



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-767/24-T
Sp. zn. ČŠIT-S-162/24-T

Název	Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Havířov, příspěvková organizace
Sídlo	Jaroslava Vrchlického 1471/1a, 736 01 Havířov - Podlesí
E-mail	zusvrchl@volny.cz
IČO	62 331 647
Identifikátor	600 004 015
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ing. Anna Mikulová, DiS.
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Jaroslava Vrchlického 1471/1a, 736 01 Havířov-Podlesí 1. máje 956/10a, 736 01 Havířov-Město Emila Holuba 1403/7, 736 01 Havířov-Podlesí Školní 20, 73543 Albrechtice Zelená 112/2, 736 01 Havířov-Životice
Inspekční činnost na místě	18. 3. 2024 – 22. 3. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Havířov, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Škola uskutečňuje výuku v přípravném studiu, v základním studiu I. a II. stupně a studiu pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, je organizována jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně. K 30. 9. 2023 vykazovala celkem 797 žáků (597 v hudebním oboru, 109 ve výtvarném oboru, 72 v tanečním oboru a 19 v literárně-dramatickém oboru), nejvyšší povolený počet žáků (856) je v tomto školním roce využit na 93 %.

Výuka je realizována kromě sídla školy v Havířově-Podlesí na ulici Jaroslava Vrchlického 1471/1a také ve čtyřech aktuálně využívaných dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v prostorách základních škol v Havířově-Městě (ZŠ 1. máje), Havířově-Živicích (ZŠ Zelená) a v Albrechticích, rovněž také v mateřské škole v Havířově-Podlesí, kde se vyučuje hra na některé hudební nástroje. Další dvě pobočky v prostorách základních škol v Havířově-Šumbarku na ulici Marie Pujmanové 1151/17 a ulici Generála Svobody 284/16 i pobočka v mateřské škole v Havířově-Podlesí na ulici Přímá 1333/8 nejsou aktuálně využívány.

Informace o škole jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím webových stránek www.zuslj-havirov.cz, sociálních sítích nebo formou informačních materiálů a tiskovin.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) působí ve funkci od roku 2014. Při řízení se opírá o koncepci rozvoje školy, která je v souladu s deklarovanou vizí ve školním vzdělávacím programu. Ta je nejen plně akceptována pedagogickým sborem, ale také systematicky a dlouhodobě naplňována. Při její realizaci je kladen důraz zejména na zajištění a udržování kvalitní výuky za použití nejnovějších trendů současné doby ve všech uměleckých oborech napříč všemi žánry. Opomíjeno není také využití úzké spolupráce mezi jednotlivými hudebními odděleními i jednotlivými obory. Koncepční systematická práce ředitelky se zúročila rovněž v kontinuálním zlepšování materiálních podmínek vzdělávání nebo úspěšném působení školních hudebních těles.

Škola poskytuje vzdělávání podle platného Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Leoše Janáčka Havířov-Podlesí, příspěvková organizace s motivačním názvem „S námi do světa umění“ rozšířeného o nové studijní zaměření Výtvarná a multimediální tvorba a Hra na cimbál. Došlo také k rozšíření nabídky předmětu Skupinová interpretace o nová hudební uskupení (cimbálová muzika, kapely).

Organizační struktura odpovídá potřebám a velikosti školy. Nastavený model řízení s jasným delegováním kompetencí na zástupce a vedoucí oddělení napomáhá k plynulému fungování organizace. Funkčními poradními orgány jsou pedagogická i umělecká rada. Kontrolní a hospitační činnost je promyšlená, plán kontrol byl sestaven s ohledem na podmínky a časové možnosti. Hospitace jsou prováděny vedením ve výuce všech oborů a také

navštěvami na veřejných akcích, třídních vystoupeních a interních koncertech. Při zjištění nedostatků jsou přijímána účinná opatření k jejich odstranění. Ta jsou následně ověřována např. dalšími vstupy do výuky nebo rozhovory s učiteli.

Pedagogický sbor tvoří odborně kvalifikovaní učitelé, některým z nich byl písemně uznán předpoklad odborné kvalifikace na základě výkonu jejich umělecké činnosti. Vedení školy vytváří celkově příznivé a zdravé školní klima, což se odráží v komunikaci mezi všemi účastníky vzdělávacího procesu. Důkazem jsou přátelské vztahy s rodiči žáků a Spolkem rodičů a přátel školy ZUŠ Leoše Janáčka v Havířově. Pozitivní atmosféra se promítá také ve vstřícném chování vyučujících k žákům a v motivujících formách komunikace s nimi, jak rovněž v efektivní spolupráci mezi pedagogy. Ve škole jsou vytvořeny vhodné podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků v celé škále vzdělávacích aktivit, od samostudia po nejrůznější formy akreditovaných kurzů, konzultací i vzdělávací akcí určených pedagogickému sboru. Jejich výběr probíhá na základě účelného plánování pro příslušný školní rok a vychází z potřeb školy. Učitelé si vhodně vyměňují zkušenosti, což přispívá ke zvyšování kvality vzdělávání. Ředitelka se pravidelně účastní dalšího vzdělávání zaměřeného mj. na různé oblasti řízení školy.

Pavilonová budova sídla školy, která byla účelově postavena pro potřeby uměleckého vzdělávání, poskytuje nadstandardní prostorové podmínky pro výuku ve všech školou realizovaných oborech, včetně dvou koncertních sálů pro prezentaci výsledků vzdělávání (komorní sál a koncertní sál). Prostorný vestibul školy je využíván nejen k hudebním produkcím v průběhu školního roku, ale také k celoroční prezentaci prací žáků výtvarného oboru. Ředitelka pravidelně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení, ve spolupráci se zřizovatelem se prostředí hlavní budovy zlepšilo. Škola prošla od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2016/2017 rozsáhlou rekonstrukcí. Škola pravidelně investuje do nákupu nového vybavení, didaktické techniky, hudebních nástrojů a dalších pomůcek určených pro výuku jednotlivých oborů. Modernizace je viditelná i ve vybavení některých tříd např. digitálními technologiemi. Výuka hudebního oboru v ostatních místech poskytovaného vzdělávání v základních a mateřských školách je uskutečňována zejména v běžných třídách, ojediněle v samostatných prostorech využívaných výhradně pro výuku předmětů hudebního zaměření. Tyto prostory však neposkytují ve srovnání s materiálním vybavením a estetizací prostředí hlavní budovy srovnatelné podmínky pro výuku.

Škola vytváří podmínky pro zajištění bezpečnosti žáků při školních i mimoškolních činnostech. Žáci jsou seznamováni s riziky a poučováni o bezpečnosti a ochraně zdraví. Sídlo školy je zabezpečeno proti vniknutí cizích osob elektronickým otevíráním vchodu prostřednictvím čipového systému. Budovy poboček jsou zabezpečeny proti vstupu neoprávněných osob bezpečnostními systémy konkrétních škol.

Vícezdrojové financování umožňuje úspěšně realizovat činnost školy. Škola také vyvíjí aktivitu v rámci hledání mimorozpočtových zdrojů. Ke zvýšení úrovně materiálních podmínek přispěly mimořádné příspěvky zřizovatele nebo účelové neinvestiční dotace Města Havířova na pořádání víkendových soustředění. Zapojením do evropského projektu škola získala finanční prostředky na osobnostně profesní rozvoj pedagogů školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v navštívených hodinách hudebního oboru probíhala ve vstřícné atmosféře a příznivém sociálním klimatu. Organizační a formální stránka vyučovacích jednotek byla promyšlena. Z jejich průběhu bylo patrné, že vyučující se na výuku připravují, mají stanoven

vzdělávací cíl hodiny a plán jeho naplnění. V nižších ročnících individuální výuky byla věnována náležitá pozornost ze strany vyučujících k upevňování správných návyků a základů potřebných technických dovedností hry na nástroj nebo zpěvu. V hodinách žáků vyšších ročníků byl kladen důraz na správnou aplikaci již dříve nabytých manuálních dovedností a výrazových prostředků. Učitelé vedli žáky nejen ke sluchové sebekontrolě, ale i hře z listu. V průběhu vyučování využívali názorných ukázek vlastní hry, doprovodů a vytvářeli prostor pro hudební prožitek. Průběžně poskytovaná zpětná vazba a často motivující hodnocení umožnilo žákům pocítit radost z dílčího výkonu a udržovalo jejich zájem. Při kontrole nastudované látky a hře nové skladby žák a vyučující pracovali s chybou, společně hledali a nacházeli řešení. V některých hospitovaných hodinách se kromě standardních didaktických postupů objevovalo rovněž účelné využití současných vývojových trendů, zejména hudebních podkladů. Žáci používali správnou odbornou terminologii a byly u nich rozvíjeny umělecko-komunikační dovednosti. Náročnost používaných metodických postupů odpovídala psychické i fyzické vyspělosti žáka. Výběr studijní literatury byl podřízen jejich individuálním schopnostem a předpokladům. Slohově, stylově a žánrově byl zaměřen nejen na klasickou literaturu, ale i na jiné žánry a styly jako je pop, taneční hudba či jazz. Učitelé zdařile uplatňovali formativní zpětnou vazbu, přičemž žáci brali jejich připomínky s důvěrou. Zároveň byli podněcováni k sebehodnocení, které poskytovalo adekvátní zpětnou vazbu na dosaženou úroveň jejich znalostí a dovedností. Závěrečné shrnutí výuky a její vyhodnocení společně pedagogem a žákem bylo založeno na vědomé motivaci.

Získané dovednosti v průběhu individuální výuky hry na nástroj žáci využívají ve hře v různorodých souborech a komorních uskupeních, kterých má škola dostatečný počet a žáci je se zájmem navštěvují. Pedagogové se v kolektivní instrumentální výuce zaměřují nejen na budování a rozvíjení elementárních návyků kolektivní hry jako jsou rytmická souhra a intonační čistota, ale také na výrazovou stránku interpretace. Žáci se v průběhu hospitovaných hodin orientovali v notovém zápise, vnímali své spoluhráče, řídili se gesty a pokyny dirigenta. Bylo zřejmé, že na základě kolektivních uměleckých aktivit se u žáků prohlubují nejen pracovní návyky, ale rovněž učení vzájemné spolupráce. Žáci navštěvující sborový zpěv měli vypěstované základy práce se sbormistrem a s korepetitorem, který spoluvytvářel společné dílo. Žáci ve sboru prokázali zvládnutí základních prvků kolektivní činnosti, spolupráce jedince v rámci celku.

Kolektivní výuka předmětu Hudební nauka probíhala v příjemné i tvořivé atmosféře, byla vhodně strukturovaná, pestrá a názorná. Použité metody a formy výuky byly maximálně účinné pro naplnění stanovených cílů. Interaktivní technika byla využívána nejen ke grafickému znázornění obsahu hodin, tak rovněž k vlastnímu procvičení. Při vzdělávání byla hudební teorie rovnoměrně propojena s pěveckými a rytmickými aktivitami, které rozvíjely kromě vědomostní stránky žáků také jejich hudebnost. K aktivnímu zapojování žáků a rozvoji jejich tvořivosti napomáhalo rovněž účelné využívání rozmanitých didaktických pomůcek a doprovodných nástrojů při pěveckém projevu (klávesy, ukulele). Vhodná motivace k učení a vstřícný přístup k žákům vytvářely při výuce atmosféru partnerské spolupráce, při které se dařilo udržet pozornost u všech žáků. Ti v průběhu výuky prokazovali dobrou úroveň zvládnutí teoretického učiva, práce ve skupinách posílila jejich aktivní přístup k plnění úkolů v případě výuky smíšených ročníků. Žáci byli adekvátně vedeni vzhledem ke svému věku k sebereflexi i vzájemnému hodnocení. Ke konci vyučovací jednotky byl věnován dostatečný prostor ke společnému vyhodnocení naplnění vzdělávacího cíle.

Výuka ve výtvarném oboru v obou studijních zaměřeních (Výtvarná tvorba, Výtvarná a multimediální tvorba) je připravována vyučujícími v krátkodobém i dlouhodobém

horizontu s možností zpracovat zvolené půlroční téma vhodnými výtvarnými technikami plošné, prostorové a multimediální tvorby. V rámci motivace a sdělení výtvarného cíle byla vhodně využita hudba přiměřeně k dané věkové skupině a zvolenému tématu. Cíle byly definovány odborně v souladu s výstupy školního vzdělávacího programu. Žáci byli zapojeni do vyvození odborného pojmu společného pro výtvarnou a hudební oblast a vedeni k uměleckému vnímání a ztvárnění okolního světa, k rozvoji fantazie a budování vlastního výtvarného názoru a zároveň k praktickému seznamování s výtvarnými technikami i jejich kombinací. Vhodné bylo střídání činností vzhledem k věkové skupině žáků. Samozřejmostí bylo využití audiovizuální techniky k motivaci a přiblížení nové výtvarné techniky. Žáci byli vedeni k samostatnosti, k výtvarnému experimentu a k diskusi o pracovních postupech. Společné závěrečné vyhodnocení prací vedlo žáky ke schopnosti diskutovat o svém záměru a přiměřeně k věku se vyjadřovat ve výtvarném jazyce. V průběhu vzdělávání byly zřejmé velmi dobré vzájemné vztahy a přirozený respekt žáků vůči vyučující.

Žáci tanečního oboru se mohou vzdělávat ve dvou studijních zaměřeních – Současný tanec a Klasický tanec, jejichž předmětová skladba je dostatečně pestrá. V průběhu studia se žáci seznamují s různými tanečními styly (klasický, současný i lidový), velká pozornost je věnována taneční praxi, včetně improvizace. Žáci jsou systematicky vedeni k vlastní pohybové tvorbě, při níž je nejlepší motivací velmi dobrý názorný příklad vyučujících. Vzdělávací cíl byl vždy nastaven na začátku vyučovací lekce a žáci s ním byli srozumitelně seznámeni. Stavba vyučovacích jednotek byla promyšlená, všechny hospitované hodiny byly organizačně zvládnuty. Dostatečný prostor byl věnován také relaxaci, především v práci v souboru. Velký podíl na průběhu hodiny měli i samotní žáci, kteří se aktivně zapojovali a pracovali se zaujetím, nenásilnou formou si zvyšovali pohybovou techniku těla i tělesné dispozice, byli vedeni k vnitřní citlivosti a představitosti. Formy a metody byly adekvátní stanovenému cíli. Sledované lekce byly podpořeny vhodnou a kvalitní reprodukovanou hudbou. Hudební doprovod odpovídal tanečnímu stylu i mentalitě žáků, podporoval jejich taneční tvořivost i hudební citění. Ve všech hodinách probíhalo sebehodnocení, zcela přirozeně bylo uplatňováno vrstevnické hodnocení. Závěrečné hodnocení vyučujících bylo efektivní se zpětnou vazbou pro žáky. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem mezi žáky i mezi žáky a vyučující.

Ve zhlédnutých hodinách kolektivní i individuální výuky literárně-dramatického oboru metodické postupy odpovídaly vyspělosti žáků, jejich dovednostem i úrovni jejich myšlenkové představitosti. Zvolená témata výuky vycházela ze stanoveného cíle a vedla k jeho naplnění. Žáci se v průběhu výuky zaujatě, tvořivě a bez ostychu zapojovali do aktivit, jejichž prostřednictvím byl podporován jejich rozvoj v oblasti řečového, dramatického, pohybového a slovesného projevu. Dílčí aktivity a výsledky jednotlivých žáků byly ojedinele hodnoceny s náležitým zdůvodněním, což někdy nepřispělo k pochopení chyby v prováděné činnosti a následně k jejímu případnému odstranění. Příznivý dopad na jejich výkon měla také případná zpětná vazba, jak v rovině osobní sebereflexe, tak v rovině vrstevnického hodnocení, což podpořilo dramatickou produkci a částečně přispělo k dynamice tvůrčímu procesu. Výběr literárních textů pro individuální a kolektivní výuku i jejich následné zpracování odpovídal daným věkovým skupinám. Ve všech sledovaných hodinách bylo zřejmé dlouhodobé systematické vedení žáků s ohledem na jejich získané a osvojené dovednosti a vládla přátelská a tvůrčí atmosféra, chyběla zde ale větší podnětnost k tvůrčímu procesu vedoucí k zaujetí žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Dosažené výsledky vzdělávání jsou hodnoceny dle pravidel nastavených v interních dokumentech školy. Prioritou hodnocení ze strany pedagogů je motivace žáků k jejich dalšímu vzdělávání. To potvrzuje nejen nízký počet žáků, kteří předčasně zanechávají studia, ale také fakt, že mnozí z nich pokračují v následném základním studiu II. stupně. Celkově jsou výsledky vzdělávání velmi příznivé, v závěru uplynulého školního roku téměř 98 % žáků prospělo s vyznamenáním. Žáci a jejich zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání průběžně informováni prostřednictvím školních webových stránek a elektronického informačního systému. Detailnější zpětnou vazbu včetně konkrétních doporučení a dílčího hodnocení vyučující zapisují zejména mladším žákům hudebního oboru do žákovské knížky.

Pro žáky všech oborů škola vytváří vhodné podmínky pro prezentaci jejich výsledků, čímž ověřuje jejich kompetence k umělecké komunikaci. Společné projekty s místními institucemi a spolky mají pozitivní dopad nejen na jejich motivaci, ale i zájem o umění. Škola pořádá řadu akcí v průběhu školního roku, mezi něž patří např. třídní koncerty, absolventská vystoupení, představení žáků tanečního a literárně dramatického oboru a další kulturní vystoupení. Pravidelně jsou školou organizována soustředění se záměrem zkvalitnění vzdělávacích výstupů prezentovaných na stěžejních akcích. Přínosem pro rozvoj sociálních mezigeneračních vztahů jsou častá vystoupení pro obyvatele domu pro seniory. Významná je také spolupráce s mateřskými a základními školami, pro které jsou pořádány hudební vystoupení. Škola prostřednictvím těchto aktivit nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje zájem potencionálních zájemců o získání základů uměleckého vzdělání. Získané hráčské a pěvecké dovednosti žáci zúročují hlavně v bohaté nabídce kolektivní výuky v souborové hře v žánrově i nástrojově různých uskupeních a sborovém zpěvu. Škola tímto rozvíjí u žáků sociální a osobnostní kompetence i vzájemnou spolupráci. Velkou předností školních souborů je jejich časté a pravidelné koncertování a vystupování na veřejnosti, což žákům umožňuje uplatnit v praxi dovednosti získané ve škole.

Samozřejmostí jsou pravidelné výstavy výtvarných děl žáků v průběhu školního roku ve foyeru školy, které jsou podpořeny vystoupeními žáků hudebního oboru. Škola uskutečňuje vernisáž výtvarných prací také v galerii kina Centrum v Havířově. Výsledky vzdělávání žáků výtvarného oboru jsou využívány také při nápadité výzdobě školních prostor.

Positivní motivací pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou také umělecké soutěže a jiné přehlídky, kterých se žáci účastní na základě svého zájmu. Mnozí z nich se v minulých školních letech aktivně zapojovali do soutěží vyhlášených MŠMT nebo jinými subjekty a dosáhli v nich velmi dobrých výsledků v okresních i krajských kolech. Nadání, píle a kvalitní pedagogické vedení umožňují mnohým z nich získávat rovněž ohodnocení na celostátní až mezinárodní úrovni. V rámci hudebního oboru jsou žáci úspěšní nejen v individuální hře na nástroj nebo zpěvu, ale také v komorní i souborové hře. Kromě žáků výtvarného oboru, kteří se do soutěží nezapojují, se soutěžního klání úspěšně účastní také žáci tanečního i literárně-dramatického oboru. Soutěže jsou pedagogy vnímány jako důležitý nástroj pro srovnání výsledků s jinými základními uměleckými školami, pro žáky jsou zdrojem získávání dalších zkušeností.

Úspěšná je ve škole také forma spolupráce mezi pedagogy různých oddělení v rámci hudebního oboru i jednotlivých oborů při pořádání některých produkcí. Škola příležitostně spolupracuje s orchestry ze zahraničních uměleckých škol z Německa a Švédska. Spolupráce přináší pedagogům možnost porovnání uměleckých výkonů s žáky z jiných škol nebo konzultace k pedagogicko-uměleckým otázkám.

Vedení školy dlouhodobě sleduje i úspěšnost žáků při přijímání na školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením, v němž jsou úspěšní při talentových a přijímacích zkouškách nejen žáci hudebního oboru.

Škola je významným nositelem kultury nejen v místě svého působení ve spolupráci s místními kulturními institucemi, tak rovněž v okolních obcích.

Závěry

Vývoj školy

- Zlepšení materiálně-technických podmínek v sídle školy.
- Nová studijní zaměření Hra na cimbál, Výtvarná a multimediální tvorba.
- Vznik cimbálové muziky a kapel.
- Závěry z předchozí inspekční činnosti byly zohledněny. Škola přijala opatření v oblasti klasifikování vyučovacích hodin, jejich závěrečného hodnocení s vysvětlením i vedení žáků k sebehodnocení a došlo ke zlepšení. Pozdní příchody a dřívější odchody žáků v rámci výuky výtvarného oboru se neuskutečňují.

Silné stránky

- Reálná a systematicky naplňovaná koncepce školy akceptovaná pedagogy. (1.1)
- Vysoká úroveň prostorových podmínek pro vzdělávání žáků ve všech oborech v sídle školy. (1.4)
- Různorodá a rozvíjející se spolupráce s vnějšími partnery s pozitivním dopadem na vzdělávání žáků. (1.5)
- Efektivní systém řízení školy s nastavenými pravidly a delegováním kompetencí na členy užšího a širšího vedení. (2.1)
- Celkově příznivé školní klima podporuje vzájemnou kooperaci pedagogů a žáků, která se pozitivně odráží také v mezioborové spolupráci. (3.2)
- Aktivní spolupráce mezi pedagogy a poskytování si vzájemné podpory zlepšuje kvalitu vzdělávání. (3.3)
- Systematická a promyšlená příprava výuky v hudebním, tanečním i výtvarném oboru. (4.2)
- Efektivní motivace žáků a kvalitní výuka ze strany pedagogů se projevuje ve vynikajících výsledcích v krajských, celorepublikových i mezinárodních soutěžích a přehlídkách, také rovněž prezentací v rámci města, okresu i kraje. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Výuka v málo podnětném prostředí v běžných třídách základních škol v dalších místech poskytovaného vzdělávání. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zlepšit podmínky pro výuku v dalších místech poskytovaného vzdělávání.
- Dbát v rámci vyučovacího procesu literárně-dramatického oboru na důslednost využívání sebehodnocení, vrstevnického hodnocení i na práci s chybou. Vést výuku s důrazem na podnětnost k tvůrčímu procesu vedoucímu k zaujetí žáků.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 10 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Leoše Janáčka Havířov-Podlesí, příspěvková organizace s motivačním názvem „S námi do světa umění“ s platností od 1. 9. 2021
2. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Leoše Janáčka Havířov, příspěvková organizace
3. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ZUŠ Leoše Janáčka v Havířově ve školním roce 2023/2024
4. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
5. Zápisy z jednání pedagogické rady (školní roky 2022/2023, 2023/2024)
6. Zápisy z jednání umělecké rady (školní roky 2022/2023, 2023/2024)
7. Zápisy z hospitací (školní rok 2023/2024)
8. Školní matrika vedená ve školním roce 2023/2024 (vzorek)
9. Třídní knihy vedené ve školním roce 2023/2024 (vzorek)
10. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2023/2024
11. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2023/2024 (vzorek)
12. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách žáků ve školním roce 2022/2023 (vzorek)
13. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků vedená ve školních letech 2022/2023 a 2023/2024 (vzorek)
14. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2022 a 2023 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Kateřina Anastázie Valasová, školní inspektorka

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

Mgr. Marcela Orságová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

Bc. Věra Vojtková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

19. 4. 2024