bylo zjištěno, že obsah učiva je v souladu s učebními osnovami. V předmětu hudební nauka nebyly tematické plány předloženy. Kontrolou záznamů v třídních knihách hospitovaných ročníků bylo zjištěno, že probrané učivo koresponduje s požadavky učebních osnov. Studijní plány v pěveckém oddělení jsou přizpůsobeny individuálním schopnostem žáků a obsahují výběr písňového repertoáru k plánované účasti v soutěži ZUŠ.

Kmenová škola nemá dostatečný počet učeben k zajištění výuky hudebního oboru. Výuka probíhá ve dvou budovách, které jsou od sebe dosti vzdálené. Tato skutečnost organizačně komplikuje výuku teoretických předmětů a korepetice. Výukové prostory pro individuální i skupinovou výuku jsou vyhovující a odpovídají psychohygienickým zásadám. Obor má k dispozici dva hudební sály (na kmenové škole a odloučeném pracovišti Sušilova) a speciálně upravenou učebnu hudební nauky. Kapacita této odborné učebny však neumožňuje pohybové činnosti. Učebny jsou dostatečně vybavené potřebnými pomůckami a hudebními nástroji. Oddělení klávesových nástrojů disponuje moderním digitálním klavírem a novým koncertním křídlem. Oddělení strunných nástrojů je kvalitně vybaveno dostatečným množstvím zmenšených typů nástrojů. V odborné učebně hudební nauky je instalována audiovizuální technika.

### Hra na klavír

Hře na klavír vyučuje ve 172 vyučovacích hodinách 8 učitelů. Čtyři z nich mají potřebnou odbornou a pedagogickou způsobilost, což je 52% z celkového počtu, vyučují v 90 lekcích. Organizace výuky hlavního předmětu je přizpůsobena časovým možnostem žáků. Předmět je vyučován v přípravném studiu a nižších ročnících základního studia převážně v nedělených lekcích jednou týdně. Hospitace se uskutečnily u všech vyučujících (dvě učitelky v době inspekční návštěvy nevyučovaly). Výuka v přípravném ročníku byla zaměřena především na vytváření základních úhozových návyků a elementárních dovedností. Někteří žáci (právě vyšších ročníků) však tyto základní druhy úhozů dostatečně nezvládli. Úhozové kultuře nebylo v hospitovaných hodinách věnována dostatečná pozornost. Učitelé sledovali především správnou interpretaci notového záznamu a rytmu. V hodině 3. ročníku nebyly na žákyni kladeny dostatečné nároky. Kontrolou záznamů v třídní knize bylo zjištěno, že standardní technický materiál je studován neúměrně dlouho. Nově zadávaná cvičení byla důkladně vysvětlena a v hodině procvičena. Pozitivně byly hodnoceny hodiny, v nichž byly důkladně procvičovány náročné pasáže za využití názorných ukázek učitelovy hry.

***Kvalita výuky měla dobrou úroveň.***

## **Hra na kytaru**

V tomto oddělení je organizována výhradně individuální forma výuky. Zajišťují ji v 48 vyučovacích hodinách dvě vyučující, z nich jedna má odpovídající kvalifikaci a dlouholeté pedagogické i metodické zkušenosti. Druhá vyučující je absolventkou školy. Navštěvuje metodické kurzy prof. Juřici, v současné době je přijata k dálkovému studiu v konzervatoři. Skutečný zájem učitelky a úsilí věnované přípravě ke studiu pozitivně ovlivňuje kvalitu výuky. Základní péče ze stran vyučujících se týká výběru odpovídající velikosti nástroje podle vzrůstu a dispozic rukou každého žáka. Potřebné nástroje půjčuje škola, zakoupení vlastního nástroje je vždy konzultováno s rodiči. V hospitovaných hodinách byli žáci, začátečníci, vedeni k dobrým návykům, zejména správnému držení těla, držení nástroje a postavení obou rukou. Hrou jednoduchých písní byl kladen důraz na kvalitní znění melodie, v přednesových skladbách pak stylové provedení. Zejména technická cvičení byla zadávána z nejnovějších notových materiálů. V průběhu hodiny učitelky ověřovaly teoretické znalosti. Mladším žákům byly zadávány písemné domácí úkoly na procvičování not a rytmických hodnot. U žáků vyšších ročníků vedou písemné úkoly ve spojitosti s nácvikem na nástroji k pochopení vazby intervalů na tvorbu akordů. Tento způsob vede žáka k dobré orientaci na kytarovém hmatníku i při hře akordů v nejvyšších polohách a usnadňuje nácvik intervalových stupnic. V hospitovaných hodinách se celkově se projevil progresivní způsob současné kytarové pedagogiky. Inspekce pozitivně hodnotí důslednou práci vyučujících, zejména pak příkladné vedení žáků v komorní hře. Tuto skutečnost dokladují velmi dobré výsledky žáků v soutěžích ZUŠ.

*Inspekce hodnotí kvalitu výuky po odborné a metodické stránce jako vynikající.*

## **Pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv**

Tento předmět vyučují dvě učitelky s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Jedna vyučující si rozšiřuje vzdělání studiem na pedagogické fakultě. Hospitace se uskutečnily v hodinách u žáků začínajících, ale také absolventky I. cyklu. Úvodní část lekce byla věnována dechovým cvičením a také podstatná převaha pěveckých korekcí byla orientována na dechovou funkci. Základní pěvecké návyky byly budovány prostřednictvím vhodně volených hlasových cvičení. Při nácviku písní byly dodržovány správné didaktické zásady. Hlasové vedení druhé vyučující nebylo dostatečně důsledné. Výběr technických cvičení charakterizoval lehký a přirozený způsob zpívání, avšak postrádal systém a gradaci. Individuální dispozice žáků nebyly uspokojivě rozvíjeny. Učitelky motivovaly žáky názorným předzpíváním a citlivě přizpůsobeným klavírním doprovodem.

Sborový zpěv je na škole vyučován jako nepovinný předmět, který navštěvují žáci různých oddělení hudebního oboru a někteří žáci pěveckého oddělení. V hospitované lekci bylo přítomno velmi málo žáků. Dvě žákyně vyšších ročníků klavírního oddělení korepetovaly. Cílem hodiny byl nácvik písní na veřejné vystoupení. Připravovaný repertoár obsahoval vedle jednohlasých umělých písní také dvojhlasé úpravy písní lidových. Žáci prokázali, že je v hodinách dbáno na správné návyky nenásilného tvoření tónu, výslovnosti a pěveckého dýchání. I když se projevila intonační nepřesnost nebo menší hlasové dispozice některých žáků, je výuka tohoto předmětu pro všeobecné rozvíjení muzikálnosti hodnocena velmi pozitivně.

*Výuka měla dobrou úroveň.*

## **Přípravná hudební výchova, hudební nauka**

I když tomuto předmětu vyučuje učitelka prvním rokem, výsledky zjištěné při hospitaci jsou hodnoceny pozitivně. Lekce byly učitelkou velmi dobře připraveny. Snaha o aktivní zapojení

všech žáků do vyučovacího procesu, pestrý sled činností s rytmickým výcvikem (písně doprovázené hrou jednoduchých rytmických nástrojů Orffova instrumentáře, výcvik sluchové představivosti, pěvecké a poslechové činnosti, činilo výuku pro děti zajímavou a z hlediska efektivity velmi účinnou. Výuka teorie, které byl věnován dostatečný prostor, byla názorná, na úrovni chápání dětí. Úroveň znalostí žáků odpovídá učebním osnovám.

***ČŠI hodnotí kvalitu výuky teoretických předmětů jako velmi dobrou.***

Žáci byli pozitivně motivováni k učení pochvalou, názornými ukázkami učitelovy hry, přiměřenými úkoly a celkově příznivou atmosférou vyučování. V učebních činnostech projevovali zájem a pozitivní vztah k poznávání. Výkony žáků a s nimi související domácí příprava byly v hodinách převážně kladně hodnoceny.

V průběhu inspekce byl zaznamenán pěkný vztah učitelů k žákům, vlídné jednání, trpělivost a celkově příznivé klima.

### **Hodnocení kvality vzdělávání v hudebním oboru**

***Plánování a příprava výuky, motivace žáků, vzájemná interakce a komunikace jsou velmi dobré. Podmínky výuky, organizace, formy a metody práce jsou na rozdílné úrovni od vynikajících po dobré. Kvalita výuky je celkově hodnocena jako dobrá. Na základě uskutečněných hospitací hodnotí inspekce kvalitu vzdělávání v hudebním oboru jako velmi dobrou, s výraznou převahou pozitiv.***

### **Taneční obor**

Cílem inspekce bylo posouzení kvality výuky v předmětech přípravná hudebně-pohybová výchova, taneční průprava, základy klasického tance, základy moderního tance, taneční praxe a moderní tanec. Hospitační činnost proběhla v přípravném, 2., 3., 5. a 6. ročníku I. stupně a v 1. a 4. ročníku II. stupně základního studia.

Kontrolou zápisů v třídních knihách a přímým pozorováním v hospitovaných hodinách bylo zjištěno, že učební dokumenty jsou plněny. Časová dotace stanovená učebními plány je též plněna, učivo je probíráno v souladu s platnými učebními osnovami. Výukové cíle odpovídaly danému předmětu, byly stanoveny vhodně a přiměřeně, přizpůsobeny aktuálnímu stavu třídy. Celoroční plán učiva je zpracován ve všech předmětech a slouží jako vhodný podklad pro měsíční plány.

Výuka je zajištěna dvěma učitelkami bez odborné a pedagogické způsobilosti. Podmínky pro výuku nejsou zcela vyhovující. Taneční předměty jsou vyučovány ve dvou učebnách na odloučeném pracovišti Zábřeh - Sušilova. Pouze jedna učebna splňuje parametry klasického tanečního sálu. Druhá učebna, která současně slouží jako koncertní sál, má nevyhovující podlahovou krytinu. Chybí zde základní vybavení (místo pro odkládání dokumentů, magnetofonu, učebních pomůcek) a potřebné zázemí pro učitele. Taneční prostor je omezen uskladněnými židlemi kolem klavíru.

Organizace výuky je v souladu s potřebami oboru. Ročníky jsou sestavovány s přihlédnutím k věkové hranici i tělesným dispozicím jednotlivých žáků. Naplněnost tříd je na spodní hranici stanovené učebními plány. Nedostatek uvedený v protokolu o kontrole ze dne

10. února 1999 pod čj. 132 109/99-12005 byl odstraněn. Hospitací v hodinách přípravného ročníku (skupina PTO I) bylo shledáno neefektivní využití vyučovacího času. Náplň lekce,

časové rozvržení učiva a využití prostoru pro práci bylo nedostačující. Devadesátiminutová lekce byla často přerušována potřebami žáků (pití, WC), v závěru hodiny pozornost upadala. Tato lekce jako jediná v tanečním oboru byla pokryta korepeticí. Při tanečním oboru pracují tři soubory mažorettek, do kterých byly zařazeni žáci s nejlepšími výsledky.

Struktura hodin odpovídala věku i výukovým cílům jednotlivých předmětů. Pohybové činnosti a úkoly byly zadávány vždy celé skupině. Vyučující sledovala a opravovala pohyb jednotlivých žáků a s výjimkou skupiny přípravného ročníku PTO I se aktivně zapojovala do vyučovacího procesu. Svým příkladným pohybovým projevem podněcovala správné pochopení a provedení zadávaných úkolů. K navozování a upevňování správných tělesných pocitů a k dosažení maximální tělesné citlivosti používala vhodné motivace, jimiž povzbuzovala pohybovou představitivost a paměť žáků. Pohybové činnosti byly doplněny nezbytným teoretickým objasňováním zákonitostí pohybu, anatomie a odborné terminologie. Pro zdokonalení taneční techniky byl v některých hodinách užíván souhrn průpravných cvičení orientovaných speciálně k výuce klasického tance - Knisseffova metoda. Choreografické zpracování hudebních předloh v rámci taneční praxe bylo přiměřené věku a schopnostem žáků a odpovídalo charakteru tance. Ve skupinách mladších žáků převládala hravost a poetičnost. Všichni žáci prokazovali v základech moderního tance vysokou technickou úroveň a dosahovali velmi dobrých výsledků při konfrontaci tělesných dispozic (pružnost páteře, uvolněné kyčelní klouby apod.). Ve všech sledovaných hodinách byla využívána kvalitní reprodukováná hudba. Ruční ovládání magnetofonu však vyučující omezovalo jak časově, tak i ve způsobu výuky (neumožňuje práci s rytmickými a tempovými změnami).

Často užívaná pochvala byla motivující pro všechny věkové kategorie. Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení, vyučující byla důsledná v odstraňování nedostatků. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou atmosféru ve sledovaných hodinách.

Žáci tanečního oboru se pravidelně zúčastňují tanečních soutěží, přehlídek a jiných akcí. V současné době vyučující připravuje žáky do okresního kola celostátní soutěže tanečních oborů ZUŠ.

### **Hodnocení kvality vzdělávání v tanečním oboru**

*Na základě uvedených skutečností jsou plánování a příprava, organizace, formy a metody vzdělávání hodnoceny jako velmi dobré. Podmínky vzdělávání jsou vzhledem k materiálně-technickým nedostatkům hodnoceny jako dobré. Motivaci a hodnocení, interakci i komunikaci ČŠI hodnotí jako vynikající.*

*Celkově je kvalita vzdělávání v tanečním oboru hodnocena jako velmi dobrá.*

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Zpracovaný projekt rozvoje školy vychází z analýzy současného stavu, podmínek školy, kulturního zázemí a z rozboru výsledků ankety provedené v pedagogickém sboru, mezi rodiči i veřejností. Koncepce školy zahrnuje vytčení podstatných témat v oblastech materiálně-technické (řešení nového sídla školy), personální a výchovně-vzdělávací. Plán činnosti na školní rok 1999/2000 konkretizuje hlavní cíle v uvedených oblastech, je rozpracován do měsíčních plánů. Plánované termíny pedagogických rad, kontrolní a hospitační činnosti a kulturních akcí školy jsou vedením školy sledovány, úkoly průběžně vyhodnocovány. Ředitel školy má vytvořeny hodnotící nástroje, účinně funguje zpětná vazba.

Vzdělávací program školy vychází ze standardních učebních plánů čj. 18 418/95-25. Nástrojová výuka byla rozšířena o hru na violoncello a varhany, v současné době škola připravuje nabídku výuky hry na hoboj, fagot a další dechové nástroje. Délka vyučovacích lekcí se pohybuje při spodní hranici časové dotace. V plné míře je realizována komorní hra, učitelé mají pro tento předmět v úvazku 3 - 5 vyučovacích hodin. Škola organizuje výuku nepovinného předmětu sborový zpěv. V tomto školním roce je v přípravném studiu ověřován projekt s pracovním názvem „Estetická výchova“. Jedná se o dvouleté přípravné studium pro žáky ve věku 6 - 7 let, kteří za zvýhodněných finančních podmínek navštěvují všechny obory. V prvním roce hudební, taneční a výtvarný obor. V druhém roce také obor literárně-dramatický. Výuka probíhá dvakrát týdně v tříhodinových vyučovacích blocích. Studium je organizováno v souladu s učebními plány (č. 1, č. 23 a č. 30) a učebními osnovami pro přípravné studium. Z pohledu inspekce je takto organizované přípravné studium ideální formou pro vytipování schopností žáků pro zvolený obor.

Obsah učiva se v kontrolovaných předmětech řídí platnými učebními osnovami.

***Oblast plánování je hodnocena jako vynikající.***

### **Organizování**

Vypracovaná a uplatňovaná organizační struktura umožňuje účinné řízení. Nejbližším poradním orgánem ředitele je umělecká rada, kterou tvoří vedoucí učitelé předmětových komisí. Porady jsou konány pravidelně jedenkrát týdně, společně je řešena pedagogická problematika. Kompetence a odpovědnost za stanovený okruh úkolů jsou vymezeny v pracovních náplních. Všeobecné povinnosti pracovníků vymezuje organizační a vnitřní řád. Statutární zástupce byl jmenován k 1. 3. 1999. Při vedení pracovníků výrazně převládá demokratický styl řízení, jsou vytvořeny podmínky pro uplatnění jejich odbornosti a iniciativy.

Pracovníci školy mají zajištěn přístup ke všem aktuálním informacím. S odloučenými pracovišti má vedení školy telefonický kontakt. Dále k přenosu informací slouží nástěnka. O výsledcích žáků jsou rodiče informováni prostřednictvím žakovských sešitů, koncertů nebo přímou účastí v hodinách. Veřejnost je informována prostřednictvím plakátů, místního tisku a rozhlasu.

Při kontrole dokumentace upravující organizaci výchovně-vzdělávací činnosti nebyly shledány závažné nedostatky. Dílčí nedostatek zjištěný v třídní knize hudební nauky byl s ředitelem školy projednán. Dokumentace je vedena na velmi dobré úrovni.

Výroční zpráva o činnosti má velmi dobrou vypovídací hodnotu a slouží k plánování další činnosti školy. Obsahuje přehled používaných učebních osnov v jednotlivých oborech a velmi dobře zpracované tabulky o personálním obsazení, počtu žáků v ročnících, jednotlivých oddělení a oborech včetně přehledu plnění učebních plánů a celkového hodnocení žáků.

***Organizační struktura a informační systém má velmi dobrou úroveň.***

## **Vedení a motivování pracovníků**

Řediteli se podařilo v průběhu funkčního období zlepšit personální podmínky pro výuku, především z hlediska věkového průměru pedagogických pracovníků. Problematice zvyšování úrovně výuky a odborné připravenosti učitelů věnuje mimořádnou pozornost. Podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků a motivuje učitele pro získání kvalifikace. Dvě vyučující si rozšiřují kvalifikaci studiem na Pedagogické fakultě - obor učitelství pro ZUŠ. Učitelka dechového oddělení studuje konzervatoř obor hudba a dvě učitelky se připravují k talentovým zkouškám (obor kytara, klarinet). Dvě vyučující navštěvují pravidelné vzdělávací semináře pro taneční pedagogy při Tanečním centru Praha a metodické kurzy kytarové pedagogiky na pardubické konzervatoři.

*Vyučující jsou ze strany vedení motivováni ke zvyšování, doplňování a rozšiřování své kvalifikace. ČŠI hodnotí sledovanou oblast jako vynikající.*

## **Kontrolní mechanismy**

Plán kontrolní činnosti je zpracován, učitelé jsou s ním seznámeni. Na realizaci kontrol se podílejí vedoucí učitelé předmětových komisí. Provádějí především kontrolu plnění učebních dokumentů. Hospitační činnost je plánována na období druhého pololetí školního roku. Zápisy z hospitací (školní rok 1998/99) postihují kvalitu hodin a fundovaný odborný rozbor. Hospitační záznamy jsou přehledné, věcné a dokladují kvalitní metodické vedení učitelů ředitelem školy. Výsledky kontrolní činnosti jsou s pracovníky projednávány. Opatření k nápravě jsou přijímána (dokladuje přehledná analýza hospitační činnosti ve výroční zprávě). Ředitel školy pravidelně sleduje výsledky vzdělávání na všech interních a veřejných vystoupení a soutěžích.

*Kontrolní systém je hodnocen jako velmi dobrý.*

## **Hodnocení kvality řízení**

*Oblasti plánování, vedení a motivování pracovníků jsou na vynikající úrovni. Organizování a kontrolní mechanismy jsou hodnoceny jako velmi dobré. Uplatňovaný demokratický styl řízení je příkladný a efektivní. ČŠI hodnotí kvalitu řízení jako velmi dobrou s výraznou převahou pozitiv.*

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

- Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení  
čj. 34 332/98-21
- třídní knihy, katalogové listy, studijní plány učiva, tematické a časové plány, protokoly o postupových zkouškách sledovaných oborů
- projekt rozvoje ZUŠ
- organizační řád
- výroční zpráva o činnosti (školní rok 1998/99)
- záznamy o provedených hospitacích
- podkladová dokumentace a dotazník pro ředitele před inspekci

## ZÁVĚR

### Pozitiva

- velmi dobré nástrojové vybavení v oddělení strunných nástrojů - hra na kytaru, kvalitní výuka a velmi dobré výsledky žáků tohoto oddělení v soutěžích
- přátelská a tvůrčí pracovní atmosféra ve třídách tanečního oboru
- snaha, pečlivost, přehled a zodpovědný přístup ředitele školy k plnění úkolů spojených s řízením
- velmi dobrá celková úroveň kvality řízení, vynikající v oblasti plánování a motivování

### Negativa

- v předmětu přípravná hudební výchova a hudební nauka nejsou zpracovány tematické a časové plány
- nedostatečné používání korepetice v tanečním oboru
- nevyhovující učebna tanečního oboru

*Na základě zjištěných skutečností je kvalita vzdělávání v hudebním i tanečním oboru hodnocena jako velmi dobrá. Úroveň řízení je rovněž hodnocena jako velmi dobrá s výraznou převahou pozitiv.*

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou školou využívány hospodárně a efektivně v souladu s jejich přidělením a vzhledem ke schváleným učebním dokumentům.*

### Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Nad'a Ostřanská	.....
Člen týmu	Mgr. Stanislava Juchelková	.....

V Olomouci dne 11. února 2000

### Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: .....

Razítko



Pavel Doubrava

.....  
Podpis ředitele

***Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.***

***Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.***

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad Šumperk, Lautnerova 1	29-3-00	132 160/00
Zřizovatel =ŠÚ Šumperk		

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		bez připomínek