



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-734/26-A
Sp. zn. ČŠIA-S-159/26-A

Název	Fakultní základní umělecká škola Hudební a taneční fakulty AMU v Praze
Sídlo	K Brance 72/2, 155 00 Praha 5 - Stodůlky
E-mail	radek.dlouhy@zuspraha5.cz
IČO	67 361 471
Identifikátor	600 001 954
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Radek Dlouhý, Ph.D.
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místo inspekční činnosti	K Brance 72/2, Praha 5- Stodůlky Kuncova 1580, Praha 5 – Stodůlky Brdičkova 1878, Praha 5 – Lužiny Bronzová 2027, Praha 13
Inspekční činnost na místě	4. 3. 2026 – 9. 3. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Fakultní základní umělecká škola Hudební a taneční fakulty AMU v Praze K Brance 72/2, Praha 5 - Stodůlky (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) je jedinou fakultní ZUŠ v České republice. Poskytuje základy uměleckého vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech - hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém, a to v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně, ve studiu pro dospělé a také ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Nejpočetněji je zastoupen hudební obor, v němž dlouhodobě převažuje zájem o hru na klavír. Vedle dalších studijních zaměření je vyučována také hra na harfu a hra na klasičtější, elektrickou, basovou a westernovou kytaru. Ve škole působí četná komorní, souborová a orchestrální uskupení, např. lidový soubor Melodika, smyčcový a taneční orchestr, Big Band nebo pěvecký sbor.

Výuka probíhá částečně v hlavním sídle školy, převážně však (80 %) v pronajatých učebnách základních škol v ulici Kuncova a Brdičkova a od školního roku 2025/2026 také v ulici Bronzová. Od předchozího inspekčního hodnocení došlo k výraznému nárůstu počtu žáků. Ke dni inspekční činnosti se v ZUŠ vzdělávalo 945 žáků, tj. 95 % nejvyššího povoleného počtu. Z tohoto počtu tvořili 13 % žáci s odlišným mateřským jazykem bez jazykové bariéry. V aktuálním školním roce škola eviduje osm žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, z nichž jeden je mimořádně nadaný.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) vykonává funkci od školního roku 2024/2025. Při řízení školy uplatňuje koncepční přístup vycházející z dobré znalosti jejího prostředí i potřeb dalšího rozvoje. Stanovené strategické cíle se postupně daří naplňovat. Posílením týmové spolupráce pedagogických pracovníků, podporou otevřené komunikace a vytvořením a sdílením etického kodexu za spoluúčasti pedagogů došlo ke zlepšení celkového klimatu školy. Po několikaletém přerušení byla obnovena spolupráce s Hudební a taneční fakultou Akademie múzických umění v Praze (HAMU) s cílem naplňovat status fakultní školy. Nově byla navázána spolupráce s Pražskou konzervatoří, realizovaná formou umělecko-pedagogických praxí. Systém řízení školy je přehledně nastaven a vychází z jasně vymezených kompetencí ředitele, jeho dvou zástupkyň a metodiků jednotlivých oddělení. Pedagogická rada projednává zásadní dokumenty a záležitosti související se vzdělávací a uměleckou činností školy. Kontrolní a hospitační činnost je realizována systematicky a plánovitě za účasti vedení i metodiků oddělení. Přijímaná doporučení a ukládání konkrétních úkolů přispívají ke zkvalitňování výuky.

Personální podmínky školy jsou velmi příznivé. Vzdělávání zajišťuje 56 odborně kvalifikovaných pedagogických pracovníků, jejichž počet se od předchozího inspekčního hodnocení zvýšil. Z nich 54 % má vysokoškolské umělecké vzdělání, včetně 18 % s titulem získaným v zahraničí. Rada pedagogů současně vykonává aktivní uměleckou činnost, což spolu s dosaženou kvalifikací pozitivně ovlivňuje odbornou úroveň výuky. Začínajícím pedagogům je poskytována systematická podpora ze strany zkušenějších kolegů i vedení. Náležitá pozornost je věnována také dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků. Vedle individuální účasti pedagogů na oborových seminářích a kurzech škola organizuje rovněž vlastní vzdělávací semináře pro jednotlivá oddělení za účasti významných lektorů a pedagogických osobností, což se rovněž pozitivně se promítá do kvality vzdělávání.

Materiální a finanční podmínky umožňují realizaci školního vzdělávacího programu, pro další rozvoj školy však zůstávají materiální podmínky částečně limitující. Vzdělávání probíhá převážně ve sdílených učebnách základních škol. S rostoucím počtem žáků se výuka rozšířila na tři odloučená pracoviště. Tato skutečnost zvyšuje nároky na řízení školy i koordinaci výuky a současně omezuje možnost vytvoření stabilního pracovního zázemí zejména pro pedagogy hudebního oboru, kteří během vyučovacích dnů střídají výuková místa mezi jednotlivými pracovišti a hlavní budovou školy. Učebny využívané pro nehudbní obory jsou stabilní a dobře vybavené. Učebny pro hudební obor umožňují využívání digitální techniky škol např. počítačů nebo interaktivní tabule. Od minulé inspekční činnosti došlo ke zlepšení materiálních podmínek v hlavní budově, kde probíhá zejména individuální výuka hudebního oboru. Byla provedena výmalba celého objektu, postupně dochází k výměně podlahových krytin a k obnově nábytku. Učebny a komorní sál jsou vybaveny kvalitními a pravidelně udržovanými klávesovými nástroji, z nichž většinu tvoří křídla. Školní notový archiv a fond hudebních nástrojů, jehož kapacita umožňuje zapůjčování nástrojů žákům, jsou průběžně doplňovány. Učebny jsou vybaveny výpočetní technikou a převážná část administrativní agendy i dokumentace je vedena v elektronické podobě. V průběhu výuky je hlavní budova školy uzamčena; pedagogičtí pracovníci důsledně zajišťují kontrolovaný vstup i odchod žáků. Pedagogický dohled je systematicky zajišťován rovněž při pohybu žáků v budovách základních škol.

Škola dlouhodobě spolupracuje s řadou partnerských institucí, např. s Fakultní nemocnicí v Motole či Městskou knihovnou v Praze, a dalšími subjekty z oblasti veřejné správy, kultury a neziskového sektoru.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka ve všech sledovaných oborech dosahovala výborné úrovně a metodicky podporovala upevňování kvalitních základů, rozvoj kreativity, respekt k individualitě a systematické budování klíčových dovedností. Průběžně byla poskytována okamžitá zpětná vazba a využívány názorné ukázky či konkrétní příklady, což přispívalo k efektivní orientaci v učivu a osvojení potřebných dovedností. Pozitivně lze hodnotit také systematickou a důslednou práci učitelů s vymezením cíle hodiny – ten byl v úvodu jasně formulován a v závěru zpravidla společně se žáky reflektován. Ve většině hodin měli žáci prostor pro sebehodnocení a v kolektivní výuce nehudbních oborů rovněž pro vzájemné hodnocení.

V hudebním oboru byla individuální výuka hry na nástroj vedena systematicky a metodicky promyšleně. Učitelé systematicky rozvíjeli kultivaci tónu, technickou úroveň hry a dynamického cítění, průběžně rovněž ověřovali teoretické znalosti. Pozitivně lze hodnotit pestrost a účinnost využívaných metodických postupů, zejména při utváření základních návyků, které byly podporovány řadou pomůcek, hravých cvičení i zařazováním, byť spíše ojedinělým - systematicky vedené hry z listu podle propracované zahraniční metodiky. V této oblasti se projevila rozdílná míra systematickosti v přístupu pedagogů k využívání podpůrných prvků, např. hry z listu či improvizace. Efektivitu výuky významně podporovala souhra s učitelem nebo klavírní doprovod. Hodiny byly zpravidla uzavírány strukturovaným shrnutím a konkrétními pokyny k domácí přípravě. V kolektivní výuce hudební nauky se přístupy pedagogů lišily; převažoval důraz na teoretickou složku, zatímco propojení s praktickými činnostmi bylo méně výrazné. Účelně a funkčně byly využívány digitální technologie k poslechu i procvičování učiva. Vzájemné hodnocení bylo zaznamenáno v menší míře, což však neomezovalo individuální reflexi žáků.

Ve výtvarném oboru byla účelně zařazena práce na velkoformátových plochách, která podporovala svobodný projev a tvořivost. Vhodně zvolené techniky, zejména pastózní

malba s využitím malířské špachtle, vedly k experimentování s barvou i strukturou. Inspirace tvorbou Vincenta van Gogha podporovala porozumění výrazovým prostředkům malby. Závěrečná reflexe vhodně uzavírala výukový celek a přispívala k rozvoji tvořivosti i smyslového vnímání.

Výuka tanečního oboru byla zaměřena na osvojení technických základů. Učitelka poskytovala názorné ukázky, dbala na správné provedení pohybu a uplatňovala individuální přístup. Vhodným doplněním byla improvizace, která rozvíjela kreativitu žákyň a schopnost pohybového vyjádření. K plynulému průběhu výrazně přispívala efektivní spolupráce s korepetitorkou.

V literárně dramatickém oboru byli žáci vedeni k rozvoji fantazie, vyjadřování myšlenek a emocí i ke spolupráci ve skupině. Důraz byl kladen na kultivaci verbálního i nonverbálního projevu, orientaci v prostoru a rozvoj mluvních dovedností. Prostřednictvím her, improvizací a práce s textem systematicky rozvíjeli komunikační dovednosti, tvořivost i schopnost sebereflexe.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola hodnotí výsledky vzdělávání žáků formou pololetní a závěrečné klasifikace, která vychází z průběžného hodnocení (minimálně jednou za měsíc) a je založena na stanovených kritériích pro individuální i kolektivní výuku, včetně hudební nauky. Při závěrečné klasifikaci se zohledňují také výsledky postupových zkoušek a prezentací v nehudbních oborech. Ve školním roce 2024/2025 a v pololetí školního roku 2025/2026 prospěla většina žáků s vyznamenáním, ostatní prospěli (v ojedinělých případech v náhradním termínu). Studijním neúspěchům se daří předcházet individuální podporou pedagogů, spoluprací se zákonnými zástupci a poradenstvím se školním speciálním pedagogem. Výsledky vzdělávání jsou pravidelně vyhodnocovány na pedagogické radě a v jednotlivých odděleních. Vedení školy sleduje úspěchy žáků, udržuje kontakt s absolventy podporuje jejich další spolupráci např. zapojením do pěveckého sboru. K informování rodičů o učivu a hodnocení je využíván elektronický informační systém a u mladších žáků také záznamy do sešitů.

Škola vytváří motivační prostředí pro podporu nadaných žáků, kterým poskytuje výuku s rozšířeným počtem vyučovacích hodin nebo žáky s hlubším zájmem o obor připravuje k talentovaným zkouškám na vyšší typy uměleckých škol. Vede žáky k pravidelné účasti na třídních přehrávkách a motivuje je k soutěžím. Organizuje četná interní i veřejná vystoupení, přehlídky, představení a výstavy, často mezioborově, a pořádá partnerské koncerty se spřátelenými ZUŠ. Mezi vlastní dlouhodobě realizované akce školy patří interní soutěž klavírního oddělení „Jak se hraje ve Stodůlkách“ a celopražská soutěžní přehlídka „Pražský akordeon“. Žáci se ve vysoké míře zapojují do hudebních soutěží, včetně mezinárodních oborových soutěží, v nichž získali ocenění např. ve hře na akordeon, harfu, kytaru či violoncello. Výrazných úspěchů dosáhli rovněž v ústředním kole soutěže ZUŠ, kde byl oceněn lidový soubor Melodika a žáci v oborech hra na kytaru a harfu, přičemž jeden z harfistů získal prestižní titul absolutního vítěze.

Závěry

Vývoj školy

- Od posledního inspekčního hodnocení došlo ke změně ve vedení školy, k navýšení počtu žáků i pedagogických pracovníků a ke změnám i rozšíření sítě odloučených pracovišť

- Vedení školy obnovilo spolupráci s HAMU s cílem naplňovat koncept fakultní školy

Silné stránky

- Systematická podpora profesního růstu pedagogů reflektující aktuální trendy v uměleckém vzdělávání (2.3)
- Kvalitní výuka vycházející z odbornosti a umělecké činnosti pedagogů, podporovaná pravidelnými hospitacemi a metodickou zpětnou vazbou vedení školy (4.1)
- Vysoká účast a úspěšnost žáků v soutěžích, přehlídkách a dalších uměleckých aktivitách (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- sjednotit pedagogické přístupy ve výuce klavírní hry k zapojování žáků také do podpůrných aktivit (např. hry z listu či improvizace) k podpoře komplexního hudebního rozvoje
- sjednotit metodické postupy ve výuce hudební nauky častějším zařazováním praktických činností (např. intonačních, sluchových či rytmických), a to nejen za účelem propojení teoretických znalostí s praxí, ale také pro rozvoj celkové hudebnosti

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina schválena usnesením zastupitelstva hl. m. Prahy č. 23/27 ze dne 24. 4. 2025 s účinností od 1. 5. 2025
2. Jmenovací dekret ředitele školy Č.j. MHMP 146857/2025 s účinností od 1. 3. 2025
3. Školní vzdělávací program „Projdi bránou umění“, s účinností k 1. 9. 2023
4. Školní řád s účinností od 1. 9. 2025
5. Rozvrh vyučovacích hodin, školní rok 2025/2026
6. Třídní knihy, školní rok 2025/2026 vedené k termínu inspekční činnosti
7. Záznamy z jednání pedagogické rady, školní rok 2025/2026 vedené k termínu inspekční činnosti
8. Plán DVPP pro školní rok 2025/2026
9. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2023/2024 a 2024/2025
10. Kniha úrazů vedená k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

MgA. Naděžda Ostřanská, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Hana Kvasničková, kontrolní pracovnice

20. 3. 2026