



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-565/26-T
Sp. zn. ČŠIT-S-127/26-T

Název	Základní umělecká škola Ivo Žídka, Kravaře, Ivana Kubince 5, příspěvková organizace
Sídlo	Ivana Kubince 5/9, 747 21 Kravaře
E-mail	info@zuskravare.cz
IČO	70 942 072
Identifikátor	650 024 745
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Svatopluk Mareček
Zřizovatel	město Kravaře
Místa inspekční činnosti	Ivana Kubince 5/9, 747 21 Kravaře Strahovice 125, 747 24 Strahovice
Inspekční činnost na místě	10. 3. 2026 – 13. 3. 2026

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola Ivo Žídka, Kravaře, Ivana Kubince 5, příspěvková organizace (dále „škola“) realizuje vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Základy uměleckého vzdělávání poskytuje co nejširšímu spektru zájemců kromě sídla školy v Kravařích (hudební, výtvarný, taneční obor) také ve vzdálených obcích. V dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v prostorách základních škol v Kobeřicích, Bolaticích a Štěpánkovicích je dlouhodobě uskutečňována výuka hudebního oboru. Výtvarný obor je vyučován v základní škole ve Strahovicích, vzdělávání v hudebním oboru není v současnosti v této pobočce realizováno.

Škola k 30. 9. 2025 vykazovala 287 žáků v hudebním oboru, 55 žáků ve výtvarném oboru a 18 žáků v tanečním oboru. Počty žáků v jednotlivých oborech jsou dlouhodobě stabilní, k mírnému snížení došlo v rámci výuky tanečního oboru. Z celkového počtu žáků školy byli identifikováni dva nadaní žáci, kteří navštěvovali v rámci hudebního oboru studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Zájem o výuku dlouhodobě převyšuje kapacitní možnosti školy stanovené zřizovatelem.

Informace o škole jsou pro zájemce a veřejnost zveřejňovány hlavně prostřednictvím webových stránek školy, nově se škola prezentuje i pomocí sociální sítě, někdy formou informačních materiálů i tiskovin nebo prostřednictvím příspěvků v regionální televizi.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci od roku 2003. Při řízení školy preferuje neformální styl řízení podložený základní dokumentací. Dlouhodobě se zaměřuje zejména na vytváření přátelského klimatu a rozvíjení uměleckých i sociálních kompetencí žáků. Pro činnost školy nemá zpracovanou koncepci jejího rozvoje v písemné podobě, ve které by např. blíže analyzoval jednotlivé oblasti jejího řízení např. na základě SWOT analýzy a stanovil tak záměry jejího dalšího směřování. Absence konkrétních koncepčních záměrů se projevila mj. v neuskutečněné realizaci ředitelem napsaných přijatých opatření k odstranění nedostatků při předchozí inspekční činnosti týkající se zejména vzdělávacího procesu.

Organizační uspořádání školy vyhovuje její struktuře a velikosti. Od předchozí inspekční činnosti došlo ke zřízení pozice zástupkyně ředitele, na niž ředitel delegoval část svých kompetencí, mj. hospitační činnost. Vzdělávání žáků probíhá podle školního vzdělávacího programu, který byl rozšířen o nová studijní zaměření hra na violu a hra na saxofon, nově je organizováno i studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (studijní zaměření hra na housle).

Ředitel usiluje o zajištění optimálních personálních podmínek vzdělávání. Od minulé inspekční činnosti došlo k částečné obměně pedagogického sboru. Jeho složení aktuálně umožňuje plnit záměry a cíle školního vzdělávacího programu. Vedení školy vytváří podmínky pro spolupráci mezi pedagogy nejčastěji v rámci hudebních produkcí na koncertech školy, někdy i s výpomocí nehudbních oborů na větších školních akcích. Vzájemné předávání zkušeností mezi pedagogy např. vzájemnými hospitacemi však není efektivně podporováno. Začínajícím pedagogům se dostává neformální metodické podpory v podobě ústního sdílení příkladů z praxe, nebo možností účastnit se metodických seminářů.

Ačkoli plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků má obecný charakter, ředitel podporuje jejich profesní růst. Sám se však pro potřeby vedení školy aktivně neúčastní

vhodných vzdělávacích akcí zaměřených např. na oblast legislativních změn. To se projevilo v nezveřejnění povinných dokumentů školy na webových stránkách školy. Za účelem dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků se škola iniciativně zapojila do projektu spolufinancovaného z Evropských sociálních fondů. Takto získané finanční prostředky využila nejen na studium k prohloubení znalostí učitelů dle jejich odborné kvalifikace, ale i na dovedností v oblasti informačních technologií v souvislosti s postupným zaváděním informačního systému zahrnujícího i převedení třídních knih do elektronické podoby. Součástí projektu bylo i vzdělávání pedagogů v oblasti cizího jazyka – angličtiny, které se vzhledem k absenci realizace zahraničních projektů jeví jako neúčelné, nicméně zůstává jako možnost využití mobility pedagogů v rámci zahraniční spolupráce. Přesto lze konstatovat, že vzdělávací akce jsou učiteli využívány v různé intenzitě, kdy někteří se nevzdělávají vůbec.

Úroveň poskytovaného vzdělávání je monitorována prostřednictvím hospitační činnosti, která je prováděna zejména návštěvami interních i veřejných akcí, avšak jen sporadicky vstupy do výuky, které ředitel vzhledem k vysokému počtu hodin nad rámec své přímé pedagogické činnosti, není schopen v potřebné míře realizovat. Z hospitačních záznamů vyplývá, že vyučujícím není poskytována zpětná vazba zaměřená na vybrané aspekty výchovně vzdělávacího procesu. Schází případné doporučení ke zlepšení výuky i hlubší reflexe ze strany pedagogů. Efektivita jejich ověřování např. formou rozhovorů s pedagogy nebo dalšími vstupy do výuky se v různé kvalitě promítla ve využívání sebehodnocení a vrstevnického hodnocení žáků v době inspekční činnosti. Neefektivní kontrolní činnost se promítla také v záznamech o průběhu vzdělávání, které neobsahovaly průkazné zápisy vzdělávacího procesu.

Vzdělávání se uskutečňuje pro žáky v esteticky podnětném prostředí. Materiální podmínky v hlavní budově umožňují realizaci školního vzdělávacího programu ve všech školou vyučovaných oborech, ačkoli prostorové podmínky pro výuku hudebního oboru jsou omezené. Zejména učebna hudebně teoretického předmětu je dispozičně malá a neumožňuje žákům věnovat se v průběhu výuky např. pohybovým aktivitám. K prezentaci výsledků vzdělávání žáků má škola k dispozici malý koncertní sál, který je využíván i jako učebna. V pobočkách se výuka uskutečňuje převážně v běžných třídách, z části také v samostatných učebnách základních škol. Vybavení samostatně využívaných prostor je na požadované úrovni, některé z nich byly zařízeny novým nábytkem, což prospělo k estetizaci jejich prostředí. Výuka výtvarného oboru se v pobočce uskutečňuje rovněž v adekvátních prostorách s požadovaným materiálním zázemím včetně vlastní vypalovací pece nebo grafického lisu.

Materiální vybavení školy je ředitelem průběžně vyhodnocováno a dle finančních možností školy obnovováno a modernizováno. Od poslední inspekční činnosti došlo např. k modernizaci některých učeben mj. novým nábytkem, k zakoupení dalších hudebních nástrojů nebo učebních pomůcek. Příležitostí ke zlepšení je dovybavení jednoho z ateliérů audiovizuální technikou, jejímž prostřednictvím by bylo možné žáky flexibilněji inspirovat obrazovým materiálem, např. ze světa výtvarného umění. Pozitivní změny byly zaznamenány i v rámci drobných stavebních úprav vnitřních prostor hlavní budovy (nové dveře, odhlučnění).

Škola podporuje zdravý psychický i fyzický vývoj žáků. Pozitivním důsledkem je absence školní úrazovosti. Ředitel však dostatečně nevyhledává a nevyhodnocuje bezpečnostní rizika. K bezpečnosti žáků, zaměstnanců i ochraně majetku sice přispívá elektronický zabezpečovací systém v sídle školy v Kravařích, vchod do jeho přílehlé budovy, ve které je umístěna třída bicích nástrojů, však není zabezpečen proti vniknutí a pohybu neoprávněných

osob. Budovy poboček jsou zabezpečeny proti vstupu cizích osob bezpečnostními systémy konkrétních škol.

Finanční situace školy je stabilní a příznivá. Vícezdrojové financování umožňuje naplňování školního vzdělávacího programu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Individuální výuka v hudebním oboru byla vedena metodicky správně s co největším úsilím žáky maximálně motivovat a vycházet vstříc jejich individuálním potřebám. Ze strany žáků však nebyla vždy prokazována kvalitní domácí příprava, která by učitelům usnadňovala bezproblémový průběh vyučování. S přihlédnutím k nízké domácí přípravě žáků na vyučovací hodinu byly vyučujícími zvolené takové metodické postupy, které zohledňovaly jejich dosažené dovednosti. Výuku ztěžovala rovněž skutečnost, že se žáci v mnoha případech nedokázali patřičně orientovat ve světě hudby, své poznatky z oblasti hudební teorie a ojedinele i z nástrojové hry nedokázali při hře plnohodnotně využít. Ve většině případů učitelé zvládali naplnit stanovený vzdělávací cíl, jenž vyplynul spíše z průběhu výuky, než aby s ním byli žáci v úvodní části zřetelně seznámeni, případně se na jeho stanovení podíleli. Pouze v části hospitovaných hodin bylo uplatňováno účelné sebehodnocení žáků, učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na zhodnocení výkonu žáka bez jeho aktivního zapojení. V jednotlivých vyučovacích hodinách učitelé dbali na správné provedení zadání, mj. osvojování náležitě intonační, rytmické, technické a u starších žáků i výrazové stránky hry na nástroj. Převážně vhodná motivace a častá pochvala ze strany vyučujících zvyšovaly zájem k nacvičované skladbě. V průběhu některých vyučovaných hodin chyběla efektivní práce s chybou, jejíž cílem by bylo poskytnutí žákům prostoru pro hledání samostatného řešení. Pro snadnější pochopení a zvládnutí daného problému byla využita ze strany vyučujících vlastní názorná ukázka nebo společná hra se žáky.

Výuka hudebně teoretického předmětu byla vedena z velké části frontálně a převážně teoreticky. Vzdělávání probíhalo v kolektivu s menším počtem žáků, což nabízel prostor pro diferenciaci učiva, ale to pozorováno nebylo. V průběhu výuky nebyla plnohodnotně podpořena také vlastní aktivita žáků např. při ověření pochopení učiva vzhledem k jejich věkovým odlišnostem. Ve většině případů chyběla efektivní práce s chybou i formativní hodnocení, které by žáky učilo prožít úspěch a radost z učení. Využití hudebních nástrojů (boomwhackers) při nácvičování písňů působilo spíše chaoticky. V závěru výuky nebylo efektivně využito zhodnocení proběhlé hodiny. Zcela chybělo využití sebereflexe žáků k postupnému návyku seberegulace chování v kolektivu, a to mělo dopad na nepozornost, vyrušování a nesoustředěnost.

Kolektivní interpretace je dle školního vzdělávacího programu realizována ve dvou předmětech. Kontrolou třídních knih ze strany České školní inspekce byla zjištěna vysoká absence žáků v docházce, zejména sborového zpěvu. Jejich častá neúčast může ztížit vyučujícím práci v nacvičování skladeb a vedení vyučovacího procesu zaměřeného na kolektivní výsledek. Ve sledovaných hodinách tohoto předmětu byl ponechán dostatečný prostor pro dechová a hlasová cvičení potřebných k rozezpívání žáků. V průběhu výuky byl kladen důraz především na nácvičování písni, než na tónovou kulturu a jejich přednes, což bylo do značné míry podmíněno absencí korepetitora, kdy vyučující spíše plnili roli klavíristy než sbormistra. Ve výuce chybělo vrstevnické hodnocení, které by žákům pomohlo vytvářet vlastní stanovisko k interpretaci hudby. Negativem výuky byla i absence přesného stanovení a vyhodnocení cíle vyučovací hodiny.

Organizace vzdělávání ve výtvarném oboru byla metodicky promyšlena a materiálně podpořena kvalitními pomůckami. Nechybělo uplatnění hravých prvků, využity byly také individuální nebo skupinové aktivity. V ročníkově smíšených třídách byla zřejmá diferenciací náročnosti úkolů. Žákům byl sdělen cíl výtvarného bloku s jeho postupnou realizací v jednotlivých fázích jejich vlastní tvorby. Ta byla efektivně propojena s výtvarnou teorií, vycházela z inspirace uměleckými díly, výtvarným směrem, aniž by omezovala jejich fantazii a osobitou realizaci. Žáci byli vedeni k samostatnosti v tvorbě i v přípravě a úklidu potřebných výtvarných pomůcek. Ze strany žáků i vyučujících byla dodržována nastavená pravidla. Přístup vyučujících a výběr vhodných metod byly přiměřené dané skupině a stanovenému cíli. V průběhu výuky bylo zřejmé pozitivní klima a vstřícné vzájemné vztahy mezi žáky, což pozitivně ovlivňovalo jeho celkový průběh. V průběhu výuky byly sice zaznamenány prvky formativního hodnocení, jejich využití však bylo omezené a nepodněcovalo v maximální míře iniciativu žáků směrem k spoluvytváření obsahu vyučovací hodiny, k rozmanitému řešení výtvarných úkolů nebo hledání a nacházení vlastních cest i postupů. V závěru bylo vhodně aplikováno sebehodnocení, vzájemné hodnocení a hodnocení vyučujícími s náležitým zdůvodněním směrem k danému výtvarnému cíli.

Společným znakem výuky tanečního oboru byla správná stavba jednotlivých vyučovacích bloků i využití adekvátních metodických postupů. Vyučující přívětivým způsobem opravovala, průběžně hodnotila, uplatňovala individuální přístup. V hodinách panovala klidná a přátelská atmosféra se vzájemným respektem mezi žákem a učitelem. Užívání odborné terminologie a odpovídající příprava žáků na výuku (vhodný cvičební úbor, celková estetická úprava) byly přirozenou součástí výuky. Jednotlivé sledované bloky však měly sporadicky stanovený vzdělávací cíl v úvodu výuky, ten spíše vyplynul z kontextu prováděných cvičení a byl poté průběžně ve výuce realizován. Krátké závěrečné vyhodnocení výuky než vzdělávacího cíle bylo spíše v gesci pedagoga bez aktivní účasti žáků. Využívání sebehodnocení i vrstevnického hodnocení nebylo rovněž systematické. Sebehodnocení bylo zaznamenáno pouze ve výuce mladších žáků, vrstevnické hodnocení zase ve výuce starších žáků. Přípravná taneční výchova se charakterizovala vhodnou stavbou hodiny, v níž byli žáci přirozenou a hravou formou vedeni k upevňování základních pohybových návyků. Do činnosti se zapojovali se zaujetím, projevovali se spontánně a hravě. Vhodná motivace i adekvátní výběr hudby vzhledem k věku žáků byly přirozenou součástí výuky, nechyběla ani krátká improvizace, která rozvíjela tvořivost a fantazii. V hodinách základního studia vyučující správně respektovala věkové rozdíly jednotlivých žáků, průběžně kontrolovala jimi prováděné úkony a dbala na jejich správné provedení. Závěrečná část vyučovací lekce byla věnována nácviku nové skladby. Choreografické zpracování odpovídalo technickým dovednostem žáků, avšak výběr hudební předlohy byl vzhledem k věku žáků poměrně náročný, v průběhu jejího nácviku nebylo také podporováno rozvíjení tvořivosti ani fantazie žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Pravidla pro hodnocení vzdělávání žáků jsou stanovena v interních dokumentech školy a dodržována při jejich průběžném i závěrečném hodnocení. Výsledky vzdělávání jsou hodnoceny formou klasifikace na konci 1. a 2. pololetí, která se opírá o průběžné hodnocení s ohledem na individuální dispozice žáka. Hodnocení je výrazně motivační, převážná většina žáků prospívá s vyznamenáním. Studijní neúspěchy žáků jsou operativně řešeny zejména prostřednictvím třídních učitelů ve spolupráci se zákonnými zástupci. Ačkoliv komunikace mezi oběma stranami je z velké části účinná, někteří žáci přesto předčasně ukončují

vzdělávání. Ředitel na základě žádostí ze strany zákonných zástupců a následně po jejím posouzení umožňuje uvolnění z výuky z některého předmětu. V souvislosti s tím stanovuje náhradní způsob výuky a přezkoušení. K informování zákonných zástupců je využíván elektronický informační systém, školní webová stránka a osobní kontakt.

Nedílnou součástí vzdělávání je i prezentace výsledků vzdělávání žáků na veřejnosti a ověřování kompetencí k umělecké komunikaci. Vzhledem k dispozicím a menší velikosti školy je její produkce zaměřena nejvíce na místní lokalitu a okolní obce. Žáci tradičně vystupují nejen v rámci školních vystoupení, ale i dalších kulturních akcích (třídní koncerty, adventní a velikonoční koncerty, vystoupení na vítání občánků apod.). Podle možností je využívána také následná spolupráce s absolventy školy, jejichž zapojení do vybraných aktivit je účinnou motivací pro stávající žáky. Škola spolupracuje rovněž se základními i mateřskými školami a dalšími institucemi v místě svého působení a prostřednictvím vystoupení a výchovných koncertů usiluje o propagaci vyučovaných oborů. Přínosem pro rozvoj sociálních mezigeneračních vztahů jsou vystoupení pro obyvatele domu pro seniory. Neudrhuje však žádné kontakty s hudebními školami v zahraničí, sporadicky s ostatními základními uměleckými školami v regionu. Ve škole působí dva pěvecké sbory a několik komorních hudebních seskupení a menších souborů, jejichž činnost se účelně zaměřuje na účinkování při školních vystoupeních. Žáci tanečního oboru se účastní různých akcí, někdy i formou spolupráce s pedagogy hudebního oboru. Tvorba žáků výtvarného oboru je průběžně prezentována v určených prostorách sídla školy a také v pobočce ve Strahovicích, kde vhodně doplňuje interiér učebny, ve kterém probíhá jeho výuka. Výtvarné práce jsou prezentovány také v mimoškolních prostorách, zejména v rámci festivalu ZUŠ OPEN, kde se koná výstava celoročních prací žáků včetně absolventských prací. Tato akce je jednou ze stěžejních aktivit školy, na které jsou veřejnosti prezentovány rovněž dovednosti žáků všech oborů. Vlastní umělecká činnost některých vyučujících má pro žáky motivační přínos. Prospěšná je v tomto ohledu pro ně činnost symfonického orchestru působícího v Dolním Benešově, která skýtá možnost hry ve větším hudebním tělese s dospělými hráči.

Pozitivní motivací pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání je pro žáky také účast na uměleckých soutěžích a přehlídkách. Škola se zapojuje nejen do soutěží pro základní umělecké školy vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, ale i jinými subjekty, kde žáci dosahují dobrých výsledků na okresní, ale i krajské úrovni. Nadání, píle a kvalitní pedagogické vedení umožňují některým z nich získávat rovněž ohodnocení na celostátní až mezinárodní úrovni. V rámci hudebního oboru jsou žáci úspěšní nejen v individuální hře na nástroj nebo zpěvu, ale také v komorní hře. Žáci výtvarného a tanečního oboru se soutěží účastní spíše sporadicky.

Přestože prioritním cílem základní umělecké školy není příprava žáků na talentové zkoušky na vyšší typ školy s uměleckým či pedagogickým zaměřením, bývají její žáci při těchto zkouškách úspěšní.

Závěry

Vývoj školy

Od poslední inspekční činnosti ve školním roce 2018/2019 došlo:

- ke změně v organizačním schématu školy zřízením pozice zástupce ředitele
- mírnému snížení počtu žáků v rámci tanečního oboru

- k rozšíření vzdělávací nabídky o nové studijní zaměření hra na violu a hra na saxofon v rámci hudebního oboru
- zrušení výuky hudebního oboru v místě poskytovaného vzdělávání ve Strahovicích
- k částečné obměně pedagogického sboru
- k zakoupení některých hudebních nástrojů a učebních pomůcek potřebných pro výuku školou vyučovaných oborů a částečné obměně starého mobiliáře v sídle školy
- zřízení sociální sítě jako dalšího komunikačního kanálu školy

Škola přijala opatření k odstranění nedostatků z předchozí inspekční činnosti v oblasti realizace utlumení zvukové prostupnosti mezi některými třídami v sídle školy i v případě rozdělení žáků hudebně teoretického předmětu na skupinu mladších a starších žáků z hlediska zefektivnění obsahu vzdělávání. Ve škole i nadále přetrvávají nedostatky týkající se stanovení cíle výuky zejména v hudebním oboru či efektivního využívání sebehodnocení a vrstevnického hodnocení u žáků hudebního i tanečního oboru.

Silné stránky

- Efektivní motivace žáků ze strany některých pedagogů se projevuje ve výsledcích v krajských, celorepublikových nebo mezinárodních soutěžích a přehlídkách (5.3)
- Vzdělávání poskytované v místech mimo hlavní sídlo školy zajišťuje možnost uměleckého rozvoje širokému okruhu žáků v oblastech s horší dopravní obslužností v hudebním a výtvarném oboru. (6.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nezabezpečení vstupu do samostatné části sídla školy proti možnému vniknutí neoprávněných osob. (1.4)
- Kontrolní a hospitační činnost vedení školy zaměřená na průběh vzdělávání není důsledně a systematicky realizována, pedagogům není dostatečně poskytována zpětná vazba ke vzdělávací práci. (2.1)
- Stanovení efektivních cílů výuky není přirozenou součástí u všech pedagogů. (4.1)
- Nižší míra pozornosti je věnována práci s cílem vyučovací hodiny, závěrům výukové lekce ke společnému zhodnocení splnění vzdělávacího cíle, vedení žáků k průběžnému i závěrečnému sebehodnocení a v kolektivní výuce i vrstevnickému hodnocení. (4.2)
- Nižší efektivita využívání metodických postupů, zejména v hodinách hudebně teoretického předmětu. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Přesně nastavit koncepční cíle vzhledem k jejímu dalšímu směřování se stanovením postupných kroků k jejich dosažení.
- Zefektivnit kontrolní systém školy, průběžně sledovat legislativní změny a přijmout adekvátní opatření týkající se zajištění bezpečnosti v přilehlé budově sídla školy.
- Zařazovat stanovení reálného cíle výuky a jeho efektivní vyhodnocení.

- Podpořit rozvoj všech žáků systematickým zapojením do hodnocení úrovně naplňování vzdělávacích cílů výukové lekce a motivovat je ke stanovení vlastních cílů, vést je k sebehodnocení a v kolektivní výuce k hodnocení vrstevnickému.
- Ve výuce hudebně teoretických předmětů se zaměřit na využití nových metod a forem práce s cílem aktivizace žáků v hodinách. K tomuto zacílit účast na seminářích pro další vzdělávání pedagogických pracovníků.
- Sestavit plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků s ohledem na závěry z inspekční činnosti a potřeby jednotlivých učitelů.
- Zvýšit efektivitu hospitační činnosti se zaměřením na průběh vzdělávacího procesu přijímat ke zjištěným skutečnostem adekvátní opatření a vyhodnocovat jejich dostatečnost a účinnost.
- Zajistit pravidelnou docházku žáků do předmětu kolektivní interpretace prostřednictvím motivace k výuce předmětu a vhodným výběrem repertoáru.
- Uvažovat o zajištění podpory výuky sborového zpěvu o pravidelné korepetice
- Mmotivovat učitele k zařazování vzájemných hospitací napříč obory pro sdílení zkušeností a nových poznatků i poskytování vzájemné zpětné vazby.
- Navázat spolupráci s hudební školou v zahraničí nebo systematickou spolupráci s jinou základní školou v rámci regionu.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ivo Židka Kravaře s platností od 1. 9. 2025
2. Výroční zpráva za školní rok 2024/2025
3. Plán práce pro školní rok 2025/2026
4. Plán kontrol a hospitací vedení – 2025/2026
5. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
6. Zápisy z jednání pedagogické rady (školní roky 2024/2025, 2025/2026)
7. Záznamy z hospitační činnosti za školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)
8. Školní matrika vedená ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
9. Třídní knihy vedené ve školním roce 2025/2026 (vzorek)
10. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2025/2026

11. Dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy a zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků pro školní rok 2024/2025 a 2025/2026 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Ing. Klára Kudlíková, kontrolní pracovnice

Mgr. Ilona Rudelová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

PaedDr. Alena Zupková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

13. 4. 2026